

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «10» июня 2021 г. № 12

Зав. кафедрой В.А. Степаненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направление 45.03.01 Филология

Профиль Русский язык как иностранный (для иностранных граждан)

Мытищи
2021

Авторы-составители

Ковтун Марина Борисовна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Введение в литературоведение» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Введение в литературоведение», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения бакалавром учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень вопросов для устного опроса

ТЕМА 1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА

1. С какой филологической наукой связано литературоведение?
2. Какой общий предмет изучения имеют литературоведение и лингвистика?
3. Какое общее название имеют литературоведение и лингвистика?
4. Какие задачи ставят перед собой литературоведение и лингвистика?
5. Для чего лингвисты изучают словесные произведения?
6. Для чего литературоведы изучают художественную литературу?
7. Чем служит художественная литература для лингвистов?
8. Когда литературоведы используют лингвистические знания?
9. Чем является искусство?
10. Что относится к произведениям искусства?
11. Чем является художественная литература?
12. Что отражают произведения художественной литературы?
13. Что стремится определить литературоведение с помощью исторической науки?
14. Какой вывод о литературоведении сделан в конце текста?

ТЕМА 2. СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ С ДРУГИМИ НАУКАМИ

1. Что такое литературоведение?
2. Что изучает литературоведение?
3. Из каких разделов состоит литературоведение?
4. Как связаны все разделы литературоведения?
5. Что анализирует и изучает теория литературы?
6. Что изучает история литературы?
7. Что оценивает и анализирует литературная критика?
8. Что является предметом литературоведения?
9. Как и когда появилась литература?
10. Что называется фольклором?

Примерные устные и письменные задания.

ТЕМА 1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА

Предтекстовые задания.

Задание 1. Прочитайте слова и словосочетания, переведите их на родной язык с помощью словаря.

взаимодействие
 достоинство
 достоинство произведения
 жанр
 заговор
 критика
 литературная критика
 легенда
 литература
 художественная литература
 история литературы
 теория литературы
 своеобразие литературы
 литературоведение
 предмет литературоведения
 особенность
 особенности литературы
 письменность
 произведение
 художественное произведение
 произведение писателя
 особенности произведения
 речь
 устная речь
 письменная речь
 словесность
 художественная словесность
 современность
 средство
 изобразительные средства
 средство выразительности
 средство изображения

структура
 структура произведения
 особенности структуры произведения
 творчество
 художественное творчество
 литературное творчество
 устное народное творчество
 творчество писателя
 фольклор
 фольклор русского народа
 эпоха
 точка зрения
 наши дни
 то есть = т. е.
 и тому подобное = и т. п.
 анализировать *что?*
 возникать/возникнуть *у кого? в чём?*
 выражать/выразить *что? в чём?*
 изображать/изобразить *что? в чём?*
 называться *чем?* = получить название *чего?*
 оценивать/оценить *кого? что?* =
 давать/дать оценку *кому? чему?*
 передавать/передать *что? кому?*
 создавать/создать *что?*
 развиваться/развиться *как?* параллельно
 распространять/распространить *что? в чём?*
 связывать/связать *кого? что? с кем? с чем?*
 хранить/сохранить *что? в чём?*

Задание 2. К слову *литература* подберите однокоренные слова.

Задание 3. Определите части речи.

современник, художественный, особенность, словесный;
 литературоведение, своеобразие, взаимодействовать

Задание 4. Запишите существительные, от которых образованы данные прилагательные. В словах найдите корни; выделите суффиксы, с помощью которых были образованы прилагательные.

литературный	фольклорный творческий	словесный исторический
литературоведческий	национальный	художественный
мировой	устный критический	народный
	письменный	структурный

Задание 5. Вставьте вместо точек прилагательные, пропущенные в данных словообразовательных рядах. Выделите суффиксы.

слово — ... — словесность
 письмо — ... — письменность
 народ — ... — народность
 нация — ... — национальность

Задание 6. Определите вид данных глаголов. Образуйте от них существительные с помощью суффиксов и окончания -ени-(е), -ани-(е).

распространить	создать	получить
изучить	содержать	появиться
получить	высказывать	производить
		возникнуть

Задание 7. Составьте словосочетания со словом *литература* по моделям:

1) Прилагательное + существительное

национальный
художественный + литература
научный
мировой

2) Существительное + существительное в Р. п.

теория
история + литература
изучение
развитие

3) Глагол + существительное:

изучать
создавать + литература
распространять

Задание 8.

а) Прочитайте определения литературоведческих терминов.

Литературоведение — это наука о литературе.

История литературы — это наука, изучающая процесс развития мировой литературы.

Литературная критика — это оценка литературных произведений с точки зрения современности.

б) В данных выше определениях научных терминов замените конструкцию Что? — это что? структурами Что? представляет собой что? и Что? называют чем? Какие изменения нужно будет сделать в предложениях? Запишите определения терминов в новой формулировке.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

В тексте вы встретите сокращения:

а) т. е. — то есть. Используется тогда, когда мы повторяем ту же информацию другими словами.

б) и т. п. — и тому подобное; и т. д. — и так далее, и др. — и другие. Используются тогда, когда мы перечисляем понятия, но не заканчиваем их ряд.

Примеры: 1. Овладеть письмом — это значит научиться писать, т. е. уметь писать буквы, слова, словосочетания, предложения в соответствии с правилами конкретного языка.

2. Каждому филологу необходимо знание частей речи: существительного, прилагательного, местоимения и т. д.

Задание 9. Закончите предложения.

1. Овладеть чтением — это значит .
2. К произведениям фольклора относятся: народные песни, .
3. Каждый человек должен знать родной язык, историю своего народа, .

Задание 10. Замените простые предложения с одним подлежащим и несколькими сказуемыми сверхфразовым единством, т. е. группой предложений, связанных грамматически и по смыслу. Пользуйтесь заменой по образцу.

Образец: Фольклор создаётся также в наши дни и развивается параллельно с художественной литературой. — Фольклор создаётся также в наши дни. **Он** развивается параллельно с художественной литературой.

1. История литературы изучает процессы развития мировой литературы, анализирует творческий путь писателей.
2. Теория литературы анализирует своеобразие художественной литературы и изучает законы её развития, особенности структуры произведения и языка художественных произведений.
3. Литературная критика даёт оценку отдельным произведениям художественной литературы, оценивает художественные и идейные достоинства произведения.

Притекстовые задания.

Задание 1. Слушайте и читайте текст. Следите по тексту за ударением и интонацией.

Задание 2. Прочитайте текст самостоятельно. Найдите ответ на вопрос: Каким понятиям (терминам) даются определения в тексте?

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА

Литературоведение — это наука о художественной литературе. Литературоведение изучает особенности художественной литературы, её развитие и оценку произведений писателей современниками.

Литературоведение состоит из трёх основных разделов: теории литературы, истории литературы и литературной критики. Все разделы тесно связаны между собой.

Теория литературы анализирует своеобразие художественной литературы, изучает законы её развития, методы, жанры, структурные особенности произведений, язык художественных произведений и другие средства изображения действительности в художественной литературе.

История литературы изучает процесс развития мировой литературы, взаимодействие национальных литератур, анализирует творческий путь писателей.

Литературная критика даёт оценку произведениям художественной литературы с точки зрения современности, анализирует идейные и художественные достоинства произведения, его недостатки.

Предметом литературоведения является не только художественная литература, но и вся художественная словесность мира — письменная и устная.

Словесность — это все произведения устной и письменной речи. **Художественная словесность** — это все произведения художественной литературы и фольклора.

В самые ранние эпохи исторической жизни у народов не было литературы. Литература у каждого народа появлялась только тогда, когда возникала письменность, т. е. система знаков для записи слов, отдельных высказываний или целых произведений. До появления письменности все народы создавали словесные произведения устно, хранили

их в своей памяти и распространяли из уст в уста, т. е. передавали их друг другу в устной форме. Так возникли сказки, легенды, песни, пословицы, заговоры и т. п. Всё это называется устным народным творчеством.

В литературоведении все произведения устного народного творчества получили название **фольклор** (англ. *folk* — народ, *lore* — знание, учение). Фольклор создаётся и в наши дни и развивается параллельно с художественной литературой.

Послетекстовые задания.

Задание 1. Закончите предложения, опираясь на содержание текста.

1. Литературоведение — это .
2. Литературоведение состоит из .
3. Теория литературы анализирует .
4. История литературы изучает .
5. Критика даёт оценку .
6. До появления письменности все народы создавали .
7. Фольклором называют .

Задание 2. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. Что такое литературоведение?
2. Что изучает литературоведение?
3. Из каких разделов состоит литературоведение?
4. Как связаны все разделы литературоведения?
5. Что анализирует и изучает теория литературы?
6. Что изучает история литературы?
7. Что оценивает и анализирует литературная критика?
8. Что является предметом литературоведения?
9. Как и когда появилась литература?
10. Что называется фольклором?

Задание 3. Найдите и прочитайте часть текста, посвящённую предмету литературоведения. Можно ли сказать, что предметом литературоведения являются художественная литература и фольклор? Обоснуйте ваш ответ.

Запишите ответ на вопрос: Что является предметом литературоведения?

Задание 4. Перепишите предложения, вставляя вместо точек пропущенные слова в нужной форме. Используйте слова для справки.

1. Литературоведение изучает особенности ... литературы, её развитие и оценку современниками ... писателей. 2. Все разделы литературоведения связаны с 3. Теория литературы изучает ... художественной литературы, ... художественных произведений и другие средства 4. Литературная критика ... произведениям художественной ... с точки зрения 5. Предметом ... являются художественная литература и фольклор. 6. Человек не сразу начал ... художественную литературу. 7. Люди ... песни, сказки, легенды, пословицы из уст в уста. 8. Фольклор ... в наши дни параллельно с художественной литературой.

Слова для справки: творчество, своеобразие, создавать, изображение, дать оценку, литература, между собой, развиваться, современность, язык, литературоведение, передавать, художественный.

Задание 5. Перескажите текст.

ТЕМА 2. СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ С ДРУГИМИ НАУКАМИ

Предтекстовые задания.

Задание 1. Прочитайте слова и словосочетания. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

вид

вид искусства

живопись

искусство живописи

искусствоведение

лингвистика

музыковедение

потребности

материальные потребности

практические потребности

театроведение

филология

духовный

духовные интересы

духовная культура

взаимодействовать с кем? с чем?

относиться к чему?

отражать/отразить что? в чём?

принадлежать кому? чему?

служить кому? чему? чем?

становиться/стать кем? чем?

стремиться к чему?

удовлетворять/удовлетворить кого? что?

Задание 2. Разберите по составу сложные слова: выделите корни, суффикс, окончание, соединительную гласную.

языкознание, языковедение, филология, искусствоведение, театроведение, музыковедение, живопись, столетие, взаимодействие, своеобразие, закономерность.

Задание 3. От данных существительных образуйте и запишите прилагательные с помощью суффиксов -н-, -альн-, -ческ- (-ическ-).

литература — ...

культура — ...

живопись -...

нация — ...

музыка — ...

литературоведение — ...

искусствоведение - ...

история - ...

филология -...

лингвистика - ...

практика - ...

театр — ...

Задание 4. Определите, от каких глаголов образованы данные имена существительные.

развитие, связь, помощь, творчество, содержание, отражение, взаимодействие.

Задание 5. Подберите синонимы с русскими корнями к словам *лингвистика*, *лингвист*.

Задание 6. Подберите к каждому слову из левой колонки соответствующую информацию из колонки справа. Составьте и запишите полученные предложения.

Писатель	занимается изучением художественной литературы и языка
Критик	занимается изучением языка
Поэт	изучает теорию литературы
Филолог	изучает искусство
Литературовед	изучает театр
Лингвист	пишет критические статьи
Театровед	сочиняет повести и рассказы
Искусствовед	сочиняет стихотворения

Задание 7. Вспомните грамматические конструкции, с помощью которых можно дать определение научного термина. Составьте предложения, пользуясь информацией из правой колонки.

Литературоведение —	наука о литературе.
	одна из двух филологических наук.
Лингвистика —	наука о языке.
	одна из двух филологических наук.
Филология —	наука о языке и литературе.
Фольклор —	устное народное творчество.

Задание 8. Вспомните грамматические конструкции, с помощью которых можно дать определение научного термина. Составьте предложения, пользуясь информацией, данной ниже:

1) Прилагательное + существительное

филологический, наука; научный, точка зрения; различный, науки; искусствоведческий, наука; художественный, словесность; исследовательский, мысль; последний, столетие; духовный, культура; тесный, связь; исторический, эпоха; лингвистический, исследование

2) Существительное + существительное в Р. п.

предмет, изучение; деятельность, люди; закономерность, развитие; народы, мир; особенность, содержание; особенность, форма; история, языки; развитие, мысль; вид, искусства; изучение, форма, произведение; законы, развития, языки

Задание 9. Переведите с помощью словаря устойчивые словосочетания, запомните их, употребите в предложениях.

ставить задачи; установить закономерности, связи; становиться в ряд; приходить на помощь; вместе с тем; тем самым; с точки зрения; прежде всего; в первую очередь

Задание 10. К слову *произведение* подберите известные вам согласованные и несогласованные определения.

Образец: художественное произведение; произведение литературы.

Задание 11. От данных глаголов образуйте полные и краткие формы пассивных причастий совершенного вида. Составьте с ними словосочетания.

написать, связать, создать.

Задание 12. В данных предложениях найдите полные и краткие причастия. Определите, какую функцию они выполняют в предложениях.

1. Литературные произведения написаны на разных языках. Художественные произведения, написанные на разных языках, отражают жизнь разных народов.
2. Литературоведение и лингвистика тесно связаны между собой. Науки, связанные между собой, постоянно взаимодействуют друг с другом. 3. Роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Пиковая дама» созданы русским поэтом А. Пушкиным. Созданные А. Пушкиным произведения стали известны всему миру.

Задание 13. Составьте предложения из слов и запишите их, употребив слова в нужной форме.

1. Литературоведение, и, лингвистика, постоянно, взаимодействовать, между собой, и, помогать, друг другу.
2. Они, ставить, перед собой, разный, задачи.
3. Художественный, литература, служить, очень, важный, материал, для, лингвистический, исследования.

Притекстовые задания.

Задание 1. Читайте текст. Незнакомые слова переведите на родной язык с помощью словаря.

Задание 2. Прочитайте текст ещё раз. После чтения ответьте на вопрос: С какими науками связано литературоведение?

Ознакомительное чтение текста «Связь литературоведения с другими науками».

Послетекстовые задания

Задание 1. Не глядя в текст, из двух ответов (да, нет) выберите и отметьте тот, который соответствует содержанию текста.

- | | | |
|--|----|-----|
| 1. Литературоведение и лингвистика – две филологические науки | да | нет |
| 2. У лингвистики и литературоведения есть общий предмет изучения | да | нет |
| 3. У лингвистики и литературоведения одинаковые научные задачи | да | нет |
| 4. Лингвистика изучает языки народов мира | да | нет |
| 5. Литературоведение изучает особенности содержания и формы произведения | да | нет |
| 6. Литературоведение и лингвистика не связаны друг с другом | да | нет |
| 7. Художественные произведения – это не произведения искусства | да | нет |
| 8. Литературоведение изучает один из видов искусства | да | нет |
| 9. Произведения художественной литературы не связаны с исторической эпохой и национальной жизнью | да | нет |
| 10. Литературоведение – это только филологическая наука | да | нет |

Проверьте себя!

Количество правильных ответов	Понимание текста, %	Оценка
9-10	90-100	Прекрасно
8	80	Отлично
6-7	60-70	Хорошо
5	50	Удовлетворительно
4 и меньше	40 и меньше	Надо много и настойчиво учиться

Задание 2. Проанализируйте последний абзац текста: найдите в лексические и местоименные замены.

Задание 3. Прочитайте текст по абзацам. В каждом абзаце найдите основную мысль (основной тезис). Помните, что обычно основной тезис в научном тексте находится в начале и в конце абзаца. Записав основные мысли каждого абзаца, вы получите тезисный план текста.

Задание 4.

Кратко запишите ответы на вопросы к тексту, данные ниже. У вас получится конспект текста.

15. С какой филологической наукой связано литературоведение?
16. Какой общий предмет изучения имеют литературоведение и лингвистика?
17. Какое общее название имеют литературоведение и лингвистика?
18. Какие задачи ставят перед собой литературоведение и лингвистика?
19. Для чего лингвисты изучают словесные произведения?
20. Для чего литературоведы изучают художественную литературу?

21. Чем служит художественная литература для лингвистов?
22. Когда литературоведы используют лингвистические знания?
23. Чем является искусство?
24. Что относится к произведениям искусства?
25. Чем является художественная литература?
26. Что отражают произведения художественной литературы?
27. Что стремится определить литературоведение с помощью исторической науки?
28. Какой вывод о литературоведении сделан в конце текста?

Примерные тестовые задания

- | | |
|--|--|
| <p>1. Отрасль филологии, изучающая произведения письменной литературы и фольклора в целях критической проверки, установления и организации их текстов для дальнейшего исследования, интерпретации и публикации:</p> <p>А) Библиография
 В) *Текстология
 С) Библиоковедение
 Д) Палеография
 Е) Литературная критика</p> <p>2. «Всеобщим искусством, способным в любой форме разрабатывать и высказывать любое содержание», – называл словесность</p> <p>А) * Гегель
 В) Н.Г.Чернышевский
 С) В.Г. Белинский
 Д) Лессинг Е) В.М. Жирмунский</p> <p>3. «Поэзия есть высший род искусства...», – писал</p> <p>А) Н.Г. Чернышевский
 В) * В.Г. Белинский
 С) Н.А. Добролюбов
 Д) Ю.М. Лотман
 Е) М.М. Бахтин</p> <p>4. Конкретное изображение предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль:</p> <p>А) Символ
 В) Эзопов язык
 С) Ирония
 Д) * Аллегория
 Е) Литота</p> <p>5. Наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы:</p> | <p>А) Новелла
 В) Рассказ
 С) Поэма
 Д) * Эпопея
 Е) Повесть</p> <p>6. Небольшое стихотворение, написанное для сольного пения с инструментальным аккомпанементом, для текста которого характерны напевная мелодика, синтаксическая простота, законченность предложения в границах строфы:</p> <p>А) Сонет
 В) *Романс
 С) Дума
 Д) Мадригал
 Е) Элегия</p> <p>7. Ритмическое окончание слова, начиная от ударной гласной и до его конца:</p> <p>А) Икт
 В) Сpondeй
 С) Пиррихий
 Д) Анакруза
 Е) * Клаузула</p> <p>8. Рифма с ударением на последнем слоге:</p> <p>А) Женская
 В) Дактилическая
 С) * Мужская
 Д) Гипердактилическая
 Е) Богатая</p> <p>9. Определите синтаксическую фигуру: «Татьяна в лес; медведь за нею»(А. Пушкин):</p> <p>А) * Эллипсис
 В) Параллелизм
 С) Инверсия</p> |
|--|--|

- D) Градация
- E) Полисиндетон

10. Строфа из четырёх стихов – это:

- A) * Катрен
- B) Квинтет
- C) Октава
- D) Дистих
- E) Терцет

11. Автор трактата «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»:

- A) Буало
- B) * Лессинг
- C) Гораций
- D) Аристотель
- E) Гербер

12. Форма, в которой проявляются основные роды литературы, т.е. эпос, лирика, драма и их разновидности – это:

- A) * Жанр
- B) Стилль
- C) Композиция
- D) Действие
- E) Явление

13. Раздел теории литературы, изучающий организацию стихотворной речи:

- A) Литературная критика
- B) Текстология
- C) Литературная эстетика
- D) Поэтика
- E) * Стихосложение

14. Стопа из двух кратких (в античном стихосложении) или двух безударных (в силлабо-тоническом) слогов:

- A) * Пиррихий
- B) Анакруза
- C) Клаузула
- D) Сpondeй
- E) Дольник

15. Сонет состоит из:

- A) 15 строк
- B) 17 строк
- C) 13 строк
- D) * 14 строк
- E) 12 строк

16. «Он был похож на вечер ясный...» (М. Лермонтов) – это:

- A) Аллегория
- B) Ирония
- C) * Сравнение
- D) Эпитет
- E) Метонимия

17. Выражение: «Весь город уже спал...» – это:

- A) Метафора
- B) Сравнение
- C) Эпитет
- D) Оксюморон
- E) * Метонимия

18. Фигура, предоставляющая слушателю или читателю возможность догадываться и размышлять, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании:

- A) * Умолчание
- B) Плеоназм
- C) Парцелляция
- D) Повтор
- E) Риторический вопрос

19. Вид звукописи: «Грохочет эхо по горам / Как гром гремящий по горам...» (Г. Державин):

- A) * Аллитерация
- B) Ассонанс
- C) Аллюзия
- D) Градация
- E) Анафора

20. Определите стилистическую фигуру: «Лес не тот! – Куст не тот! – Дрозд не тот!» (М. Цветаева):

- A) Анафора
- B) Градация
- C) Асиндетон
- D) Плеоназм
- E) * Эпифора

21. Небольшое по объёму стихотворение хвалебного содержания:

- A) Ода
- B) * Мадригал
- C) Элегия
- D) Послание
- E) Эпиграмма

22. «Покатались глаза собачьи / Золотыми звёздами в снег...» (С. Есенин) – это:

- А) Сравнение
- В) * Метафора
- С) Эпитет
- Д) Метонимия
- Е) Оксюморон

23. Определите стихотворный размер: «Мой любимый, мой князь, мой жених, / Ты печален в цветистом лугу...» (А. Блок):

- А) Дактиль
- В) Ямб
- С) * Анапест
- Д) Хорей
- Е) Амфибрахий

24. Однообразно проведённый через всё стихотворение словораздел:

- А) Икт
- В) * Цезура
- С) Строфа
- Д) Анакруза
- Е) Асиндетон

25. «Вы всё имеете, чем нежный пол гордится/ Приятности, красу и свежесть юных лет/ Кто знает разум ваш – дивится, / Кто знает сердце – тот своё вам отдаёт» (В. Туманский) – это:

- А) Ода
- В) * Мадригал
- С) Гимн
- Д) Сонет
- Е) Элегия

26. Стилистическая фигура, в которой определения группируются в известном порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости:

- А) Инверсия
- В) Риторический вопрос
- С) Параллелизм
- Д) *Градация
- Е) Риторическое обращение

27. Построение произведения, соотношение всех его частей, создающее целостную картину жизни и

способствующее выражению идейного содержания:

- А) Сюжет
- В) Идея
- С) Фабула
- Д) *Композиция
- Е) Тема

28. Определите вид тропа: «Пуще всего береги копейку» (Н. Гоголь):

- А) Метафора
- В) Литота
- С) Перифраз
- Д) * Синекдоха
- Е) Ирония

29. О хронологических ценностях, сюжетообразующей роли хронотопа говорил:

- А) Л.И. Тимофеев
- В) Б.В. Томашевский
- С) И.Ф. Волков
- Д) В.Е. Хализев
- Е) * М.М. Бахтин

30. Однородное синтаксическое построение двух (и более) предложений (или частей):

- А) Инверсия
- В) Градация
- С) * Параллелизм
- Д) Асиндетон
- Е) Антитеза

31. Стихотворение, проникнутое грустью:

- А) *Элегия
- В) Ода
- С) Баллада
- Д) Поэма
- Е) Эпитафия

32. Рифма с ударением на третьем от конца слоге:

- А) Мужская
- В) Женская
- С) *Дактилическая
- Д) Точная
- Е) Гипердактилическая

33. Дополнительный элемент композиции, отделённый от основного

повествования и следующий после его завершения:

- A) Пролог
- B) * Эпилог
- C) Развязка
- D) Завязка
- E) Кульминация

34. Трёхсложный стихотворный размер с ударением на среднем слоге:

- A) Хорей
- B) Анапест
- C) Ямб
- D) *Амфибрахий
- E) Сpondeй

35. Эпитет – это:

- A) Устойчивое иносказание
- B) Художественное преуменьшение
- C) Скрытое сравнение
- D) Художественное преувеличение
- E) *Художественное определение

36. Развязка – это:

- A) *Разрешение изображённого конфликта
- B) Вступление к сюжетному развитию
- C) Скрытое сравнение
- D) Построение художественного произведения
- E) Начало конфликта, составляющее основу сюжета

37. Деталь композиции произведения, в которой описывается природа:

- A) Лирическое отступление
- B) Авторская характеристика
- C) Портрет
- D) Интерьер
- E) *Пейзаж

38. Предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения:

- A) *Экспозиция
- B) Коллизия
- C) Фабула
- D) Конфликт
- E) Перипетия

39. Выражение насмешки, при которой внешняя форма её противоположна внутреннему значению:

- A) Антитеза
- B) Гипербола
- C) *Ирония
- D) Литота
- E) Метонимия

40. Повесть – это

- A) *Эпический жанр
- B) Лиро-драматический жанр
- C) Лиро-эпический жанр
- D) Драматический жанр
- E) Лирический жанр

Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний (экзамен)

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Связь литературоведения с другими науками.
3. Понятие рода, вида и жанра в литературоведении.
4. Эпос как род литературы.
5. Лирика как род литературы.
6. Драма как род литературы.
7. Эпические жанры (виды эпоса).
8. Лирические жанры (виды лирики).
9. Драматические жанры (виды драмы).
10. Художественный метод и литературное направление.
11. Классицизм как литературное направление.
12. Основные принципы классицизма.
13. Романтизм как литературное направление.
14. Романтический герой.
15. Реализм как литературное направление.
16. Модернизм как литературное направление.
17. Постмодернизм как литературное направление.
18. Понятие «художественный образ».
19. Особенности художественных образов.
20. Понятие «образ» в литературоведении.
21. Единство содержания и формы в художественном творчестве.
22. Содержание и форма литературного произведения.
23. Тема, идея, пафос.
24. Понятие о сюжете.
25. Основные элементы сюжета.
26. Композиция произведения.
27. Приемы композиции.
28. Литературный герой. Действующее лицо. Персонаж. Характер. Тип.
29. Приемы создания образа человека в литературном произведении.
30. Язык художественной литературы.
31. Тропы и стилистические фигуры в художественном тексте.
32. Разновидности тропов.
33. Стилистические фигуры.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);

- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
- устный ответ (max = 15 баллов);
 - выполнение заданий и упражнений (max = 15 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 10 баллов).
 - составление терминологического словаря (max = 5 баллов).

3) Экзамен – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Оценка	Баллы
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Не удовлетворительно	1-40

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Баллы	Показатели
21-40	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
5-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5 балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Шкала оценивания индивидуального собеседования и устного опроса

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	3	2	2	0
Понимает содержание изучаемого материала	3	2	2	0
Проработал указанные источники для ответа	3	2	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	3	2	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	3	2	1	0
	15	10	7	0

Выполнение заданий и упражнений.

Под письменными заданиями и упражнениями понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор задания и упражнения сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям: не имеет однозначного и односложного ответа или решения, является практическим и полезным для учащихся, связано с жизнью учащихся, вызывает

интерес у учащихся, максимально служит целям обучения.

Контрольная работа

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени. Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

Шкала оценивания самостоятельной работы по выполнению упражнений и заданий, а также контрольной работы

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлеств. уровень	Неудовлеств. уровень
Владение навыками анализа фактического материала, предложенного в работе	4	3	3	0
Знание теоретического материала	4	3	2	0
Умение обобщать анализируемые элементы формы и содержания художественного произведения	4	2	1	0
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, графических и прочих ошибок	3	2	1	0
	15	10	7	0

Составление терминологического словаря

Терминологический словарь - словарь, содержащий термины определенной области науки, техники, искусства.

Глоссарий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

Дефиниция - это логическое определение слов, придание фиксированного смысла определенным терминам.

При составлении терминологического словаря нужно придерживаться определенного образца оформления.

Источниками информации при составлении терминологического словаря могут быть учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, в том числе электронные и интернет-источники.

Цель терминологического словаря - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.

Требования, предъявляемые к терминологическому словарю:

— соответствие учебной программе;

- научность, соответствие излагаемых сведений современному состоянию науки;
- достоверность, надежность информации, включение устоявшихся знаний – основ науки;
- точность в определении понятий и характеристике терминов;
- стандартность стиля изложения: лаконичность и схематизм изложения,
- упрощенный синтаксис, большое число условных сокращений;
- наличие специального справочного аппарата, обеспечивающего использование словаря в учебном процессе;
- доступность изложения.

Шкала оценивания терминологического словаря

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
соответствие содержания терминов заданной теме	1	1	1	0
термины представлены в полном объеме; термины расположены в алфавитном порядке	1	1	0,5	0
к каждому термину даны определения	1	1	0,5	0
рядом с термином указан использованный источник информации	1	0,5	0,5	0
- качество оформления теста (аккуратность, эстетичность, оригинальность)	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 10 тестовых заданий максимально можно набрать 10 баллов.