

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«10» июня 2020 г.

Начальник управления


/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «10» июня 2020 г. № 7

Председатель


/Г.Е. Суелин/



Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Начальное образование и иностранный (английский) язык

Квалификация

Бакалавр

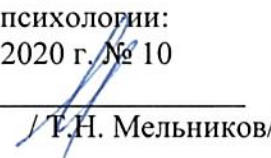
Формы обучения:

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета психологии:

Протокол от «29» мая 2020 г. № 10

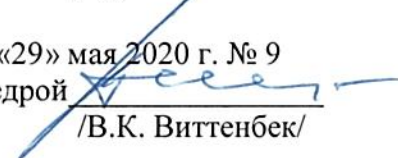
Председатель УМКом


/Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой начального
образования

Протокол от «29» мая 2020 г. № 9

И.о. зав. кафедрой


/В.К. Виттенбек/

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Брыкина Елена Константиновна
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры начального образования МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства начальной школе» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства начальной школе» относится к обязательной части и является обязательной для изучения.

ГОД НАЧАЛА ПОДГОТОВКИ - 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	13
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	20
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	36
7. Методические указания по освоению дисциплины	37
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	39
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	39

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовка будущего учителя начальных классов к полноценной реализации развивающего обучения, формирования умений по организации и реализации любой программы обучения младших школьников «Изобразительное искусство».

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о методике преподавания изобразительного искусства как науке, интегрирующей в процессе поиска эффективных путей обучения технологии теории разных наук: психологии, педагогики, методики воспитания и обучения в начальной школе и др.;
- освоить приемы создания творческих композиций с использованием различных изобразительных материалов и техник;
- дать представление об изобразительном искусстве как части общей культуры человека, его видах и особенностях;
- овладеть общими способами методических действий (постановка учебных задач и обеспечение их реализации на уроке, организация исполнительской и творческой деятельности детей, оценка теоретической и практической деятельности учащегося на уроке, разработка инструктивных материалов и необходимых самодельных учебно-наглядных пособий);
- овладеть знанием характерных особенностей распространенных в практике методических систем обучения младших школьников изобразительному искусству;
- формировать умения осуществлять исследования, направленные на поиск решения конкретных проблем практики обучения младших школьников изобразительному искусству; выяснять причины возникновения обнаруженной проблемы, строить на основе изучения теории вопроса гипотезу, проверять ее, отмечать слабые и сильные стороны действий, корректировать их;
- овладеть общим способом подготовки к любому занятию по изобразительному искусству в начальных классах.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» относится к обязательной части по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование и иностранный (английский) язык».

Изучение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» осуществляется с опорой на знания студентов в области

преобразования различных материалов и инструментов, возрастной психологии и педагогики начального образования.

Основной целью дисциплины является повышение компетентности студентов в вопросах развития у младших школьников навыков и умений преобразования изобразительных материалов, развития творческих способностей и творчества детей, умения сформировать у ребят способности анализировать изделие и применять различные инструменты в соответствии с различными техниками. Дисциплина «Методика обучения изобразительного искусства в начальной школе» ориентирует на учебно-воспитательный, культурно-просветительский, научно-методический, организационно-управленческий виды профессиональной деятельности будущего педагога начального образования. Ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности: в области учебно-воспитательной деятельности- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой, выбранной образовательной организацией; - планирование и проведение уроков с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников, специфики дисциплины и взаимодействия с другими предметами изучаемыми в начальной школе; - использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения и развития личности ребенка, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	50,3
Лекции	12
Практические	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Контроль	9,7
Самостоятельная работа	12

Дисциплина изучается в 7 семестре. Формой промежуточной аттестации является экзамен в 7 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов			
	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
Раздел 1. Тема 1. Живопись. Ее особенности и выразительные средства	1		2	
Тема 2. Искусство графики, особенности и выразительные средства	1		2	
Тема 3. Народное декоративно-прикладное искусство.	1		2	
Тема 4. Искусство скульптуры, его основные виды и выразительные средства.	1		2	
Тема 5. Дизайн. Его основные принципы организации окружающей среды	1		2	
Раздел II. Теория и методика обучения изобразительному искусству	1		2	
Тема 1 Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе в начальной школе				
Тема 2. Дидактические основы обучения изобразительной деятельности.	1		2	
Тема 3. . Способности к изобразительной деятельности. Определение способностей в трудах психологов	1		2	
Тема 4. Методы преподавания обучения изобразительного искусства в начальной школе.	1		4	
Тема 5. Содержание обучения предметному рисованию	1		2	
Тема 6 Обучение рисованию на темы в начальной школе.	1		2	
Тема 7 Обучение декоративному рисованию.	1		2	
Тема 8. Обучение дизайнерскому искусству	1		2	
Тема 9. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в начальной школе.	1		2	
Тема 10. . Планирование и анализ работы педагога по развитию Изобразительной деятельности детей.	1		2	
Тема 11. Вариативные программы обучения изобразительному искусству начальной школе.	1		2	
Тема 12. Организация внеурочной деятельности младших школьников	1		2	
Итого	12	-	36	-

Содержание дисциплины

Раздел 1.Изобразительное искусство.

Раскрывает общие понятия: «искусство», «живопись», «графика», «скульптура», «декоративно-прикладное искусство». Рассматривает значение искусства в жизни человека, для его формирования и развития.

Тема 1. Живопись. Ее особенности и выразительные средства

История искусства – часть истории культуры. Искусство как отражение эпохи.

Зарождение искусства в первобытном обществе как выражение потребности человека в познании мира, художественном преобразовании.

История развития живописи в различные периоды развития человечества, ее особенности основные виды, жанры и их развитие.

Собрание выдающихся произведений Западноевропейского искусства в различных музеях мира

Тема 2. Искусство графики, особенности и выразительные средства

Особенности графики как вида изобразительного искусства. История возникновения и развития в различные исторические периоды. Значение графики на современной этапе развития общества. Виды графики.

Тема 3. Народное декоративно-прикладное искусство.

Понятие, специфика и функции народного искусства. Декоративная роспись, декоративная пластика и аппликация как виды декоративно-прикладного искусства

Понятие декора. Изобразительные средства декора: сюжетное и символическое изображения, орнамент. Понятие декоративности. Ее средства. Декоративность внутренняя и внешняя.

Тема 4.

Искусство скульптуры, его основные виды и выразительные средства.

Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. История скульптуры, возникновение ее основных видов и значение скульптуры в жизни человечества на современном этапе. Выразительные средства скульптуры и материалы, используемые для создания скульптуры.

Тема 5. Дизайн. Его основные принципы организации окружающей среды

Искусство дизайна. История возникновения и развития на современном этапе.
Виды

Дизайна, особенности его использования в современном интерьере образовательных учреждений. Выразительные средства дизайна и обучение дизайнерскому мышлению в начальной школе.

Раздел II. Теория и методика обучения изобразительному искусству

Тема 1 Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в Педагогическом процессе в начальной школе

Полифункциональность изобразительного искусства, социально- эстетическое воздействие на личность. Ранее приобщение детей к изобразительному искусству. Виды, жанры изобразительного искусства, используемые в работе с детьми. Роль личности педагога в развитии эстетического отношения детей. Усвоение детьми социально-художественного опыта, накопленного в процессе развития общества и искусства, особенности отражения этого опыта в общении, игре, труде, учении, изобразительном творчестве (экстериоризация), преобразование личностных эстетических качеств (интериоризация). Искусству.

Тема 2. Дидактические основы обучения изобразительной деятельности.

Принципы обучения изобразительной деятельности, их соответствие специфике деятельности: Задачи и содержание изобразительной деятельности в начальной школе.

Виды ознакомления с изобразительным искусством в начальной школе

Подготовка педагога к уроку: методическая и практическая. Подготовка изобразительных материалов и оборудования. Требования к подбору изобразительных материалов.

Организация уроков по изобразительной деятельности.

Структура урока.

Формы организации уроков изобразительного искусства в начальной школе.

Тема 3. Способности к изобразительной деятельности. Определение способностей в трудах психологов

Отечественные и зарубежные психологи о сущности способностей к изобразительной деятельности к изобразительной деятельности, их структуре (В.И. Киреенко, А. Г. Ковалев, В. С. Кузин, Э. Мейман, С. Л. Рубинштейн и др.).

Роль ручной умелости в структуре способностей к изобразительной деятельности.. Педагогические условия развития способностей. Сенсорная основа развития художественных способностей.

Роль обучения детей изобразительной деятельности в развитии способностей, индивидуальный подход как условие развития способностей.

Тема 4. Методы преподавания обучения изобразительного искусства в начальной школе.

Определение методов и приемов обучения. Классификация методов обучения в педагогике и дидактике по источникам, из которых дети получают знания, по средствам и др.

Взаимосвязь методов и приемов обучения, их диалектическое единство.

Тема 5. Содержание обучения предметному рисованию

Характеристика рисования как вида изобразительной деятельности школьника: особенности создания детьми изображений предметов в рисунке (конструктивный принцип), преимущественное рисование объектов по представлению, своеобразие формы изображения, передача движения, цвета. Особенности рисования с натуры в младшем школьном возрасте. Освоение детьми композиции рисунка.: Обзор научных исследований о детском рисовании в историческом плане (А. В. Бакушинский, А. А. Волкови др.).

Особенности обучения предметному рисованию в начальной школе.

Отбор содержания. Преемственность между детским садом и начальной школе в ознакомлении младших школьников изобразительному искусству .Содержание работы по предметному рисованию в начальной школе.

Задачи обучения.

Тема 6 Обучение рисованию на темы в начальной школе.

Особенности сюжетного рисования в начальной школе Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности и выразительности образов. Тематика детских сюжетных рисунков. Принципы отбора тем для сюжетного рисования. Обучение технике рисования. Особенности содержания обучения рисованию на темы в начальной школе.

Формы организации оценки детских работ. Воспитание самостоятельности, критической самооценки и доброжелательной оценки работ товарищей.

Использование разнообразных приемов.

Тема 7 Обучение декоративному рисованию.

Понятие о декоративно – прикладном творчестве, доступном детям младшего школьного возраста. Формирование основ эстетического вкуса – основная цель организации обучения декоративно - прикладному творчеству

Содержание и виды декоративно – прикладного творчества в начальной школе¹

Декоративная роспись. Виды росписи, их назначение. Принципы украшения предметов узором, росписью. Методика обучения украшения предметов в технике росписи. Средства, методы и приемы развития творческой деятельности. Обсуждение и анализ выполненных работ.

Тема 8. Обучение дизайнерскому искусству

Роль цвета в формировании дизайнерского мышления в начальной школе. Особенности создания дизайнерских композиций. Работа по оформлению класса в начальной школе. Содержание работы с детьми в начальной школе

Тема 9. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в начальной школе.

Особенности проведения уроков по ознакомлению с изобразительным искусством.

Содержание работы по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства в начальной

Тема 10. Планирование и анализ работы педагога по развитию изобразительной деятельности детей.

Значение планирования для творческого и систематического проведения работы по изобразительной деятельности.

Составление плана на основе программы для каждого класса в начальной школе с учетом изобразительных навыков и умений детей, их общего развития, жизненного окружения, сезона, связи содержания занятий по изобразительной деятельности с разными сторонами учебной деятельности. Учет дидактических принципов при осуществлении планирования.

Формы планирования уроков по изобразительному искусству, календарные и перспективные планы, возможные варианты.

Варианты хранения и использования детских работ в оформлении помещения начальной школы.

Тема 11. Вариативные программы обучения изобразительному искусству в начальной школе.

Ознакомление студентов с вариативными программами обучения младших школьников изобразительному искусству. Особенности программ Б. Неменского, Н. Кузина, Т. Шпикаловой в организации работы с детьми младшего школьного возраста.

Составление плана на основе вариативных программ с учетом изобразительных навыков и умений детей, их общего развития, жизненного окружения, сезона, связи содержания занятий по изобразительной деятельности.

Тема 12. Организация внеурочной деятельности младших школьников

Обоснование организации внеучебной деятельности детей младшего школьного возраста. Формы работы с детьми. Особенности организации домашнего задания и кружковой работы в начальной школе.

Характеристики основных направлений преемственности между детским садом и начальной школой. Обоснование преемственности в программах детского сада и первого класса школы; преемственность в формах организации работы по разделу «Изобразительное искусство»; характер преемственности в методах обучения и воспитания средствами изобразительного искусства.

Обоснование необходимых условий преемственности в работе учителя первого класса и воспитателя детского сада

3.3. Тематический план курса

Раздел 1.Изобразительное искусство.

- 1.Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Функции.
- 3 Значение искусства в жизни человека.

Тема 1. Живопись. Ее особенности и выразительные средства

- 1.Виды живописи и ее выразительные средства.
2. Наиболее крупные художественные музеи.

Эрмитаж (Россия), Лувр (Франция), Метрополитен (США), Дрезденская галерея (Германия).

Тема 2. Искусство графики, особенности и выразительные средства

Особенности графики как вида искусства.

Виды графики

Выразительные средства графики.

Роль иллюстративной графики в формировании личности младшего школьника.

Тема 3. Народное декоративно-прикладное искусство.

Народные расписные изделия, игрушки (русские и народов России), их прошлое и настоящее. Виды росписи по дереву, по металлу и ткани, их особенности, средства выразительности. Специфика аппликационных орнаментов народов России. Аппликация из бумаги, мягких и твердых материалов.

Тема 4.

Искусство скульптуры, его основные виды и выразительные средства.

Виды скульптуры и ее выразительные средства.

Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства.

Материалы используемые в начальной школе для создания скульптуры.

Тема 5. Дизайн. Его основные принципы организации окружающей среды

1. Особенности дизайна как вида искусства.
2. Дизайн в начальной школе.

Особенности восприятия цвета младшими школьниками.

Раздел II. Теория и методика обучения изобразительному искусству

Тема 1 Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в Педагогическом процессе в начальной школе

- 1..Познавательное значение изобразительного искусства.
2. Особенности художественной коммуникации – общения ребенка с искусством .
3. Развлекательное и гедонистическое значения изобразительного искусства:
4. Обучающее и суггестивное значения изобразительного искусства:
5. Компенсирующее и катарсическое значения изобразительного искусства:
6. Эвристическое и прогностическое значения изобразительного искусства:
7. Социализирующее значение изобразительного искусства:

Тема 2. Дидактические основы обучения изобразительной деятельности.

1. Принцип связи с жизнью,
2. принцип наглядности,
3. принцип систематичности и последовательности,
4. принцип взаимосвязи изобразительной деятельности со всеми разделами воспитательно– образовательной работы с детьми в дошкольном учреждении и разных видов изобразительной деятельности между собой.
5. Гигиенические и эстетические требования к помещению, материалам и оборудованию
6. Подготовка изобразительных материалов и оборудования. Требования к подбору изобразительных материалов.

Коллективная форма организации уроков изобразительного искусства.

Тема 3. .

Способности к изобразительной деятельности. Определение способностей в трудах психологов.

1. Роль ручной умелости в структуре способностей к изобразительной деятельности..
2. Педагогические условия развития способностей.
3. Сенсорная основа развития художественных способностей.
3. Роль обучения детей изобразительной деятельности в развитии способностей,
4. индивидуальный подход как условие развития способностей.

Тема 4. Методы преподавания обучения изобразительного искусства в начальной школе.

1. Классификация методов обучения в художественной педагогике – натуральный, копировальный, по памяти (в исследованиях Н. Н. Ростовцева).
2. Классификация методов, разработанная И. Я. Лернером и М. Н. Скаткиным в дидактике: информационно–рецептивный; репродуктивный; исследовательский; эвристический; метод проблемного обучения (этот метод в обучении изобразительной деятельностью не используется).

Тема 5. Содержание обучения предметному рисованию

1. Рисование с натуры
 2. Рисование по представлению.
 3. Особенности передачи цвета и формы младшими школьниками
- Требования с знаниям младших школьников

Тема 6 Обучение рисованию на темы в начальной школе.

1. Формы организации оценки детских работ.
2. Воспитание самостоятельности, критической самооценки и доброжелательной оценки работ товарищей.
3. Использование разнообразных приемов, направленных на активизацию творческого потенциала : представление детям возможности отражать в рисунке личные впечатления об окружающем, предложение отражать волнующие детей жизненные и игровые ситуации, дополнять изображение предмета деталями, близкими ему по смыслу и т. д.

Тема 7 Обучение декоративному рисованию.

1. Методика обучения украшения предметов в технике росписи.
2. Средства, методы и приемы развития творческой деятельности.
3. Обсуждение и анализ выполненных работ.
4. Содержание работы по обучению рисованию в начальной школе.

Тема 8. Обучение дизайнерскому искусству

1. Особенности восприятия цвета младшими школьниками
2. Создание оформительских работ в начальной школе
3. Шрифты и создание их детьми.

Тема 9. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в начальной школе.

1. Восприятие произведения искусства.
 2. Беседа о творчестве художника и его произведении
 3. Искусствоведческий рассказ.
 4. Использование мультимедийных технологий
- Игровые методики.

Тема 10. Планирование и анализ работы педагога по развитию изобразительной деятельности детей.

1. Календарное и тематическое планирование
 2. Составление плана урока по организации беседы
 3. Учет дидактических принципов
- Использование детских работ в оформлении класса.

Тема 11. Вариативные программы обучения изобразительному искусству в начальной школе.

1. Сравнительный анализ программ Б. Неменского, Н. Кузина, Т. Шпикаловой.
2. Составление плана на основе вариативных программ с учетом изобразительных навыков и умений детей, их общего развития, жизненного окружения, сезона, связи содержания занятий по изобразительной деятельности.

Тема 12. Организация внеурочной деятельности младших школьников

1. Характеристики основных направлений преемственности между детским садом и начальной школой. Обоснование преемственности в программах детского сада и первого класса школы; преемственность в формах организации работы по разделу «Изобразительное искусство»; характер преемственности в методах обучения и воспитания средствами изобразительного искусства.

2. Использование передового опыта работы по развитию детского творчества, подготовка к использованию вариативных и альтернативных программ и методик
3. Факультативы, кружки, клубы по интересам,
4. Творческие конкурсы,
5. Встречи с художниками,
6. Викторины,
7. Экскурсии,
8. Оформительская работа

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов очная	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Живопись. Ее особенности и выразительные средства	Дать определение жанров и видов изобразительного искусства, его значение для личности человека Определить основные УУД	-	Работа с литературой по теме, составление конспекта и словаря ключевых терминов	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Тезисы по теме, круглый стол.
Тема 2. Искусство графики, особенности выразительные средства	1 Дать определение вида искусства, основных видов и выразительных средств Книжная графика ее особенности восприятия младшими школьниками	-	Работа с литературой и Интернет ресурсами по теме, составление конспекта и словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, дискуссии.
Тема 3. Народное декоративно-прикладное искусство.	Определите основные промыслы МО. Подготовьте презентацию	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Выполнение письменных заданий по теме, доклады и презентации, конспекты первоисточников, рефераты.
Тема 4. Искусство скульптуры, ее основные виды, выразительные средства	Дать определение вида искусства, основных видов и выразительных средств Подобрать различные	1	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы	Учебная программа, литература по теме,	Рефераты, доклады и презентации, конспекты

средства.	виды скульптуры для работы с детьми		по теме, конспекты.	материалы лекций.	первоисточников, дискуссии.
Тема 5. Дизайн. Его основные принципы организации окружающей среды	Дать определение вида искусства, основных видов и выразительных средств Найдите примеры основных видов дизайна	1	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Выполнение письменных заданий по теме,
Раздел II. Теория методика обучения изобразительному искусству Тема 1 Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе в начальной школе	Значение для умственного, нравственного, эстетического и физического развития, формирования трудовых навыков Привести высказывания ученых, политических деятелей.	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, рефераты, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 2. Дидактические основы обучения изобразительной деятельности.	Принципы обучения изобразительной деятельности, их соответствие специфике деятельности: Задачи и содержание изобразительной деятельности в начальной школе. Виды ознакомления с изобразительным искусством в начальной школе Подготовка педагога к уроку: методическая и практическая. Подготовка изобразительных материалов и оборудования. Требования к подбору	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Сообщение, дискуссия

	изобразительных материалов. Организация уроков по изобразительной деятельности Структура урока. Формы организации уроков изобразительного искусства начальной школе. Найти примеры для использования различных дидактических принципов				
Тема 3. . Способности к изобразительной деятельности. Определение способностей в трудах психологов	Отечественные и зарубежные психологи о сущности способностей к изобразительной деятельности к изобразительной деятельности, их структуре (В.И. Киреенко, А. Г. Ковалев, В. С. Кузин, Э. Мейман, С. Л. Рубинштейн и др.). Роль ручной умелости в структуре способностей к изобразительной деятельности. Педагогические условия развития способностей. Сенсорная основа развития художественных способностей. Роль обучения детей изобразительной деятельности в развитии способностей, индивидуальный подход как условие развития способностей.	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, рефераты, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 4. Методы преподавания обучения изобразительного	Понятие методов обучения Классификация. Уточнение основных понятий	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря		Доклады и презентации, дискуссии.

искусства в начальной школе.			ключевых терминов.		
Тема 5. Содержание обучения предметному рисованию	Методика работы в каждом классе по предметному рисованию	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, рефераты, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 6 Обучение рисованию на темы в начальной школе.	Методика работы в каждом классе по сюжетному рисованию	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, рефераты, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 7 Обучение декоративному рисованию.	Методика работы в каждом классе по декоративному рисованию в начальной школе Два основных направления работы	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, рефераты, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 8. Обучение дизайнерскому искусству	Различные виды дизайна в начальной школе. Основные законы цветоведения. Воспитание чувства цвета и ритма у детей младшего школьного возраста	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, рефераты, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 9. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в начальной школе.	Особенности проведения уроков по ознакомлению с изобразительным искусством. Содержание работы по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства в начальной школе. Методика	1	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, рефераты, конспекты первоисточников, дискуссии.

	проведения уроков, экскурсий, применение игровых методик в работе с младшими школьниками. Составление учебной задачи на уроках изобразительного искусства				
Тема 10. . Планирование и анализ работ педагога по развитию изобразительной деятельности детей.	Значение планирования для творческого и систематического проведения работы по изобразительной деятельности. Составление плана на основе программы для каждого класса в начальной школе с учетом изобразительных навыков и умений детей, их общего развития, жизненного окружения, сезона, связи содержания занятий по изобразительной деятельности с разными сторонами учебной деятельности. Учет дидактических принципов при осуществлении планирования. Формы планирования уроков по изобразительному искусству, календарные и перспективные планы, возможные варианты. Варианты хранения и использования детских работ в оформлении помещения начальной школы.	-	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, рефераты, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 11. Вари программы обу	Ознакомление студентов с	-	Анализ литературы	Учебная программ	Доклады и презентаци

изобразительное искусство в начальной школе.	вариативными программами обучения младших школьников изобразительному искусству. Особенности программ Б.Неменского, Н.Кузина, Т.Шпикаловой в организации работы с детьми младшего школьного возраста. Составление плана на основе вариативных программ с учетом изобразительных навыков и умений детей, их общего развития, жизненного окружения, сезона, связи содержания занятий по изобразительной деятельности.		по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	а, литературные материалы лекций.	и, рефераты, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 12. Организация внеурочной деятельности младших школьников	Обоснование организации внеучебной деятельности детей младшего школьного возраста. Формы работы с детьми. Особенности организации домашнего задания и кружковой работы в начальной школе. Характеристики основных направлений преемственности между детским садом и начальной школой. Обоснование преемственности в программах детского сада и первого класса школы; преемственность в формах организации работы по разделу «Изобразительное искусство»; характер	-	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литературные материалы лекций.	Доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.

	преимущества в методах обучения и воспитания средствами изобразительного искусства. Обоснование необходимых условий преимуществ в работе учителя первого класса и воспитателя детского сада, в первом и втором звеньях системы образования. Использование передового опыта работы по развитию детского творчества, подготовка к использованию вариативных и альтернативных программ и методик. Цель, содержание и формы внеклассной работы с учащимися в курсе методики				
--	--	--	--	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций будущего бакалавра (согласно ФГОС) и учебным планом изученной дисциплины:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК – 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

ии					
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - работа на практическом занятии (тема № 2, 11, 12), практическая работа (участие в дискуссии), - выполнение выразительных композиций и изделий 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - выполнение творческих заданий. - создание презентаций, технологических карт и проектов	знать: основные материалы и инструменты для работы с детьми технику безопасности, в использовании различных инструментов в соответствии с возрастом детей. уметь: организовывать работу детей в условиях той или иной образовательной программы, прогнозировать развитие творческих способностей ребенка в начальной школе создавать конспект урока и план организации внеурочной работы Способствовать духовно нравственному развитию и воспитанию детей	Наличие конспекта, Доклад; презентация тест экзамен	41-60 баллов в
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - работа на практическом занятии (тема № 2, 11, 12), практическая работа (участие в дискуссии), - выполнение выразительных композиций и изделий 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - выполнение творческих заданий. - создание презентаций, технологических карт и проектов	знать: основные виды изобразительного искусства, материалы и инструменты для работы с детьми технику безопасности, в использовании различных инструментов в соответствии с возрастом детей. Особенности различным программ уметь: организовывать работу детского коллектива как индивидуальную, так и коллективную. Стремиться направлять развитие ребенка в создании интересных творческих композиций, развивать их самостоятельность и умение прогнозировать получение положительного результата. создавать условия для полноценного и	Наличие конспекта, Наличие Доклад; презентация дискуссия (или деловая игра) тест экзамен	61-100 баллов в

			всестороннего развития ребят на уроках «Изобразительного искусства» проводить опытно-экспериментальную и исследовательскую работу на уроках Адекватно подбирать методы и приемы обучения младших школьников различными технология исходя из особенностей детей. владеть практическими навыками и умениями преобразования различных материалов и создавать творческие композиции		
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (подготовка докладов), - выполнение выразительных композиций и изделий; - работа на практическом занятии (тема № 3 и 4), 2. Самостоятельная работа: - выполнение творческих заданий. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течение изучения всего курса.	знать: технику безопасности, в использовании различных инструментов в соответствии с возрастом детей. уметь: прогнозировать развитие творческих способностей ребенка в начальной школе создавать конспект урока и план организации внеурочной работы. Способствовать духовно нравственному развитию и воспитанию детей	Наличие конспекта, Доклад; презентация тест экзамен	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (подготовка докладов), - выполнение выразительных композиций и изделий; - работа на	знать: основные виды изобразительного искусства, материалы и инструменты для работы с детьми технику безопасности, в использовании различных инструментов в соответствии с возрастом детей.	Наличие конспекта, Наличие Доклад; презентация дискуссия (или деловая игра)	61-100 баллов

		практическом занятии (тема № 3 и 4), 2. Самостоятельная работа: - выполнение творческих заданий. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течение изучения всего курса.	Особенности различным программ уметь: организовывать работу детского коллектива как индивидуальную, так и коллективную. Стремиться направлять развитие ребенка в создании интересных творческих композиций, развивать их самостоятельность и умение прогнозировать получение положительного результата. создавать условия для полноценного и всестороннего развития ребят на уроках «Изобразительного искусства» проводить опытно-экспериментальную и исследовательскую работу на уроках Адекватно подбирать методы и приемы обучения младших школьников различным технология исходя из особенностей детей. владеть практическими навыками и умениями преобразования различных материалов и создавать творческие композиции	тест экзамен	
--	--	---	---	--------------	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

По каждому из разделов программы создается изделие или композиция, которая оценивается с точки зрения художественной ценности

По теме Методика обучения изобразительному искусству студенты готовят примерный конспект урока. Он проводится в виде «деловой игры»

Примерная тематика докладов, презентаций:

1. Методика обучения рисованию с натуры в начальной школе.
2. Методика ознакомления детей с графикой .
3. Методика обучения детей рисованию пейзажа.
4. Создание натюрморта младшими школьниками.
5. Особенности рисования животного в начальной школе.
6. Последовательность рисование человека в начальной школе.
7. Особенности создания фигуры человека в начальной школе.

8. Особенности ознакомления младших школьников с одним из видов декоративно-прикладного искусства.
9. Содержание и методика обучения детей рисованию на темы.
10. Ознакомление с живописью в начальной школе.
11. Содержание ознакомление младших школьников со скульптурой..
12. Виды и жанры живописи
13. Виды графики и ее выразительные средства.
14. Дизайн и виды дизайна.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Философские основы целеполагания в художественном образовании. Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе.
2. Проблема формирования целостной художественно-эстетической образовательной среды в современной школе. Методика организации в школе выставок детского творчества (урок-вернисаж).
3. Значение биологических и социальных факторов становления личности в художественном образовании.
4. Проблема формирования личностно-ориентированной развивающей модели младшей школы. Методика подготовки наглядных пособий для проведения уроков изобразительного искусства.
5. Культурно-исторический характер художественного образования.
6. Основы пластической анатомии человека и животных. Методика проведения уроков рисования с натуры в начальной школе (зарисовки).
7. Психолого-педагогические аспекты художественного образования младших школьников.
8. Проблема внедрения в современную школу здоровьесберегающих технологий обучения. Методика и критерии оценки творческой деятельности младших школьников.
9. Основные требования Федерального государственного образовательного стандарта в предметной области искусства, предъявляемые к выпускникам начальной школы.
10. Основы теории формообразования (светотеневая моделировка формы). Методика проведения уроков рисования с натуры в начальной школе (натюрморт).
11. Традиционные и инновационные методы обучения на уроках изобразительного искусства в современной школе.
12. Основы теории перспективы (линейная и воздушная перспектива). Методика проведения уроков рисования с натуры в начальной школе (пейзаж).
13. Методологические основы календарно-тематического планирования уроков изобразительного искусства по традиционной системе «Классическая начальная школа».
14. Анализ современного урока. Методика составления плана-конспекта урока изобразительного искусства.
15. Система межпредметных связей на уроках изобразительного искусства. Методика проведения интегрированных уроков в начальной школе.
16. Художественные музеи-сокровищницы мировой художественной культуры. Ведущие отечественные и зарубежные галереи искусства.
17. Проблема формирования развитого художественного вкуса у младших школьников. Методика проведения уроков-бесед по изобразительному искусству в начальной школе.
18. Классификация видов и жанров изобразительного искусства.
19. Проблема соотношения формы и содержания в разных видах искусства. Методика проведения уроков бумагопластики и оригами в начальной школе.

20. Основные природные материалы и способы их художественной обработки. Традиционные художественные промыслы России.
21. Средства организации декоративной композиции (систематика орнаментов). Методика проведения уроков декоративно-прикладного искусства в начальной школе (аппликация и коллаж).
22. Традиционные материалы и разновидности скульптуры. Выдающиеся отечественные и зарубежные ваятели.
23. Основные способы стилизации «живой» формы в разных видах изобразительного искусства. Методика проведения уроков лепки в начальной школе.
24. Основные материалы и виды графики. Выдающиеся отечественные и зарубежные мастера.
25. Проблема формирования у младших школьников индивидуального художественного стиля. Методика проведения уроков графики в начальной школе (граттаж и линогравюра).
26. Основные материалы и виды живописи. Выдающиеся отечественные и зарубежные мастера.
27. Основы цветоведения для младших школьников. Методика проведения уроков живописи в начальной школе (акварель и гуашь).
28. Мода и стиль в истории костюма. Особенности традиционного русского платья.
29. Проблема формирования у младших школьников чувства стиля. Методика оформления школьного спектакля (искусство сценографии).
30. Типология зданий и история формирования ведущих архитектурных стилей Европы. Выдающиеся отечественные и зарубежные зодчие.
31. Средства организации пространственной композиции (основы модульной системы). Методика проведения уроков макетирования в начальной школе.
32. История возникновения и развития книги. Искусство шрифта.
33. Дизайн и декор современной книги. Методика проведения уроков книжной графики в начальной школе (иллюстрация).
34. Искусство дизайна как проблема организации целостной предметно-пространственной среды современного человека. Выдающиеся представители художественного конструирования.
35. Средства организации объемной композиции. Методика проведения уроков моделирования в начальной школе (чертежи-развертки).
36. Особенности современных визуально-зрелищных искусств. Выдающиеся детали искусства кино, фотографии и анимации.
37. Проблема синтеза искусств в художественном творчестве. Методика организации в начальной школе проектной деятельности по искусству.
38. Особенности преподавания изобразительного искусства в школах и классах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Методика организации работы творческой мастерской по изобразительному искусству в начальной школе.

Примерная контрольная работа (в виде тестирования):

1. Что отражает изобразительная деятельность ребенка.
- а/ отношение к окружающему миру;
- б/ предметы окружающего мира;
- в/ природу.

2. Какой вид искусства отражает действительность во всех ее закономерностях и выразительности?
а/ живопись:
б/ графика:
в/ архитектура.
3. В каком классе детей начинают знакомить с перспективой?
а/ в 1 классе.
б/ в 2 классе
в/ в 3 классе.
4. Линия, штрих и пятно являются основными средствами выразительности
а/ живописи:
б/ графики:
в/ скульптуры.
5. При обучении рисованию с натуры, какой прием не желательно использовать?
а/ вопросы к детям.
б/показ способов действия
в/ образец.
6. Какая программа обучения построена на формировании эстетического восприятия
а/ Б.Неменского
б/ Н.Сокольниковой.
в/ Т.Шпикаловой.
7. Способности
а/ являются врожденным свойством личности;
б/ формируются в деятельности;
в/ не зависят от деятельности человека и ребенка.
8. Какой жанр изобразительного искусства является наиболее древним
а/ портрета.
б/пейзажа
в/ натюрморта
9. Деление коллективных форм организации занятий на совместно-индивидуальную, совместно-последовательную и совместно-взаимодействующую выполнил
а/ М.С.Теплов,
б/ С.И.Силивон
в/ А.И.Савенков.
10. Какой жанр в искусстве называют «тихой жизнью»
а/ портрет.

б/пейзаж
в/ натюрморт

11. Когда лучше использовать видеоаппаратуру в обучении детей
а/ при рисовании отдельных предметов.
б/ при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства.
в/ в рисовании по замыслу младших школьников.

12. Какой вид изобразительного искусства сформировался в конце 19 века.
а/ живопись
б/ графика.
в/ скульптура.

13. Какая программа обучения изобразительному искусству не построена по принципу интеграции
а/ Б.Неменского
б/ В.Кузина.
в/ Т.Шпикаловой.

14. Кто из исследователей ввел в подготовку к уроку дежурство по видам работы («капельки», «тряпочка» и т.д.
а/ Б.Неменского
б/ Н.Сокольниковой.
в/ Т.Шпикаловой.

15. Какой прием не относится к объяснительно-иллюстративному методу
а/ рассматривание натуры
б/ упражнение
в/ чтение стихотворения.

16. Какой вид лаковой росписи не выполняется на папье-маше
а/ Федоскино
б/ Палех
в/ Жостово.

17. Какой из жанров изобразительного искусства отражает окружающую жизнь людей.
а/ анималистический.
б/ мифологический
в/ бытовой.

18. Какой прием относится к репродуктивному методу
а/ игровой момент
б/ упражнение
в/ дидактическая игра.

19. К какому типу урока относится рисование на тему сказки
а/ с натуры

б/ на темы
в/ декоративное

20. Какой тип урока является основной формой обучения навыкам и умениями:

- а/ по замыслу
- б/ на тему предложенную педагогом
- в/ на тему, высказанную ребенком

21. В какой программе не используется тематический принцип построения материала.

- а/ Б.Неменского
- б/ В.Кузина.
- в/ Т.Шпикаловой.

22. Кто из художников не является пейзажистом

- а/ И.Репин
- б/В.Поленов
- в/ И.Шишкин.

23. Что из перечисленного может быть врожденным

- а/ чувство цвета.
- б/ чувство ритма
- в/ чувство светотени.

24. Какие цвета используются в дымковской росписи

- а/локальные чистые.
- б/ сочетание оттенков одного цвета
- в/ цвета нюансных сочетаний.

25. Орнамент с изображением животных называют:

- а/ растительным
- б/ зооморфным
- в/ антропоморфным

26. В работе с каким материалом не применяется тушовка

- а/ сангиной
- б/ акварелью
- в/ пастелью

27. Какой вид анализа детских работ используется в программе Б.Неменского

- а/в виде ежедневной выставки
- б/ анализа педагога
- в/ анализ родителей

28. В каком виде изобразительного искусства, по мнению искусствоведов, многоцветие часто принижает выразительность композиции:

- а/ живопись,
- б/ графика

в/ скульптура

29. Что изображает ребенок в рисунке.

а/ отношение к окружающему миру:

б/ предметы окружающего мира;

в/ экологические закономерности, происходящие в природе.

30. Какой вид искусства называют застывшей музыкой?

а/ живопись:

б/ графика:

в/ архитектура.

31. Композиция и колорит являются основными средствами выразительности

а/ живописи:

б/ графики:

в/ скульптуры.

32. Урок, где части соединены единой целью называется

а/ комбинированным

б/ комплексным

в/ интегрированным.

33. В обучении техники рисовании используется

а/ показ образца с объяснениями педагога.

б/ показ способов деятельности, сопровождаемый речью педагога

в/ рассматривание иллюстраций с вопросами к детям.

34. Какой прием не относится к объяснительно-иллюстративному методу

а/ рассматривание образца.

б/ диагностика композиций.

в/ загадывание загадки.

35. Произведения какого художника 19 века были проникнуты сатирическими нотками.

а/ И.Репина.

б/ А Пластова

в/ Н.Федотова.

36. В методике ознакомления детей с произведения

а/одно должно быть новым остальные знакомыми

б/все незнакомые детям

в/все ранее рассмотренные на уроках.

37. Какой прием не относится к репродуктивному методу

а/ игровой момент

б/ игровое упражнение

в/ предложение нарисовать много предметов.

38. Какой прием нельзя использовать при ознакомлении младших школьников с живописью.
- а/ рассматривание композиции
 - б/ обследование пальцами
 - в/ закрывание части композиции.
39. Какой из художников создавал свое произведения более 20 лет.
- а/ И.Иванов
 - б/ И.Левитан
 - в/ В Суриков.
40. В чем суть приема «вхождение в картину»
- а/ школьники идут на экскурсию
 - б/ представляют себя внутри произведения
 - в/ обсуждают произведение.
41. Какой цвет не используется в городецкой росписи
- а/ красный.
 - б/ синий
 - в/ желтый.
42. Орнамент с изображением грибов и травы называется
- а/ растительным
 - б/ животным
 - в/ антропоморфным
43. Кто из авторов разработал программу обучения школьников изобразительному искусству на основе ознакомления с народным творчеством
- а/ Б.Неменского
 - б/ Н.Сокольниковой.
 - в/ Т.Шпикаловой.
44. К совместной- индивидуальной форме организации детей на уроке относится
- а/элементы соревнования
 - б/постепенное создание композиции
 - в/ композиция по принципу фриза
45. Какое значение не имеет изобразительное искусство в воспитании детей
- а/воспитательное
 - б/познавательное
 - в/формирование технического творчества.
46. Какая часть урока не связана с объяснением педагога
- а/ вводная
 - б/ основная

в/анализ детских работ.

47. В основной части занятия учитель:

а/ наблюдает за выполнением задания

б/ дает указания и помогает в выполнении задания

в/ готовит материалы для работы

48. Какой материал не используется для создания живописных полотен

а/ сангина

б/ акварель

в/ гуашь

49. Какой вид урока направлен на развитие детского творчества

а/ по-замыслу

б/с натуры

в/ изображение предметов.

50. Каким материалом нельзя работать по сырому фону

а/ пастелью

б/ акварелью

в/ гуашью

51. Какой метод обучения рисунку не применялся в России

а/ свободной композиции

б/ от простого к сложному

в/ геометрический.

52. При организации самоанализа, кто дает оценку работ?

а/ педагог

б/ литературный персонаж

в/ ребенок.

53. Диагностика позволяет выявить:

а/ уровень формирования навыков и умений школьников.

б/ проведение мониторинга с дошкольниками

в/ возрастные особенности детей.

54. Сбор с детьми природного материала является:

а/ приемом обучения детей изобразительной деятельности

б/ приучением ребенка к труду.

в/ развлечением.

55. В каком виде изобразительного искусства, по мнению искусствоведов, многоцветие часто принижает выразительность композиции:

а/ живопись,

б/ графика

в/ скульптура

56. Стилизация это.

а/преобразование предметов.

б/упрощение предметов.

в/формализация предметов.

57. Какой из промыслов относится к обработке с дерева

а/ Полхов-Майдан

б/Мстера

в/Каргополь.

58. Какой из видов не относится в портрету

а/городской

б/ бытовой

в/ парадный.

59.Что мы увидим в художественном музее.

а/ монументальную скульптуру

б/произведения живописи.

в/ интерьеры современных зданий.

60.Создание педагогов образа у доски называется

а/ образцом

б/ показом способов действия

в/ демонстрацией.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации:

1. Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных лабораторных и практических занятий.

2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.

3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.

4. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

5. Вузовская лекция - главное звено дидактического цикла обучения. Её цель - формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на языковые примеры, подлинные факты в области языкознания;

- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

6. Практические занятия ставят целью закрепление теоретического материала и выработку умений проводить научное исследование. Занятия могут включать обсуждение теоретических вопросов в виде рефератов и презентаций студентов. Таким образом, будет достигнута цель обучения – получены знания и выработаны умения и навыки исследовательской работы.

7. При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

8. Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины, предполагающим углубление, обобщение, систематизацию и закрепление приобретенных знаний и умений.

Оценивание степени освоения обучающимися дисциплины осуществляется на основе «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ», утвержденного решением Ученого совета МГОУ от 20 февраля 2012 г. протокол № 4.

Сопоставимость рейтинговых показателей студента по разным дисциплинам и балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов обеспечивается принятием единого механизма оценки знаний студентов, выраженного в баллах, согласно которому 100 баллов - это полное усвоение знаний по учебной дисциплине, соответствующее требованиям учебной программы. Баллы суммируются в течение семестра, включают в себя: написание рефератов, решение тестирования, работу на практических занятиях, самостоятельную работу студентов и оценку знаний на экзамене.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Конспект	до 10 баллов
Доклад	до 10 баллов
Композиция	до 10 баллов
Конспект урока	до 20 баллов
Опрос	до 10 баллов
Контрольная работа (тестирование)	до 20 баллов
Экзамен	до 20 баллов

Конспект оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены ключевые моменты вопроса, материал изложен понятным языком; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

4–7 баллов. В содержании конспекта не соблюден литературный стиль изложения, прослеживается неясность и нечеткость изложения, иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

0–3 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены иллюстрационные примеры, не выделены ключевые моменты темы.

Написание доклада оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5–7 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения изобразительного искусства, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

0–4 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Композиция оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. В композиции можно говорить об идейности, контрастности, целостности, новизне, подчиненности, жизненности, воздействии композиции на зрителя.

4–7 баллов. В композиции основные принципы ее построения представлены не в полном объеме.

0–3 балла. Композиция не соблюдена.

Написание конспекта урока оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

15–20 баллов. В содержании конспекта урока соблюдена вводная, основная, заключительная части, отражены цель, задачи, ЗУН урока, материально-техническое оснащение, сам конспект характеризуется полнотой раскрытия содержания, наличием вопросов к ученикам.

6–14 баллов. В содержании конспекта урока соблюдена вводная, основная, заключительная части, отражены цель, задачи, ЗУН урока, материально-техническое оснащение, конспект характеризуется частичной полнотой раскрытия содержания урока.

0–5 балла. Конспект составлен неграмотно с точки зрения построения урока, не выделены ключевые моменты темы.

Опрос оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

4–7 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного,

студент показал достаточно уверенное владение материалом, но не показал умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

0–3 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения лингвистики, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

Контрольная работа в форме тестирования оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

Количество правильных ответов	Отметка	Количество баллов
40–60	отлично	15–20
20–39	хорошо	8–14
10–19	удовлетворительно	4–7
9 и менее	неудовлетворительно	0–3

Экзамен

В качестве оценки используются следующие критерии:

При проведении экзамена учитывается посещаемость студентом лекционных занятий, активность на практических занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

16–20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. *5 баллов (отлично).*

11–15 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. *4 балла (хорошо).*

6–10 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. *3 балла (удовлетворительно).*

0–5 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. *2 балла (неудовлетворительно).*

Итоговая оценка

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка по 5-балльной системе экзамена		Оценка по 100-балльной системе
5	Отлично	81 – 100
4	Хорошо	61 – 80
3	Удовлетворительно	41 – 60
2	Неудовлетворительно	21 – 40
1	необходимо повторное изучение	0 – 20

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — 3-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 441с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8#page/1>
2. Погодина, С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества [Текст]: учебник для вузов. - М.: Академия, 2014. - 384с.
3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для вузов. - 6-е изд. - М.: Академия, 2013. - 256с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Баранов, С.П. Методика обучения и воспитания младших школьников [Текст]: учебник для вузов / С. П. Баранов, Л. И. Бурова, А. Ж. Овчинникова. - М.: Академия, 2015. - 464с.
2. Горелов, А.А. История русской культуры [Текст]: учебник для вузов. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2015. - 387с.
3. Жабинский В.И. Рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Жабинский В.И., Винтова А.В. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 256 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=553007>
4. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.: Прометей, 2011. - 118 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>
5. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству [Текст]: учебник для вузов. - М. : Академия, 2013. - 336с.
6. Фатеева, Н.И. Образовательные программы начальной школы [Текст]: учебник для вузов. - М.: Академия, 2013. - 176с.

6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://window.edu.ru/> Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»
4. <tp://values-educ.ru/> Новые ценности образования".
5. <http://www.eurekanet.ru/> Инновационная образовательная сеть «Эврика».
7. <http://vestnik.edu.ru/> Журнал "Вестник образования".
8. <http://www.vestniknews.ru> Вестник образования России.
9. www.vovr.ru Высшее образование в России
10. <http://минобрнауки.рф/новости/2712>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины происходит формирование готовности студентов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с знаниями о различных формах делового общения и поведения, овладение словом в официально-деловой обстановке в соответствии с речевой, логической, психологической, вербальной и невербальной культурой, направленной на достижение конструктивного результата или договоренности.

Задач дисциплины определяют логику совместной и самостоятельной деятельности студентов в рамках курса. В его структуре прослеживаются теоретический блок, связанный с освоением теоретических знаний, необходимых для решения практических учебных задач. Практический блок предполагает изучение студентами техник развития сенсорных и умственных развитий детей. Серия заданий выполняется в парах, индивидуально, в группах, что учит консолидироваться при выполнении учебных и педагогических задач.

Работа над темами и заданиями для самостоятельной работы поможет будущим специалистам в самообразовании по вопросам, не охваченным вниманием в учебной аудитории, а так же позволит закрепить полученные знания и умения.

Методические рекомендации по написанию конспекта. Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая обучающемуся с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения.

Методические рекомендации при составлении Терминологического словаря - это словарь, содержащий термины, изученные обучающимся в ходе лекции, самостоятельно изучения предложенной преподавателем по теме научной литературы. Словарь составляется в алфавитном порядке. Составление терминологического словаря относится к самостоятельной работе студента и оценивается по его полноте и качеству выполнения.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат - это краткий доклад по заданной преподавателем теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат может являться изложением содержания научной работы, статьи и т.п. При разработке реферата обучающийся должен учитывать: - степень раскрытия темы; - какой личный вклад он внес в разработку эссе; - логическую структурированность материала; - использование постраничных ссылок; - достаточность объема и качества используемых источников; - оформление текста и грамотности речи. При написании рефератов необходимо выделить проблему обсуждения, составить план реферата, выделить смысловые части обсуждаемой проблемы по каждому пункту плана реферата, подобрать литературу. Для подбора литературы необходимо пользоваться списком дополнительной литературы и списком литературы, рекомендуемой для углубленного изучения курса, а также Интернет-ресурсами.

Оформление реферата: план; основное содержание реферата; выводы; список использованной литературы.

Методические рекомендации по подготовке презентации. Презентация – это мультимедийное представление документа или комплекта документов, предназначенная для представления их аудитории слушателей.. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При разработке презентации по заданной преподавателем теме, обучающийся должен обратить внимание на: содержание информации; оформление слайдов; стиль изложения; объем информации. Поскольку презентация это визуальная форма представления материала, обучающийся также должен обратить внимание на оформление

слайдов: фон, использование цвета, анимационные эффекты, расположение информации на странице, шрифты, выделение информации, виды слайдов.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.

При самостоятельном изучении дисциплины особое внимание необходимо обратить на систему терминов – тезаурус. Понятийный тезаурус педагогической науки – это основа, каркас, на котором зиждется дошкольная педагогика, теория обучения и воспитания дошкольников. Терминология педагогической науки сложна и многообразна, поэтому часто подменяется житейской терминологией. Исходя из этого, при самостоятельной подготовке студентов необходимо предусмотреть специальную работу с терминологией, предполагающую работу с этимологией терминов, а также, выявление различий у сходных терминов. Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение рекомендованной литературы по всем вопросам, раскрывающим содержание каждой темы, а также выполнения заданий, помещенных после описания занятий по темам. Студентам рекомендуется готовить тематические доклады и сообщения по темам рефератов, предложенных к каждому разделу.

Методические рекомендации по работе с первоисточниками

Статьи, монографии прочитать, выделив наиболее существенные положения и мысли автора. Кратко законспектировать выделенные положения, (возможно в свободной форме, перефразируя мысли автора). Объем конспекта для статьи – 2-3 страницы, для монографии – 15-30 страниц.

Методические рекомендации по работе с тестом. Тест – это оценочное испытание, состоящее в том, что обучающемуся предлагается решить одну или несколько задач для определения уровня его знаний по данной дисциплине. Тест выстраивается четко по прочитанному материалу. Задача обучающегося не просто ознакомиться и осознать с содержанием текста лекции, но и провести соответствующую работу с предложенными источниками из списка литературы, предложенной преподавателем по данной дисциплине: анализ и синтез изучаемого материала.

Методические рекомендации по практическим занятиям. Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в учебной аудитории и направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение обучающимися определенными методами самостоятельной работы. При проведении практических занятий педагогом обращается внимание на: - умение распределить работу в команде; умение выслушивать друг друга; - согласованность действий; -правильность и полноту выступлений; - активность обучающихся.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

- Система ГАРАНТ
- Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

- fgosvo.ru
- parvo.gov.ru
- www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.