

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный провайдерский ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

кафедра философии

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол №7 от «10» 06 2020г.
Зав. кафедрой 
(Бондарева Я.В.)

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки
44.03.05 - Педагогическое образование

Профили
Физика и информатика

г. Мытищи

2020 г.

Автор-составитель:

Бондарева Яна Васильевна, доктор философских наук, профессор кафедры философии МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профиль «Физика и информатика», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в обязательную часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы по дисциплине Б1.Б1.

«Культурология»

ФОРМИРУЕМЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
(УК-5)

УК-5	способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; Уметь: использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые культурологические проблемы Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля
------	---	---

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНКИ
УК- 5

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения		
	3	4	5
Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; основные механизмы социализации личности	Недостаточны знания закономерностей взаимодействия человека и общества; основных закономерностей историко-культурного развития человека и человечества; основных механизмов социализации личности	Общие, но не структурированные знания закономерностей взаимодействия человека и общества; основных закономерностей историко-культурного развития человека и человечества; основных механизмов социализации личности	Сформированы систематические знания закономерностей взаимодействия человека и общества; основных закономерностей историко-культурного развития человека и человечества; основных механизмов социализации личности
Уметь: использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и	Не в полной мере освоенные умения использовать различные формы и виды устной и письменной	Частично сформировано умение анализировать использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на	В полной мере сформировано умение анализировать использовать различные формы и виды устной и

профессиональной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые культурологические проблемы	коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые культурологические проблемы	родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые культурологические проблемы	письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые культурологические проблемы
Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля	Не в полной мере сформирован опыт владения технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля	Студент демонстрирует опыт владения технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; недостаточно сформированы навыки рефлексии, самооценки, самоконтроля	Успешное и систематическое применение навыков владения технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; сформированы навыки рефлексии, самооценки, самоконтроля

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

КОМПЛЕКСЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
		Устная форма проверки	
1	Практическое занятие	Организационная форма контроля, предполагающая в групповой беседе преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы для подготовки к зачету
		Письменная форма проверки	
2	Реферат	Конечный продукт, получаемый в результате выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения	Темы рефератов (самостоятельная работа)

		обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Выполняется в индивидуальном порядке	
--	--	--	--

Показатели и критерии оценивания
зачет:

незачет	зачет
аспирант представляет ответ на вопросы билета, свидетельствующий, что он не достиг базового уровня освоения оцениваемых компетенций. При этом студент показал отсутствие знаний по вопросам билета. В ответе бессистемно и непоследовательно описываются общие представления о рассматриваемых проблемах. В ответе отсутствует собственная точка зрения на рассматриваемые проблемы. В целом ответ не раскрывает суть поставленного вопроса, демонстрирует отсутствие владения материалом обсуждения. Содержание ответа содержит грубые ошибки в аргументации, имеются серьезные затруднения с использованием соответствующей научной терминологии. Также оценка «незачет» ставится в том случае, если студент отказался от ответа на вопросы билета.	студент представляет развернутый и полный ответ на вопросы билета, свидетельствующий об освоении им оцениваемых компетенций на продвинутом уровне. В ответе предлагается и обосновывается собственная точка зрения на рассматриваемую проблему. В целом ответ раскрывает суть поставленного вопроса, демонстрирует глубокое системное владение учебным материалом. Содержание ответа излагается грамотным языком с осознанным применением научной терминологии.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика рефератов:

1. Структура культуры. Характеристика материальной и духовной культуры.
2. Сущность и основные законы развития культуры.
3. Определения и основные функции культуры.
4. Модели культурного человека.
5. Культура и цивилизация.
6. Возникновение культуры и культурного человека.
7. Становление материальной культуры.
8. Духовная культура первобытного общества.
9. Античная культура: основные формы и этапы развития.
10. Архитектура Древней Греции.
11. Скульптура классики (Мирон, Поликлет, Фидий).

12. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврепид).
13. Древнеримский скульптурный портрет.
14. Архитектура Древнего Рима.
15. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи.
16. Особенности европейской средневековой культуры.
17. Романский стиль в европейском искусстве.
18. Готический стиль в искусстве.
19. Характеристика социокультурной ситуации Европы на рубеже XIX-XV вв.
20. Гуманистический характер культуры Возрождения.
21. Основные черты изобразительного искусства эпохи Возрождения.
22. Тип ренессансной архитектуры (Брунеллески, Браманте, Альберти).
23. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Петрарка, Данте).
24. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние на дальнейшее развитие культуры.
25. Особенности культуры периода Реформации.
26. Основные черты культуры Просвещения.
27. Культурологическое значение научных достижений эпохи Просвещения.
28. Философы-энциклопедисты о сущности и значении литературы.
29. Основные направления литературы XVIII века.
30. Архитектура барокко.
31. Основные черты архитектуры классицизма.
32. Особенности стиля рококо.
33. Культура XIX века: характеристика социокультурной ситуации.
34. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
35. Особенности романтического стиля в искусстве XIX века.
36. Натурализм как одно из ведущих направлений искусства XIX века.
37. Своеобразие символизма в искусстве XIX века.
38. Основные черты критического реализма.
39. Музыкальное искусство XIX века.
40. Ведущие направления архитектуры XIX века.
41. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
42. Влияние христианской церкви на развитие русской культуры.
43. Особенности национального характера россиян.
44. Идея соборности в русской культуре.
45. Понятие "народности" как духовной ценности.
46. Влияние самодержавия на культурное развитие России.
47. Веротерпимость как важнейшая ценность русской культуры.
48. Ведущие направления русской архитектуры XIX века.
49. Деревянная архитектура России.
50. Архитектура русского барокко и классицизма.
51. Феномен русской литературы XIX века.
52. Выдающиеся музыканты: Глинка, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский и их творения.
53. Русская реалистическая живопись (Крамской, Репин, Шишкин, Саврасов).
54. Особенности культуры XX века.
55. Массовая и элитарная культура.
56. Контркультура: понятие и сущность.
57. Субкультура: сущность и направления.
58. Основные черты маргинальной культуры.
59. Поп-арт: стилевые признаки.
60. Нетрадиционные формы музыкального искусства XX века.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Понятие культуры. Отличие и единство материальной и духовной культуры.
2. Сущность и функции культуры. Культура как традиция.
3. Архаическое общество и своеобразие его культуры.
4. Особенности первобытного искусства.
5. Культура Древнего Египта. Египетская архитектура и скульптура.
6. Основные достижения культуры Древнего Китая.
7. Конфуцианский идеал человека.
8. Культура Древней Индии.
9. Основные религиозные течения в культуре Древней Индии.
10. Сущность человека и его предназначение в культуре Древней Японии.
11. Особенности исламской цивилизации. Система мусульманских ценностей.
12. Роль мифологии и философии в развитии духовной культуры античности.
13. Основные исторические периоды культуры Древней Греции и их характеристика.
14. Сущность христианства как явления культуры.
15. Основные черты духовной культуры средних веков.
16. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
17. Признаки отличия картины от иконы. Значение символов в иконописи.
18. Особенности мировоззрения и образа жизни эпохи Возрождения.
19. Особенности культуры Реформации.
20. Влияние идей Реформации и протестантизма на развитие западной культуры и цивилизации.
21. Культура эпохи абсолютизма и классицизма.
22. Роль регламентации и канона в культуре классицизма.
23. Сравнительная характеристика романского и готического стилей в искусстве.
24. Научные и художественные достижения эпохи Просвещения. Суть идеалов Просвещения.
25. Объективные причины процессов культурной деградации (по Ж.-Ж. Руссо).
26. Основные направления в художественной культуре Нового времени.
27. Роль классической немецкой философии в формировании духовной культуры XIX века.
28. Роль языка для развития человеческой культуры в понимании И.Г. Гердера.
29. Теория цивилизаций А. Тойнби.
30. Проблемы культурной самобытности в культурологической концепции Н.Я. Данилевского.
31. Культурологические концепции Ф. Ницше, О. Шпенглера, П.А. Сорокина.
32. Культурологические концепции К. Юнга и Леви-Строса.
33. Культура как систему запретов в философии психоанализа (З. Фрейд).
34. Западноевропейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
35. Культура модернизма и постмодернизма.
36. Характеристика социально-исторических условий формирования русской культуры.
37. Особенности славянского язычества. Языческая мораль.
38. Западноевропейские идеи Просвещения и реформы Петра I.
39. Роль православия в буржуазной культуре России XIX века.
40. Славянофильство и евразийство.
41. Л.Н. Толстой и проблемы гуманизма.
42. Основные культурологические идеи русской религиозной философии конца XIX – начала XX века.
43. Массовая и элитарная культура.

44. «Запад – Восток» как центральная социокультурная проблема современности.
45. Экология и экологическая культура.
46. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.

Варианты тестов:

1. Какое высказывание является правильным:

а) культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей; б) культурология – система наук о природе и обществе; в) культурология – область естественнонаучного знания.

2. Что означает понятие «цивилизация»: а) уровень общественного развития; б) ступень общественного развития, следующая за варварством; в) синоним культуры; г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.

3. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:

а) антропосоциогенез; б) антропоморфизм в) аккультурация.

4. Какой из перечисленных элементов не относится к духовной культуре:

а) религия; б) производство; в) мораль.

5. Что такое архетипы: а) типы архаической культуры; б) типы мыслительных процессов в) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга.

6. Различаются ли понятия «традиция» и «обычай»: а) да; б) нет, это одно и то же; в) обычай является способом существования традиции, он не существует отдельно от традиции.

7. Что такое «духовность»: а) проявление внутренней свободы личности, разделяющей высшие идеалы добра, красоты и истины; б) вера в Бога; в) причастность к творческим видам профессиональной деятельности.

8. Кто является автором работы «Закат Европы»: а) О. Шпенглер; б) А. Тойнби; в) Э. Тэйлор.

9. Теоретическое понятие «культура» формируется: а) в эпоху античности; б) в эпоху Возрождения; в) в эпоху Просвещения.

10. Жанр пейзажа появляется: а) в средние века; б) в эпоху Просвещения; в) в эпоху Абсолютизма.

11. Первые университеты, госпитали, больницы возникли: а) в эпоху античности; б) в средневековье; в) в Новое время.

12. В эпоху Просвещения культурной доминантой была: а) Англия; б) Франция; в) Германия.

13. В традиционном Китае делается акцент на: а) аскетизм; б) медитацию; в) этику и ритуал.

14. Какой термин наиболее точно соответствует понятию «жэнь»: а) равенство; б) гуманность;
в) свобода.
15. К индийскому эпосу относится произведение: а) Песнь о Нибелунгах; б) Рамаيانа;
в) Тристан и Изольда.
16. В какой из перечисленных культур главным святилищем являлся «Храм Неба» :
а) даосско-конфуцианской; б) иудейской; в) индо-буддийской.
17. Какой из перечисленных памятников культуры не индийского происхождения:
а) Ригведа; б) Дао дэ-Цзын; в) Махабхарата.
18. Л.Н.Толстой, переписывавшийся с индийскими мыслителями, особо ценил принцип:
а) ахимсы; б) сансары; в) нирваны.
19. В исламской художественной традиции получает развитие: а) портретная живопись;
б) орнамент; в) скульптура.
20. Расхождение между суннитами и шиитами заключалось: а) в определении природы Аллаха;
б) в отношении к христианам; в) в вопросе о халифе.
21. Основой античного греческого театра является: а) трагедия; б) мелодрама; в) комедия дель Арте.
22. Какая из греческих муз выступала покровительницей трагедии: а) Мельпомена; б) Терпсихора;
в) Клио.
23. Древнейшим текстом Нового Завета является: а) Откровение Иоанна Богослова; б) Евангелие от Иоанна; в) Евангелие от Матфея.
24. Фома Аквинский является автором произведения: а) «О природе»; б) «Сумма теологии»;
в) «Государство».
25. В эпоху Возрождения получает развитие следующее общественное и литературное движение:
а) эгалитаризм; б) разумный эгоизм; в) гуманизм.
26. Автор «Трактата о живописи», формулирующего требования к перспективе как новому художественному приему, является: а) Альбрехт Дюрер; б) Леонардо да Винчи; в) Рафаэль Санти.
27. Художественный стиль, появившийся не в эпоху Просвещения: а) сентиментализм; б) рококо;
в) модернизм.
28. В XIX в. как оппозиция классицизму возникает : а) романтизм; б) реализм; в) сентиментализм.

29. Первым течением модернизма в XX веке является: а) кубизм; б) фовизм; в) сюрреализм.

30. «Серебряный век» русской культуры – это: а) 17 век; б) конец 19 – начало 20 века; в) 18 век.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Основными формами текущего контроля являются опрос, доклад, тест, реферат, зачет.

В промежуточную аттестацию включаются как теоретические вопросы, так и практические задания.

Соотношение вида работ и количества баллов в рамках процедуры оценивания

Вид работы	количество баллов
Посещаемость	до 10 баллов
Опрос	до 15 баллов
Тест	до 15 баллов
Доклад /реферат	до 20 баллов
Зачет	до 40 баллов

5.4.1. Шкала оценки посещаемости:

посещаемость, %	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10	0
в баллах	10	10	9	8	7	4	3	2	0	0	0

5.4.2. Написание *теста* оценивается по шкале от 0 до 15 баллов. Освоение компетенций зависит от результата написания теста: 13-15 баллов (80-100% правильных ответов) - компетенции считаются освоенными на высоком уровне (оценка отлично); 10-12 баллов (70-75 % правильных ответов) - компетенции считаются освоенными на базовом уровне (оценка хорошо); 7-9 баллов (50-65 % правильных ответов) - компетенции считаются освоенными на удовлетворительном уровне (оценка удовлетворительно); 0-3 баллов (менее 50 % правильных ответов) - компетенции считаются не освоенными (оценка неудовлетворительно).

5.4.3. Написание *доклада/реферата* оценивается по шкале от 0 до 20 баллов. Освоение компетенций зависит от результата написания *доклада/реферата*: 17-20 баллов - компетенции считаются освоенными на продвинутом уровне (оценка отлично); 13-17 баллов - компетенции считаются освоенными на базовом уровне (оценка хорошо); 8-12 баллов - компетенции считаются освоенными на удовлетворительном уровне (оценка удовлетворительно); 0-7 баллов - компетенции считаются не освоенными (оценка неудовлетворительно).

Критерии оценивания	Интервал оценивания
---------------------	---------------------

1. Степень раскрытия темы	0-4
2. Личный вклад автора	0-3
3. Структурированность материала	0-2
4. Постраничные ссылки	0-2
5. Объем и качество используемых источников	0-2
6. Оформление текста и грамотность речи	0-3
7. Защита <i>доклада/реферата</i>	0-4

5.4.4 *Опрос* оценивается от 0 до 15 баллов. Освоение компетенций зависит от результата *опроса*: 9-15 баллов - компетенции считаются освоенными на высоком уровне (оценка отлично); 6-8 баллов - компетенции считаются освоенными на базовом уровне (оценка хорошо); 3-5 баллов - компетенции считаются освоенными на удовлетворительном уровне (оценка удовлетворительно); 0-2 баллов - компетенции считаются не освоенными (оценка неудовлетворительно).

5.4.5 Шкала оценивания зачета

Критерии оценивания	Интервал оценивания
студент быстро и самостоятельно готовится к ответу; при ответе полностью раскрывает сущность поставленного вопроса; способен проиллюстрировать свой ответ конкретными примерами; демонстрирует понимание проблемы и высокий уровень ориентировки в ней; формулирует свой ответ самостоятельно, используя лист с письменным вариантом ответа лишь как опору, структурирующую ход рассуждения	31-40
студент самостоятельно готовится к ответу; при ответе раскрывает основную сущность поставленного вопроса; демонстрирует понимание проблемы и достаточный уровень ориентировки в ней, при этом затрудняется в приведении конкретных примеров.	23-30
студент готовится к ответу, прибегая к некоторой помощи; при ответе не в полном объеме раскрывает сущность поставленного вопроса, однако, при этом, демонстрирует понимание проблемы.	15-22
студент испытывает выраженные затруднения при подготовке к ответу, пытается воспользоваться недопустимыми видами помощи; при ответе не раскрывает сущность поставленного вопроса; не ориентируется в рассматриваемой проблеме; оказываемая стимулирующая помощь и задаваемые уточняющие вопросы не способствуют более продуктивному ответу студента.	0-14

Неудовлетворительной сдачей зачета считается зачетная составляющая менее или равная 10 баллам (при максимальном количестве баллов, отведенных на экзамен 40). При неудовлетворительной сдаче зачета (менее или равно 10 баллам) или неявке по неуважительной причине на зачет зачетная составляющая приравнивается к нулю (0). В этом случае студент в установленном в Университете порядке обязан пересдать зачет.

При пересдаче зачета используется следующее правило для формирования

рейтинговой оценки:

- 1-я пересдача – фактическая рейтинговая оценка, полученная студентом за ответ, минус 10 баллов;

- 2-я пересдача – фактическая рейтинговая оценка, полученная студентом за ответ, минус 20 баллов.

Уровень сформированности компетенций оценивается в соответствии с Таблицей 1,2.

Таблица 1 (для очной формы обучения)

№ п/п	ФИО	Сумма баллов, набранных в семестре					ИТОГО 100 баллов
		Посещаемость до 10 баллов	Опрос до 15 баллов	Тест до 15 баллов	Доклад/реферат до 20 баллов	Зачет до 40 баллов	
1	2	3	4	5	6	7	8
1							