

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«24» июля 2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «10» июня 2021 г. № 15

Председатель



Ю.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

Цветоведение

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник – живописец
(станковая живопись)

Квалификация

Художник – живописец
(станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от «10» июня 2021 г. № 15

Зав. кафедрой

Ломов

/С.П. Ломов/

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Бубнова М.В., к.психол.н., член Союза художников России, доцент

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	19
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Цветоведение» является овладение знаниями о влиянии и возможностях цвета, о психологии восприятия цвета, развитие цветоощущения, творческих способностей в области колористики, овладение приёмами, навыками работы с цветом и цветовыми композициями, навыками работы цветом как инструментом живописи, овладение основами письма в технике реалистической живописи, овладение технологиями разработки творческой идеи и реализации художественного замысла изобразительными средствами.

Задачи дисциплины:

- дать профессиональные знания будущему художнику-живописцу в области работы с цветом;
- обучить приёмам работы с цветом и цветовыми композициями;
- подготовить к самостоятельной творческой работе;
- сформировать общую культуру учащихся;
- обучить основам письма в технике реалистической живописи;
- развить творческие способности учащихся в области реалистической живописи;
- формировать мировоззрение будущего художника-живописца;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- воспитание эстетических потребностей и эмоционального отношения к действительности.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-2

Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

СПК-1

Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Цветоведение» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения и является одной из важнейших при подготовке художника-живописца.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как владение техникой работы карандашом, навыки составления гармоничной композиции в рамках заданного формата.

Перед изучением дисциплины «Цветоведение» необходимо иметь базовые знания в области живописи, рисунка и композиции.

На базе дисциплин «Цветоведение», «Рисунок», «Общий курс композиции», можно базировать следующие дисциплины специализации: «Станковая композиция», «Копирование произведений станковой живописи».

Изучение дисциплины «Цветоведение» является необходимой основой для последующего глубокого изучения дисциплин «Основы православной культуры», «Анализ художественных произведений», «Современное искусство», «Акварельная живопись (мастер-класс)», «Станковая живопись», «Иконопись».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Очная форма обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	72,3
Лекции	18
Лабораторные занятия	54
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Формой промежуточной аттестации является:
экзамен в 1 семестре.

3.2. Содержание дисциплины.

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Лабораторные занятия
1 семестр. А) Темы лекционных занятий		
Тема 1. Учебная дисциплина «Цветоведение» – вводная информация. Принципы работы с учебной информацией. Особенности формирования конспекта. Принципы постановки натюрморта. Тема 2. Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Яркость. Физика цвета. Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Многообразие оттенков. Смещение цветных лучей: принцип сложения. Смещение пигментов: принцип вычитания. Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов. Тема 3. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая и ахроматическая константность. Эффект принадлежности цвета.	4	
Тема 4. Цветовые контрасты. Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.	2	
Тема 5. Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Строение зрительных анализаторов Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсibilизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы. Бинокулярное восприятие.	2	
Тема 6. Восприятие цвета. Зрительные восприятия. Анатомия глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок и рефлекс Витта, хрусталик, водянистая влага, стекловидное тело, сетчатка, диск зрительного нерва, центральная ямка. Слепое пятно. «Эффект красных глаз» на фотографиях, сделанных с применением вспышки. Тема 7. Теории восприятия цвета.	4	
Тема 8. Влияние цвета на психические состояния. Исследования в области цветопсихологии. Тема 9. Цвет в интерьере. Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Изменение цвета во времени. Цвет в Дизайне. Подбор цвета в Дизайне.	2	

Тема 10. Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре. Теории цветowych гармоний. Классификации цветowych гармоний: классификация Брюкке, классификация Б.М.Теплова, П.А.Шеварева. Значение и восприятие цвета в различных культурах. Значение цвета в массовой культуре. Отличительные особенности работы с цветом в различных направлениях дизайна. <i>Колорит.</i> Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая доминанта. Роль дополнительных цветов в создании гармоничных цветowych сочетаний. Работа над колоритом в композиции. Роль цветowych и тональных отношений в раскрытии художественного образа. Взаимосвязь формы и цвета. Тема 11. Химия цвета. Корпусный цвет предмета. Цвет химических элементов.	4	
1 семестр. Б) Темы лабораторных занятий¹		
Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль). Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав фон по цвету с предметами. В рамках реализации индивидуального подхода: исполнение предварительного упражнения «Декоративный натюрморт, тональное соотношение» – работы на крафте мелкими сухой пастели (белый, кремовый, тёмно-коричневый (тон сепии тёмной или сама сепия тёмная) и черный пастельные мелки).		36
Тема 3. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи. Цветовые контрасты.		18
<i>Итого часов за 1 семестр</i>	18	54
Итого:		72

¹ В рамках реализации индивидуального подхода задания программы могут быть скорректированы. Допускается исполнение ряда заданий в виде серии этюдов (в т. ч. крупноформатных этюдов). Также в рамках реализации индивидуального подхода допускается исполнение студентами большего количества творческих работ.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1 «Цветовой круг, цветовое множество. Смещение цветов».	Многообразие оттенков. Смещение пигментов: принцип вычитания. Систематизация цветов. Системы классификации цветов.	4	Исполнение работы на формате по заданному алгоритму.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3].	Проверка правильности выполнения заданий. Просмотр и оценка выполненных художественных работ.
Тема 2 «Тональное соответствие цветовой шкале».	Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности.	4	Исполнение работы на формате по заданному алгоритму.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3].	Проверка правильности выполнения заданий. Просмотр и оценка выполненных художественных работ.
Тема 3 «Контрастные натюрморт» Или в рамках индивидуального подхода: «Натюрморт в тёплой гамме» Или в рамках индивидуального подхода: «Натюрморт в холодной гамме».	Особенности техники и технологии живописи. Особенности письма при изображении натюрморта. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объемная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству. Цветовые контрасты. Цветовая относительность. Контраст светлого и темного, контраст по цвету, контраст дополнительных цветов.	8	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3]. 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [6], 6.2 [8], 6.2 [11], 6.2 [16], 6.2 [17]	Просмотр и оценка выполненных художественных работ.

Тема 4 Предметы быта.	Особенности техники и технологии живописи. Особенности письма при изображении натюрморта. Объемно-пластическая и тональноцветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объемная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	4	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [6], 6.2 [8], 6.2 [11], 6.2 [16], 6.2 [17]	Просмотр и оценка выполненных художественных работ.
Итого		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и специальными профессиональными компетенциями (СПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1 Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> последовательность выполнения живописной работы и анализа натуры. <i>Уметь</i> правильно передавать в работах пропорции, форму, объем изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами.	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения, сила и качество эмоционального воздействия работы. Тестирование в электронной	41-60 БАЛЛОВ

				информационно-образовательной среде (ЭОС) МГОУ. Промежуточная аттестация: экзамен.	
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> закономерности создания цветового строя; способы и методы реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых композиций. <i>Уметь</i> грамотно наблюдать натуру: объекты реального мира, уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в натуре и уметь применить эти знания на практике: грамотно выполнить цветное решение композиции. <i>Владеть</i> навыками рисунка, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами; способностью работать самостоятельно.	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения, сила и качество эмоционального воздействия работы. Тестирование в электронной информационно-образовательной среде (ЭОС) МГОУ в 1 семестре. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	61-100 БАЛ- ЛОВ
СПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы цветоведения и колористики, закономерности восприятия цвета, законы колорита; особенности художественных материалов; техники и технологии применения живописных материалов. Уметь: неплохо пользоваться профессиональными художественными материалами; работать в соответствующих	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество	41-60 бал- лов

			техниках, соблюдая примерную технологию ведения работы.	эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: практически е занятия 2. Самостоятельная работа	Знать: основы технологического процесса создания художественного произведения, основы изобразительного языка. Уметь: организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; свободно пользоваться профессиональными художественными материалами; свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая грамотную технологию ведения работы; свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа. Владеть: навыками реалистической живописи, техниками и технологией живописи; владеть средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачеты с оценкой и экзамен проводятся в виде просмотров.

Просмотр. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

5.3.1. Перечень примерных вопросов для проведения тестирования на этапе текущего контроля в 1 семестре:

Вопрос 1

Текст вопроса

Какой цвет будет иметь смесь синего красочного пигмента и желтого?

Выберите один ответ:

- a. ЗЕЛЁНЫЙ
- b. СЕРЫЙ Верно
- c. ГОЛУБОЙ
- d. ФИОЛЕТОВЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: СЕРЫЙ

Вопрос 2

Текст вопроса

Укажите, при смешении каких трёх цветных лучей можно получить белый луч.

Выберите один или несколько ответов:

- 1. ЖЕЛТЫЙ
- 2. ОРАНЖЕВЫЙ
- 3. КРАСНЫЙ Верно
- 4. ГОЛУБОЙ
- 5. СИНИЙ Верно
- 6. ЗЕЛЁНЫЙ Верно

Отзыв

Правильные ответы: ЗЕЛЁНЫЙ, КРАСНЫЙ, СИНИЙ

Вопрос 3

Текст вопроса

Укажите, какие хроматические оттенки используются при полноцветной печати.

Выберите один или несколько ответов:

- 1. ЖЕЛТЫЙ Верно
- 2. ГОЛУБОЙ Верно
- 3. КРАСНЫЙ
- 4. ПУРПУРНЫЙ Верно
- 5. ЗЕЛЁНЫЙ
- 6. ЧЕРНЫЙ

Отзыв

Правильные ответы: ЖЕЛТЫЙ, ПУРПУРНЫЙ, ГОЛУБОЙ

Вопрос 4

Текст вопроса

Какой цвет будет иметь смесь жёлтых, голубых и пурпурных лучей спектра?

Выберите один ответ:

- a. СЕРЫЙ

- b. СИНИЙ
- c. БЕЛЫЙ Верно
- d. ФИОЛЕТОВЫЙ
- e. ЗЕЛЁНЫЙ
- f. КРАСНЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: БЕЛЫЙ

Вопрос 5

Текст вопроса

Какой оттенок получится в результате смешения пурпурной и голубой краски?

Выберите один ответ:

- a. ЖЕЛТЫЙ
- b. ФИОЛЕТОВЫЙ
- c. ЗЕЛЁНЫЙ
- d. ГОЛУБОЙ
- e. СИНИЙ Верно
- f. ОРАНЖЕВЫЙ
- g. КРАСНЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: СИНИЙ

Вопрос 6

Текст вопроса

При смешении двух красок (пигментов), имеющих одинаковую светлоту, светлота полученной смеси будет:

Выберите один ответ:

- 1. такая же, как у исходных красок.
- 2. светлее, чем у исходных красок.
- 3. темнее, чем светлота исходных красок. Верно

Отзыв

Правильный ответ: темнее, чем светлота исходных красок.

Вопрос 7

Текст вопроса

При смешении двух цветных лучей света, имеющих одинаковую светлоту, светлота полученной смеси будет:

Выберите один ответ:

- 1. темнее, чем у исходных лучей.
- 2. такая же, как у исходных лучей.
- 3. светлее, чем светлота исходных лучей. Верно

Отзыв

Правильный ответ: светлее, чем светлота исходных лучей.

5.3.2. Список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:

- 1. Что такое цвет в живописи?
- 2. Какая живопись называется декоративной?
- 3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
- 4. Какая живопись называется реалистической?
- 5. Какова роль рисунка в живописи?
- 6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
- 7. Какие цвета называются основными?
- 8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?

5.3.3. Основные понятия и определения.

Аддитивное смешение цветов (принцип сложения) — метод синтеза цвета, основанный на сложении цветов непосредственно излучающих объектов. Метод аддитивного смешения основан на особенностях строения зрительного анализатора человека, в частности на таком явлении как метамерия. Стандартом для аддитивного смешения цветов является модель цветового пространства RGB. Смешивая в определённом соотношении три основных цвета — красный (red), зелёный (green) и синий (blue), можно воспроизвести большинство воспринимаемых человеком цветов.

Метамерия (или метамеризм) — свойство зрения, при котором свет различного спектрального состава может вызывать ощущение одинакового цвета. В более узком смысле, метамерией называют явление, когда два окрашенных образца воспринимаются одинаково окрашенными под одним источником освещения, но теряют сходство при других условиях освещения (с другими спектральными характеристиками излучаемого света).

Субтрактивное смешение цветов. В результате смешения красок светлота полученной смеси получается ниже, чем светлота цветов, взятых для смешения. В отличие от аддитивной системы смешивания, где основными цветами являются красный, зелёный и синий, в системе субтрактивного смешивания основные цвета – голубой, пурпурный и желтый (или на английском cyan, magenta, yellow (CMY), к которой добавляется черный при печати для экономии цветных красителей, которые дороже черного, тогда система приобретает вид CMYK, где black обозначается заглавной буквой K). Сочетание трёх основных цветов в различных пропорциях создаёт возможности создания полихромного изображения.

Гамма – организация красок в их определённой последовательности вокруг опорного цветового пятна.

Цветовой тон – одно из основных свойств цвета. Отличия по цветовому тону, присущие хроматическим цветам, состоят в том, что, характеризуя качество цвета, мы называем его красным, оранжевым, желтым и т.д. Цветовой тон любого оттенка определяется качественным составом лучей света, которые действуют на сетчатку глаза в процессе его восприятия.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Цветоведение очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: овладение знаниями о влиянии и возможностях цвета, о психологии восприятия цвета, развитие цветоощущения, творческих способностей в области колористики, овладение приёмами, навыками работы с цветом и цветовыми композициями, навыками работы цветом как инструментом живописи, овладение основами письма в технике реалистической живописи, овладение технологиями разработки творческой идеи и реализации художественного замысла изобразительными средствами.

В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания будущему художнику-живописцу в области работы с цветом; обучить приёмам работы с цветом и цветовыми композициями; подготовить к самостоятельной творческой работе; сформировать общую культуру учащихся; обучить основам письма в технике реалистической живописи; развить творческие способности учащихся в области реалистической живописи; формировать мировоззрение будущего художника-живописца;

научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; воспитание эстетических потребностей и эмоционального отношения к действительности.

Целью лекционных и лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на лабораторных занятиях заданий направлено на:

- формирование профессиональных умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Тестирование в ЭОС МГОУ (0-40 баллов, минимальный балл: 25).
3. Текущий (предварительный) **просмотр** (проводится с целью оценки хода работ). (0-20 баллов)

Предварительный **просмотр оценивается в диапазоне 0-20 баллов.**

Критерии оценивания художественных работ на Предварительном просмотре:

- колористическое решение (0-3 балла);
- композиционное построение (0-3 балла);
- конструктивное построение (0-3 балла);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-3 балла);
- эстетика художественного исполнения (0-3 балла);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-5 баллов).

Итого 20 БАЛЛОВ.

В первом семестре максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 60 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент в 1 семестре может набрать за промежуточный контроль, равняется 40 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация

(0-40 баллов):

- ♦ Зачеты с оценкой и экзамен проводятся в виде **просмотров.**

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания работ художественных работ на просмотре при промежуточной аттестации:

- композиционное построение (0-7 баллов);
- конструктивное построение (0-6 баллов);
- колористическое решение (0-7 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-6 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-7 баллов)
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-7 баллов).

Итого 40 БАЛЛОВ.

В случае если объём выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Если студент, представил выполненные работы в полном объёме, но не прошел тестирование или полученный студентом балл за тестирование менее 25, то положительная оценка также не может быть выставлена, несмотря на качество представленных работ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

Оценивание проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Ломов. С.П. Цветоведение: / С.П.Ломов, С.А.Аманжолов. Москва : Владос, 2018. 153 с. Текст: электронный. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
2. Селицкий А. Л. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Л. Селицкий. Минск : РИПО, 2019. 161 с.: ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> Библиогр. в кн. ISBN 978-985-503-977-9. Текст : электронный.
3. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 36 с. Текст: электронный. URL: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие в 2-х ч. Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. 153 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>
2. Бубнова М.В., Чистов П.Д. Академическая живопись: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» / М.В. Бубнова, П.Д. Чистов. М.: ИИУ МГОУ, 2018. 68 с.
3. Бубнова М.В., Пилипер А.В. Искусство натюрморта: учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / М.В. Бубнова, А.В. Пилипер. М: ИИУ МГОУ, 2018. 86 с.
4. Кузин, В.С. Рисунок: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М. : Академия, 2013. 232 с.
5. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: учебник /Л.И. Коротеева, А.П.Яскин. Москва: ИНФРА-М, 2021. 304 с. Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/read?id=368053>
6. Леонардо да Винчи: живопись и эскизы / под ред. Л.М.Сурис. Москва: Директ-Медиа, 2015. 95 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276629>
7. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. 3-е изд. Москва: Юрайт, 2020. 224 с. Текст: электронный. URL: <https://urait.ru/bcode/451507>
8. Никитенков С. А. Введение в теорию композиции: учебное пособие: [16+] / С. А. Никитенков; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П.Семенова-Тян-Шанского. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П.Семенова-Тян-Шанского, 2019. 84 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854> Библиогр. в кн. ISBN 978-5-907168-25-1. Текст: электронный.
9. Никитина Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции: учеб. пособие. Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2015. 134 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
10. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие. 4-е изд. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. 104 с. Текст: электронный. URL: <https://e.lanbook.com/book/92657>
11. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС, 2010. 158 с. Текст: электронный. Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785691018343.html>
12. Селицкий А. Л. Цветоведение: учеб. пособие. Минск : РИПО, 2019. 160 с. Текст: электронный. URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>

13. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов. Москва: Юрайт, 2019. 164 с. Текст : электронный. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/432200>
14. Степурко Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т. А.Степурко. Минск : РИПО, 2020. 213 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806> Библиогр.: с. 157-158. ISBN 978-985-7234-16-5. Текст: электронный.
15. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. 5-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 176 с. ISBN 978-5-8114-5123-4. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>
16. Шашков Ю.П., Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П. М.: Академический Проект, 2020. 128 с. ISBN 978-5-8291-2581-3 Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785829125813.html>
17. Штаничева Н.С., Живопись [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И. М.: Академический Проект, 2020. 271 с. (Gaudeamus) ISBN 978-5-8291-3058-9 <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785829130589.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

2. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

3. Методические рекомендации по самостоятельной работе. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные:

комплект учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

учебной мебелью, мольбертами.

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.