Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
«30» мая 2019 г.
Начальник управления _____
/М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «31» мая 2019 г. № 06
Председатель _____
/ Г.Е. Суслин /

Рабочая программа дисциплины

Личность писателя-классика в русской литературе 18-19 веков

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Литературное образование

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией историко-филологического института:
Протокол «27» мая 2019 г. № 10
Председатель УМКом _____
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русской классической литературы
Протокол от «28» мая 2019 г. № 12
Зав. кафедрой _____
/И.А. Киселева/

Мытищи
2019

Автор-составитель:

Батурова Татьяна Константиновна
профессор, доктор филологических наук
Киселева Ирина Александровна
профессор, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Личность писателя-классика в русской литературе 18-19 веков» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 126 от 22.02.2018).

Дисциплина «Личность писателя-классика в русской литературе 18-19 веков» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 19
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: изучение истории православной культуры, её системы понятий и терминологии.

Задачи дисциплины:

– знакомство с историей православной культуры, системой понятий, терминологией;

– изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования;

– формирование навыков анализа фактов православной культуры; знакомство с историей православной культуры в России и в мире.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы, закономерности развития литературного процесса в России; иметь научное представление об их месте в литературной ситуации эпохи;

уметь: давать нравственную и духовную оценку художественному произведению, литературному направлению и течению;

владеть: представлением о связях литературного процесса с духовными явлениями эпохи и навыком моделирования ценностно-ориентированной образовательной среды;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Личность писателя-классика в русской литературе 18-19 веков» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Содержание дисциплины методологически связано с такими дисциплинами, как «Герменевтика художественного текста», «Современные проблемы филологии», может служить основой для освоения курсов «Методика преподавания литературы», «Концепция отечественной науки о литературе», «Современная художественная литература», «История филологического образования», «Зарубежное литературоведение», «Актуальные проблемы теории культуры» / «Межкультурная коммуникация», «Межкультурная коммуникация», «Поэтика художественного текста», «Православная культура», «Культура книжного слова» / «Академическое красноречие», служит базой для «Научно-исследовательской работы», «Педагогической практики».

Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоение предшествующих дисциплин.

знать историю и особенности развития русского и мирового историко-литературного процесса, основные методы научных исследований, пути анализа художественного текста;

уметь рассматривать текст художественного произведения в контексте истории его создания;

владеть алгоритмом работы с текстом художественного произведения, который предполагает полноту необходимого исследования.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
Объём дисциплины в ЗЕТ	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа:	20,3
Лекции	4
Практические	14
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	78
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации: экзамен на 1 курсе во 2 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Понятие духовности и ценностные ориентиры русских писателей 18 века. Духовность как основная составляющая русской классической литературы. Влияние духовности на литературный процесс, ее связи с литературой, историей, философией, эстетикой, литературной критикой. Русские писатели о духовности и православных основах своего мировоззрения и творчества.	2	
Тема 2. Духовные подвижники как жизненный ориентир русских писателей 19 веков. Особое место преподобного Серафима среди русских праведников и его влияние на нравственный идеал русской культуры. Русские литераторы, мыслители, богословы о преподобном Серафиме: суждения В.В.		2

Розанова, Д.С. Мережковского, Е. Поселянина, В.Н. Ильина и др. Воздействие митрополита Филарета на русскую литературу. Подвижники Оптиной пустыни и их значение в жизни русских писателей. Размышления о. Иоанна Кронштадского о светских писателях. Его требования к литературе. Роль отца Иоанна в судьбах русских писателей.		
Тема 3. Духовный путь А.С. Пушкина. Периоды творчества А.С. Пушкина. Лицейские стихи поэта о внутреннем одиночестве. Перелом в мировоззрении поэта в 1826 году. Творчество А.С. Пушкина 1830-х годов – свидетельство возрастающей веры. А.С. Пушкин о Евангелии и святых. Христианская кончина поэта.	2	
Тема 4. Молитвенная лирика М.Ю. Лермонтова. Молитва в жизни М.Ю. Лермонтова. Противоречие между «человеком внутренним» и «человеком внешним». Стихотворения-молитвы М.Ю. Лермонтова как отражение сложной натуры поэта. Развитие молитвенного жанра М.Ю. Лермонтовым.		2
Тема 5. «Духовная лестница» Н.В. Гоголя. Религиозное детство писателя. Духовность раннего творчества. Морально-дидактический смысл «Ревизора». Духовные вопросы в поэме «Мертвые души». «Размышления о Божественной Литургии» и «Выбранные места из переписки с друзьями» – вершинные духовные произведения писателя. Поездки Гоголя по святым местам: Иерусалим, Оптина пустынь, Троице-Сергиева лавра.		2
Тема 6. Духовные искания И.С. Тургенева. Мир красоты в повестях и романах И.С. Тургенева. Идеальные черты «тургеневской девушки». И.С. Тургенев как певец первой любви. Картины природы в произведениях писателя. Духовная мудрость в «Стихотворениях в прозе».		2
Тема 7. Православные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова. Формирование христианского мировоззрения Некрасова в детские годы. Отражение в лирике поэта евангельских мотивов и тем. Материнская тема в творчестве Некрасова. Молитвенные настроения в творчестве поэта. «Покаянная лирика» Некрасова последних лет.		2
Тема 8. Роль Оптиной пустыни в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского. Роль Оптиной пустыни в духовной и культурной жизни России XIX века. Трагические обстоятельства поездки Ф.М. Достоевского в Оптину пустынь. Встречи со старцем Амвросием. Отражение духовных бесед со святым старцем в «Братьях Карамазовых».		2
Тема 9. Духовная драма Л.Н. Толстого. Поиски писателем в молодые годы смысла жизни, раздумья над проблемами литературы, философии, морали. Отражение в Дневнике Л.Н. Толстого его наблюдений над жизнью, людьми, обществом, самим собой. Идейный и духовный перелом Л.Н. Толстого в 1880-е годы. Осложнение религиозных взглядов писателя. Критика святым праведным Иоанном Кронштадтским религиозных позиций позднего Л.Н. Толстого. Поездки писателя к Оптинским старцам. Трагическая кончина Л.Н. Толстого.		2
Итого	**4**	**14**

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы самост. работ	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Понятие духовности и ценностные ориентиры русских писателей 18 века	Влияние духовности на литературный процесс, ее связи с литературой, историей, философией, эстетикой, литературной критикой.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Духовные подвижники как жизненный ориентир русских писателей 19 веков	Литературное общение митрополита Филарета (Дроздова). Роль о.Иоанна Кронштадского Иоанна в судьбах русских писателей.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Духовный путь А.С. Пушкина	А.С. Пушкин о Евангелии и святых.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Молитвенная лирика М.Ю. Лермонтова	Развитие молитвенного жанра М.Ю. Лермонтовым.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. «Духовная лестница» Н.В. Гоголя	«Размышления о Божественной Литургии» и «Выбранные места из переписки с друзьями» – вершинные духовные произведения писателя.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Духовные искания И.С. Тургенева	Духовная мудрость И.С. Тургенева в «Стихотворениях в прозе».	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.

Тема 7. Православные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова	Молитвенные настроения в творчестве Н.А. Некрасова.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 8. Роль Оптиной пустыни в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского	Отражение духовных бесед Ф.М. Достоевского со старцем Амвросием Оптинским в «Братьях Карамазовых».	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 9. Духовная драма Л.Н. Толстого	Идейный и духовный перелом Л.Н. Толстого в 1880-е годы.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
		78			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-9. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 2,4-9. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1-9.
ДПК-1 – Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-9. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 2,4-9. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с

	элементами научного поиска по темам: 1-9.
ДПК-3 – Способен осуществлять научно-методическое и консультационное сопровождение процесса и результатов проектной деятельности обучающихся	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-9. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 2,4-9. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1-9.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-9. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 2,4-9.	**знать:** возможности развития своего интеллектуального, общекультурного и духовно-нравственного потенциала; **уметь:** давать нравственную и духовную оценку художественному произведению, литературному направлению и течению.	**1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания** является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. **Формы диагностики** формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. **2). Этап эмпирического моделирования**. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. **Формой диагностики** формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап	**знать:** возможности развития своего	**1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания** является осознание цели	Шкала оценивания

		реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-9. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 2,4-9. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1-9.	интеллектуального, общекультурного и духовно-нравственного потенциала; **уметь:** давать нравственную и духовную оценку художественному произведению, литературному направлению и течению; **владеть:** представлением о связях литературного процесса с духовными явлениями эпохи и навыком моделирования ценностно-ориентированной образовательной среды.	теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. **Формой диагностики** формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. **2). Этап эмпирического моделирования**. **Критерием его сформированности** является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. **Формой диагностики** формирования компетенции является: опрос **3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности** является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. **Формой диагностики** формирования компетенции является: доклад.	индивидуальн ого собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
ДПК-1	Пороговы й	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-9.	**знать** принципы анализа произведения в школьной практике преподавания литературы; **уметь** обучать школьников работе с	**1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания** является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. **Формы диагностики** формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. **2). Этап эмпирического моделирования**. Критерием его сформированности является	Шкала оценивания индивидуальн ого собеседования Шкала оценивания теста

		2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 2,4-9.	изданиями художественных и литературно-критических произведений.	способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. **Формой диагностики** формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-9. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 2,4-9. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1-9.	**знать** принципы анализа произведения в школьной практике преподавания литературы; **уметь** обучать школьников работе с изданиями художественных и литературно-критических произведений. **владеть:** навыком руководства исследовательской работой обучающихся;	**1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания** является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. **Формой диагностики** формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. **2). Этап эмпирического моделирования**. **Критерием его сформированности** является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. **Формой диагностики** формирования компетенции является: опрос **3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности** является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. **Формой диагностики** формирования компетенции является: доклад.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
ДПК-3	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях	**знать:** основные стратегии образовательной и собственно	**1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания** является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. **Формы диагностики**	Шкала оценивания индивидуального

		по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-9. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 2,4-9.	проектной деятельности; **уметь:** воспитывать и направлять исследовательские устремления слушателей.	формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. **2). Этап эмпирического моделирования**. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. **Формой диагностики** формирования компетенции является: опрос	собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-9. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 2,4-9. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1-9.	**знать:** основные стратегии образовательной и собственно проектной деятельности; **уметь:** воспитывать и направлять исследовательские устремления слушателей; **владеть:** навыками анализа русской классики с целью выявления духовных смыслов произведений.	**1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания** является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. **Формой диагностики** формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. **2). Этап эмпирического моделирования**. **Критерием его сформированности** является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. **Формой диагностики** формирования компетенции является: опрос **3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности** является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. **Формой диагностики** формирования компетенции является: доклад.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	**Опрос**	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	**Индивидуальные собеседования**	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	**Доклад**	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	**Тест**	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
6	**Экзамен**		
	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы	**Балл**	20 баллов
	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы		15 баллов
	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме		10 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Духовные подвижники как жизненный ориентир русских писателей 19 веков
2. Духовный путь А.С. Пушкина
3. Молитвенная лирика М.Ю. Лермонтова
4. «Духовная лестница» Н.В. Гоголя
5. Духовные искания И.С. Тургенева
6. Православные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова
7. Роль Оптиной пустыни в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского
8. Духовная драма Л.Н. Толстого

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Влияние духовности на литературный процесс, ее связи с литературой, историей, философией, эстетикой, литературной критикой.
2. Литературное общение митрополита Филарета (Дроздова). Роль о.Иоанна Кронштадского Иоанна в судьбах русских писателей.
3. А.С. Пушкин о Евангелии и святых.
4. Развитие молитвенного жанра М.Ю. Лермонтовым.
5. «Размышления о Божественной Литургии» и «Выбранные места из переписки с друзьями» – вершинные духовные произведения писателя.
6. Духовная мудрость И.С. Тургенева в «Стихотворениях в прозе».
7. Молитвенные настроения в творчестве Н.А. Некрасова.
8. Отражение духовных бесед Ф.М. Достоевского со старцем Амвросием Оптинским в «Братьях Карамазовых».
9. Идейный и духовный перелом Л.Н. Толстого в 1880-е годы.

Примерные темы для докладов

1. Суждения русских писателей о духовных основах литературы.
2. Русские литераторы о преподобном Серафиме Саровском.
3. Слово преподобного Серафима и его духовные плоды.
4. В.А. Жуковский как нравственная личность
5. Поэтический диалог митрополита Филарета (Дроздова) и А.С. Пушкина.
6. Роль митрополита Филарета в формировании пушкинских представлений о святости.
7. Ф.И. Тютчев о митрополите Филарете.
8. Путь Н.В. Гоголя в Оптину пустынь.

9. Ф.М. Достоевский и старец Амвросий Оптинский.
10. Поездки Л.Н. Толстого в Оптину пустынь.
11. Роль Оптиной пустыни в судьбе К.Н. Леонтьева.
12. Оптина пустынь в творчестве А.Н. Апухтина.
13. Посещение Оптиной пустыни Н.Н. Страховым.
14. Проблема духовного выбора в святочных рассказах Н.С. Лескова
15. В.В. Розанов о Ф.М. Достоевском как религиозном писателе.
16. Этюды В.В. Розанова о Н.В. Гоголе.
17. В.В. Розанов о творчестве К.Н. Леонтьева.
18. Критическая работа К.Н. Леонтьева «Наши новые христиане».
19. Архиепископ Филарет (Гумилевский) о писателях русского Средневековья.
20. Архиепископ Филарет (Гумилевский) о писателях Нового времени.
21. Святой праведный Иоанн Кронштадтский о театре.
22. Суждения святого праведного Иоанна Кронштадтского о современном ему состоянии литературы.
23. Святой праведный Иоанн Кронштадтский о позднем творчестве Л.Н.Толстого.
24. Роль Православия в жизни и творчестве А.П. Чехова

Примерные контрольные вопросы к экзамену

1. Духовность как основная составляющая русской классической литературы.
2. Воздействие преподобного Серафима Саровского на духовную жизнь пушкинского времени.
3. Русские литераторы о преподобном Серафиме.
4. В.А. Жуковский как нравственная личность
5. Духовный путь А.С. Пушкина.
6. Митрополит Филарет (Дроздов) как носитель художественного слова.
7. Митрополит Филарет о святых и святости.
8. Поэтический диалог святителя Филарета и Пушкина.
9. Поддержка митрополитом Филаретом позднего творчества Н.В. Гоголя.
10. Роль митрополита Филарета в творческой судьбе Ф.И. Тютчева.
11. Валаамский монастырь в жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.
12. Молитвенная лирика М.Ю. Лермонтова.
13. «Духовная лестница» Н.В. Гоголя.
14. Духовные искания И.С. Тургенева.
15. Православные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова.
16. Проблема духовного выбора в святочных рассказах Н.С. Лескова
17. Эпистолярная культура Оптиной пустыни.
18. Роль Оптиной пустыни в судьбе Н.В. Гоголя.
19. Влияние Оптиной пустыни на жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.
20. Жизнь К.Н. Леонтьева в Оптиной пустыни.
21. Л.Н. Толстой на пороге Оптиной пустыни.

22. Святой праведный Иоанн Кронштадтский как выразитель русского национального духа в последнюю треть XIX века.
23. Требования о. Иоанна Кронштадтского к литературе.
24. Воспоминания религиозных писателей об о. Иоанне.
25. О. Иоанн и М.Е. Салтыков-Щедрин как православный человек.
26. Духовная драма Л.Н. Толстого.
27. Встреча А.П. Чехова с о. Иоанном, ее отражение в жизни писателя.
28. Отношение русских писателей к о. Иоанну.
29. К.М. Фофанов о роли о. Иоанна в своей судьбе.
30. К.Н. Леонтьев – литературный критик и религиозный мыслитель.
31. Религиозная основа литературно-критических работ В.В. Розанова.
32. Суждения В.В. Розанова о Ф.М. Достоевском как религиозном писателе. Этюды В.В. Розанова о Н.В. Гоголе.
33. Статьи В.В. Розанова о творчестве А.П. Чехова, Н.Н. Страхова, К.Н. Леонтьева.
34. Роль Православия в жизни и творчестве А.П. Чехова.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию	Отбор, обработка и воспроизведение информации

	информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или нескольким выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (экзамен)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в

зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотнесенностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции(Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

Общие требования к промежуточной аттестации

«Отлично»

1) Полное усвоение материала;
2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

1) Достаточно полное усвоение материала;
2) Умение выделять главное, делать выводы;
3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
4) Умение применять свои знания на практике;
5) Знание основных понятий литературоведения;

6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»
1) Общее знание основного материала;
2) Неточная формулировка основных понятий;
3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
5) Знание некоторых понятий литературоведения;
6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

«Неудовлетворительно»
1) Незнание значительной части материала;
2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
3) Незнание основных литературоведческих исследований;
4) Незнание основных понятий литературоведения;
5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Зыкова Г.В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие. М., Юрайт, 2017. – 304с. https://www.biblio-online.ru/book/D127BA26-E33F-4F40-8CC1-DCFE131351B4
2. Русская литература первой трети XIX века. 3-е изд., пер. и доп. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт, 2017. – 207с. https://www.biblio-online.ru/book/95920236-E3A5-49A2-A3E5-8277DF63DA92
3. Сперанский М.Н. История древней русской литературы. Учебник для вузов. М., Юрайт, 2016. 533с. https://www.biblio-online.ru/book/8202CA54-B7AA-43D5-8690-876ED680CF4E
4. История русской литературы третьей трети XIX века 3-е изд. Учебник. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт, 2017. – 310с. https://www.biblio-online.ru/book/DA62B2A8-70F4-4F78-A077-6BED27DB0D2C
5. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Учебник и практикум. Изд.3е. Под. ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., Издательство Юрайт. 2016 https://www.biblio-online.ru/book/C1E3E9E8-F22C-4DAA-96C0-4FE621BE22D4
6. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1, 2: учебник и практикум. Изд.3е. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой,

В.Б. Катаев. М.: Издательство Юрайт, 2016. https://www.biblio-online.ru/book/B3E61C9C-A506-457F-8E59-83AA318C890D
7. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Ч.1–2. Учебник и практикум. Изд.3е . Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаев. М.: Издательство Юрайт, 2016. https://www.biblio-online.ru/book/B3E61C9C-A506-457F-8E59-83AA318C890D

6.2. Дополнительная литература:

1. Александрова И.Б. Поэтическая речь XVIII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 2-е изд..- М.: Флинта, 2012. - 368 с.- Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/
2. Введение в литературоведение [Текст]: учебник для вузов / Крупчанов Л.М.,ред. - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 479с.
3. Введение в литературоведение [Текст]: учебник для вузов / Чернец Л.В.,ред. - 4-е изд. - М. : Академия, 2011. - 720с.
4. История русской литературы XX века [Текст]: учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. - М.: Студент, 2012.
5. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Флинта, 2012. - 168 с. –Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=495744
6. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник . - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 360 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=495744
7. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учеб. пособие. - 2-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 230с. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html
8. Кусков В.В. История древнерусской литературы [Текст] : учебник для вузов. - 9-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 336с.
9. Литературная критика XIX века [Электронный ресурс] . - М. : Директ-Медиа, 2012. - 297 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=9905
10. Лучников М.Ю. Анализ литературно-критического произведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 194 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493
11. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: стиль и внутренняя форма : учеб.пособие. - М.: Флинта,2011. - 256 с.- Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=320768
12. Прозоров В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — М. : Флинта : Н аука, 2012. — 224 с.-Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=454576

13. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и лит.-крит. ст. : учеб. пособие / под ред. О. М. Буранка. 3-е изд. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 369 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=457963
14. Хализев В.Е. Теория литературы [Текст] : учебник для вузов. - 5-е изд. - М.: Академия, 2013. - 436с.
15. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — М. : Флинта , 2013. — 748 с.- Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=457260

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)
http://www.ebiblioteka.ru – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
http://znanium.com – Znanium.com;
http://www.biblioclub.ru – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
http://www.bibliorossica.com – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)
http://litpam-ras.org/ – Литературные памятники
http://rvb.ru/#top – Русская виртуальная библиотека
http://www.ruscorpora.ru/ Национальный корпус русского языка
https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online – Древнерусские рукописи
http://vivaldi.nlr.ru/ – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
http://lib.pushkinskijdom.ru/ – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
http://imli.ru/elib/ – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
http://cyberleninka.ru/ – Научная электронная библиотека
http://esaulov.net/ - Блог по актуальным вопросам литературоведения
http://www.rsl.ru/ru/root3489/all – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
http://inion.ru/ - ИНИОН РАН
http://www.dissercat.com/ Электронная библиотека диссертаций
http://www.philology.ru – «Русский филологический портал»;
http://www.feb–web.ru/ – «Фундаментальная электронная библиотека»
http://elibrary.ru – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Киселева И.А., Поташова К.А. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся в магистратуре. Утверждено на УМС МГОУ, 2018.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются информационные технологии, направленные на продуктивность учебной деятельности студентов; различные электронные ресурсы учебного назначения выполняют функцию справочного и иллюстративного материала. В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

Тема	Информационно-коммуникационные технологии
Тема 1. Понятие духовности и ценностные ориентиры русских писателей 18 века	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/
Тема 2. Духовные подвижники как жизненный ориентир русских писателей 19 веков	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными библиографическими редкостям на сайтах Российской национальной библиотеки и Российской государственной библиотеки
Тема 3. Духовный путь А.С. Пушкина	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/
Тема 4. Молитвенная лирика М.Ю. Лермонтова	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными библиографическими редкостям на сайтах Российской национальной библиотеки и Российской государственной библиотеки
Тема 5. «Духовная	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному

лестница» Н.В. Гоголя	собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеке, Института научной информации РАН
Тема 6. Духовные искания И.С. Тургенева	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными библиографическими редкостям на сайтах Российской национальной библиотеки и Российской государственной библиотеки
Тема 7. Православные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.feb-web.ru/ Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеке, Института научной информации РАН
Тема 8. Роль Оптиной пустыни в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными библиографическими редкостям на сайтах Российской национальной библиотеки.
Тема 9. Духовная драма Л.Н. Толстого	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.feb-web.ru/ Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеке, Института научной информации РАН

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Личность писателя-классика в русской литературе 18-19 веков» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и

библиотечные системы);

– различные технические и аудиовизуальные средства обучения, энциклопедические издания.