

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» июня 2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 22 » июня 2021 г. № 3

Председатель

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины
Специализация (Декоративное искусство)

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И.о. зав. кафедрой

/И.А. Львова /

Мытищи
2021

Авторы-составители:
Уманова А. И доцент.,
Львова И. А. к.п.н. доцент

Рабочая программа дисциплины «Специализация (Декоративное искусство)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Дисциплина входит в Блок 1, в часть, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору.

Год начала подготовки 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

	ст р.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	1 6
7. Методические указания по освоению дисциплины	1 9
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	2 0
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	2 0

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Специализация (Декоративное искусство)» состоит в формировании у студентов художественно-технологических умений и навыков, необходимых мастерам декоративно-прикладного искусства в подготовке студентов к организации творческого, художественно-производственного процессов на базе полученных знаний о специфике декоративного искусства, об особенностях художественно-творческой деятельности по созданию изделий декоративно-прикладного искусства на основе умений и навыков работы с различными материалами

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представления о декоративном искусстве;
- способствовать освоению основных принципов декоративного искусства;
- побуждать студентов к постоянному аналитическому изучению наследия традиций декоративного искусства;
- сформировать у студентов представления о закономерностях процесса создания декоративных произведений;
- сформировать у студентов практические умения и навыки качественной художественной обработки материалов;
- сформировать у студентов навыки стилизации изображения и умение соотносить принципы и особенности стилизации с выразительными средствами в процессе создания декоративного образа;
- способствовать развитию образно-пластического мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале;
- сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

СПК-4. Способен создавать авторские произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

СПК-5. Способен учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Специализация (Декоративное искусство)» входит в Блок 1, в часть, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору. В данную специализацию входят такие виды декоративно-прикладного искусства, изучаемые на кафедре народных художественных ремесел, как: Роспись по ткани, Роспись по фарфору, Художественная керамика

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформировавшиеся в ходе изучения дисциплин: «Основы теории и методологии проектирования в ДПИ», «История и теория культуры и искусств», «Основы композиции», «Основы производственного мастерства». Знания, умения, навыки, сформированные на

занятиях по дисциплине «Специализация (Декоративное искусство)», используются при прохождении практик, а также при выполнении выпускной квалификационной работы.

Особенностью преподавания этой дисциплины является метод работы над проектом, в процессе которого студенты решают творческие задачи в комплексе со смежными дисциплинами. Как метод обучения он имеет свои особенности, главная из которых состоит в том, что дисциплины, смежные с профилирующей, должны изучаться не только самостоятельно, но и обязательно на примерах и в подчинении задачам декоративно-прикладного искусства. Именно в этом случае студенты имеют возможность оценить значение смежных дисциплин и их взаимосвязь. На примерах своих проектов они решают и разрабатывают конкретные задачи смежных дисциплин и выходят на дипломное проектирование.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	36
Объем дисциплины в часах	1296
Контактная работа:	1013.4
Лабораторные занятия	984
ИЗ	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	6
Курсовой проект	0,3
Курсовая работа	0,3
Зачет с оценкой	0,8
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	232
Контроль	50,6

Формой промежуточной аттестации являются: экзамены в 3, 8 семестрах; зачеты с оценкой в 4, 5, 6, 7 семестрах; курсовой проект – 6 семестр, курсовая работа – 4 семестр.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов
	Лабораторные занятия
1. Декоративное искусство. Виды художественных декоративных композиций. Материалы и инструменты декоративного искусства (по видам). Последовательность работы. Освоение основных приёмов и элементов техники работы. Упражнения. Особенности изобразительных средств: композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика. Объекты декоративно-прикладного искусства, материалы, оборудование, инструменты. Разработка эскизов. Посещение профильной выставки*.	14 0
2 . Композиция в декоративном искусстве. Декоративно-прикладное искусство, истоки, основные термины и понятия. Виды декоративно-прикладного искусства. Материалы, используемые в прикладном искусстве. Организация декоративной композиции в прикладном искусстве. Виды композиций. Средства	14 0

декоративной композиции произведений прикладного искусства. Доминанта - композиционный центр и способы его выражения: равновесие, главное и второстепенное. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм. Контраст. Колорит. Пространство. Плановость. Overlapping. Типы композиций в русском народном искусстве. Принципы взаимосвязи декора и формы (соподчинение, подчинение, равновесие). Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация в орнаменте. Виды орнаментов. Орнамент и его назначение. Закономерности построения и использования орнаментов на предметах декоративно-прикладного искусства. Создание орнаментальной композиции и выполнение изделия в материале по направлению мастерской. Курсовая работа.	
3. Композиция в квадрате, прямоугольнике (декоративный натюрморт, пейзаж). Приёмы стилизации объектов. Декоративная стилизация в натюрморте. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства и приемы декоративной композиции натюрморта. Композиционные приемы построения натюрморта. Декоративная стилизация в пейзаже. Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть произведения декоративного искусства. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа. Мотив. Образ. Композиционный центр. Изобразительно-выразительные средства и приемы декоративной композиции пейзажа. Стилизация антропоморфных форм и архитектурных объектов в прикладном искусстве. Выполнение работы в материале по направлению мастерской.	176
4. Композиция серии изделий прикладного искусства, объединенных темой (три изделия / триптих). Приёмы стилизации. Основные закономерности и средства декоративной композиции в прикладном искусстве. Учет формообразующих факторов: функциональных, эргономических, технологических особенностей используемых материалов при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. Художественно-изобразительный и образно-пластический язык произведений декоративно-прикладного искусства. Пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм и симметрия в декоративной композиции серии изделий прикладного искусства. Стилистическое единство композиции. Работа в материале по направлению мастерской специализации. Курсовой проект.	176
5. Композиция серии декоративных панно Роль и место декоративно-прикладного искусства в системе профессиональной подготовки бакалавра. Межпредметные связи декоративной композиции в прикладном искусстве с другими дисциплинами профессиональной подготовки студентов. Решение творческих задач при разработке декоративной композиции серии панно. Стилистическое единство композиции. Выполнение работы в материале, на тему связанную с темой ВКР. Работа над эскизами, выполнение картона	176
6. Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование). Решение творческих задач при разработке декоративной композиции произведения прикладного искусства. Накопление первоначальных впечатлений. Зарождение идеи и образного замысла художественного произведения. Тема. Идея. Сюжет. Выражение темы в сюжете. Практические поиски решения сюжета. Образ. Работа над образом, его конкретизация. Изучение и анализ конкретного материала в натуре и по литературным источникам.	176
Итого часов за 3-8 семестры	984

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок. Необходимо посещать профильные выставки один раз в семестре. Проводится выездное лабораторное занятие.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями основ декоративного искусства, композиционных, колористических, материаловедческих и стилистических составляющих, необходимыми бакалавру при выполнении проектов декоративно-прикладного искусства

Самостоятельную работу студентов по данной дисциплине составляют 232 часа. Подробно структуру планируемой самостоятельной работы отражает таблица.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Индивидуальность	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1. Декоративное искусство. Виды художественных декоративных композиций.	Разработка эскизов декоративных композиций, копирование образцов изделий декоративно-прикладного искусства	0	Работа с ИТ (интернет - ресурсами эскизирование	И – ресурсы, [1], [2], [5], [9], [12]	Эскизы изделий
2. Композиция в декоративном искусстве.	Разработка эскизов декоративной композиции с использованием. Курсовая работа.	4	Работа с Интернет-ресурсами и литературой	И – ресурсы, [1], [2], [6], [10]	Эскизы изделий
3. Композиция в квадрате, прямоугольнике (декоративный натюрморт, пейзаж). Приёмы стилизации объектов.	Разработка эскизов декоративной композиции пейзажа и	8	Эскизирование	И – ресурсы, [1], [3], [4], [6], [11]	Выполнение задания в материале
4. Композиция серии изделий прикладного искусства, объединенных темой	Сбор иллюстративного материала для серии панно. Курсовой проект.	8	Эскизирование;	И – ресурсы, [1], [2], [5], [8], [13]	Выполнение работы в материале

5. Композиция серии декоративных панно	Разработка эскизов комплексной композиции. Параметры выполнения семестрового задания	8	Эскизирование, работа с иллюстративным материалом	I – Тресурсы, [1], [3], [8], [7]	Выполнение задания в материале, пробники в материале
6. Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование).	Разработка эскизов комплексной композиции. Параметры выполнения семестрового задания	4	Эскизирование, подбор материалов для выполнения ВКР	I – Тресурсы, [1], [3], [5], [11]	Выполнение картонов для ВКР
Итого часов		32			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-4 - Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-5 -Способен учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

цени ваем ые ком пете нци и	ро ве нь сф ор м ир о- ва н но ст и	Этап форми рования	Описание показателей	Критерии оценивания	Ш кал а оце ни ван ия
К-6	У ор ог ов ы й	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы. Уметь: критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата Создавать индивидуальную траекторию саморазвития. Оценивать личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: курсовой проект, курсовая работа, зачет с оценкой или экзамен.	41- 60
	ро дв и ну т ы й	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	Знать: свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы. Уметь: критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. Владеть: способами осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных знаний и умений.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: курсовой проект, курсовая работа, зачет с оценкой или экзамен.	61- 100

ПК-5	С ор ог ов ы й	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	<i>Знать</i> основы декоративной композиции, <i>уметь</i> использовать при проектировании свойства используемых материалов. Владеет технологиями производства и реализации проекта. Владеть - средствами реализации проектной идеи и современными технологиями на практике. Владеет навыками работы с техническим заданием.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации. Промежуточная аттестация: курсовой проект, курсовая работа, зачет с оценкой или экзамен.	41- 60
	ро дв и ну т ы й	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	<i>Знать</i> основы декоративной композиции колористические особенности в декоративном искусстве <i>уметь</i> использовать при проектировании свойства используемых материалов. Владеет современными технологиями производства и реализации проекта на практике Уметь – применять современные технологии, требуемые при реализации проекта на практике. Владеть - средствами реализации проектной идеи и современными технологиями на практике. Владеет навыками работы с техническим заданием. Владеет навыками выбора необходимых технических средств и приёмов для выполнения работы в материале	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, Промежуточная аттестация: курсовой проект, курсовая работа, зачет с оценкой или экзамен.	61- 100
ПК-4	С ор ог ов ы й	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	<i>Знать</i> основные принципы построения декоративной композиции, <i>уметь</i> применить их на практике. <i>Владеть</i> методикой построения декоративной композиции, владеть вариативностью ее выполнения. Владеет навыками работы в материале	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: курсовой проект, курсовая работа, зачет с оценкой или экзамен.	41- 60

ро дв и ну т ы й	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	<i>Знать</i> основные принципы организации композиции в декоративном искусстве <i>уметь</i> применить их на практике. <i>Владеть</i> методикой построения декоративной композиции, владеть вариативностью ее выполнения. Владеет навыками выполнения работы в материале	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: курсовой проект, курсовая работа, зачет с оценкой или экзамен.	61- 100
------------------------------------	---	---	--	------------

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Контрольные задания

3 семестр (экзамен)

Учебное задание: Обучение стилизации геометрических и растительных мотивов в декоративно-прикладном искусстве (по видам), копирование образцов. *Проектное задание:* Разработка декоративной композиции с использованием элементов и мотивов работ мастеров декоративно-прикладного искусства Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

4 семестр (зачет с оценкой)

Учебное задание: Разработка декоративной композиции с использованием приемов стилизации геометрических и растительных мотивов в изобразительном и прикладном искусстве (по видам). *Проектное задание:* Разработка декоративной композиции с использованием орнаментальных мотивов. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

5 семестр (зачет с оценкой)

Учебное задание: Разработка проекта изделия(панно) с использованием приемов стилизации растительных, пейзажных мотивов в декоративно-прикладном искусстве (по видам). Разработка проекта изделия(панно) с элементами стилизации предметов быта (декоративный натюрморт). Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

6 семестр (зачёт с оценкой)

Учебное задание: Разработка декоративной композиции серии изделий прикладного искусства (по видам), объединённых темой. Триптих. Эскизирование. Выполнение проекта в материале по направлению мастерской специализации

7 семестр (зачет с оценкой)

Учебное задание: Разработка декоративной композиции серии изделий прикладного искусства (по видам), объединённых темой. Эскизирование. Выполнение проекта в материале по направлению мастерской специализации

8 семестр (экзамен)

Учебное задание: Разработка творческой декоративной композиции по теме выпускной квалификационной работы. Эскизирование. Выполнение картона. Выполнение проекта в материале.

5.3.2. Примерные вопросы к экзамену:

1. Технологические особенности выполнения декоративной композиции в росписи ткани в технике горячего батика.
2. Технологические особенности выполнения декоративной композиции в росписи ткани в технике холодного батика.
3. Технологические особенности выполнения декоративной композиции подноса в жостовской росписи.
4. Технологические особенности выполнения гобелена.
5. Технологические особенности выполнения росписи по фарфору.
6. Технологические особенности выполнения керамических изделий

Виды орнаментов и их применение в декоративном искусстве

5.3.3 Выполнение курсового проекта и курсовой работы

Курсовой проект выполняется обучающимися третьего курса в шестом семестре, курсовая работа в четвертом семестре. Важно научить студентов грамотно подходить к созданию композиций декоративно-прикладного искусства. Курсовой проект не отличается особой сложностью задания по сравнению с обычными семестровыми заданиями, гораздо важнее проследить, насколько обучающиеся усвоили алгоритм выполнения проекта, как разрабатывалась и реализовывалась идея, какими средствами и методиками владеет студент.

На курсовое проектирование не даётся широкого разнообразия тем. Выполняется задание на выполнение композиции: сначала в эскизах, затем в материале. Обучающиеся подбирают аналоговый ряд, делают презентацию, эскизируют, а затем выполняют проект с использованием специально подготовленного растительного материала. Пояснительная записка к курсовой работе/курсовому проекту выполняется на основании Методических рекомендаций МГОУ.

Пороговый уровень: студент выполнил все задания, собрал композицию в материале, выполнил письменную часть. Продвинутый уровень: задания выполнены креативно, с использованием знаний теоретического материала, выполнена письменная часть с исследовательской составляющей. Критерии оценивания курсовой работы/курсового проекта описаны ниже.

В каждом семестре выполняется композиция по определенному примерному алгоритму, в котором выполняются следующие задания:

1. Подбор иллюстративного материала по теме проекта: аналоговый ряд, стилевые решения, элементы.
2. Отрисовка эскизного материала по элементам проекта.
3. Подбор элементов композиции.
4. Выполнение поисковых вариантов итоговой композиции – эскизная работа.
5. Выполнение пояснительной записки.
6. Выполнение семестрового задания в материале.

Знания и навыки по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и контактной работе. Наличие всех выполненных заданий – пороговый уровень, наличие всех выполненных заданий с креативной составляющей, с использованием теоретических знаний и собственных разработок – продвинутый уровень.

Примерная тематика курсовых работ:

- 1 Цветочные мотивы в Жостовской росписи.
- 2 Основные виды композиции Жостовского подноса.
- 3 Технология выполнения панно в технике батик.
- 4 Традиции Барановских ситцев в современной росписи ткани.
- 5 Использование мотивов народного искусства в росписи ткани.
- 6 Методика творческой работы художника ДПИ в технике ручного ткачества
- 7 Методика творческой работы художника ДПИ по росписи фарфора чайного сервиза

- 8 Методика творческой работы художника ДПИ по росписи фарфора на примере декоративной тарелки.
- 9 Процесс методики выполнения художественной росписи фарфора.
- 10 Техника шпалерного искусства и ее применение в современном гобелене.
- 11 Роспись платков. Композиционные и колористические решения.

Примерная тематика курсовых проектов:

- 1 Панно (триптих) в стилистике росписей народных промыслов
- 2 Панно (триптих) на тему: «Декоративный натюрморт»
- 3 Серия панно в русской стилистике
- 4 Серия панно с использованием элементов орнамента
- 5 Серия панно на тему: «Декоративный пейзаж»
- 6 Серия панно с элементами городской архитектуры

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рабочей программе дисциплины «Специализация (Декоративное искусство)» отражена общая направленность и содержание курса, определены цель и задачи. Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и владений, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть практической подготовки. Обучающимися выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по будущей профессии.

Лабораторные занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний посредством выполнения конкретных проектных заданий с элементами эксперимента. Задания носят творческий характер и призваны активизировать проектное мышление студентов, поэтому необходимой частью практических занятий является индивидуальная работа со студентами: обсуждение эскизов и поиск оптимальных решений и т.п.

Под лабораторной работой понимается учебное занятие, направленное на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы.

В процессе лабораторной работы студент:

- изучает практический ход тех или иных процессов, исследует явления в рамках заданной темы;
- сопоставляет результаты полученной работы с теоретическими концепциями;
- осуществляет интерпретацию итогов лабораторной работы, оценивает применимость полученных данных на практике, в качестве источника научного знания и реализованного в своей работе проектирования.

Обучающимися осуществляется защита своей лабораторной работы, в рамках которой преподавателю и сокурсникам представляются подробности проведения исследования, а также доказательства правомерности выводов, к которым пришел обучающийся. В процессе защиты студент отвечает на возникающие у слушателей вопросы, обосновывает свои выводы аргументированно, с целью использования достигнутого результата в проекте. Следует отметить, что успешное выполнение лабораторных работ является важным критерием успешной сдачи промежуточной аттестации. Преподаватель рассматривает возможность

выставления высоких оценок учащимся только в том случае, если они сумеют представить до сдачи экзамена практические результаты применения знаний и навыков. Таким образом, лабораторная работа проводится для оценки способностей учащихся применять полученные знания на практике. Оценивание этого критерия в данной дисциплине возможно осуществлять только в процессе индивидуального контакта со студентом, при постоянном контроле хода выполнения лабораторной работы.

Важным средством закрепления знаний по данной дисциплине является посещение профильных тематических выставок, посещение музеев декоративного искусства. Посещение профильных тематических выставок проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставок выставочных площадок, с целями:

- ознакомления студентов с передовыми технологиями и явлениями в декоративно-прикладном искусстве;

- ознакомления с материалами и оборудованием, представляемыми производителями.

Такие выставки, сопрягаемые с целями и задачами данной дисциплины, регулярно проводятся на выставочных площадках Центрального Дома художников, Выставочного зала союза художников на Кузнецком мосту, музея декоративно прикладного искусства на Делегатской ул. Посещение музеев направлено на закрепление знаний о декоративном искусстве, изучение новых технологий и знакомство с работами художников ДПИ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания и упражнения для закрепления изученного материала.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, планируется в объеме не менее 60% аудиторных занятий в объеме дисциплины в целом.

В рамках часов для самостоятельной работы практикуются элементы дистанционного обучения. Студенты присылают на e-mail преподавателя свои текущие выполненные задания, по которым проводятся консультации и собеседования в программе Скайп. Актуально проведение занятий на платформе ЭОС МГОУ. Таким образом, актуализируется индивидуальный подход к обучающимся, происходит выравнивание заданий по степени готовности и качеству.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе.

Оценка по 100-балльной системе	
Отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	0 - 40

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- выполнение проекта в материале (20 баллов);
- выполнение презентации (10 баллов);
- творческий рейтинг (40-30 баллов в зависимости от семестра): учитываются виды работ, перечисленные в п. 5.3.4;
- промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой) (20-30 баллов).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме семестрового просмотра. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ. Формами промежуточного контроля для очной формы обучения являются: экзамены в 3, 8

семестрах; зачеты с оценкой во 4, 5, 6, 7 семестрах; курсовой проект – 6 семестр, курсовая работа – 4 семестр.

Критерии оценивания

71- **Посещение учебных занятий** - максимум 10 баллов: 7-10 баллов, если студент посетил 100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий);

Текущий контроль:

- *Выполнение проекта в материале.* 20 баллов, при оценивании учитывается:

- качество материалов – 0-5 баллов;

- владение теоретическими знаниями применительно к выполнению семестрового задания – 0-5 баллов;

- владение навыками композиции и колористики применительно к выполнению семестрового задания – 0-5 баллов;

- оформление итоговой работы в материале и папки к ней – 0-5 баллов;

- *Выполнение презентации* – 10 баллов. Оценивается уровень владения знаниями по семестровой теме, уровень раскрытия темы, количество слайдов не менее 15-ти – 0-10 баллов.

Творческий рейтинг – 40 баллов в семестре с зачетом с оценкой, 30 баллов в семестре с экзаменом. Оцениваются задания, выполненные в рамках аудиторной и самостоятельной работы, с учетом творческой составляющей:

1. Оформление заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы в папку и в электронном виде – 1-10 баллов.

2. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием ИТ-ресурсов и работы с рекомендованной литературой – 1-10 баллов.

3. Подбор аналогов для каждого практического задания – 1-10 баллов.

4. Подготовка презентации – 1-10 баллов. Этот критерий не дублирует оценку за саму презентацию (выше), а направлен на оценивание владения студентом теоретических знаний по теме семестра.

Исходя из 40 баллов:

0-10 баллов – показатель не сформирован;

11-20 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

21- 30 балла – показатель сформирован хорошо;

31-40 баллов – показатель полностью сформирован.

Промежуточная аттестация. На зачете с оценкой работа студента оценивается на 20 баллов максимум, на экзамене на 30 баллов максимум.

Дисциплина «Специализация (Декоративное искусство)» является сугубо практической, аудиторные занятия являются лабораторными. В начале каждого семестра ставится проектная задача и формулируются требования по ее выполнению. Выполнение экспериментальных задач на аудиторных занятиях и тематических домашних заданий по данной дисциплине направлено на качественное выполнение семестрового проекта.

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (эскизы, наброски, клаузуры, творческие задания, собранный теоретический материал по теме проектирования и т.п. Предоставляют итоговую семестровую работу в материале, выполненную в размере и масштабе соответственно требованиям задания.

Шкала оценивания на зачете с оценкой

Показатели	Количество баллов
------------	-------------------

Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-5
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	0-5
Продemonстрированы навыки обращения с растительным материалом	0-5
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 20 баллов:

0-5 баллов – показатель не сформирован;

6-10 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

11- 15 баллов – показатель сформирован хорошо;

16-20 баллов – показатель полностью сформирован.

Шкала оценивания на экзамене

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-7
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	8-15
Продemonстрированы навыки обращения с растительным материалом	16-23
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	24-30

При оценивании в интервале от 0 до 30 баллов:

0-7 баллов – показатель не сформирован;

8-15 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

16-23 баллов – показатель сформирован хорошо;

24-30 баллов – показатель полностью сформирован.

Критерии для получения положительной оценки на промежуточных аттестациях:

- выполнение практических заданий в полном объеме;
- соблюдение стилистического единства формообразования композиционных элементов;
- соблюдение законов гармонии;
- оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры;
- художественная культура цветового решения;
- тщательная проработка графического и объемно-пластического исполнения;
- правильная композиция формата;
- наличие пояснительной записки/ папки/ презентации.

Важным этапом овладения профессиональными компетенциями является курсовой проект/курсовая работа.

Критерии оценивания курсового проекта/курсовой работы:

81-100 баллов - «отлично», продвинутый уровень: в том случае, если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями, необходимыми в декоративно-прикладном искусстве; показано владение практическими навыками по применению технологических приемов на практике; обучающийся показывает знания ассортимента, материалов, навыки разработки композиционного решения с учетом применения средств ДПИ; глубокое и прочное усвоение

знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); наличие всех требуемых эскизов, выполненных на высоком изобразительном уровне; отлично выполненное практическое задание (идея, композиция, аккуратность, смысловое наполнение); умение аргументировано защищать свою авторскую позицию; представлена пояснительная записка, выполненная в соответствии с требованиями;

61-80 баллов – «хорошо», продвинутый уровень: если в представленном курсовом проекте раскрыты основные стороны рассматриваемых тем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, но допускает неточности; показывает знания, необходимые для организации композиции практического изделия, но при этом не дает грамотного решения эстетических задач; достаточно полное знание программного материала; практическое задание без существенных замечаний; эскизная часть представлена не в полном объеме; умение анализировать свою и чужую работу; пояснительная записка выполнена с недочетами;

41-60 баллов – «удовлетворительно», пороговый уровень: в случаях, если: обучающийся понимает сущность проектного задания, но при его выполнении обнаруживает ограниченность знаний, допускает ошибки; владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в вопросах создания произведений ДПИ, но затрудняется в их анализе; на дополнительные вопросы отвечает без владения материалом; разрабатывает проектную идею, но воплощает ее не в полной мере; общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; существенные ошибки в композиции практического задания; эскизная часть выполнена не полностью и/или на слабом изобразительном уровне; умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу; пояснительная записка не содержит всех необходимых сведений по проекту;

0-40 баллов – «неудовлетворительно», пороговый уровень: если: студент не представил выполненного практического задания; представил творческую работу, но она выполнена не в соответствии с требованиями; допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в актуальных проблемах декоративной практики; демонстрирует узкий кругозор, незнание значительной части программного материала; эскизная часть не представлена или представлена в малом объеме; полное неумение защитить свою работу; не выполнена описательная часть.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воронова, И.В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
2. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>

6.2 Дополнительная литература

4. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов /В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2017. — 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>
5. Валиева Р.З. Технология и дизайн-проектирование изделий прикладного творчества :

- учебно-методическое пособие / Валиева Р.З., Вазиева А.Р.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. — 89 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97103.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/97103>
6. Декоративно-прикладное искусство : учебно-методическое пособие / . — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93076.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 7. Дерябина Т.Ю. Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий : учебное пособие / Дерябина Т.Ю., Пономарева К.С.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1750-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102681.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 8. Дрозд, А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>
 9. Кантарюк Е.А. Мастерство в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А., Чернышова М.И.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-88247-931-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101465.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 10. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102380>.
 11. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2019. — 164 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/432200>
 12. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102917.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 13. Ткаченко А.В. Художественная керамика : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0313-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55827.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>
 «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
 Электронные базы ООО «ИБИС» <http://dlib.eastview.com>
 ЭБС <http://www.bibliorossica.com>
 ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>
 ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>
 ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>
 ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>
<http://ibooks.ru>
<http://window.edu.ru/window>
<http://www.knigafund.ru/>
<http://www.elibrary.ru>
<http://nature.web.ru>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iya-dymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Митрофанова Н.Ю.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
7. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
8. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса;
- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>
- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>
- <http://freebooks.su/kniga-cat-109.html>
- Справочный материал: <http://bibliotekar.ru/media/173.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Суздальцев Е.Л.; Чистов П.Д.

Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта. Авторы-составители:
Суздальцев Е.Л.; Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

- лаборатория оснащенная, лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.