

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:20:40

Университетский программный код: 6b5279da4e034bffa791728031e567b5591c49e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Предметный дизайн (Народные промыслы)

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:

Предметный дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом / Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от « 25 » мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой / Львова И.А. /

Мытищи
2023

Авторы - составители:
к.п.н. доцент Львова Инна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины «Предметный дизайн (Народные промыслы)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г, № 1010.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	18
7. Методические указания по освоению дисциплины	20
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Предметный дизайн (Народные промыслы)» является формирование у студентов профессионально-технологических знаний и навыков, художественно-творческих умений, необходимых для осуществления на высоком профессиональном уровне деятельности художника декоративно-прикладного искусства, работающего в области традиционных народных промыслов, таких как: Жостово, Ростовская финифть, традиционная художественная резьба по дереву, русская народная вышивка и кружевоплетение.

В процессе художественно-творческой деятельности по созданию декоративных изделий народных промыслов, студенты должны быть подготовлены к самостоятельной организации творческой и художественно-производственной деятельности на основе полученных представлений о специфике народных промыслов, умений и навыков работы с материалами, характерных для народных промыслов.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными терминами, понятиями русских народных промыслов;
- пробудить интерес к традиционным русским народным промыслам;
- воспитать уважение к традициям русского народа, стремление сохранять и развивать их;
- научить использовать эскизы, наброски при подготовке к работе с изделием
- привить навыки работы с первоисточниками;
- сформировать у студентов представления о структуре выразительных средств народных промыслов и закономерностях их влияния на характер творческого процесса по созданию декоративных произведений;
- сформировать у студентов практические умения и навыки качественной художественной обработки материала;
- сформировать у студентов навыки стилизации изображения в процессе создания декоративного образа в соответствии со стилистикой конкретного народного промысла;
- способствовать развитию образно-пластического мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале;
- сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

СПК-4. Способен создавать авторские произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

СПК-5. Способен учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

В данную специализацию входят такие виды русских народных промыслов, изучаемые на кафедре народных художественных ремесел, как: Жостово, Ростовская финифть, Художественная резьба, Художественная вышивка и кружевоплетение.

При её изучении активно используются компетенции, формируемые в процессе изучения других дисциплин, таких как «Скульптура и пластическое моделирование», «Материаловедение». В свою очередь, данная дисциплина важна для освоения: «Производственной практики (технично-технологической практики)», «Производственной практики (преддипломной практики)», а также для подготовки к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины «Предметный дизайн (Народные промыслы)» студенты используют все знания, умения, навыки, полученные за предыдущие годы обучения.

Рабочая программа направлена на то, чтобы вооружить студентов необходимыми знаниями и умениями на основе лучших традиций русских народных промыслов разрабатывать собственные композиционные проекты изделий в той области декоративно-прикладного искусства, в которой будет происходить профессиональная деятельность будущего бакалавра. В основу дисциплины «Предметный дизайн (Народные промыслы)» положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

Эта дисциплина предполагает развитие у обучающихся творческого мышления и практических навыков, непосредственно связанных с традициями народных промыслов, таких как Жостово, Ростовская финифть, резьба по дереву, русская народная вышивка и кружевоплетение, а также понимание технологических особенностей и практических возможностей тех материалов, с которыми работают художники.

Текущий контроль знаний по данной дисциплине проводится в течение всего срока обучения и включает в себя работу с понятийным аппаратом дисциплины, индивидуальные консультации, выполнение заданий на практических занятиях, зачет с оценкой, экзамен.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	36
Объем дисциплины в часах	1296
Контактная работа:	1014
Лабораторные занятия	984
Из них, в форме практической подготовки	984
Индивидуальные занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	6
Курсовой проект	0,3
Курсовая работа	0,3
Зачет с оценкой	0,8
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	196
Контроль	86

Формой промежуточной аттестации являются: экзамен в 3 и 8 семестре; зачеты с оценкой в 4, 5, 6, 7 семестрах; курсовой проект – 6 семестр, курсовая работа – 4 семестр.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	Из них, в форме практической подготовки
1. Знакомство с промыслами, их характерные особенности. Приемы исполнения, материал, история возникновения. Выполнение простого художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением. Знакомство со стилевыми особенностями художественных промыслов. Сбор материала: выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Выполнение зарисовок, разработка эскизов, стилизация выполненных эскизов. Выполнение копии изделия или фрагмента копии изделия, представляющего характерные черты и особенности народного промысла. Выполнение итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Посещение профильных выставок.*	140	140
2. Освоение различных технических приемов мастеров народных промыслов. Выполнение варианта авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением. Изучение традиций народных художественных промыслов. Разработка эскизов, выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Традиционные технологии народных художественных промыслов. Связь технологии изготовления изделий и стилистики народных промыслов. Разработка и выполнение итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.	140	140
3. Выполнение авторского художественного изделия средней сложности, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением, использование при разработке изделия нескольких технологических и художественных приемов. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Изучение и анализ творчества художников, работающих в традициях народных промыслов России.. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.	176	176

4. Выполнение сложного авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением. Изучение исторического материала, копирование образцов Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Разнообразие техник и технологий, связь технологии и стилистики. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.	176	176
5. Опираясь на изученный материал, разработка стилистически единой серии авторских художественных изделий высокой сложности, выполненной в традициях народных промыслов по теме выпускной квалификационной работы. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Поиск аналогов и разработка эскизов. Поиск художественного образа. Этапы материализации замысла. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.	176	176
6. Выполнение серии художественных изделий, соответствующих по сложности требованиям, предъявляемым к практической части выпускной квалификационной работы. Поиск художественного образа. Поиск аналогов и разработка эскизов. Этапы материализации замысла. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.	176	176
Итого часов за 3-8 семестры	984	984

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок. Необходимо посещать профильные выставки один раз в семестре. Проводится выездное лабораторное занятие.

Практическая подготовка

№	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1.	Знакомство с промыслами, их характерные особенности. Приемы исполнения, материал, история возникновения. Выполнение простого художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением.	Выполнение проектной работы по теме Работа в материале	140
2.	Освоение различных технических приемов мастеров народных промыслов. Выполнение варианта авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением.	Выполнение проектной работы по теме Работа в материале	140
3.	Выполнение авторского художественного изделия средней сложности, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением, использование при разработке изделия нескольких технологических и художественных приемов.	Выполнение проектной работы по теме Работа в материале	176
4.	Выполнение сложного авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции	Выполнение проектной	176

	народных промыслов в соответствии с выбранным направлением.	работы по теме Работа в материале	
5.	Опираясь на изученный материал, разработка стилистически единой серии авторских художественных изделий высокой сложности, выполненной в традициях народных промыслов по теме выпускной квалификационной работы.	Выполнение проектной работы по теме Работа в материале	176
6.	Выполнение серии художественных изделий, соответствующих по сложности требованиям, предъявляемым к практической части выпускной квалификационной работы.	Выполнение проектной работы по теме Работа в материале	176
	Итого		984

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1 Жостовский поднос с цветочной росписью	Техника выполнения. Освоение технических приемов работы кистью. Стилизация изображения растительных форм. Жостовская роспись, копирование музейного образца	60	Посещение экскурсии и мастер-класса на Жостовской фабрике. Выполнение зарисовок и эскизов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом эскизов
2 Резной геометрический орнамент. Треугольно-выемчатая техника резьбы	Традиционные геометрические резные орнаменты	46	Посещение государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника Абрамцево	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом эскизов
3 Русский исторический костюм. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки.	Головные уборы в русском традиционном праздничном костюме.	28	Посещение Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом эскизов
4 Взаимовлияние промыслов, связь стилистически	Выявление взаимосвязей технологии и стилистики.	10	Посещение Всероссийского музея декоративного искусства, посещение Московского	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом эскизов

х особенностей промысла с традиционной технологией			областного музея народных промыслов		
5 Жанровое разнообразие в ростовской финифти.	Традиционная стилистика в ростовской финифти.	28	Посещение Всероссийского музея декоративного искусства, посещение Экспозиции «Музей Финифти» Государственного музея-заповедника Ростовский кремль	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом эскизов
6 Стилизация природных форм в русских народных художественных промыслах	Растительные мотивы в традиционных народных промыслах	24	Посещение Всероссийского музея декоративного искусства	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом эскизов
Итого часов		196			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-4. Способен создавать авторские произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-5. Способен учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	--------------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------

УК-6	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основы композиции Уметь: управлять своим временем при решении творческих задач	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основы композиции Уметь: управлять своим временем при решении творческих задач Владеть: навыками повышения творческого уровня в течение жизни.	Альбом эскизов Практическая подготовка: (изделие в материале, проектная работа)	Шкала оценивания альбома эскизов Шкалы оценивания практической подготовки (шкала оценивания изделий в материале) (шкала оценивания проектной работы)
СПК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основы народного творчества Уметь: творчески и оригинально решать художественные задачи, реализовывать собственные идеи.	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основы народного творчества Уметь: творчески и оригинально решать художественные задачи, реализовывать собственные идеи. Владеть: технологией реализации авторских проектов.	Альбом эскизов Практическая подготовка: (изделие в материале, проектная работа)	Шкала оценивания альбома эскизов Шкалы оценивания практической подготовки (шкала оценивания изделий в материале) (шкала оценивания проектной работы)
СПК-5	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основы композиции как средства проектного решения. Уметь использовать при проектировании свойства используемых материалов	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основы композиции как средства проектного решения. Уметь использовать при проектировании свойства используемых материалов Владеть технологиями производства и реализации проекта.	Альбом эскизов Практическая подготовка: (изделие в материале, проектная работа)	Шкала оценивания альбома эскизов Шкалы оценивания практической подготовки (шкала оценивания изделий в материале) (шкала оценивания проектной работы)
--	-------------	--	---	---	---

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания альбома эскизов:

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-1
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-1
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-1
Умеет применять методику творческой деятельности	0-1
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-1
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-1
Умеет работать над ошибками	0-1
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-1
Умеет выбирать выразительные композиции	0-1
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-1
Итого максимально	10

Шкалы оценивания практической подготовки:

Шкала оценивания изделий в материале:

Максимум **20 баллов**, при оценивании учитывается:

- качество материалов – 0-5 баллов;
- владение теоретическими знаниями применительно к выполнению семестрового задания – 0-5 баллов;
- владение навыками композиции и колористики применительно к выполнению семестрового задания – 0-5 баллов;
- оформление итоговой работы в материале и папки к ней – 0-5 баллов.

Шкала оценивания проектной работы

Показатели	Количество баллов
Проектная работа выполнена полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-10
Продемонстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-10
Продемонстрированы навыки применения современных компьютерных технологий при выполнении задания.	0-10
Проектная работа оформлена по заданным требованиям.	0-10
Итого максимально	40

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В каждом семестре выполняется работа над изделием по определенному примерному алгоритму, включающему следующие задания:

1. Подбор иллюстративного материала по теме проекта: аналоговый ряд, музейные образцы, стилевые решения, элементы.
2. Отрисовка эскизного материала.
3. Выполнение поисковых вариантов итоговой композиции – проектная работа.
4. Выполнение пробников в материале — проектная работа.
5. Выполнение изделия в материале в традициях и по технологии народных промыслов.

Примерные задания для альбома эскизов:

Выполнение эскизов и копии простого изделия в материале, знакомство с техникой и стилистикой народных промыслов.

Разработка простой авторской композиции. Выполнение эскизов и изделия в материале.

Разработка эскизов и выполнение изделия в материале с использованием нескольких технологических и художественных приемов.

Примерные задания для практической подготовки:

Разработка серии изделий. Выполнение в материале с использованием всех изученных приемов.

Разработка авторской композиции близкой к теме выпускной квалификационной работы.

Выполнение творческой композиции по теме выпускной квалификационной работы.

Выполнение пробников в материале. Выполнение серии изделий в материале.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Технология выполнения Жостовской росписи
2. Технологические особенности работы с масляными красками и лаками
3. Технология художественной вышивки
4. Технология кружевоплетения
5. Технология выполнения Ростовской финифти
6. Особенности работы с муфельной печью
7. Технология выполнения плоскорельефной резьбы по дереву
8. Особенности технологии Абрамцево-кудринской резьбы

Примерные вопросы к экзамену:

1. Традиционные народные промыслы, краткий обзор.
2. Жостовская декоративная роспись.
3. Основные центры художественной вышивки.
4. Ростовская финифть, современные тенденции развития эмальерного искусства.
5. Инструменты для резьбы по дереву и техника безопасности.
6. Технология рельефной резьбы.
7. История развития византийской перегородчатой эмали.
8. С какой росписью тесно связана жостовская роспись.
9. Абрамцево-кудринская резьба.
10. Живописная эмаль из Лиможа.
11. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки.
Особенности технологии вышивки «Сажение по бели».

Примерная тематика курсовых работ:

1. Виды композиций жостовских подносов.
2. Особенности цветочных композиций ростовской финифти
3. Жанр натюрморта в ростовской финифти..
4. Особенности технологии изготовления жостовских подносов.
5. Традиционная золотошвейная вышивка.
6. Конструктивные особенности композиционного решения русского народного костюма
7. Технология рельефной резьбы.
8. Технология плоскорельефной резьбы.

Примерная тематика курсовых проектов:

Разработка и выполнение изделия в материале с использованием традиционных для народных промыслов:

1. Геометрических мотивов.
2. Растительных мотивов.
3. Зооморфных мотивов.
4. Антропоморфных мотивов.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рабочей программе дисциплины «Предметный дизайн (Народные промыслы)» отражена общая направленность и содержание курса, определены цель и задачи. Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и владений, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть практической подготовки. Обучающимися выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по будущей профессии.

Лабораторные занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний посредством выполнения конкретных проектных заданий с элементами эксперимента. Задания носят творческий характер и призваны активизировать проектное мышление студентов, поэтому необходимой частью практических занятий является индивидуальная работа со студентами: обсуждение эскизов и поиск оптимальных решений и т.п.

Под лабораторной работой понимается учебное занятие, направленное на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы.

В процессе лабораторной работы обучающийся:

- изучает практический ход тех или иных процессов, исследует явления в рамках заданной темы;
- сопоставляет результаты полученной работы с теоретическими концепциями;
- осуществляет интерпретацию итогов лабораторной работы, оценивает применимость полученных данных на практике, в качестве источника научного знания и реализованного в своей работе проектирования.

Обучающимися осуществляется защита своей лабораторной работы, в рамках которой преподавателю и сокурсникам представляются подробности проведения исследования, а также доказательства правомерности выводов, к которым пришел обучающийся. В процессе защиты студент отвечает на возникающие у слушателей вопросы, обосновывает свои выводы аргументированно, с целью использования достигнутого результата в проекте. Следует отметить, что успешное выполнение лабораторных работ является важным критерием успешной сдачи промежуточной аттестации. Преподаватель рассматривает возможность выставления высоких оценок учащимся только в том случае, если они сумеют представить до сдачи экзамена практические результаты применения знаний и навыков. Таким образом, лабораторная работа проводится для оценки способностей учащихся применять полученные знания на практике. Оценивание этого критерия в данной дисциплине возможно осуществлять только в процессе индивидуального контакта со студентом, при постоянном контроле хода выполнения лабораторной работы.

Важным средством закрепления знаний по данной дисциплине является посещение профильных тематических выставок, посещение музеев декоративно-прикладного и народного искусства. Посещение профильных тематических выставок проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставок выставочных площадок, с целями:

- ознакомления студентов с передовыми технологиями и явлениями в декоративно-прикладном искусстве;
- ознакомления с материалами и оборудованием, представляемыми производителями.

Такие выставки, сопрягаемые с целями и задачами данной дисциплины, регулярно проводятся на выставочных площадках Центрального Дома художников, Выставочного зала союза художников на Кузнецком мосту, Музея декоративно-прикладного искусства на Делегатской улице. Посещение музеев направлено на закрепление знаний о народных промыслах, изучение традиционных технологий и знакомство с работами художников народных промыслов.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Контроль хода работы каждого студента, корректировка его деятельности на учебных занятиях
2. Проверка выполнения тематических проектных заданий в ходе лабораторных занятий.
Проверка заданий практической подготовки.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент при текущем контроле, равняется 70 баллам.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме семестрового просмотра. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ. Формами промежуточного контроля для очной формы обучения являются: экзамены в 3, 8 семестрах; зачеты с оценкой во 4, 5, 6, 7 семестрах; курсовой проект – 6 семестр, курсовая работа – 4 семестр.

Промежуточная аттестация. На зачете с оценкой работа студента оценивается на 30 баллов максимум, на экзамене на 30 баллов максимум.

Дисциплина «Предметный дизайн (Народные промыслы)» является сугубо практической, аудиторные занятия являются лабораторными. В начале каждого семестра ставится проектная задача и формулируются требования по ее выполнению. Выполнение экспериментальных задач на аудиторных занятиях и тематических домашних заданий по данной дисциплине направлено на качественное выполнение семестрового проекта.

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (Альбом эскизов: эскизы, наброски, клаузуры) проектное задание (разработанный оригинальный проект изделия, соответствующего семестровой теме с чертежом, картоном, пробником, собранный теоретический материал по теме проектирования). Предоставляют итоговую семестровую

работу в материале, выполненную в размере и масштабе соответственно требованиям задания.

Шкала оценивания на зачете с оценкой

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-7
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	8-15
Продемонстрированы навыки обращения с материалом	16-23
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	24-30

Шкала оценивания на экзамене

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-7
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	8-15
Продемонстрированы навыки обращения с материалом	16-23
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	24-30

Критерии для получения положительной оценки на промежуточных аттестациях:

- выполнение практических заданий в полном объеме;
- соблюдение стилистического единства формообразования композиционных элементов;
- соблюдение законов гармонии;
- оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры;
- художественная культура цветового решения;
- тщательная проработка графического и объемно-пластического исполнения;
- правильная композиция формата;
- наличие пояснительной записки.

Важным этапом овладения профессиональными компетенциями является курсовой проект/курсовая работа.

Шкала оценивания курсового проекта:

81-100 баллов - «отлично», если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями, традиционных народных промыслов; показано владение практическими навыками по применению технологических приемов на практике; обучающийся показывает знания ассортимента, материалов, навыки разработки композиционного решения с учетом особенностей технологии народных промыслов; глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); наличие всех требуемых эскизов, выполненных на высоком изобразительном уровне; отлично выполненное практическое задание (идея, композиция, аккуратность, смысловое наполнение); умение аргументировано защищать свою авторскую позицию; представлена пояснительная записка, выполненная в соответствии с требованиями;

61-80 баллов – «хорошо», если в представленном курсовом проекте раскрыты основные стороны рассматриваемых тем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, но допускает неточности; показывает знания, необходимые для организации композиции практического изделия, но при этом не дает грамотного решения эстетических задач; достаточно полное знание программного материала; практическое задание без существенных замечаний; эскизная часть представлена не в полном объеме; умение анализировать свою и чужую работу; пояснительная записка выполнена с недочетами;

41-60 баллов – «удовлетворительно», если: обучающийся понимает сущность проектного задания, но при его выполнении обнаруживает ограниченность знаний, допускает ошибки; владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в вопросах создания произведений народных промыслов, но затрудняется в их анализе; на дополнительные вопросы отвечает без владения материалом; разрабатывает проектную идею, но воплощает ее не в полной мере; общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; существенные ошибки в композиции практического задания; эскизная часть выполнена не полностью и/или на слабом изобразительном уровне; умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу; пояснительная записка не содержит всех необходимых сведений по проекту;

0-40 баллов – «неудовлетворительно», если: студент не представил выполненного практического задания; представил творческую работу, но она выполнена не в соответствии с требованиями; допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в проблемах народных промыслов; демонстрирует узкий кругозор, незнание значительной части программного материала; эскизная часть представлена в малом объеме или отсутствует; полное неумение защитить свою работу; не выполнена описательная часть.

Оценка «неудовлетворительно» на защите, как правило, не ставится, слабые проекты не выпускаются на защиту научным руководителем, который обязывает студента довести уровень проекта хотя бы до «удовлетворительно».

Шкала оценивания курсовой работы:

Отлично (81-100 баллов): тема полностью раскрыта, использовано оптимальное количество источников и литературы, автор продемонстрировал высокий уровень научного анализа, владения исследовательскими методиками. Практическая часть КР выполнена на высоком уровне, полностью соответствует теме и достаточно раскрывает ее. КР правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден;

Хорошо (61-80 баллов): тема в целом раскрыта, однако работа имеет недостатки в области научного анализа в проведенном исследовании. Практическая часть КР хорошо выполнена, за исключением небольших недочетов, соответствует теме и достаточно раскрывает ее. Защита прошла убедительно, но автор не сумел ответить на ряд вопросов. Есть ошибки в оформлении работы. Нарушен график представления работы;

Удовлетворительно (41-60 баллов): работа несамостоятельная, носит откровенно реферативный характер, то есть, переписана из нескольких книг с минимальной авторской работой с источниками или вообще без оной. Число источников, статей и книг, к которым обратился автор, явно недостаточно для качественного раскрытия темы. Практическая работа является «подражательной». Неубедительная защита. Отсутствие ответов на большинство вопросов комиссии. Ошибки в оформлении работы. Допущены нарушения графика представления КР;

Неудовлетворительно (0-40 баллов): оценка «неудовлетворительно» на защите, как правило, не ставится, слабые работы не выпускаются на защиту научным руководителем, который обязывает студента довести уровень работы хотя бы до «удовлетворительно».

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / Алексеева И. В. , Омеляненко Е. В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html> (дата обращения: 07.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498> (дата обращения: 07.06.2023).
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 07.06.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Бадян В. Е. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 175 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2592-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125929.html> (дата обращения: 07.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве : графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С. В. Большакова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — ISBN 978-5-600-00602-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60704.html> (дата обращения: 07.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/60704>
3. Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учеб. пособие / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко - Минск : РИПО, 2015. - 327 с. - ISBN 978-985-503-541-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035412.html> (дата обращения: 07.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

4. Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галявиева Н. А. - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-7882-2413-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224138.html> (дата обращения: 07.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
5. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 07.06.2023).
6. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165> (дата обращения: 06.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
7. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : ВЛАОДОС, 2013. - 399с. – Текст: непосредственный.
8. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519432> (дата обращения: 06.06.2023).
9. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова - Минск : РИПО, 2015. - 176 с. - ISBN 978-985-503-539-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html> (дата обращения: 07.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИБИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iya-dymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>

3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Митрофанова Н.Ю.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
7. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
8. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса;
- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>
- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>
- <http://freebooks.su/kniga-cat-109.html>
- Справочный материал: <http://bibliotekar.ru/media/173.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

2 Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

специализированные мастерские для занятий народными промыслами с соответствующим технико-технологическим оснащением.