

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласована Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » 06 2020 г.

/М.А.Миненкова/

Одобрена учебно-методическим советом
Протокол « 06 » 2020 г. № 7

Председатель УМС

/М.Г.Суслин/



Учебная практика
(ознакомительная)

Специальность:
54.05.02 - Живопись

Квалификация (степень) выпускника:
специалист

Формы обучения
очная

Согласована с учебно-методической комиссией факультета ИЗО и НР: Протокол « 12 » 05 2020 г. № 14 Председатель УМКом /Бубнова М.В./	Рекомендована кафедрой живописи: Протокол от « 22 » 04 2020 г. № 6 Зав. кафедрой /Ломов С.П./
---	---

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Профессор кафедры живописи, академик РАО и РАХ, Ломов С. П.

Ассистент кафедры живописи Комаров С. А.

Учебная практика (ознакомительная) составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в базовую часть блока Б2 «Практики»

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
1.1. Цель практики.	4
1.2. Задачи практики.	4
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.	4
3. Вид (виды) практики, способ, место и форма проведения практики.	5
4. Объём практики в зачётных единицах и академических часах.	5
5. Содержание практики.	6
6. Форма отчётности по практике.	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.	7
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	7
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	8
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	11
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	11
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.	13
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости).	14
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.	15

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

1.1. Цель практики.

Целью практики является теоретическая подготовка обучающихся, приобретение и совершенствование ими практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности, изучение основных методов, принципов и приемов выполнения этюдов пейзажа, натюрморта в пленэре, этюдов портрета, фигур человека в пейзаже, получение навыков создания итоговой пейзажной композиции на основе индивидуальных зарисовок.

1.2. Задачи практики.

Учебная (ознакомительная) практика, формирует и развивает у студентов навыки выполнения художественных пленэрных работ, с опорой на теоретические знания полученные в процессе обучения и прохождения предыдущей практики.

Задачи практики:

- получение профессиональных знаний, необходимых будущему художнику-живописцу;
- развитие зрительной памяти обучаемых;
- развитие творческих способностей учащихся в области живописи;
- формирование готовности к самостоятельной работе;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.
- выполнение быстрых этюдов,
- выполнение пленэрных этюдов пейзажа, натюрморта, портрета, фигуры человека с натуры.
- выполнение в материале итоговой работы, с опорой на индивидуальные зарисовки.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

В результате прохождения учебной практики (ознакомительной), у обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

ОПК-1 Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

ПСК-1.3 Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.

ПСК-1.4 Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.

2. Место практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика (ознакомительная) входит в базовую часть Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» Б2.Б.02(У).

Учебная практика (ознакомительная), является составной частью образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации образовательного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающегося на

базах практики. Практика проводится в соответствии с учебными планами в целях приобретения обучающимися практических навыков работы, углубления и закрепления знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения. Практика определяется принципами научно-художественного поиска, предполагает практическое формирование умений и навыков профессионально-творческой деятельности на базе теоретических основ; развитие и формирование творческой личности, формирование глубокого понимания основ целостного процесса создания художественного произведения.

Учебная практика (ознакомительная), базируется на освоении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Перспектива», «Станковая композиция», «Техника и технология станковой живописи», а так же на навыках полученных при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед прохождением практики необходимо иметь знания в области рисунка, живописи и композиции, истории отечественного и зарубежного искусства.

3. Вид (виды) практики, способ, место и форма проведения практики.

Учебная практика (ознакомительная) запланирована для обучающихся, осваивающих программу специалитета 54.05.02 Живопись Специализация №1 «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Вид практики – Учебная практика.

Способ проведения практики – стационарная, выездная. Проведение практики может осуществляться *на пленэре* как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

Тип практики – Ознакомительная.

Форма проведения практики – дискретно (по видам практик).

Место проведения практики:

В связи со спецификой проведения практики на факультете ИЗО и НР, студенты при индивидуальной необходимости выезжают *на пленэр* собирать материал для творческих работ, осуществляют *на пленэре* исполнение творческих поисковых, исследовательских и проектных работ, согласно разработанным планам. В зависимости от особенностей конкретного проекта деятельность осуществляется в парках, скверах, вблизи исторических архитектурных комплексов, усадеб, которые расположены как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

4. Объём практики в зачётных единицах и академических часах.

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 204 часа, часы на контроль – 7,8.

Практика проводится на 1 курсе, во 2 семестре. Практика завершается зачётом с оценкой.

5. Содержание практики.

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1.	<i>Подготовительный этап.</i> Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж
2.	<i>Основной этап:</i> Производственный (исследовательский, экспериментальный).	Работа по индивидуальным заданиям на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Изучение творческого метода художников, работавших в рамках соответствующей темы. Выполнение творческих заданий заданий: 1. Этюды мелких и средних природных форм: соцветия, листья, ветви, древесные пни, ягоды, плоды, фрукты. 10х20, 20х20, ..., 25х40 (8 шт.); 2. Фрагменты пейзажа: зарисовки и этюды кустарников и деревьев различных пород, зарисовки групп деревьев. 10х15, ..., 30х40 (7шт.); 3. Этюды неба. Кучевые и перистые облака, тучи в различных состояниях освещённости. 10х20, ... 30х40 (5 шт.); 4. Водная среда в пейзаже. 15х25, 20х30, ..., 30х40 (6 шт.); 5. Зарисовки архитектурных форм. Одиночные строения, фрагменты зданий, групп построек. 10х20, ..., 40х50 (8 шт.); 6. Состояние и пространство в пейзаже. 10х20, ..., 35х40 (6 шт.); 7. Изображение натюрморта в пленэре. Тематический натюрморт. Примерный формат: 40х50 и пр. (1шт.); 8. Изображение живой природы (птиц, животных). 10х20, ..., 30х40 (8 шт.); 9. Изображение человека. Этюды фигуры. Трудовая деятельность и	Проверка правильности исполнения творческих заданий

		техника, отдых на природе. 20х30, ... ,40х60 (5 шт.); 10. Работа над итоговой композицией «Российские просторы» на основе индивидуальных зарисовок. Примерный формат: 40х70.	
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Оформление дневника практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная лекция.	Проверка исполненных художественных произведений. Проверка дневника и отчёта по практике.

6. Форма отчётности по практике.

Форма контроля прохождения практики – зачёт с оценкой (устанавливается учебным планом и программой практики с учетом требований ФГОС ВО).

По окончании практики обучающийся предоставляет руководителю практики от университета следующие материалы.

- дневник практики (Приложение 1);
- отчёт о проделанной работе (Приложение 2) содержит сведения о выполненной работе обучающегося за период практики;
- иные документы, предусмотренные программой практики или полученные в организации в период прохождения практики;
- все практические работы, исполненные в рамках прохождения практики (представляются на просмотр).

Итоги практики обсуждаются на заключительных лекциях факультетов с участием, если это возможно, представителей баз практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-1 Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт, дневник обучающегося по практике.

ПСК-1.3 Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт, дневник обучающегося по практике.
ПСК-1.4 Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт, дневник обучающегося по практике.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-1	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	Знать: правила выполнения этюдов с натуры. Уметь: изображать различные элементы пейзажа, пленэрные портреты и натюрморты, Создавать композиции.	Текущий, промежуточный * : колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой	Знать: правила выполнения этюдов с натуры. Уметь: изображать	Текущий, промежуточный * : колористическое	61-100

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

		практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	различные элементы пейзажа, пленэрные портреты и натюрморты, Создавать композиции. Владеть: приемами создания пейзажных работ, приемами формирования художественные образов.	решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	
ПСК-1.3	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	Знать: основные принципы художественного наблюдения окружающей действительности; основные принципы анализа воспринятого материала. Уметь: создавать художественные образы на основе материалов наблюдения объектов и явлений окружающей действительности посредством творческого анализа, обобщения	Текущий, промежуточный * контроль : колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок,	Знать: основные принципы обобщения материалов наблюдения; основные принципы формирования художественного образа как основы художественного произведения. Уметь: воплощать	Текущий, промежуточный * контроль : колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство	61-100

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

		этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	художественные образы в материале, добиваясь необходимой завершённости художественного произведения. Владеть: мастерством создания художественных произведений на основе наблюдения предметов и явлений окружающей действительности, анализа и обобщения материалов наблюдения.	передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	
ПСК-1.4	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	Знать: техники и технологии создания художественных живописных произведений. Уметь: применять некоторые знания на практике.	Текущий, промежуточный * контроль : колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур;	Знать: исторические и современные технологические процессы при создании художественных произведений. Уметь: эффективно применять полученные знания в соответствующих видах деятельности. Владеть: различными техниками живописи,	Текущий промежуточный контроль*: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения;	61-100

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

		выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	эффективными приемами работы с живописными материалами.	эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	
--	--	---	---	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы формирует кафедра, отвечающая за проведение практики, разрабатывает методические рекомендации для обучающихся по выполнению программы практики;

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;

Процесс исполнения художественного произведения, этапы исполнения:

Изучение теоретического и технологического материала.

Выполнение зарисовок, этюдов, согласно плану практики.

Выполнение композиционных проектов (поисков): этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.).

Поиск сюжета и формата итоговой композиции.

Полноформатное исполнение выбранного проекта композиции в материале.

Итоговое оформление законченного художественного произведения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ФГОС ВО от 31 января 2017 г.

2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет), рассмотренное и одобренное Учебно-методическим советом от 27.03.17 г., протокол № 7, утвержденное на Ученом совете от 30.03.17 г., протокол № 8.

Формирование компетенций по практике находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, включающая отчет по практике, в который входят фотографии выполненных работ, и дневник практики. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), объем выполненных заданий, наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение и участие выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Промежуточная аттестация:

Зачёт с оценкой:

- *просмотр: оценка этапов творческого поиска и исполненного итогового проекта художественной композиции в материале;*
- *проверка отчета по практике.*

На просмотре студентами единовременно представляются все работы, выполненные за период прохождения Учебной практики (Ознакомительной).

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам просмотра и проверки отчёта по практике и выставляется в соответствии с приведенной таблицей.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации комиссия оценивает качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания результатов прохождения практики:

1. Оценивание серии работ и итоговой композиции на просмотре:

- колористическое решение (0-14 баллов);
- композиционное построение (0-14 баллов);
- конструктивное построение (0-14 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-14 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-14 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-14 баллов).

2. Оценивание отчёта по практике:

- правильность и логичность представления материалов (0-16 баллов)

Итого 100 БАЛЛОВ.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность.

Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя. Представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; в художественных работах логично, связно и полно раскрывается тема.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением двух-трех источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Представленный отчет свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации; тема раскрыта не полностью.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объем заданий, либо работы отсутствуют. Отсутствие отчета по практике.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

8.1. Основная литература:

Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — М.: ВЛАДОС, 2010. — 158 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. — 2-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2013. — 232с.
2. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст] : учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — М. : Академ.Проект, 2010. — 128с. — по спец.050602(030800) — изобразит. искусство.
3. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст] : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. — СПб.: Питер, 2006. — 192с.
4. Ломов С.П. Живопись. Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.:АГАР, 2011. — 232с., ил.
5. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. — 2-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2013. — 232с.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. — М.: Агар, 1998.
7. Иттен, Иоханнес, Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. — 5-е изд. — М. : Д.Аронов, 2008. — 95с.
8. Айсмен, Л.З. Дао цвета [Текст] : цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. — М. : Эксмо, 2005. — 176с.
9. Кузин, В.С. Психология [Текст] : учебник для сред. спец. учеб. заведений / №5 Кузин В.С. — 3-е изд., доп. — М. : Агар, 1997. — 304с. — для студентов сред. спец. учеб. заведений.
10. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет»,

Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>. - (09.10.2016).

11. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство).

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Алексеев, С.С. Цветоведение. — М.: Искусство, 1962.
2. Альбомы по искусству с цветными репродукциями.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / ОЛМА медиа групп, 2011
4. Волков, Н.Н. Цвет в живописи. — М.: Искусство, 1984.
5. Журнал, «Художественная школа»
6. Зайцев, А.И. Наука о цвете и живописи. — М.: Искусство, 1986.
7. Кузин, В.С. Психология живописи. — М.: изд. «Академия», 2005.
8. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита. — М., 1990.
9. Фрилинг, Г. Ауэр К. Человек – Цвет – Пространство / Пер. с нем. — М.: Стройиздат, 1973. — 141 с.

8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://jivopis.ru/>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

- Система ГАРАНТ
- Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

- fgosvo.ru
- pravo.gov.ru
- www.edu.ru

Браузеры:

- Google Chrome или Mozilla Firefox, для поиска изображений и пособий в сети Интернет.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные: комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории).
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ, образец дневника по практике студента
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
кафедра Живописи

ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Студент(ка) _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ формы обучения _____ курса _____ группы

Специальность: _____ 54.05.02 Живопись _____

Специализация: «Художник-живописец (Станковая живопись)» _____ специалист

Направляется на _____ практику
(вид практики)

в (на) _____

(организация, предприятие, адрес)

Период практики

с « _____ » _____ 20 ____ г.

по « _____ » _____ 20 ____ г.

Руководители практики:

(должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра живописи: e-mail: kaf-givo@mgou.ru

План практики

№ п.п.	Содержание работы	Объём работы
1		
2		
3		
4		
5		
<i>Итого часов / зачетных единиц за практику</i>		

Руководитель практики

_____/_____
подпись / должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия.

Приложение 2.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЁТА, образец отчета по практике для студента

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
кафедра Живописи

ОТЧЁТ

О ПРОХОЖДЕНИИ _____ **ПРАКТИКИ**
вид практики (учебная, производственная, педагогическая, преддипломная)

студента ____ курса, группы _____ очной формы обучения

(фамилия, имя, отчество)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ: _____

СРОКИ ПРАКТИКИ: с «_____» _____ 20____ по «_____»
_____ 20____

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ:

от (направляющей стороны)

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О., должность)

от (принимающей стороны)

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Мытищи

20____

Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

В данном разделе помещаются фотографии зарисовок, набросков, этюдов, выполненных по плану практики.

На каждом листе этого раздела размещаются по 4-6 фотографий.

Итоговая художественная композиция размещается на отдельном листе, с указанием названия работы и её формата.

1. Этюды мелких и средних природных форм: соцветия, листья, ветви, древесные пни, ягоды, плоды, фрукты.	
	...(далее по плану)
...(далее по плану)	...(далее по плану)
2. Фрагменты пейзажа: зарисовки и этюды кустарников и деревьев различных	

пород, зарисовки групп деревьев.	
	...(далее по плану)
...(далее по плану)	...(далее по плану)
...(далее по плану)	...(далее по плану)
3. ... (далее по плану).	

Итоговая композиция на тему: «(НАПРИМЕР, Лирический пейзаж...)___»

«название работы»

ФОТОГРАФИЯ ИТОГОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Обучающийся-практикант _____
_____ (Ф.И.О.) (подпись)

Руководитель организации _____
_____ (Ф.И.О.) (подпись)

Отчёт о прохождении _____ М.П.
практики

(вид практики)
сдан « _____ » _____ 20 ____ г.

Оценка _____

Руководитель практики (от направляющей стороны)

(Ф.И.О.)

(подпись)