

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2021 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» июня 2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «22» июня 2021 г. № 4

Председатель _____

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины
Проектирование

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И.о. зав. кафедрой _____

/И.А. Львова /

Мытищи
2021

Автор - составитель:
Митрофанова Г. Н. доцент

Рабочая программа дисциплины «Проектирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	15
7. Методические указания по освоению дисциплины	17
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектирование» является: приобретение знаний, умений и навыков по истории и технологии проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Задачи дисциплины:

- обеспечить междисциплинарные связи;
- познакомить с основными терминами, понятиями
- пробудить интерес к декоративно-прикладному искусству;
- научить использовать эскизы, наброски при подготовке к работе с изделием
- привить навыки работы с первоисточниками
- овладеть приемами выполнения всех этапов проектной деятельности
- обучить особенностям работы в разных техниках
- воспитать уважение к традициям русского народа, стремление сохранить и развить их;
- развитие творческой активности студента бакалавра;
- развитие наблюдательности, воображения, фантазии, пространственного мышления.
- формирование и развитие навыков объективной оценки и самооценки;

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 и является обязательной для изучения. При её изучении активно используются компетенции, формируемые при изучении других дисциплин, таких как «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи», «Основы композиции», «Основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве», «Основы производственного мастерства», «Проектная графика» «Специальная графика».

В свою очередь, данная дисциплина важна для освоения дисциплин: «Техническое моделирование», «Выполнение проекта в материале», «Производственная практика (техико-технологическая практика)», «Производственная практика (преддипломная практика)», а также для подготовки к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины «Проектирование» студенты используют все знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования.

Рабочая программа направлена на то, чтобы вооружить студентов необходимыми знаниями и умениями на основе традиций разрабатывать собственные композиционные

проекты изделий в той области декоративно-прикладного искусства, в которой будет происходить профессиональная деятельность будущего бакалавра. Особенностью преподавания этой дисциплины является метод работы над проектом, в процессе которого студенты решают творческие задачи в комплексе со смежными дисциплинами.

Эта дисциплина предполагает развитие у обучающихся творческого мышления и практических навыков, непосредственно связанных с выполнением проектных задач, а также понимание технологических особенностей и практических возможностей тех материалов, с которыми работают художники декоративно-прикладного искусства.

Практическая направленность обеспечивается тематикой лабораторных работ и содержанием заданий для самостоятельных занятий студентов. В соответствии с компетенциями, предъявляемыми к выпускнику, он должен быть готовым и способным применять полученные знания для грамотной проектной деятельности и создания произведений декоративно-прикладного искусства, продолжающим традиции русских народных промыслов.

Текущий контроль знаний проводится в течение всего срока обучения по данной дисциплине и включает в себя работу с понятийным аппаратом дисциплины, индивидуальные консультации, выполнение заданий на практических занятиях, экзамен.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	12
Объем дисциплины в часах	432
Контактная работа:	327,3
Лабораторные занятия	324
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	3,3
Зачет с оценкой	1
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	56
Контроль	48,7

Формой промежуточной аттестации являются: экзамен в 8 семестре; зачеты с оценкой в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов
	Лабораторные занятия
1. Выполнение типового проекта художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией. Народные промыслы России: исторический аспект. Анализ и изучение стилевых особенностей различных художественных промыслов. Сбор материала для выполнения проекта: выполнение музейных	54

зарисовок, анализ литературы. Выполнение зарисовок, разработка эскизов, стилизация выполненных эскизов. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Посещение профильных выставок.*	
2. Выполнение простого проекта авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Разработка эскизов, выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Традиционные технологии народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Связь технологии изготовления изделий и стилистики народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Посещение профильных выставок.*	54
3. Выполнение проекта авторского художественного изделия средней сложности, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Изучение и анализ творчества художников, работающих в традициях народных промыслов России. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Посещение профильных выставок.*	54
4. Выполнение проекта авторского художественного изделия средней сложности, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Разнообразие техник и технологий, связь технологии и стилистики. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Посещение профильных выставок.*	54
5. Выполнение проекта авторского художественного изделия высокой сложности, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Поиск аналогов и разработка эскизов. Поиск художественного образа. Этапы материализации замысла. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Посещение профильных выставок.*	54

6.Проект художественного изделия, соответствующего по сложности требованиям, предъявляемым к практической части выпускной квалификационной работы. Поиск художественного образа. Сбор рабочего материала для проекта. Поиск аналогов и разработка эскизов. Этапы материализации замысла. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла и декоративно-прикладного искусства. Посещение профильных выставок.*	54
Итого часов за 3-8 семестры	324

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок. Необходимо посещать профильные выставки один раз в семестре. Проводится выездное лабораторное занятие.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров всего комплекса выполненных творческих работ.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями основ практического проектирования, их композиционных, колористических, материаловедческих и стилистических составляющих, необходимыми бакалавру при выполнении средовых проектов флористической тематики.

Самостоятельную работу студентов по данной дисциплине составляют 56 часов. Подробно структуру планируемой самостоятельной работы отражает таблица.

Темы для самостоятельного изучения *	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1. Жостовский поднос с с цветочной росписью	Жостовская роспись, копирование музейного образца	10	Посещение экскурсии и мастер-класса на Жостовской фабрике. Выполнение зарисовок и эскизов	Образцы из музея фонда Жостовской фабрики, IT – ресурсы, рекомендуемая литература: 1, 3, 7, 10, 11.	Альбом зарисовок музейных экспонатов
2. Геометрическая резьба по дереву	Традиционные геометрические резные орнаменты	10	Посещение государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника Абрамцево, Выполнение зарисовок и эскизов	Образцы из государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника Абрамцево, IT – ресурсы рекомендуемая литература; 2, 4, 5, 9	Альбом зарисовок музейных экспонатов
3. Русский исторически	Головные уборы в русском	10	Посещение Сергиево-Посадского	Образцы Сергиево-Посадского государственного	Альбом зарисовок музейных

й костюм	традиционн ом празднично м костюме.		госудáрственного истóрико- худóжественного музéя-заповédника Выполнение зарисовок и эскизов	истóрико- худóжественного музéя-заповédника, IT –ресурсы рекомендуемая литература: 1, 6, 10, 11, 12.	экспонатов
4. Федоскинск ая лаковая миниатюра	Федоскино – стилистичес кие особенности	10	Посещение Всероссийского музея декоративного искусства, посещение Московского областного музея народных промыслов Выполнение зарисовок и эскизов	Образцы из Всероссийского музея декоративного искусства и Московского областного музея народных промыслов, IT – ресурсы рекомендуемая литература: 2, 3, 6, 8, 10, 11.	Альбом зарисовок
5. Цветочная роспись в ростовской финифти.	Традиционн ая стилистика цветочной росписи в ростовской финифти	10	Посещение Всероссийского музея декоративного искусства, посещение экспозиции "Музей Финифти" Государственного музея-заповедника "Ростовский кремль" Выполнение зарисовок и эскизов	Образцы из Всероссийского музея декоративного искусства и экспозиции "Музей Финифти" Государственного музея-заповедника "Ростовский кремль", IT – ресурсы рекомендуемая литература: 1, 3, 5, 7. 9, 10, 12.	Альбом зарисовок
6. Стилизация природных форм в декоративно -прикладном искусстве	Растительны е мотивы в традиционн ых народных промыслах	6	Посещение Всероссийского музея декоративного искусства Выполнение зарисовок и эскизов	Образцы из Всероссийского музея декоративного искусства, IT – ресурсы рекомендуемая литература: 2, 5, 8, 10, 11.	Альбом зарисовок
Итого часов		56			

*Темы для самостоятельного изучения могут меняться, в зависимости от изучения тематики по Специализации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 — Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцен и ва е м ы е к о м п е т е н ц и и	У ро в е н ь с ф о р м и р о - в а н н о с т и	Этап ф о р м и р о в а н и я	Описание показателей	Критерии оценивания	Ш ка ла о це н и в а н и я
ОПК-3	П орог овый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Владеет</i> навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики. <i>Умеет</i> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. <i>Умеет</i> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения. <i>Умеет</i> проводить предпроектные изыскания.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	41-60 баллов

	П родв инут ый	1. Работа на учебных занятия х 2. Самост оятельн ая работа	<i>Владеет</i> навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики. <i>Умеет</i> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. <i>Умеет</i> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения. <i>Умеет</i> проводить предпроектные изыскания. <i>Владеет</i> навыками проектирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <i>Владеет</i> навыками моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <i>Владеет</i> навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <i>Владеет</i> навыками выполнения проекта в материале.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	61-100
--	-------------------------	--	--	--	--------

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 *Выполнение тематических заданий по дисциплине «Проектирование»:*

Примерная тематика типовых семестровых заданий:

Тема 1.

Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах и материале

Тема 2.

Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах и материале

Тема 3.

Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах и материале

Тема 4.

Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах и материале

Тема 5.

Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах и материале

Тема 6.

Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах и материале

В каждом семестре выполняется работа над проектом декоративно-прикладного изделия по определенному примерному алгоритму, включающему следующие задания:

1. Подбор иллюстративного материала по теме проекта: аналоговый ряд, музейные образцы, стилевые решения, элементы.
2. Отрисовка эскизного материала по элементам проекта..
3. Выполнение поисковых вариантов итоговой композиции – эскизная работа.
4. Отрисовка итогового варианта проекта.

Знания и навыки по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и контактной работе. Наличие всех выполненных заданий – пороговый уровень, наличие всех выполненных заданий с креативной составляющей, с использованием теоретических знаний и собственных разработок – продвинутый уровень.

5.3.2 Контрольные вопросы (примерные) для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:

1. Традиционные народные промыслы.
2. Федоскинская лаковая миниатюра и её особенности.
3. Жостовская декоративная роспись.
4. Основные центры художественной вышивки.
5. Ростовская финифть, современные тенденции развития эмальерного искусства
6. Абрамцево-кудринская резьба
7. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки...

Знание данных вопросов обнаруживается при просмотре тематических заданий и в устной форме при контактной работе.

Наличие знаний по этим вопросам – базовый уровень. Продвинутый уровень – четкое следование схеме проектирования, осознанное применение теоретических знаний в процессе практической работы.

5.3.3 Другие виды работ, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности:

Эти виды работ выполняются в основном в процессе самостоятельной работы.

1. Оформление заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы в папку и в электронном виде.
2. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием IT-ресурсов
3. Подбор аналогов для каждого практического задания.

Пороговый уровень: студент осуществил все виды этих работ, но с недостатками изобразительного или теоретического характера; выполнены не все виды работ (не менее 80%). Продвинутый уровень – студент выполнил все виды работ на высоком изобразительном уровне, с использованием теоретических знаний.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рабочей программе дисциплины «Проектирование» отражена общая

направленность и содержание курса, определены цель и задачи. Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и владений, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и практической подготовки. Студентами выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по будущей профессии.

Лабораторные занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний посредством выполнения конкретных проектных заданий с элементами эксперимента. Задания носят творческий характер и призваны активизировать проектное мышление студентов, поэтому необходимой частью практических занятий является индивидуальная работа со студентами: обсуждение эскизов и поиск оптимальных решений и т.п.

Под лабораторной работой понимается учебное занятие, направленное на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы.

Следует отметить, что успешное выполнение лабораторных работ является важным критерием успешной сдачи экзаменов студентом. Преподаватель рассматривает возможность выставления высоких оценок учащимся только в том случае, если они сумеют представить до сдачи экзамена практические результаты применения знаний и навыков. Таким образом, лабораторная работа проводится для оценки способностей учащихся применять полученные знания на практике. Оценивание этого критерия в данной дисциплине возможно осуществлять только в процессе индивидуального контакта со студентом, при постоянном контроле хода выполнения лабораторной работы.

Важным средством закрепления знаний по данной дисциплине является *посещение профильных тематических выставок*, которое проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставок, с целями:

- ознакомления студентов с историческими традициями и стилистикой народных промыслов
- ознакомления студентов с современными тенденциями в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;
- ознакомления с творчеством известных художников.

Посещение музеев и профильных выставок направлено на закрепление знаний по проектированию в декоративно-прикладном искусстве

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания и упражнения для закрепления изученного материала, а также вопросы для самостоятельной оценки знаний.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» реализация компетентностного подхода предусматривает частичное использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Реализация программы с применением исключительно электронного обучения не допускается. В рамках часов для самостоятельной работы практикуются элементы дистанционного обучения. Студенты присылают на e-mail преподавателя свои текущие выполненные задания, по которым проводятся консультации и собеседования в программе Скайп. Таким образом, актуализируется индивидуальный подход к

обучающимся, происходит выравнивание заданий по степени готовности и качеству.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе.

Оценка по 100-балльной системе	
Отлично	81 – 100
Хорошо	61 – 80
Удовлетворительно	41 – 60
Неудовлетворительно	0 – 40

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- разработка и оформление эскизов (10 баллов);
- выполнение проекта в материале (20 баллов);
- выполнение презентации (5 баллов);
- работа в 3Д программах (5 баллов);
- творческий рейтинг (20-30 баллов в зависимости от семестра);
- промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой) (20-30 баллов).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме семестрового просмотра. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ. Формами промежуточного контроля для очной формы обучения являются: экзамены в 8 семестрах; зачеты с оценкой во 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

Критерии оценивания

Посещение учебных занятий - максимум 10 баллов: 7-10 баллов, если студент посетил 100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий);

Текущий контроль:

- *Разработка и оформление эскизов.* 10 баллов в течение семестра, в каждом семестре выполняется по 10 графических листов, 1 балл за каждый лист.

- *Выполнение итогового проекта в материале.* 20 баллов, при оценивании учитывается:

- сбор материала по заданной теме, подбор и изучение аналогов – 1-5 баллов;
- владение теоретическими знаниями применительно к выполнению семестрового задания – 1-5 баллов;
- владение навыками композиции и колористики применительно к выполнению семестрового задания – 1-5 баллов;
- оформление итоговой работы в материале и папки к ней – 1-5 баллов;

Творческий рейтинг – 20-30 баллов. Оцениваются домашние задания, выполненные в рамках самостоятельной работы, с учетом творческой составляющей. Максимально 30 баллов, из которых:

1. Оформление заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы в папку и в электронном виде – 1-7 баллов.

2. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием IT-ресурсов и работы с рекомендованной литературой – 1-7 баллов.

3. Подбор аналогов для каждого практического задания – 1-7 баллов.

4. Участие в творческих конкурсах и выставочных проектах – 1-9 баллов

Исходя из 30 баллов:

0-7 баллов – показатель не сформирован;

8-15 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

16- 23 балла – показатель сформирован хорошо;

24-30 баллов – показатель полностью сформирован.

Промежуточная аттестация. На зачете с оценкой работа студента оценивается на 20 баллов максимум, на экзамене на 30 баллов максимум.

Дисциплина «Проектирование» является сугубо практической, аудиторные занятия являются лабораторными. В начале каждого семестра ставится проектная задача и формулируются требования по ее выполнению. Выполнение экспериментальных задач на аудиторных занятиях и тематических домашних заданий по данной дисциплине направлено на качественное выполнение семестрового проекта.

Шкала оценивания на зачете с оценкой

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-5
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	0-5
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 20 баллов:

- 0-5 баллов – показатель не сформирован;
- 6-10 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 11- 15 баллов – показатель сформирован хорошо;
- 16-20 баллов – показатель полностью сформирован.

Шкала оценивания на экзамене

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-12
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	12-24
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	24-30

При оценивании в интервале от 0 до 30 баллов:

- 0-7 баллов – показатель не сформирован;
- 8-15 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 16-23 баллов – показатель сформирован хорошо;
- 24-30 баллов – показатель полностью сформирован.

Критерии для получения положительной оценки на промежуточных аттестациях:

- выполнение практических заданий в полном объеме;
- соблюдение стилистического единства формообразования композиционных элементов;
- соблюдение законов гармонии;
- оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры;
- художественная культура цветового решения;
- тщательная проработка элементов проекта;
- правильная композиция формата;
- владение проектной графикой на высоком уровне.

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (эскизы, наброски, творческие

задания, собранный теоретический материал по теме проектирования и т.п. Предоставляют итоговую семестровую работу в материале, выполненную в размере и масштабе соответственно требованиям задания.

Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра.

В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято.

Поскольку просмотр проводится сразу у всего курса, члены комиссии имеют возможность непосредственно перед началом аттестации осмотреть всю экспозицию, выделив лучшие и худшие работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Кантарюк Е.А. Мастерство в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А., Чернышова М.И.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-88247-931-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101465.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Сафронова И.Н. Проектирование. Конспект лекций : учебное издание / Сафронова И.Н.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-7937-1462-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102671.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.2. Дополнительная литература

4. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550003>. – (дата обращения: 20.06.2021).

5. Алексахин Н.Н. Проектирование цветовых гармоний в дизайне и декоративно-прикладном искусстве ; учеб.пособие/ Н.Н. Алексахин -3-е изд. –М.; МГОУ, 2007.-74с.
7. Валиева Р.З. Технология и дизайн-проектирование изделий прикладного творчества : учебно-методическое пособие / Валиева Р.З., Вазиева А.Р.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. — 89 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97103.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/97103>
8. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=368082>. — (дата обращения: 20.06.2021).
9. Основы пластического языка в художественной обработке материалов : методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов / . — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 19 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73084.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Романова Н.А. Проектирование и технология художественных изделий из древесины. В 2 частях. Ч.2 : учебное пособие / Романова Н.А.. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2020. — 94 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/107218.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467744> (дата обращения: 21.06.2021).
12. Ткаченко А.В. Художественная керамика : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0313-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55827.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:
 Электронная библиотека znanium.com
 «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
 Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>
 ЭБС <http://www.bibliorossica.com>
 ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>
 ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>
 ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>
 ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>
<http://ibooks.ru>
<http://window.edu.ru/window>
<http://www.knigafund.ru/>
<http://www.elibrary.ru>
<http://nature.web.ru/>

6.4. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

<http://jivopis.ru/>
<http://gallerix.ru/>
<http://smallbay.ru/grafica.html>
<http://www.tretyakovgallery.ru/>
<http://www.rah.ru/>
<http://tphv.ru/>
<http://www.museum-online.ru/>
<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
2. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
3. Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
4. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
5. Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows
MicrosoftOffice
KasperskyEndpointSecurity

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, демонстрационным оборудованием.

-помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

-помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного

оборудования и учебно-наглядными пособиями.