

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5599fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано

деканом факультета

« 26 » июня 2023 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Фольклористика

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Филология и мировая художественная культура

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического
института

Протокол «26» июня 2023 г. № 4

Председатель УМКом _____
/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой русской
классической литературы

Протокол от «6» июня 2023 г. №12

Зав. кафедрой _____
/Киселева И.А./

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Поташова Ксения Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Фольклористика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения

Год начала подготовки(по учебному плану) 2023

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов основных теоретических знаний о развитии фольклора и традиционной культуры на всех этапах ее исторического развития; создание целостного представления об основных методах и подходах фольклористики как отрасли филологии.

Задачи дисциплины: изучить механизмы, обеспечивающие функционирование фольклорной традиции в исторической ретроспективе и современности; знакомство с концепциями, методами, представителями отечественной и зарубежной фольклористики на всех этапах ее развития; изучение классических академических трудов по фольклору и ведущих новейших исследований; знакомство с основными методологическими подходами к изучению фольклора.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4.Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

СПК-5. Способен к научно-методическому и консультационному сопровождению процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся;

СПК-6. Способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Взаимодействует с такими дисциплинами, как «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Межкультурная коммуникация», «История методики филологического образования», «Древнерусская книжность»; с практиками – «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Учебная практика(научно-исследовательская работа)». Является базой для освоения таких дисциплин, как модуль «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Православная культура», «Методика преподавания мировой художественной культуры», «Проектное и исследовательское обучение», «Язык художественной литературы», «Методология и методика изучения русской литературы XVIII–XIX веков», «Методология изучения русской литературы XX–XXI веков», «Текстология и методика медленного чтения», «История мировой культуры», «История русского искусства», «Функциональная стилистика» / «Функциональная грамматика», «Актуальные проблемы зарубежной литературы» / «Актуальные проблемы теории культуры», «Лингвокультурология» / «Культура книжного слова», а также практик: «Учебная практика (этнокультурная практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика(научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения Очная
Объём дисциплины в зачетных единицах	3
Объём дисциплины в часах	108

Контактная работа:	20,2
Лекции	4
Практические занятия	16
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	80
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Фольклористика как наука. Содержание фольклористики: история, теория и текстология фольклора, вопросы собирания и хранения фольклорных единиц. Отрасли фольклористики – сказковедение, эпосоведение, этнолингвистика, формирование новых отраслей – фольклор и православная традиция, фольклор в этнокультурном ландшафте. Комплексные подходы к изучению фольклора. Связь фольклористики с областями смежных дисциплин – литературоведением, этнологией, историей, искусствоведением. Понятие «фольклор» в разные периоды развития фольклористики, толкование понятия различными научными школами. Современное научное понимание понятий «фольклор», «традиционная культура». Полевая и теоретическая (общая) фольклористика. Отношение полевой фольклористики к теоретической, единство и различие подходов. Основные этапы развития теоретических аспектов изучения фольклора. Период активного становления научных подходов в области изучения народной словесности. Организационные формы фольклористики во второй половине XIX–XX веках. Основные направления исследовательской деятельности фольклориста. Изучение поэтики фольклора в русской фольклористике (теоретический аспект). Проблема исторической поэтики в русской фольклористике. Исследовательские уровни изучения фольклорного процесса – система идей и образов, вариантов и версий, структура, система персонажей, стилистические проблемы и язык. Особенности изучения композиции и сюжета фольклорных произведений. Методология фольклористических исследований. Историко-культурный, поэтико-художественный, философско-эстетический, психологический, структуралистский подходы к изучению фольклора. Теоретическая фольклористика как область современной науки.	2	2
Тема 2. Фольклор и литература. Фольклор как предыстория литературы. Специфика древних фольклорно-литературных связей в славянских странах. Фольклором древнерусской литературы. Период романтического собирания народной поэзии. Фольклорные темы и вопросы народности в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Возникновение фольклористики. Первые исследователи фольклора (И.М. Снегирев, И.П. Сахаров, А.В. Терещенко). Первые историографические обзоры фольклора (труды М.Н. Сперанского, П.В. Владимирова, И.И. Замотина, А.Н. Пыпина и др.). Фольклорные и этнографические материалы на страницах периодических изданий (журналы «Отечественные		2

записки», «Москвитянин», «Русская старина», периодические издания регионального уровня).		
Тема 3. Научные школы изучения фольклора. Мифологическая школа. Ф.И. Буслаев как основоположник отечественной фольклористики. Традиции западно-европейской фольклористики в научной практике Буслаева. Основные теоретические положения трудов Буслаева: историческая точка зрения на фольклор, сравнительный метод его изучения, мифологическая основа фольклора. Приемы «мифологов» в исследованиях А.Н. Афанасьева. «Метеорологическая теория» А.Н. Афанасьева, его исследование «Поэтическое воззрение славян на природу». Обработка и комментирование народных легенд. Значение исследований Буслаева и Афанасьева для развития современной науки. Миграционная и антропологическая теории в русской фольклористике. Влияние «теории заимствования» Теодора Бенфея на отечественную науку. Исследование А.Н. Пыпина «Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских» (1857) как предпосылка развития интереса к «теории заимствования» на русской почве. Развитие русской ориенталистики. Вопросы о связи русского эпоса с западными и византийскими легендами. Теория восточного заимствования в статье В.В. Стасова «Происхождение русских былин» (1868). Полемика Л.Н.Майкова, Н.П. Дашкевича, В.Ф. Миллера со Стасовым. Научная позиция А.Н. Веселовского, исследования о сюжете и мотиве в контексте сравнительно-исторического изучения фольклора разных народов. Историческая школа в русской фольклористике. Идеи связи народного творчества с национальной историей. Историческая почва русского фольклора. «Историческая школа» В.Ф. Миллера, проблема историзма. Роль ученого в изучении национальных основ песенно-эпического фольклора. Ранние исследования В.Ф. Миллера и переход его к изучению национальных основ русского былевого эпоса. Взгляд на многослойность фольклора. Толкование бытовых основ русского песенного фольклора. Критика исторической школы в работе А.П. Скафтымова «Поэтика и генезис былин». Развитие идей В.Ф. Миллера в работах его последователей (А.В. Марков, Б.М. Соколов и др.). Фольклористика XX в.: этапы развития, основные направления. Современные центры изучения русского фольклора и формы их деятельности.	2	4
Тема 4. История и методология полевой фольклористики. Живая фольклорная традиция как предмет изучения полевой фольклористики. Хранители фольклорной традиции и своеобразие их фольклорного репертуара. Феномен сказителя. Значение Т.Г.Рябинина, В.П. Щеголенка, М.Д. Кривополеновой, Ф.А. Конашкова, М.С.Крюковой, И.А. Федосовой для сохранения фольклорной традиции. Формирование направлений в собирательской работе: филологического, этнологического, социологического, комплексного; их представители и исследовательские принципы. Песенные коллекции Кириши Данилова и П.А. Демидова. Развитие собирательства в XIX веке. Деятельность М.П. Погодина, П.Н. Рыбникова, П.В. Киреевского, Н.С. Соханской. Роль Русского географического общества в развитии фольклористики. Деятельность этнографического отделения Российского географического общества. Этнографическая программа и «Этнографические сборники» общества. Собирательская деятельность А.Ф. Гильфердинга, И.А. Худякова, Е.В. Барсова и др. Роль политической ссылки в развитии отечественной фольклористики. Профессиональная собирательская деятельность XIX–XX века: экспедиции А.В. Маркова, А.Д. Григорьева, Б.М. и Ю.М. Соколовых. Письменная фиксация и использование фонографа.		4

Собирательская деятельность Е.Э. Линевой и А.М. Листопадова. Любительские экспедиции Н.Е. Ончукова, О.Э. Озаровской и их место в науке XX в. Теоретическое осмысление проблемы регионального и локального своеобразия фольклорного репертуара. Историко-географическая характеристика района собирания. Факторы сохранности фольклора: бытовые, исторические, социальные, культурные, конфессиональные. Работа с вопросником. Этика и техника фольклорной записи. Особенности фиксации различных жанров фольклора. Комментирование, запись контекста, трактовок исполнителей. Составление паспорта текста. Камеральная обработка материала фольклорных экспедиций и его хранение. Составление фольклорного атласа. Своеобразие русской школы полевой фольклористики.		
Тема 5. Текстология фольклора. Проблемы хранения и издания фольклорных материалов. Специфика научных подходов к тексту в фольклористике. Основные методы и приемы текстологии фольклора. Проблема аутентичности и адаптации фольклорного текста для целей публикации. Представления о фольклорном тексте как динамической системе: вариативность фольклорного текста, исполнительские изменения и искажения текста. Цензурные изменения при публикации фольклорного текста. Комментирование фольклорного текста. История издания произведений русского фольклора. Академическое издание памятников русского фольклора. Серии изданий фольклора. Составление указателей фольклорных мотивов и сюжетов. Основные фонды архивного хранения фольклорных материалов. Фольклорные фонды в библиотеках, музеях и архивах. Цифровые архивы и полнотекстовые базы данных по традиционной культуре.		2
Тема 6. Методология и методика преподавания фольклора. Цели и методики преподавания фольклора в системе общего, среднего и высшего образования. Вопросы популяризации и возрождения традиционного фольклора. Информационные ресурсы по фольклору. Интернет-архивы и базы данных по фольклору и традиционной культуре. Концепции сохранения нематериального культурного наследия.		2
Итого:	4	16

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работ	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Фольклористика как наука.	Содержание фольклористики: история, теория и текстология фольклора, вопросы собирания и хранения фольклорных единиц.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Фольклор и литература.	Специфика древних фольклорно-литературных связей в славянских странах. Фольклором древнерусской литературы.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Научные школы изучения фольклора.	Историческая школа в русской фольклористике. Идеи связи народного творчества с национальной историей.	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. История и методология полевой фольклористики.	Факторы сохранности фольклора: бытовые, исторические, социальные, культурные, конфессиональные.	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Текстология фольклора.	Специфика научных подходов к тексту в фольклористике. Основные методы и приемы текстологии фольклора.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Методология и методика преподавания фольклора.	Вопросы популяризации и возрождения традиционного фольклора. Информационные ресурсы по фольклору. Интернет-архивы и базы данных по фольклору и традиционной культуре.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		80			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-5. Способен к научно-методическому и консультационному сопровождению процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-6. Способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап	Знать: духовно-нравственные ценности	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие	Шкала оценивания

		реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; Уметь: формировать у обучающихся гражданскую позицию;	учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
Продвинутый		1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	Знать: духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; Уметь: формировать у обучающихся гражданскую позицию; Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности.	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

				является: доклад.	
СПК-5	Порогов ый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: принципы классификации фольклора, происхождение, сюжетный состав и особенности поэтики жанров фольклора; Уметь: анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры, в том числе в сопоставлении с произведениями древнерусской литературы и русской литературы XVIII–XXI вв.;	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвин утый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе	Знать: принципы классификации фольклора, происхождение, сюжетный состав и особенности поэтики жанров фольклора; Уметь: анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры, в том числе в сопоставлении с произведениями древнерусской	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

		самостоятельной работы с элементами научного поиска.	литературы и русской литературы XVIII–XXI вв.; Владеть: основными фольклористическими понятиями и терминами; теоретическим сведениями обо всех жанрах фольклора; навыком собирательской работы, основными принципами работы фольклориста-собираателя.	3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	
СПК-6	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: структуру, историю изучения устного народного поэтического творчества; содержание классических и основных новейших трудов по предмету; Уметь: работать с исполнителями фольклорных текстов;	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования	Знать: структуру, историю изучения устного народного поэтического творчества; содержание классических и основных новейших трудов по предмету; Уметь: работать с	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания

		реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	исполнителями фольклорных текстов; Владеть: научными приемами работы с литературой (составление библиографии к теме, конспектированием, реферированием, правилами оформления цитат).	2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	опроса Шкала оценивания доклада
--	--	---	---	---	---

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
4	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Фольклористика как наука.
2. Содержание фольклористики: история, теория и текстология фольклора, вопросы собирания и хранения фольклорных единиц.
3. Фольклор и литература.
4. Специфика древних фольклорно-литературных связей в славянских странах.
5. Фольклором древнерусской литературы.
6. Научные школы изучения фольклора.
7. Историческая школа в русской фольклористике.
8. Идеи связи народного творчества с национальной историей.
9. История и методология полевой фольклористики.

10. Факторы сохранности фольклора: бытовые, исторические, социальные, культурные, конфессиональные.
11. Текстология фольклора.
12. Специфика научных подходов к тексту в фольклористике.
13. Основные методы и приемы текстологии фольклора.
14. Методология и методика преподавания фольклора.
15. Вопросы популяризации и возрождения традиционного фольклора.
16. Информационные ресурсы по фольклору.
17. Интернет-архивы и базы данных по фольклору и традиционной культуре.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Отрасли фольклористики.
2. Понятие «фольклор» в разные периоды развития фольклористики, толкование понятия различными научными школами.
3. Особенности фиксации различных жанров фольклора.
4. Составление паспорта текста.
5. СобираТЕЛЬСкая деятельность А.В. Маркова.
6. СобираТЕЛЬСкая деятельность А.Д. Григорьева.
7. Фольклорные экспедиции братьев Б.М. и Ю.М. Соколовых.
8. Исследовательские уровни изучения фольклорного процесса – система идей и образов, вариантов и версий, структура, система персонажей, стилистические проблемы и язык.
9. Ф.И. Буслаев как основоположник отечественной фольклористики
10. Исследование А.Н. Пыпина «Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских» (1857) как предпосылка развития интереса к «теории заимствования» на русской почве.
11. «Историческая школа» В.Ф. Миллера, проблема историзма.
12. Роль В.Ф. Миллера в изучении национальных основ песенно-эпического фольклора.
13. Бытовое направление в фольклористике.
14. Этнологическое направление (Д.К. Зеленин).
15. «Финская школа» и её роль в науке 1920-х годов.
16. Развитие историко-сравнительного метода (труды В.М. Жирмунского).
17. Ленинградская и московская дискуссии 1931 г. о специфике фольклора.
18. Проблема взаимосвязи фольклорной традиции и православия в трудах А.Н. Розова, А.Н.Власова.

Примерные темы для докладов

1. Изучение фольклоризма древнерусской литературы в трудах исследователей XIX–XX века.
2. Проблема связи мировоззрения древнерусских писателей и фольклора в осмыслении Д.С. Лихачева.
3. Научные дискуссии о методе древнерусской литературы и фольклора.
4. Особенности характера сближения древнерусской литературы с фольклором на разных этапах её развития.
5. Народно-эпический характер воинского героизма в «Слове о полку Игореве».
6. Деятельность В.К. Тредиаковского как ученого-филолога в осмыслении фольклора.
7. Значение научной и поэтической деятельности М.В. Ломоносова для развития в литературе народно-национальных основ.
8. «Собрание разных песен» М. Чулкова – выдающееся издание литературных и народных песен в 18 веке.
9. Место русского народного былинного эпоса и сюжетов народных сказок в сборнике «Русские сказки» В. Левшина.

- ## Примерные вопросы тестирования

- 16

Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Проблемы происхождения фольклора.
2. Определение фольклора в разные периоды развития фольклористики, толкование понятия различными научными школами.
3. Развитие исторической науки и этнографии и их значение для изучения фольклора.
4. Основные методы изучения фольклора.
5. Основные методы и приемы текстологии фольклора.
6. Предпосылки формирования научного знания о фольклоре в XVIII веке и становление фольклористики в начале XIX века.
7. Период романтического собирания народной поэзии.
8. Фольклорные темы и вопросы народности в творчестве В.А. Жуковского.
9. Фольклорные темы и вопросы народности в творчестве А.С. Пушкина.
10. Фольклорные темы и вопросы народности в творчестве М.Ю. Лермонтова.
11. Фольклорные темы и вопросы народности в творчестве Н.В. Гоголя.
12. Собиратели народного творчества: И. П. Сахаров, И. М. Снегирев, П.В. Киреевский, И.А. Худяков, П.Н. Рыбников. Значение их деятельности.
13. Техника записи фольклорного материала. Паспортизация фольклорного текста.
14. Мифологическая школа в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).
15. Разработка сравнительного метода изучения фольклора. Основные представители направления. Анализ одной научной работы (по выбору).
16. Миграционная теория в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).
17. Антропологическая теория в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).
18. Историческая школа в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).
19. Историко-типологическое направление в изучении песенного эпоса (В.Я. Пропп, В.М. Жирмунский, Б.Н. Путилов). Анализ одной научной работы (по выбору).
20. Новейшие исследования лирических песен, сказок, былин. Анализ одной научной работы (по выбору).
21. Основные хранилища фольклорных единиц.
22. Электронные базы данных по фольклору.
23. Типы научных изданий фольклорных текстов.
24. Структура и композиция современных фольклорных изданий. Характеристика одного из изданий (по выбору).
25. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.
26. Библиографические указатели, справочники, энциклопедические издания по русскому фольклору.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и

понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Индивидуальное собеседование ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Тестирование студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при

	ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: 12.01.2023).
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512456> (дата обращения: 12.01.2023).
3. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519327> (дата обращения: 12.01.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 398 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06120-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516188> (дата обращения: 12.01.2023).
2. Ловенариус В. П. Книга былин. Свод избранных образцов русской народной эпической поэзии [Электронный ресурс] / В. П. Ловенариус. - Санкт-Петербург : Тип. М. Стасюлевича, 1880. - 448 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/354174> (дата обращения: 12.01.2023)

3. Чугуевц, П. О русской народной культуре: этнографические рассказы и заметки / Павел Чугуевц. - Харьков: Т-во Печатня С. П. Яковлева, 1889. - 138 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/355216> (дата обращения: 12.01.2023)
4. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество : учебное пособие : в 4 частях / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 3 — 2012. — 81 с. — ISBN 978-5-9765-1515-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4667> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-8633-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179676> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Язык фольклора : хрестоматия / составитель А. Т. Хроленко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-89349-706-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109606> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Н. В. Русский фольклор : устное народное поэтическое творчество / Н. В. Дранникова - Архангельск : ИД САФУ, 2014. - 250 с. - ISBN 978-5-261-00999-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261009993.html> (дата обращения: 12.01.2023). - Режим доступа : по подписке.
8. Соколов, Ю. М. Русский фольклор : учебное пособие / Соколов Ю. М. - 3-е изд. - Москва : Издательство Московского государственного университета, 2007. - 544 с. (Классический университетский учебник.) - ISBN 978-5-211-05350-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211053502.html> (дата обращения: 12.01.2023). - Режим доступа : по подписке.
9. Буслаев, Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства / Ф. И. Буслаев. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 658 с. — ISBN 978-5-507-40723-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51629> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Даль, В. И. Сказки, повести, рассказы и очерки / В. И. Даль. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13373-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519497> (дата обращения: 12.01.2023).
11. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : В 3 т. Т. 1 / - 3-е изд. - Москва : Академический Проект, 2020. - 495 с. (Технологии культуры) - ISBN 978-5-8291-2477-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829124779.html> (дата обращения: 12.01.2023). - Режим доступа : по подписке.
12. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : В 3 т. Т. 2 / - 3-е изд. - Москва : Академический Проект, 2020. - 475 с. (Технологии культуры) - ISBN 978-5-8291-2478-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829124786.html> (дата обращения: 12.01.2023). - Режим доступа : по подписке.
13. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : В 3 т. Т. 3 / - Москва : Академический Проект, 2020. - 543 с. (Технологии культуры) - ISBN 978-5-8291-2479-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829124793.html>

(дата обращения:

12.01.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОПУ)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт

<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС

<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань

<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт

<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники

<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека

<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка

<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи

<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)

<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН

<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН

<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека

<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения

<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека

<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН

<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся в магистратуре. Сост. И.А. Киселева, К.А. Поташова. Утверждено на УМС МГОПУ, 2023.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.