

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Институт лингвистики и межкультурной коммуникации
Лингвистический факультет
Кафедра индоевропейских и восточных языков

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры индоевропейских и
восточных языков

Протокол от 10.06.2021 г., №11

Зав. кафедрой Харитонов Е.Ю.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

по дисциплине

Лингвостилистические аспекты художественных текстов

Направление подготовки

45.03.02 Лингвистика

Профиль:

Иностранные языки и культуры стран изучаемых языков
(английский язык + китайский или испанский языки)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи
2021

Назначение

Осуществление текущей и промежуточной аттестации по дисциплине Лингвостилистические аспекты художественных текстов.

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины Лингвостилистические аспекты художественных текстов в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.20, № 969

Разработчик:

К.филол.н., доцент кафедры индоевропейских и восточных языков Иванова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код	Наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-2	Способен применять знания о тенденциях в развитии иностранных языков в современном обществе	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ДПК-3	Способен использовать интеракциональные и контекстные знания, позволяющие преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-2	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: культурологические аспекты общения и особенности консультирования в сфере организации международных мероприятий разного статуса Уметь: применять на практике консультационные навыки в области лингвокультурных отношений	Текущий контроль: конспект, посещение, тест, сообщение, доклад, презентация, участие в групповом/индивидуальном проекте. Промежуточная аттестация: зачет	41–60 баллов
	Продвинутой	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: культурологические аспекты общения и особенности консультирования в сфере организации международных мероприятий разного	Текущий контроль: конспект, посещение, тест, сообщение, доклад, презентация,	61–100 баллов

			статуса Уметь: применять на практике консультационные навыки в области лингвокультурных отношений Владеть: дискурсивными стратегиями в различных ситуациях общения в условиях межличностного и межкультурного информационного обмена	участие в групповом/индивидуальном проекте. Промежуточная аттестация: зачет	
ДПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: языковые и культурные нормы речевого общения; национально-культурные стереотипы стран изучаемых языков, языковые и страноведческие реалии; Уметь: определять основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и выбирать адекватные вербальные и невербальные коммуникативные стратегии для их предотвращения / разрешения;	Текущий контроль: конспект, посещение, тест, сообщение, доклад, презентация, участие в групповом/индивидуальном проекте. Промежуточная аттестация: зачет	41–60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: языковые и культурные нормы речевого общения; национально-культурные стереотипы стран изучаемых языков, языковые и страноведческие реалии; Уметь: определять основные особенности межкультурного	Текущий контроль: конспект, посещение, тест, сообщение, доклад, презентация, участие в групповом/индивидуальном проекте.	61–100 баллов

			диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и выбирать адекватные вербальные и невербальные коммуникативные стратегии для их предотвращения / разрешения; Владеть: системой представлений о национально- культурной специфике стран изучаемых языков	Промежуточ ная аттестация: зачет	
--	--	--	---	---	--

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или)
опыта деятельности, характеризующих этапы
формирования компетенций в процессе освоения
образовательной программы**

ТЕСТЫ

Тест 1.

1. Расположите элемента сюжеты в правильной последовательности:
 - А) развитие действия
 - Б) экспозиция
 - В) развязка действия
 - Г) кульминация
 - Д) завязка
1. Гуманизм зарождается:
 - А) в Италии
 - Б) в Англии
 - В) во Франции
2. Древнейшим литературным эпическим жанром является:
 - А) драма
 - Б) эпическая песня
 - В) сонет
4. К изобразительным средствам языка относят:
 - А) эпос, драма, лирика
 - Б) сравнения, метонимии, гиперболы
 - В) сонет, элегию, пастораль
5. Сюжетная песня драматического содержания с хоровым припевом:
 - А) сказка
 - Б) поэма

В) баллада

6. По жанровой принадлежности «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира — ...

А) комедия

Б) трагедия

В) роман в стихах

7. Дж. Чосер — представитель ... в Англии

А) возрождения

Б) реализма

В) модернизма

8. Повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность (в стихосложении):

А) ассонанс

Б) рифма

В) аллитерация

9. Куртуазная поэзия зародилась в:

А) средневековой Италии

Б) средневековой Франции

В) средневековой Германии

10. Вид художественной образности, когда реальное явление заменяет абстрактное понятие:

А) сравнение

Б) маньеризм

В) аллегория

11. К кому адресовано письмо Томаса Мора в начале книги «Утопия»?

А) к другу

Б) к брату

В) к матери

12. В каком веке происходит действие в книге Шекспира «Король лир»?

А) 11 век

Б) 12 век

В) об этом в книге не говорится

13. Произведения Д. Свифта «Поведение союзников» и «Письма суконщика» написаны в этом жанре.

А) эссе

Б) очерка

В) памфлета

14. Этот роман Д. Дефо называют апофеозом человеческого труда и разума:

А) Дневник чумного года

Б) Робинзон Крузо

В) Всеобщая история пиратства

15. Расцвет какой литературной формы произошел в период зрелого Просвещения?

А) повесть

Б) новелла

В) романа

16. «Памела или вознагражденная добродетель» С. Ричардсона — это...:

А) роман большой дороги

Б) уголовный роман

В) эпистолярный роман

Ключи

1. БДАГВ	2. А	3. Б	4. Б	5. В
6. А	7. Б	8. В	9. Б	10. В
11. А	12. А	13. В	14. Б	15. В
16. В				

Тест 2

1. Какое событие английской истории не нашло отражения в литературе 14 века?
 - А) Черная Чума
 - Б) война Алой и Белой розы
 - В) Столетняя война
1. «Беовульф» написан
 - А) аллитерационным стихом
 - Б) спенсоровой строфой
 - В) белым нерифмованным английским стихом
2. К персонажам «Беовульфа» не относится:
 - А) Хротгар
 - Б) Хигелак
 - В) Морган
3. Этот участник войны Алой и Белой Роз обработал и систематизировал легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола в книге «Смерть Артура».
 - А) Бенуа де Сент-Мор
 - Б) Томас Мэлори
 - В) Роберт де Боррон
4. Какой благородный рыцарь стремился отыскать священную чашу Грааля?
 - А) Сэр Гавейн
 - Б) Сэр Ланселот Озерный
 - В) Сэр Персиваль
5. Этот герой «Кентерберийских рассказов» Д. Чосера не представляет своей истории. Он комментирует услышанное, предоставляет слово следующему рассказчику и выступает в роли своеобразного конференсье.
 - А) трактирщик
 - Б) сквайр
 - В) капеллан
6. К «брачной группе» «Кентерберийских рассказов» Чосера относится рассказ студента из Оксфорда о покорной и безропотной жене, всецело повинующейся мужу. Ее зовут ...
 - А) Гризельда
 - Б) Доригена
 - В) Констанца
7. Лирика вагантов возникла в рамках этой средневековой культуры.
 - А) рыцарской
 - Б) церковной
 - В) народной
8. Это не является особенностью жанра героического эпоса.
 - А) описание великой битвы с врагами
 - Б) благородство
 - В) идеализированный герой
9. «Беовульф» по жанру –
 - А) рыцарский роман
 - Б) эпическая поэма
 - В) героический эпос

КЛЮЧИ

1 Б	2 А	3 В	4 Б	5 В
6 А	7 А	8 В	9 Б	10 В

Тест 3

- Этот писатель представляет просветительский реализм XVIII века.
- А) Ч. Диккенс
- Б) Э. Гаскелл
- В) Г. Филдинг
- Отметьте в ряду пьес У. Шекспира комедию Б. Джонсона.
- А) Вольпоне, или хитрый лис
- Б) Буря
- В) Сон в летнюю ночь
- "Ода Западному ветру" принадлежит его перу.
- А) Дж.Г. Байрон
- Б) Л. Стерн
- В) П.Б. Шелли
- Литература XIV века отмечена творчеством Д. Чосера, У. Ленгленда и этим жанром.
- А) утопия
- Б) баллада
- В) героический эпос
- Отметьте в ряду авторов Эпохи Возрождения поэта-романтика.
- А) Ф. Сидней
- Б) Э. Спенсер
- В) Д. Китс
- Отметьте название автобиографического романа Чарльза Диккенса.
- А) Д. Копперфильд
- Б) Большие надежды
- В) Николас Никльби
- Отметьте название романа эпохи Просвещения, в котором повествование ведется НЕ от первого лица.
- А) История Тома Джонса, найденыша
- Б) Робинзон Крузо
- В) Памела, или Вознагражденная добродетель
- Отметьте имя поэта, который НЕ принадлежал к лейкистам.
- А) Р. Саути
- Б) У. Блейк
- В) Р. Кольридж
- Отметьте имя автора, НЕ принадлежащего ирландской плеяде.
- А) Д. Свифт
- Б) Б. Шоу
- В) У. Теккереи
- Отметьте время существования литературного направления сентиментализма.
- А) 30-е – 70-е годы XVIII века
- Б) 30-е – 60-е годы XIX века
- В) «Славная революция» - 30-е г. XVIII века

КЛЮЧИ

1 В	2 А	3 В	4 Б	5 В
6 А	7 А	8 Б	9 В	10 А

Тест 4

16. Какая пьеса НЕ относится к тронным трагедиям Шекспира?

- А) Отелло
- Б) Макбет
- В) Гамлет

17. С этим героем комедии «Двенадцатая ночь» связана атмосфера «старой, доброй, веселой Англии».

- А) Орсино
- Б) Мальволио
- В) Сэр Тоби Белч

18. В этой комедии женщина еще не выступает как существо, равное мужчине.

- А) Сон в летнюю ночь
- Б) Комедия ошибок
- В) Много шума из ничего

19. Отметьте в ряду персонажей трагедии «Гамлет» действующее лицо из «Отелло».

- А) Горацио
- Б) Лаэрт
- В) Кассио

20. Сонеты Шекспира написаны в этот период творчества.

- А) 1-ый
- Б) 2-ой
- В) 3-ий

21. Он становится первой жертвой Макбета в восхождении по трупам к трону.

- А) Банко
- Б) Дункан
- В) Макдуф

22. Это отличает мировосприятие У. Шекспира во второй период творчества.

- А) оптимизм и любовь к жизни
- Б) тяготение к аллегории
- В) интерес к трагическим конфликтам и героям

23. В ряду авторов, якобы публиковавшихся под именем Шекспира, не называли его.

- А) Уолтер Рейли
- Б) граф Дерби
- В) Фрэнсис Бэкон

24. В сонетах Шекспир НЕ описывает этого способа победить Время.

- А) воплотить себя в творчестве
- Б) иметь потомство (продолжить род)
- В) преодолеть смерть

25. Этот победитель Ричарда III выступает в пьесе как освободитель страны.

- А) Бэкингам
- Б) Ричмонд
- В) Риверс

КЛЮЧИ

1 А	2 В	3 Б	4 В	5 А
-----	-----	-----	-----	-----

6 Б	7 В	8 А	9 В	10 Б
-----	-----	-----	-----	------

Тест 5

- Период раннего Просвещения, к которому относится творчество Д. Дефо и Д. Свифта, датируется
 - 1688-30 гг. XVIII века
 - 1688-40 гг. XVIII века
 - 1688-50 гг. XVIII века
- Произведения Д. Свифта «Поведение союзников» и «Письма суконщика» написаны в этом жанре.
 - эссе
 - очерк
 - памфлет
- В какой части «Путешествий Гулливера» Д.Свифт описал свой идеал общественного устройства? Где установлен образцовый, с его точки зрения, государственный порядок?
 - в Лапуте
 - в Лилипутии
 - в Бробдингне
- В романе «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинг часто прибегает к приему контраста. Какой персонаж противопоставляется Тому?
 - Софья
 - Блайфил
 - Олверти
- Этот крупнейший мастер просветительской сатирической комедии прославился как автор «Школы злословия» .
 - Ричард Бринсли Шеридан
 - Джон Гей
 - Джордж Лило
- В ряду научных проектов деятелей Академии Прожектеров, Д.Свифт в 3-й части «Гулливера» не описал этого.
 - извлечение из свинца веществ, пригодных человеку в пищу
 - вспахивание земли свинными пяточками
 - пережигание льда в порох
- Творчество Джозефа Аддисона и Ричарда Стиля приходится на этот период эпохи Просвещения.
 - Раннее
 - Зрелое
 - Позднее
- Пародируя форму романа воспитания, Л. Стерн рассматривает судьбу героя в «Тристраме Шенди» с этого.
 - его свадьбы
 - момента его зачатия
 - его смерти
- Какое литературное направление получило развитие в период позднего Просвещения?
 - реализм
 - классицизм
 - сентиментализм
- Этот драматург, Магистр Искусств Кембриджа, выступал против Шекспира и подобных «выскочек» из артистов. Из его повести «Пандосто» Шекспир заимствовал сюжет «Зимней сказки».
 - Кристофер Марло

- Б) Роберт Грин
В) Томас Кид

КЛЮЧИ

1 А	2 В	3 В	4 Б	5 А
6 А	7 Б	8 Б	9 В	10 Б

Темы и задания для групповых и индивидуальных проектов

1. Прочитайте [отрывок](#) из поэмы "Беовульф" / *Beowulf*, выделите примеры аллитерации и прокомментируйте эффект звучания, создаваемый этим приемом. Охарактеризуйте особенности аллитерационного/аллитерирующего стиха. Приведите примеры и цитаты из текста и дайте собственную интерпретацию.
2. Выделите особенности английского и французского рыцарского романа (на примере "Романа о Розе" и "Смерти Артура" / *Le Morte Darthur* Томаса Мэлори). Найдите сходства и отличия.
3. Прочтите легенду "Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь" / *Sir Gawain and the Green Knight* и подготовьте доклад на тему "Кодекс чести в рыцарском романе".
4. Подготовьте сообщение на тему "Сэр Ланселот – герой или предатель?"
5. Образ рыцаря в английской средневековой литературе.
6. Представьте широкую панораму общества XIV века на основе обзора представителей различных профессий и занятий, увиденных героем в своем странном сне в прологе "Видения о Петре-пахаре" / *The Vision of Piers-Plowman* У. Ленгленда (William Langland, ~1332 - ~1377). На что автор обращает внимание в описании персонажей? Почему, с вашей точки зрения, историки утверждают, что по данному произведению, равно как по "Кентерберийским рассказам" Чосера, можно изучать тогдашнюю эпоху?
7. Прочтите 10 главу "Декамерона" Д. Боккаччо и рассказ оксфордского студента "Кентерберийских рассказов" Д. Чосера (Geoffrey Chaucer, ~1340 - 1400). Сопоставьте образ Гризельды в этих произведениях. Что вы думаете об ее отношении к мужу и браку? Внимательно прочтите послесловие Чосера к рассказу студента и прокомментируйте мнение автора. Какое напутствие адресует Чосер женщинам и мужчинам? Сохранило ли оно актуальность в наши дни?
8. Отрадите впечатление от прочитанного (баллады / одного из "Кентерберийских рассказов" / *The Canterbury Tales* Д. Чосера) в форме рисунка / компьютерной презентации/эссе / формально-логической модели / словесного облака и т.п.
9. Сделайте компаративный лингвистический анализ рассказов рыцаря и мажордома ("Кентерберийские рассказы" Д. Чосера). Составьте список слов и выражений, свидетельствующих о принадлежности авторов-рассказчиков к различным социальным группам. С помощью каких средств автор добивается столь различного звучания?
10. Найдите примеры стилистических средств в "Кентерберийских рассказах" Чосера (например, рассказ батской ткачихи, слуги каноника, врача, юриста, монаха). Выделите особенности повествовательной манеры отдельного рассказчика.
11. Проанализируйте особенности жанра баллады на примере песни Офелии о Валентиновом дне в "Гамлете" и песни Дездемоны об иве в "Отелло" У. Шекспира.
12. Подготовьте заочную экскурсию по шекспировским местам Лондона. Воспользуйтесь монографией Питера Акройда (Ackroyd, Peter. London. The Biography / P. Ackroyd. – Vintage, 2001. – 822 p.) и другими источниками.

13. Проследите эволюцию образа Фальстафа в хрониках и "Виндзорских кумушках" / *The Merry Wives of Windsor*.

14. Подготовьте сообщение на тему "Фальстафовский фон". Подберите и прокомментируйте примеры остроумных высказываний Фальстафа (например: "Я совсем опешил", – говорит Фальстаф, когда остался без коня). Специфика юмора Фальстафа.

15. Охарактеризуйте образ Беатриче ("Много шума из ничего" / *Much Ado About Nothing*). Докажите, что она отстаивает свою независимость, собственную позицию в жизни. Сходство/отличие шекспировских героинь: Виолы ("Двенадцатая ночь" / *Twelfth Night*), Катарины ("Укрощение строптивой" / *The Taming of the Shrew*), Дездемоны («Омелло» / «*Othello*»)

16. Сделайте сопоставительный стилистический анализ одного из сонетов Шекспира в оригинале и разных вариантах перевода (например: сонета № 18, 20, 29, 55, 65, 66, 116). Попробуйте сделать авторский вариант перевода одного из сонетов.

17. Составьте собирательный портрет-характеристику *смуглой дамы сонетов* Шекспира. За основу можно взять сонеты № 127, 130, 131.

18. Изучите линию Ричарда III. Прокомментируйте почему эту пьесу называют монодрамой. Проанализируйте в какой момент в душе Ричарда происходит надлом. **NB:** В заданиях любой темы, связанных с анализом текста, характеристикой героев, рекомендуется *использование обилия примеров, цитат из текста с собственной интерпретацией.*

19. Проанализируйте две основные линии в "Короле Лире" / *King Lear*: Лир и дочери, Глостер и сыновья. Объясните какую роль для развития идеи трагедии играет ряд: *зрение, видение, слепота, прозрение.*

20. Подготовьтесь к обсуждению тронных трагедий. Прокомментируйте вопросы: роль пророчеств в пьесах Шекспира и как сбываются пророчества в "Макбете", как влияют на судьбы героев сверхъестественные персонажи (трагедии "Гамлет" / *Hamlet*, "Макбет" / *Macbeth* и др.) и зачем, по вашему мнению, Шекспир часто прибегает к введению сверхъестественных героев (ведьм, призраков и т.д.), какой матерью, по вашему мнению, является Гертруда, проанализируйте ее поведение в сцене 4 (III акт), сцене 2 (V акт) и других эпизодах, почему Лир отказывается от короны и как его характеризует намерение отойти от дел, в чем, с вашей точки зрения, заключается трагедия короля Лира.

21. Прокомментируйте какова роль природы в трагедиях Шекспира. Прочтите начало четвертой сцены второго акта ("Макбет") и скажите, как реагирует природа и солнце на злодеяния Макбета. Вспомните сцену бури в "Короле Лире" (Акт III, сцены 1, 2, 4). Проанализируйте какими средствами пользуется драматург для усиления эмоционального воздействия.

22. Охарактеризуйте образ Гамлета / Макбета. Проследите их поступки на протяжении пьес и оценку героев окружающими. Приведите примеры и цитаты из текста и дайте собственную интерпретацию.

23. Подготовьте сообщение на тему "Мой любимый женский / мужской образ Шекспира".

24. Прочтите поэмы Александра Поупа (Alexander Pope, 1688-1744) "Опыт о критике" / *Essay on Criticism*, "Опыты о морали" / *Moral Essays* и "Опыт о человеке" / *Essay on Man* в оригинале и переводе. Прокомментируйте насколько правомерен, с вашей точки зрения, перевод слова "essay" как "опыт". Объясните в чем состоит разница между жанрами *эссе* и *опыта*.

25. Подготовьте сообщение на тему "Культ природы в эстетике эпохи Просвещения" (на примере поэм "Пасторали" А. Поупа и "Времена года" Д. Томсона).

26. Прочтите стихотворную сатиру Д. Дефо "Чистокровный англичанин" / *The True-Born Englishman*, 1701 в оригинале и русском переводе и прокомментируйте на чью

генеалогию нападает Дефо в этом памфлете, что придает произведению эмоциональный колорит. Выберите примеры слов и словосочетаний, характеризующие, по выражению автора, истоки английской нации. Как воспринял король Вильгельм III эту поэму? Почему Вильгельм III Оранский взял Д. Дефо под свое покровительство?

27. Составьте список ключевых выражений, характеризующих образ Робинзона в романе "Робинзон Крузо" / *The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe*, 1719. Изучите дневниковый метод Робинзона Крузо "добро-зло" ("худо-хорошо") для его характеристики.

28. Прокомментируйте манеру повествования Д. Дефо в романах "Робинзон Крузо", "Моль Фландерс", "Леди Роксана". Какими средствами автор добивается иллюзии документальности?

29. Между сказочной Лилипутией и Англией эпохи Свифта много общего. Найдите примеры иносказаний и намеков в первой части "Путешествий Гулливера" (*Gulliver's Travels*) и подберите им соответствия в реальности того периода. Охарактеризуйте образ короля Бробдингнега (2 часть "Путешествий Гулливера"). Выберите примеры его высказываний и поступков, доказывающие, что он был мудрым правителем и добродетельным человеком. Прочитайте главы 5, 6 третьей части "Путешествий Гулливера" и перечислите примеры научных исследований, проводимых в Академии Прожектеров. Каково отношение Свифта к деятельности подобного рода? Составьте коллективный портрет-характеристику йеху (по IV части "Путешествий Гулливера"). Объясните почему на основании этого произведения Свифта назвали мизантропом?

30. Изучите теорию романа Генри Филдинга (Henry Fielding, 1707-1754) и выявите ее ключевые черты. Расскажите в чем заключается новаторство теории (помните, что это было время зарождения жанра романа в английской литературе). Проследите воплощение его теории романной формы в произведении "История Тома Джонса, найденыша" / *The History of Tom Jones, a Foundling*, выделите характеристики классического романа воспитания (на материале романа Филдинга "История Тома Джонса, найденыша"), охарактеризуйте образ Софьи / Тома в романе Филдинга "История Тома Джонса, найденыша"

31. Сделайте сопоставительный анализ образа Дон Кихота в романе М. Сервантеса "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" и пьесе Г. Филдинга "Дон Кихот в Англии".

32. Проведите исследование повествовательной манеры Лоренса Стерна (Lawrence Sterne, 1713-1768) и композиции романа "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена". Прокомментируйте почему это произведение назвали бомбой, разрушившей форму романа (*bomb hitting the novel form*) и что революционного внес автор в повествование.

33. Охарактеризуйте образ Роберта Лавлейса (в старых русских переводах фамилия писалась как *Ловелас*) в романе "Кларисса, или История молодой леди" Сэмюэла Ричардсона (Samuel Richardson, 1689-1761). Приведите примеры и цитаты из текста и дайте собственную интерпретацию. Почему, с вашей точки зрения, этот герой Ричардсона приобрел массу поклонников?

34. Сопоставьте различные определения романтизма и дайте свою дефиницию, включающую наиболее существенные, с вашей точки зрения, характеристики. Проследите воплощение духа романтизма в поэзии и живописи Уильяма Блейка (William Blake, 1757-1827). Прокомментируйте как в творчестве Блейка реализуются понятия романтического конфликта, двоемирия и мировой скорби. Подберите в стихах (*Пастух, Цветок, Заблудившийся сын, Маленький трубочист* и др.) и гравюрах / рисунках / акварелях Блейка ряд символов, отражающих, с вашей точки зрения, сущность романтического конфликта и других ключевых понятий романтизма.

35. Определите, к какому литературному направлению относятся

"Описательные очерки" и "Вечерняя прогулка" Уильяма Вордсворта (William Wordsworth, 1770-1850). Прочтите 4, 5, 6 строфы посвящения к "Дон Жуану" / *Don Juan* Д.Г. Байрона и прокомментируйте отношение Байрона к творчеству Вордсворта. Выразите свое отношение.

36. Прокомментируйте эпиграф к поэме "Паломничество Чайльд-Гарольда" / *Childe Harold's Pilgrimage* Джорджа Гордона Ноэля Лорда Байрона (George Gordon Byron, 1788-1824). Прочтите предисловие, обращая внимание на понятие "спенсеровой строфы".

37. Охарактеризуйте образ Чайльд-Гарольда в сопоставлении с образом Евгения Онегина (сравнение внешности героев, их личностных качеств, речевая характеристика, анализ их роли в судьбе близких, значение образов, выводы). Проследите сходства и отличия героев. Посчитайте количество употреблений имени Байрона и его персонажей в "Евгении Онегине" (Например, *певца Гяура и Жуана; москвич в Гарольдовом плаще*). Оцените влияние Байрона на творчество Пушкина и в чем это влияние представляется очевидным.

38. Определите принципы историзма Вальтера Скотта (Walter Scott, 1796-1813). Прокомментируйте в чем суть его композиции, каким образом Скотт соединяет реальные и вымышленные факты и какого эффекта добивается автор путем такого соединения.

39. Подготовьте историческую справку о событиях в Шотландии в начале XVIII века (первое восстание якобинцев 1715 года). Прокомментируйте как эти события отражены в романе Скотта "Роб Рой" / *Rob Roy*? и какие две характеристики главного героя дает автор.

40. Перед чтением романа "Айвенго" / *Ivanhoe* повторите факты английской истории времен Ричарда Львиное Сердце. Прокомментируйте исторический колорит, задаваемый диалогом в начале и далее по тексту романа. Охарактеризуйте наиболее понравившийся образ из романа "Айвенго" (внешность героя, личностные качества, речевая характеристика, анализ роли героя в судьбе близких, значение образа, выводы).

41. Сопоставьте художественный образ Ричарда Львиное Сердце в романе "Айвенго" и образ исторического Ричарда.

Рекомендованные темы докладов/сообщений/презентаций

1. Ричард III: история и художественный образ.
2. Лирика Шекспира.
3. Образ шута в «Короле Лире».
4. Категория времени в пьесах Шекспира.
5. *Человек*: идеал и действительность в произведениях Шекспира.
6. Шекспир в творчестве Б. Пастернака.
7. Английский памфлет эпохи Просвещения.
8. Проблема государства в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
9. Образ Ловеласа в романе С. Ричардсона «Кларисса».
10. Отражение философии пантеизма в кладбищенской поэзии.
11. У. Блейк – художник.
12. Концепция воображения в творчестве С. Кольриджа.
13. Проблема автора и героя в поэме Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
14. Образ Наполеона в творчестве Байрона.
15. Романтический дух свободы в поэме Шелли «Освобожденный Прометей».
16. Голубые (идеальные) герои Вальтера Скотта.
17. «Ярмарка тщеславия» – роман без героя?
18. Женские образы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр».
19. Проблема науки в романе Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
20. Образ реки в романе Д. Элиот «Мельница на Флоссе».

21. Категория зла в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
22. Историческая тема в мелодраме Б.Шоу «Ученик дьявола».
23. Политические экстраваганцы Б. Шоу.
24. Шекспировская тема в творчестве Шоу (на материале «Смуглой дамы сонетов» и других произведений).
25. Поэзия имажинизма Т. Элиота/Р. Олдингтона.
26. Творческая манера Г. Грина (на материале прочитанных романов).
27. Проблема нравственного выбора в романе А. Мердок «Колокол».
28. Проблемы цивилизации в романе У. Голдинга «Шпиль».
29. Философская проблематика романа У. Голдинга «Повелитель мух».
30. Детская тема в романах Диккенса.
31. Явление викторианства/отражение викторианского общества в романах Диккенса.
32. Антифашистские произведения Г. Уэллса.
33. Тема ирландского самосознания в творчестве Д. Джойса.
34. Цветовая палитра в романе Т. Гарди "Тесс из рода Д'Эрбервиллей".
35. Импрессионизм малой прозы Д. Голсуорси.
36. Концепт FAMILY в языковой картине мира Д. Голсуорси.
37. Концепт BEAUTY в языковой картине мира Д. Голсуорси.
38. Образ Ирен в форсайтовском цикле Д. Голсуорси.
39. Поэтика прозы В. Вулф.
40. Тема ирландского самосознания в творчестве Д. Джойса.
41. Категория времени в учениях А. Шопенгауэра, К. Юнга, А. Бергсона и ее отражение в литературе модернизма.
42. Творческая манера Г. Грина (на материале прочитанных романов).
43. Политический роман Ч.П. Сноу "Коридоры власти".
44. Философская проблематика романа У. Голдинга "Повелитель мух".

Вопросы к зачету

1. Средневековая литература. Отражение концепции времени в поэме «Беовульф».
3. Причины появления и специфика трех типов средневековой культуры.
4. Вальтер Скотт: шотландские романы.
5. Особенности жанра баллады.
6. Вальтер Скотт: английские романы.
7. Рыцарский роман. Цикл о Короле Артуре и рыцарях Круглого Стола.
8. «Отец английской поэзии» Джеффри Чосер.
9. Аллегорическая поэма «Видение о Петре Пахаре» Уильяма Ленгленда.
10. Философия, основные жанры, специфика Возрождения в Англии.
11. Предшественники Шекспира в поэзии: Т. Уайетт, Ф. Сидней, Э. Спенсер и др.
12. Предшественники Шекспира в драме: Т. Кид, Р. Грин и др.
13. Политическая и литературная деятельность Томаса Мора.
14. У. Шекспир-комедиограф.
15. Литература неоромантизма: творчество Роберта Льюиса Стивенсона.
16. У. Шекспир: *Ромео и Джульетта*.
17. У.Шекспир: *Гамлет*.
18. У. Шекспир: Лирика.
19. Литература буржуазной революции XVII в. Творчество Джона Мильтона.
20. Создатель просветительского реалистического романа Даниэль Дефо.
21. Крупнейший сатирик XVIII в. Джонатан Свифт.
22. Создатель жанра эпистолярного романа Сэмюэл Ричардсон.
23. Литература сентиментализма: Лоренс Стерн, кладбищенская поэзия.

24. Предромантизм. Готический роман.
25. У.Шекспир: *Король Лир, Макбет*.
26. Народный поэт Шотландии Роберт Бернс.
27. Джон Бойнтон Пристли – романист и драматург.
28. Основные понятия и философия романтизма.
29. Джордж Гордон Байрон: английский период.
30. Джордж Гордон Байрон: итальянский период.
31. Романтизм: поэты озерной школы.
32. Первый комедиограф эпохи Возрождения Бен Джонсон.
33. Эстетика античной культуры в творчестве Джона Китса.
34. У.Шекспир: исторические хроники. *Ричард III*.
35. Воплощение духа романтизма в поэзии и живописи Уильяма Блейка.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Проведение текущего и промежуточного контроля успеваемости по дисциплине

Вид работы	Пятибалльная шкала	Шкала оценивания
1. Посещение занятий (лекции, семинары)	«отлично»	5 баллов , если студент посетил 90% от всех занятий
	«хорошо»	4 балла , если студент посетил как минимум 70% от всех занятий
	«удовлетворительно»	3 балла , если студент посетил как минимум 50% от всех занятий
	«неудовлетворительно»	2 балла , если из всех занятий студент посетил как минимум 30% 1 балл , если из всех занятий студент посетил 0%-29%
2. Конспекты лекций (составление ментальных карт по материалам лекций)	«отлично»	10 баллов , если из всех заданий студент выполнил как минимум 80%
	«хорошо»	7 баллов , если из всех заданий студент выполнил 79% - 60%
	«удовлетворительно»	4 балла , если из всех заданий студент выполнил 59% - 40%
	«неудовлетворительно»	2 балла , если из всех заданий студент выполнил 0%-39%

3. Выступления с докладами, презентациями, дополнениями и представлением проектов на практических занятиях	«отлично»	15 баллов , если представленный на защите продукт свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации, отражает теоретическую и практическую направленность проекта; во время защиты проекта продемонстрированы коммуникативные и рефлексивные умения, а также навыки работы в команде.
	«хорошо»	11 баллов , если представленный на защите продукт свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением различных источников информации, отражает теоретическую и практическую направленность проекта.
	«удовлетворительно»	7 баллов , если представленный на защите продукт свидетельствует о проведенном исследовании, отражает теоретическую направленность проекта.
	«неудовлетворительно»	3 балла , если представленный на защите продукт свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации; слабо отражает теоретическую и практическую направленность проекта.
4. Выполнение тестовых заданий (всего 5)	«отлично»	2 балла , если из всех заданий студент выполнил как минимум 70%
	«хорошо»	1,6 балла , если из всех заданий студент выполнил как минимум 60%
	«удовлетворительно»	1,2 балла , если из всех заданий студент выполнил 40%-59%
	«неудовлетворительно»	0,6 балла , если из всех заданий студент выполнил 0%-20%
5. Зачет	«отлично»	60 баллов
	«хорошо»	50 баллов
	«удовлетворительно»	40 баллов
	«неудовлетворительно»	30 баллов

При оценке знаний на **зачете** учитываются:

1. Понимание и степень усвоения теории курса.

2. Уровень знания фактического материала в объёме программы.
3. Правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Использование примеров из монографической литературы (статьи, хрестоматии, художественные произведения).
6. Умение связать теорию с практическим применением.
7. Умение сделать обобщение, выводы.
8. Умение ответить на дополнительные вопросы.
9. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
10. Знание авторов-исследователей по данной проблеме.
11. Общая эрудиция студента в области лингвистистики.

Шкала оценивания ответа на зачете

Дескрипторы	Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
Семестровое портфолио	10	20	30	40
Ответ на 1-ый вопрос	15	20	25	30
Ответ на 2-ой вопрос	15	20	25	30
Итоговый балл	0-40	41-60	61-80	81-100
	«неудовлетворительно» / не зачтено	«удовлетворительно» / зачтено	«хорошо» / зачтено	«отлично» / зачтено

Итоговая шкала оценивания семестрового промежуточного контроля

Вид работы		«отлично» / зачтено	«хорошо» / зачтено	«удовлетворительно» / зачтено	«неудовлетворительно» / не зачтено
Семестровое портфолио	Посещение занятий	5	4	3	2
	Конспекты лекций (ментальные карты)	10	7	4	2
	Выступления с докладами, презентациями, дополнениями и представление проектов на практических	15	11	7	3

	занятиях				
	Выполнение тестовых заданий (5)	10	8	6	3
Зачет		60	50	40	30
Итого		81-100	61-80	41-60	0-40