

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)
Кафедра философии

Согласовано управлением организации и Одобрено учебно-методическим советом
контроля качества образовательной деятельности
« » 2020 г.
Начальник управления / М.А. Миненкова /
Протокол « » 2020 г.
Председатель / Г.Е. Селепин /



Рабочая программа дисциплины

Эстетика

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
История и основы религиозной культуры

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
кафедры философии:
Протокол от «09» июня 2020 г. № 14

Председатель УМКом / Я.В. Бондарева /

Рекомендовано кафедрой философии
Протокол от «09» июня 2020 г. № 14

Зав. кафедрой / Я.В. Бондарева /

Мытищи, 2020

Автор-составитель: Загребин Михаил Вячеславович, кандидат философских наук, доцент
кафедры философии МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом МИНОБРНАУКИ России /Министерством науки и высшего образования РФ № 125 от 22.02.2018.

Учебная дисциплина входит в блок 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору.

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	Error! Bookmark not defined.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	Error! Bookmark not defined.
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Error! Bookmark not defined.
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	Error! Bookmark not defined.
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	Error! Bookmark not defined.
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	Error! Bookmark not defined.
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	36
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	36
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	37

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины:

1. Способствовать углублённому изучению студентами сущности эстетической деятельности, эстетико-художественного творчества на основе художественного опыта классического искусства прошлого и неклассического искусства XX века.
2. Дать основные знания о предмете, методах, основных категориях и специфике эстетики.
3. Выявление ценностной природы эстетического знания, его роли и места в формировании культурно-ценностных эталонов и приоритетов.
4. Сформировать целостное представление об основных идеях и ценностях истории эстетико-художественной деятельности
5. Ознакомление обучающихся с современными концепциями эстетического анализа культуры.
6. Выявление актуальных проблем формирования эстетической и художественной культуры личности.
7. Дать основные знания о сущности искусства, специфике художественного творчества, видах искусства.
8. Развитие навыков самостоятельного анализа специфики языка искусства и его воздействия на сознание и поведение человека.
9. Способствовать формированию эстетического вкуса и художественной культуры.
10. Развитие потребности применять полученные знания в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины:

1. Осознать место эстетики в структуре ООП ВО
2. Уяснить компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Эстетика»
3. Разобраться в структуре и понять содержание дисциплины
4. Использовать для изучения современные образовательные технологии
5. Определить оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
6. Руководствоваться учебно-методическим и информационным обеспечением МГОУ и интернет - ресурсами
7. Использовать доступное материально-техническое обеспечение

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-14: готов к участию в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина (модуль) «Эстетика» относится к блоку 1 обязательной части и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина имеет практико-ориентированный характер и построен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь, знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения гуманитарных, социально-экономических дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

«Эстетика» является элементом поэтапной подготовки студентов-бакалавров к межкультурной коммуникации.

Целевая группа данного курса – выпускники общеобразовательных школ, успешно закончившие обучение и обладающие коммуникативной компетенцией в области

гуманитарных дисциплин на базовом уровне согласно требованиям Государственного образовательного стандарта.

Курс «Эстетика» соотносится в содержательном отношении с изучением курсов: «Философия», «История России», «Этика», «Социальная философия» и «Религиоведение».

3.ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения		
	Очная	Заочная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3		
Объем дисциплины в часах	108		
Контактная работа:	44.3		
Лекции	12		
Практические занятия	30		
Контактные часы на промежуточную аттестацию:			
Экзамен	0.3		
Предэкзаменационная консультация	2		
Самостоятельная работа	54		
Контроль	9.7		

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 1 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины	Кол-во часов	
	Лекции	Семинарские занятия
Тема 1. Эстетика - философская наука	1	2
Тема 2. Теория эстетического отражения реальности	1	2
Тема 3. Понятия классической эстетики	1	2
Тема 4. Теория художественного творчества	1	2
Тема 5. Философский анализ искусства	1	2
Тема 6. Теория общения с искусством	1	2
Тема 7. Эстетический ум Древнего мира	1	1
Тема 8. Средневековый эстетический ум	1	1
Тема 9. Новое время как художественная эпоха	1	2
Тема 10. Авангардизм как художественная эпоха новейшего времени	1	2
Итого	10	18

Тема 1. Эстетика - философская наука

Критерии научности эстетического знания.

Объект эстетики. Эстетическая деятельность личности. Понятие эстетики: этимология и дифиниция.

Предметы эстетики: Теория эстетического отражения действительности (диалектико-материалистическая методология эстетического познания); Теория художественного творчества; Философский анализ искусства; Теория общения с искусством; История эстетики. Что изучает эстетика: взаимоотношения эстетики и мира. Эстетика и искусствоведение. Назначение эстетики. Отношение эстетики к художнику и публике. Художественная концепция. Эстетика и искусство.

Системность эстетических знаний. Главные особенности эстетической научной системы: Информативная насыщенность; Теоретичность; Соподчиненность;

Иерархичность; Упорядоченность; Единство (монизм); Минимальная достаточность; Принципиальная разомкнутость; Независимость от идеологических установок. Монистическое основание системы (системообразующее значение эстетического): Система Аристотеля; Система Гегеля; Эстетическая концепция русских мыслителей; Система диалектического материализма.

Язык (понятия) эстетики. Эстетическое удовольствие.

Проблемное поле эстетики: Эстетика действительности; Эстетика искусства; Теоретико-информативная эстетика; Рецептивная эстетика; Техническая (индустриальная) эстетика; Практическая эстетика.

Место и роль эстетики в культуре.

Творческая роль. Игровая роль. Психологическая роль. Оценочная роль. Прогностическая роль. Познавательная роль. Коммуникативная роль.

Роль эстетического у русских религиозных мыслителей: К.Леонтьев, П.Флоренский.

Тема 2. Теория эстетического познания как теория отражения действительности (Диалектико-материалистическая методология эстетического познания)

Основные принципы построения эстетического познания.

Сущность (природа) эстетического знания (понятия «эстетическое»). Основные подходы к пониманию природы эстетического знания: Первая модель эстетического - объективно-духовная; объективно-идеалистическая; Вторая модель - субъективно-духовная, персоналистская, субъективно-идеалистическая; Третья модель - субъективно-объективная; дуалистическая; Четвертая модель - «натуралистическая»; «материалистическая»;

Пятая модель - Диалектико-материалистическая «общественная» концепция.

Принципы построения Диалектико-материалистической методологии эстетического познания: Принцип материалистического единства мира; Принцип эстетического отражения; Основные уровни и формы эстетического отражения: Эстетическое восприятие, Эстетическое представление, Эстетическое впечатление, Эстетический идеал, Художественная культура общества, Эстетическая культура общества.

Принцип эстетической деятельности как основы эстетического знания (понятия «эстетическое»). Многообразие форм эстетической деятельности: художественно-практическая (карнавал, свадебный или погребальный обряд, этикетное поведение); художественно-творческая (создание произведений искусства); художественно-техническая (дизайн); художественно-рецептивная (восприятие произведения) и рецептивно-эстетическая (восприятие красоты реального пейзажа), духовно-культурная (выработка личного вкуса и идеалов, вынесение вкусовых суждений и оценок), теоретическая (выработка эстетических концепций и взглядов). Соотношение эстетической и художественной деятельности. Принцип рациональности для анализа эстетического знания. Аксиологический принцип: Эстетические знания ценностны.

Эстетический вкус личности как метод эстетической оценки.

Сущность эстетического вкуса. Исторический аспект понимания природы эстетического вкуса.

Тема 3. Понятия классической эстетики

Общая характеристика понятий эстетики. Эстетические понятия и их взаимоотношения с философскими категориями. Видовые и родовые эстетические понятия. Классификация эстетических понятий.

Содержание понятий классической эстетики.

Красота как родовое понятие эстетики и его предметное значение. Красота и ее общие смыслы в истории эстетики: Древние египтяне; Натурфилософы; Пифагорейцы; Атомисты Левкипп и Демокрит; Сократ; Платон в диалоге «Пир»; Аристотель; Плотин. В Средние века: Гуманисты Возрождения; Эстетика классицизма (Буало). Эстетика французских

просветителей XVIII в. Эстетика классической немецкой философии: И. Кант, Ф. Шиллер, Г.В.Ф. Гегель. Н.Г. Чернышевский, К. Маркс об общественных, трудовых истоках прекрасного. Западноевропейская эстетика конца XIX-XX вв.

Уродство как родовое понятие эстетики и его предметное значение. Уродство и его смыслы в истории эстетики: Греко-римская Античность; Средневековое Христианство; Философия нового и новейшего времени.

Возвышенное и его признаки. Возвышенное в истории эстетической мысли. Формы отражения возвышенного в деятельности личности.

Низменное и его предметное значение. Формы отражения низменного в деятельности личности.

Трагическое и его признаки. Трагическое в истории эстетики. Значимость категории «трагическое» для понимания современности. Трагедия - невосполнимая утрата и утверждение бессмертия. Общефилософские аспекты трагического. Трагическое в искусстве. Трагическое и философия революционного насилия.

Комическое и его предметное значение. Концепции комического в истории эстетики. Комическое - социокультурная реальность. Комизм как критика. Демократизм смеха. Активность восприятия комизма. Комическое как противоречие. Неожиданность в комическом. Чувство юмора и остроумие. Разрушающее и создающее в смехе. Типы и оттенки комизма. Мера смеха. Карнавальный смех.

Ирония и Сарказм. Игра и Труд.

Прекрасное и безобразное как результативная эстетическая оценка. Прекрасное и симметрия. Прекрасное и деятельность человека. Прекрасное в природе. Прекрасное в обществе. Прекрасное в искусстве.

Содержание понятий неклассической эстетики.

Особенности понятий неклассики. Характеристика понятий: лабиринт, абсурд, жестокость, повседневность, телесность, интертекст, гипертекст, деконструкция, вещь, симулякр, артефакт, объект, эклектика, автоматизм, заумь.

Тема 4. Теория художественного творчества

Творческий процесс.

Автор и степень его предрасположенности к творчеству: Способности художника; Одаренность; Гениальность. Художественное творчество как специфическая деятельность. Творчество как воплощение замысла. Художественное творчество как процесс создания непредсказуемой художественной реальности. Психологические механизмы художественного творчества: Память; Воображение; Ассоциации; Вдохновение; Внутреннее освобождение. Сознание и подсознание.

Методы художественного творчества (искусства).

Мимесис - как эстетический способ художественного творчества. Историко-философский аспект понимания мимесиса.

Художественный образ - метод художественного творчества. Художественное творчество как образное мышление и как рождение особой реальности.

Принципы создания художественного образа: Метафоричность, парадоксальность, ассоциативность; Самодвижение; Многозначность и недосказанность; Индивидуализированное обобщение; Единство мысли и чувства; Реалии мира и личность художника - строительный материал образа; Оригинальность.

Метод художественного символизма (знака). Философские поиски понимания художественного символизма.

Канон или метод канонизации системы изобразительно-выразительных средств. Историко-философское осмысление канонизации.

Художественный стиль как метод. Стиль как категория эстетики. Стиль - фактор творческого процесса. Стиль - фактор произведения. Стиль - фактор художественного процесса, его стрежень. Стиль - фактор художественного общения (автора и реципиента).

Структура стиля. Стилль - «генная» (порождающая) программа произведения. Стили в искусстве.

Художественная форма и содержание.

Художественное произведение как результат художественного творчества.

Художественное произведение как форма социального бытия искусства: Художественный текст - первая ступень бытия искусства; Научный текст; Практический, деловой текст; Художественное произведение - социально функционирующий текст, вторая ступень бытия искусства. Актуальное и вечное в произведении. Художественная реальность и художественная концепция. Художественная правда и правдоподобие.

Тема 5. Философский анализ искусства

Природа искусства. Концепции искусства в истории эстетики: Символическое искусство; Классическое искусство; Романтическое искусство. Искусство как форма общественного сознания. Искусство как художественное освоение мира. Личное, национальное, интернациональное и общечеловеческое в искусстве.

Народность искусства: Народ - объект художественного творчества; Отражение интересов народа и его мирозерцания - необходимое условие народности искусства; Народ - не только объект, но и субъект искусства; Народ — создатель, носитель, хранитель языка и культуры; Народ - цель искусства, его конечный адресат; Народ - носитель поля общественного мнения.

Множественность целей искусства (полифункциональность).

Преобразующая функция (искусство как деятельность): через идейно-эстетическое воздействие на людей; через включение человека в ценностно ориентированную деятельность; через преобразование в процессе художественного творчества; через обработку строительного материал образа. Компенсаторная функция (искусство как утешение). Познавательная-эвристическая функция (искусство как знание и просвещение). Художественно-концептуальная функция (искусство как анализ состояния мира). Функция предвосхищения (искусство как предсказание). Коммуникативная функция (искусство как общение). Информационная функция (искусство как сообщение). Воспитательная функция (искусство как катарсис). Внушающая функция (искусство как суггестия). Специфическая функция - эстетическая (искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций). Специфическая функция - гедонистическая (искусство как наслаждение). Единство предмета и цели искусства.

Виды искусства.

Источник многообразия видов искусства.

Прикладное искусство или Практико-художественное: Архитектура; Декоративное искусство; Живопись и графика; Скульптура.

Умственно-художественное искусство: Литература; Музыка; Театр; Цирк; Кино; Хореография; Телевидение; Эстрада.

Развитие техники и предвидимое будущее искусств.

Тема 6. Теория общения с искусством

Художественное восприятие - завершающее звено художественной коммуникации.

Реципиент (читатель, слушатель, зритель). Диалогичность восприятия и «сотворчество» реципиента.

Рецепция как сокровенный, личностный процесс и как наслаждение.

Механизмы художественного восприятия. Законы художественного восприятия.

Герменевтика и понимание художественного текста.

Герменевтика - теория понимания. Понимание и интерпретация. Историческое, групповое и индивидуальное в понимании текста. Важнейшие эпизоды истории

герменевтики. Методологические возможности герменевтики: Инструменты, техника, операции. Опасности и возможности герменевтической интерпретации.

Художественная критика.

Искусство – критика - общество. Критика как движущаяся риторика и эстетика. Объективное и субъективное в критическом анализе. Методология анализа художественного произведения. Методология анализа художественного процесса.

Тема 7. Эстетический ум Древнего мира

Этапы и русло протекания художественного процесса. Художественное развитие. Художественное направление как инвариант художественной концепции. Историческое членение (периодизация) художественного процесса. Художественная эпоха. Художественная стадия. Художественная Эра: Эра пространственного художественного мышления; Эра историзма художественного мышления временем; Эра хронотопа (пространственно-временного художественного мышления).

Древнейшая эпоха: способность человека осваивать мир практически и эстетически.

Мифологический космизм: человек в мире неустойчивого равновесия глобальных сил, борющийся за жизнь и готовящийся к жизни после жизни.

Магические реалии и происхождение искусства. Миф - форма перехода от магических реалий к художественной реальности.

Античность как художественная эпоха: героический человек в мире гармонии и рока.

Особенности античного искусства. Основные направления:

Реалистический мифологизм (мир, каков он есть): человек, преодолевая страх, героически отстаивает свой социум даже ценой жизни.

Романтический мифологизм (мир, каким он должен быть): героическое бесстрашие — путь к подвигу человеколюбия.

Мифологизм обыденного сознания (мир, как о нем говорят и думают многие): героизм смешон; предпочтительна спокойная жизнь с тихими радостями, весельем, созерцанием красоты, любовными утехами.

Тема 8. Средневековый эстетический ум

Средние века как художественная эпоха: человек в черно-белом мире борьбы добра и зла. Характеристика эпохи. Основные направления:

Рыцарский романтизм (искусство Замка): герой в сражениях, мученик в любви.

Сакральный аллегоризм (литература Монастыря): мученик, уповающий на волю Бога.

Карнавальный натурализм (искусство Города).

Возрождение как художественная эпоха: свободный человек - высшая ценность мира.

Особенности Возрождения. Ренессансный гуманизм: титан, сражающийся с морем бед, чтоб победить их в единоборстве. Основные направления:

Маньеризм: изысканно элегантный человек в мире беззаботности и вычурной красоты.

Барокко как кризис ренессансного гуманизма: экзальтированный индивидуалист, гуманный скептик-гедонист в неустойчивом мире.

«Плеяда»: жизнерадостный человек, ориентированный на гуманные национальные и государственные ценности.

Рококо: изысканная праздная личность, почитающая короля и беззаботно живущая среди изящных вещей

Тема 9. Новое время как художественная эпоха

Эстетические особенности эпохи. Основные направления:

Классицизм: человек долга в абсолютистском государстве.

Ампир: государственно ориентированный и регламентированный человек в империи, охватывающей видимый мир.

Просвещение: инициативный, авантюрный человек в меняющемся мире.

Сентиментализм: впечатлительный человек, умиляющийся добродетели и ужасающийся злу.

Романтизм: вечность зла и вечность борьбы с ним; «мировая скорбь» — состояние мира, ставшее состоянием духа.

Неоготика: в земной жизни человека не ждет ничего хорошего, уповать следует на жизнь небесную.

Тема 10. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени

Предмодернизм: свобода и удовольствие.

Особенности предмодернизма. Основные направления:

Натурализм: человек плоти в вещно-материальном мире.

Импрессионизм: утонченная, лирически отзывчивая, впечатлительная личность, способная видеть красоту.

Эклектизм: демократизм, равенство, доходность.

Модерн: мир в лучах заката.

Модернизм: ускорение истории и усиление ее давления на человека. Особенности модернизма. Основные направления:

Символизм: мечты о рыцарстве и прекрасной даме.

Акмеизм: поэт - гордый властитель мира, разгадывающий его тайны и преодолевающий его хаос.

Футуризм: воинственная личность в урбанистически организованном хаосе мира.
Примитивизм: упрощение человека и мира.

Кубизм: геометрическое упрощение человека и мира.

Абстракционизм: бегство личности от банальной и иллюзорной действительности.

Супрематизм.

Лучизм: трудность и радость бытия человека в неопределенном мире, рассекаемом лучами света

Неомодернизм: человек не выдерживает давления мира и становится неочеловеком. Особенности неомодернизма. Основные направления:

Дадаизм: мир - бессмыслица и безумие.

Сюрреализм: смятенный человек в таинственном и непознаваемом мире.

Экспрессионизм: отчужденный человек во враждебном мире.

Конструктивизм: человек в среде отчужденных от него индустриальных сил.

Экзистенциализм: одинокий человек в мире абсурда.

Литература «потока сознания»: духовный мир личности, не сопряженный с реальностью.

Неоабстракционизм: поток события, запечатленный в цвете.

Постмодернизм: человек не выдерживает давление мира и становится постчеловеком. Особенности постмодернизма. Паракатегории неклассики. Основные направления:

Поп-арт: зомбированная масс-культурой личность общества массового потребления, приобретатель и потребитель.

Гиперреализм: обезличенная живая система в жестоком и грубом мире.

Фотореализм: достоверный обыденный человек в достоверном обыденном мире.

Сонористика: Нарцисс в зеркале звуков (игра тембров, выражающая «Я» автора).

Музыкальный пуантилизм: «мне дождь весенний говорит: мир из осколков состоит».

Алеаторика: человек - игрок в мире случайных ситуаций.

Хеппенинг: своевольная анархически «свободная», манипулируемая личность в хаотичном мире «случайных» событий.

Саморазрушающееся искусство: безлика личность в мире «ничто».

Соц-арт: социальная проблематика в свете переориентации на посткоммунистические ценности.

Концептуализм: человек, отрешенный от смысла культуры, среди эстетизированных продуктов интеллектуальной деятельности.

Реализм как художественная эпоха новейшего времени: человек терпит бедствия, но выстоит. Критический реализм XIX в.: мир и человек несовершенны; выход - непотворение злу насилием и самосовершенствование. Основные направления:

Социалистический реализм: личность социально активна и включена в творение истории насильственными средствами.

Крестьянский реализм: крестьянин - главный носитель нравственности и опора национальной жизни.

Неореализм: человек из народа, ориентированный на простые жизненные ценности.

Магический реализм: человек живет в реальности, совмещающей в себе современность и историю, сверхъестественное и естественное, паранормальное и обыденное.

Психологический реализм: личность ответственна; духовный мир должна заполнять культура, способствующая братству людей и преодолению их эгоцентризма.

Интеллектуальный реализм: счастлив творящий добро: состояние мира не способствует счастью; существуют ли пути очеловечивания мира?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Эстетика - философская наука	1. Критерии научности эстетического знания. 2. Место и функции эстетики в культуре.	6	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	Устный опрос; реферат
Тема 2. Теория эстетического отражения ОР	1. Эстетическая деятельность 2. Эстетический ум (вкус) личности 3. Характерные черты теории эстетического отражения реальности	6	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	Устный опрос; реферат
Тема 3. Понятия классической эстетики	1. Общая характеристика категорий эстетики 2. Содержание категорий эстетики	6	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	Устный опрос; реферат
Тема 4. Теория художественного творчества	1. Творческий процесс 2. Методология художественного творчества 3. Художественное произведение	6	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	Устный опрос; реферат
Тема 5. Философский анализ искусства	1. Природа искусства 2. Множественность целей искусства 3. Виды искусства и их характеристика	6	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	Устный опрос; реферат
Тема 6. Теория общения с искусством	1. Художественное восприятие 2. Рецепция 3. Герменевтика 4. Художественная критика	4	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	Устный опрос; реферат
Тема 7. Эстетический ум Древнего мира	1. Древнейшая эпоха: способность человека осваивать мир эстетически 2. Античность как	4	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	Устный опрос; реферат

	художественная эпоха				
Тема 8. Средневековый эстетический ум	1. Средние века как художественная эпоха 2. Возрождение как художественная эпоха	4	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	Устный опрос; реферат
Тема 9. Новое время как художественная эпоха	1. Особенности эпохи 2. Основные направления	6	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	Устный опрос; реферат
Тема 10. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени	1. Предмодернизм 2. Модернизм 3. Неомодернизм 4. Постмодернизм 5. Реализм	6	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	Устный опрос; реферат
Всего		54			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен **обладать** следующими компетенциями

Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-14	Готов к участию в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды	1. Работа на лекционных занятиях по Т.1 - 10 2. Работа на семинарских занятиях по Т.1 - 10 3. Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий к Т.1 – 10 4. Участие в научно-исследовательской работе: кружке НОС и научных конференциях

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-14	Пороговый	1. Работа на лекционных занятиях по Т.1 – Т.3 2. Работа на семинарских занятиях по Т.1 – Т.3 3. Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий к Т.1 – Т.3	Знать основные понятия Уметь определять значения понятий	Текущий контроль: выполнение заданий для самостоятельной работы; экзамен	41-60
	Продвинутый	1. Работа на лекционных занятиях по Т.4 - Т.10 2. Работа на семинарских занятиях по Т.4 - Т.10 3. Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий к Т.4 - Т.10 4. Участие в научно-исследовательской работе: кружке НОС и научных конференциях	Знать эстетические методологии Уметь использовать эстетические методологии Владеть эстетическими навыками мышления	Текущий контроль: выполнение заданий для самостоятельной работы; экзамен	61-100

5.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ТЕМЕ № 1 «Эстетика - философская наука»

Для овладения знаниями:

1. Изучить лекционный материал по теме №1: работа с конспектом лекции (обработка текста), т.е. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
Форма отчетности: предъявить преподавателю конспекты лекций перед началом семинара по теме №1
2. Законспектировать первоисточник: Кант И. Критика способности суждения. Часть II. «Критика эстетической способности». Часть II. Книга 1 «Аналитика прекрасного» <http://www.klex.ru/256>
Форма отчетности: предъявить преподавателю конспект первоисточника перед началом семинара по теме №1
3. В отдельную тетрадь выписать определения основных понятий по теме №1. Для этого необходимо использовать:
 1. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства / В.Г. Власов. - Тт. 1-8. – СПб, Азбука-классика, 2004-2008.
 2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.,2001.
 3. Современный словарь-справочник по искусству. М.,2000.
 4. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А.Беляева, Л.И.Новикова, В.И.Толстых. - М.: Политиздат, 1989. – 445с.**Форма отчетности:** предъявить преподавателю рабочий глоссарий (словарь терминов) перед началом семинара по теме №1
4. Ответить на контрольные вопросы:
 1. Кто ввел термин «эстетика»: А) Аристотель Б) Кант В) Баумгартен Г) Гегель
 2. Греческое слово «эстетика» означает: А) относящийся к искусству Б) относящийся к чувственному восприятию В) относящийся к рационалистическому познанию мира Г) относящийся к сфере познаваемого
 3. Эстетика Буало: А) решает вопросы государственного контроля над искусством Б) аспект богословия В) устанавливает каноны творчества Г) выявляет соотношение природы и художественной деятельности**Форма отчетности:** дать письменный ответ на контрольные вопросы и предъявить преподавателю перед началом семинара по теме №1
5. Выполнить схему (опорный сигнал) по проблеме: «Структура эстетики»
Форма отчетности: предъявить преподавателю схему (опорный сигнал) перед началом семинара по теме №1

Для формирования умений:

6. Принять участие в Семинаре №1 по теме: «Предметы и задачи эстетики»
Форма отчетности: быть готовым к обсуждению на семинаре следующих проблем:
Вопрос I. Критерии научности эстетического знания:
 1. **Объект** эстетики. Эстетическая деятельность личности. Понятие эстетики: этимология и дифиниция.
 2. **Предметы** эстетики.
 3. **Системность** эстетических знаний.
 4. **Язык** (понятия) эстетики.**Вопрос II.** Место и функции эстетики в культуре:
 - А) Творческая роль. Б) Игровая роль. В) Психологическая роль. Г) Оценочная роль.
 - Д) Прогностическая роль. Е) Познавательная роль. Ж) Коммуникативная роль.

7. Изучить для подготовки к семинару следующую учебную литературу:

Основная

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник - М.: Высш. шк., 2002. - 511с.
2. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. - 2-е изд., доп. - М., 2006. - 573 с.
3. Никитина И. П. Эстетика: учебник для бакалавров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2012. - 676 с.
4. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000.- 434 с.
5. Яковлев, Е.Г. Эстетика / Е.Г. Яковлев. – М.: Высшая школа, 2000. - 315 с.

Дополнительная

1. Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.
 2. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
 3. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
 4. Каган М.С. Лекции по марксистско-ленинской эстетике. Л., 1971.
 5. Лало Ш. Введение в эстетику. М., 1915.
 6. Оргета-и-Гассет. Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство, 1991.
 7. Эстетика / Т. Липпс; пер. с нем. С. Ильина. // Философия в систематическом изложении В. Дильтея, А. Рилья, В. Оствальда, В. Вунда, Г. Эббингауза, Р. Эйкена, Ф.Паульсена, В. Мюнха, Т. Липпса. – М., 2006.
8. Быть готовым, используя свой рабочий словарь (гlossарий), дать определения основным эстетическим понятиям теме №1
Форма отчетности: устный опрос в начале семинара по теме №1 по знанию основных понятий эстетики теме №1
9. Подготовить к семинару реферативное научное сообщение: «Эстетический мир А.С.Пушкина»
Форма отчетности: сообщение на 5-7 минут делает в начале семинара один из студентов учебной группы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ТЕМЕ № 2 «Теория эстетического отражения реальности»

Для овладения знаниями:

1. Изучить лекционный материал по теме №2: работа с конспектом лекции (обработка текста), т.е. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
Форма отчетности: предъявить преподавателю конспекты лекций перед началом семинара по теме №2
2. Законспектировать первоисточник: Чернышевский Н. Эстетические отношения искусства к действительности. Статьи по эстетике. М., 1938.
Форма отчетности: предъявить преподавателю конспект первоисточника перед началом семинара по теме №2
3. В отдельную тетрадь выписать определения основных понятий по теме №2. Для этого необходимо использовать:
 1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М. 2001.
 2. Современный словарь-справочник по искусству. М. 2000.
 3. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А.Беляева, Л.И.Новикова, В.И.Толстых. - М.: Политиздат, 1989. – 445с.**Форма отчетности:** предъявить преподавателю рабочий гlossарий (словарь терминов) перед началом семинара по теме №2
4. Ответить на контрольные вопросы:
 1. Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»: А) акт Б) энергия В) полная завершенность Г) все вместе?

2. Каковы отличительные признаки понятий «Эстетическая деятельность» и «Художественная деятельность»?
3. Раскройте суть понятия «Эстетический вкус»

Форма отчетности: дать письменный ответ на контрольные вопросы и предъявить преподавателю перед началом семинара по теме №2

5. Выполнить схему (опорный сигнал) по проблеме: «Алгоритм эстетического отражения действительности»

Форма отчетности: предъявить преподавателю схему (опорный сигнал) перед началом семинара по теме №2

Для **формирования умений:**

Принять участие в **Семинаре №2** по теме: «Диалектико-материалистическая методология эстетического познания»

Форма отчетности: быть готовым к обсуждению на семинаре следующих проблем:

Вопрос I. Основные принципы построения эстетического познания.

1. Сущность эстетического знания (понятия «эстетическое») и основные подходы к пониманию природы эстетического знания
2. Принципы построения диалектико-материалистической методологии эстетического познания:
 - А) Принцип материалистического единства мира;
 - Б) Принцип эстетического отражения. Основные уровни и формы эстетического отражения: Эстетическое восприятие, Эстетическое представление, Эстетическое впечатление, Эстетический идеал, Художественная культура общества, Эстетическая культура общества.
 - В) Принцип эстетической деятельности. Основные формы эстетической деятельности.

Вопрос II. Эстетический вкус личности как метод эстетической оценки.

1. Сущность эстетического вкуса.
2. Исторический аспект понимания природы эстетического вкуса.

6. Изучить для подготовки к семинару следующую учебную литературу:

Основная

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник - М.; Высш. шк., 2002. - 511с.
2. Борева Ю.Б. Эстетика. - 4-е изд., доп. - М., 1988. - 495 с.
3. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. - 2-е изд., доп. - М., 2006. - 573 с.
4. Никитина И. П. Эстетика: учебник для бакалавров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2012. - 676 с.
5. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000.- 434 с.

Дополнительная

1. Гаврюшин, Н.К. Вехи русской религиозной эстетики / Н.К. Гаврюшин // Философия русского религиозного искусства. - Вып. 1. - М.: Прогресс, 1993. - с. 7-33.
2. Гилберт К., Кун Г. История эстетики. В 2-х кн. Пер. с англ. Спец. редакция Овсянникова М.Ф. 2-е изд. - М.: Прогресс, 2000. - 348, 316.
3. Ильин И. А. О русском восприятии искусства и художественного совершенства // Собр. соч. в 10 томах. Т. I. - М., 1997.
4. Недосекина А.Г. Эстетическое и художественное освоение мира: Учебное пособие. - Магнитогорск: МаГУ, 2002. - 350с.
5. Основы теории художественной культуры: учеб. пособие / Каган М. С. и др.; под ред. Л. М. Мосоловой. - СПб.: Лань, 2001.
6. Столович Л.Н. Природа эстетической ценности. М., 1972.
7. Шефтсбери. Эстетический опыт. М., 1975.
8. Ястребова КА. Формирование эстетического идеала и искусство. М, 1976.

7. Быть готовым, используя свой рабочий словарь (гlossарий), дать определения основным категориям эстетики по теме №2
Форма отчетности: устный опрос в начале семинара №2 по знанию основных категорий эстетики по теме №2
8. Подготовить к семинару реферативное научное сообщение: «Эстетическая деятельность как основа эстетического знания»
Форма отчетности: сообщение на 5-7 минут делает в начале семинара один из студентов учебной группы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ТЕМЕ № 3 «Понятия классической эстетики»

Для овладения знаниями:

1. Изучить лекционный материал по теме №3: работа с конспектом лекции (обработка текста), т.е. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
Форма отчетности: предъявить преподавателю конспекты лекций перед началом семинара по теме №3
2. Законспектировать первоисточник: Кьеркегор С. Наслаждение и долг. Киев, 1994.
Форма отчетности: предъявить преподавателю конспект первоисточника перед началом семинара по теме №3
3. В отдельную тетрадь выписать определения основных понятий по теме №3. Для этого необходимо использовать:
 1. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства / В.Г. Власов. - Тт. 1-8. – СПб, Азбука-классика, 2004-2008.
 2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
 3. Современный словарь-справочник по искусству. М., 2000.
 4. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А.Беляева, Л.И.Новикова, В.И.Толстых. - М.: Политиздат, 1989. – 445с.**Форма отчетности:** предъявить преподавателю рабочий гlossарий (словарь терминов) перед началом семинара по теме №3
4. Ответить на контрольные вопросы:
 1. Какое утверждение характерно для эстетических концепций древнейших цивилизаций: А) прекрасное - естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.) Б) красота заключается в величии и порядке В) красота есть производное божественного Г) отождествление эстетического и утилитарного
 2. Современная эстетика видит в прекрасном: А) проявление человеческой субъективности Б) идеальное В) объективность Г) красоту
 3. Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве: А) грандиозность, масштабность, монументализм Б) ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному В) богоборчество Г) тонкий психологизм
 4. Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений: А) страдание Б) страдание, гибель В) страдание, гибель, скорбь Г) страдание, гибель, скорбь, радость
 5. Вид искусства, неспособный отразить комическое: А) музыка Б) литература В) цирк Г) архитектура
 6. Форма французского юмора, появившаяся в XX веке: А) каламбур Б) гротеск В) гегг Г) благг
 7. Эстетическая категория «ужасное» противоположна: А) прекрасному Б) комическому В) возвышенному Г) трагическому

Форма отчетности: дать письменный ответ на контрольные вопросы и предъявить преподавателю перед началом семинара по теме №3

5. Выполнить схему (опорный сигнал) по проблеме: «Иерархия понятий эстетики»

Форма отчетности: предъявить преподавателю схему (опорный сигнал) перед началом семинара по теме №3

Для формирования умений:

6. Принять участие в Семинаре № 3 по теме: «Понятия эстетики и их методологическая роль в эстетическом освоении мира»

Форма отчетности: быть готовым к обсуждению на семинаре следующих проблем:

Вопрос I. Общая характеристика категорий эстетики:

1. Эстетические понятия и их взаимоотношения с философскими категориями
2. Видовые и родовые эстетические понятия.
3. Классификация эстетических понятий.

Вопрос II. Содержание категорий эстетики:

1. Красота и уродство
2. Возвышенное и низменное
3. Трагическое и комическое
4. Ирония и сарказм
5. Игра и труд
6. Прекрасное и безобразное

7. Изучить для подготовки к семинару следующую учебную литературу:

Основная

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник - М.: Высш. шк., 2002. - 511с.
2. Борева Ю.Б. Эстетика. - 4-е изд., доп. - М., 1988. - 495 с.
3. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. - 2-е изд., доп. - М., 2006. - 573 с.
4. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000.- 434 с.
5. Никитина И. П. Эстетика: учебник для бакалавров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2012. - 676 с.

Дополнительная

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1972.
 2. Борева Ю. О трагическом. М., 1961.
 3. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
 4. Крутоус В. П. Категория прекрасного и эстетический идеал. – М.:Просвещение, 1989.
 5. Лосский Н. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. – М.: Прогресс-Традиция, 1998.
 6. Лукач Д. Своеобразие эстетического. М., 1988.
 7. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина. М., 1994.
8. Быть готовым, используя свой рабочий словарь (глоссарий), дать определения основным эстетическим категориям теме №3
- Форма отчетности:** устный опрос в начале семинара №3 по знанию основных категорий эстетики по теме №3
9. Подготовить к семинару реферативное научное сообщение: «Методологическая роль эстетических понятий в освоении мира»
- Форма отчетности:** сообщение на 5-7 минут делает в начале семинара один из студентов учебной группы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ТЕМЕ № 4 «Теория художественного творчества»

Для овладения знаниями:

1. Изучить лекционный материал по теме №4: работа с конспектом лекции (обработка текста), т.е. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

Форма отчетности: предъявить преподавателю конспекты лекций перед началом семинара по теме №4

2. Законспектировать первоисточник: Коллжгвуд Р.Дж. Принципы искусства. М., 1999.

Форма отчетности: предъявить преподавателю конспект первоисточника перед началом семинара по теме №4

3. В отдельную тетрадь выписать определения основных понятий по теме №4. Для этого необходимо использовать:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М. 2001.
2. Современный словарь-справочник по искусству. М. 2000.
3. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А.Беляева, Л.И.Новикова, В.И.Толстых. - М.: Политиздат, 1989. – 445с.

Форма отчетности: предъявить преподавателю рабочий глоссарий (словарь терминов) перед началом семинара по теме №4

4. Выполнить схему (опорный сигнал) по проблеме: «Классификация методов художественного творчества»

Форма отчетности: предъявить преподавателю схему (опорный сигнал) перед началом семинара по теме №4

Для формирования умений:

5. Принять участие в **Семинаре № 4** по теме: «**Методологические основы теории художественного освоения мира**»

Форма отчетности: быть готовым к обсуждению на **семинаре** следующих проблем:

Вопрос I. Творческий процесс:

1. Автор и степень его предрасположенности к творчеству
2. Художественное творчество как специфическая деятельность
3. Творчество как воплощение замысла
4. Психологические механизмы художественного творчества
5. Сознание и подсознание

Вопрос II. Методы художественного творчества (искусства):

1. **Мимесис** - как эстетический способ художественного творчества.
2. **Художественный образ** - метод художественного творчества.
3. **Метод художественного символизма (знака).**
4. **Канон** или **метод канонизации** системы изобразительно-выразительных средств.
5. **Художественный стиль** как метод.
6. **Метод диалектического сочетания художественной формы и содержания.**

Вопрос III. Художественное произведение как результат художественного творчества.

6. Изучить для подготовки к семинару следующую учебную литературу:

Основная

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник – М.: Высш. шк., 2002. - 511с.
2. Борева Ю.Б. Эстетика. - 4-е изд., доп. - М., 1988. - 495 с.
3. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. - 2-е изд., доп. - М., 2006. - 573 с.
4. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 434 с.
5. Никитина И. П. Эстетика: учебник для бакалавров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2012. - 676 с.

Дополнительная

1. Анализ художественного произведения: Учебно-методическое пособие/Сост. А.Г.Недосекина, В.А.Чернобровкин, Л.В.Матвиенко – Магнитогорск: МаГУ, 1998. – 39с.

2. Арнаудов М. Психология литературного творчества. М., 1970.
 3. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1986.
 4. Гачев Г. Д. Жизнь художественного сознания: очерки по истории образа. М., 1972.
 5. Гулыга А. В. Принципы эстетики. – М.: 1987.
 6. Жегин Л. Язык художественного произведения. М., 1970.
 7. Иконников А. В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.
 8. Костин, В. Язык изобразительного искусства / В. Костин. – М.: Искусство, 1978. – 180 с.
 9. Лановенко О. Художественное восприятие: опыт построения общетеоретической модели. Киев, 1987.
 10. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство. М., 1996.
 11. Лосев А.Ф. Строение художественного мироощущения // Форма. Стил. Выражение. М., 1995.
 12. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
 13. Маритен Ж. Ответственность художника // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991
 14. Мартынов Ф. Т. Человеческое бытие и бытие произведения искусства. Свердловск, 1988.
 15. Художественное творчество и психология. Л., 1991.
 16. Энгельмейер П.К. Теория творчества. СПб., 1910.
 17. Юнг К., Нойман Э. Психоанализ и искусство. – М.: REFL-book; ВАКЛЕР 1996.
 18. Якобсон Р. Язык и бессознательное. М., 1996.
7. Быть готовым, используя свой рабочий словарь (гlossарий), дать определения основным эстетическим категориям теме №4
Форма отчетности: устный опрос в начале семинара №4 по знанию основных понятий эстетики по теме №4
 8. Подготовить к семинару реферативное научное сообщение: «Психологические механизмы художественного творчества»
Форма отчетности: сообщение на 5-7 минут делает в начале семинара один из студентов учебной группы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ТЕМЕ № 5 «Философский анализ искусства»

Для овладения знаниями:

1. Изучить лекционный материал по теме №5: работа с конспектом лекции (обработка текста), т.е. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
Форма отчетности: предъявить преподавателю конспекты лекций перед началом семинара по теме №5
2. Законспектировать первоисточник: Бодлер Ш. Об искусстве. М., 1986.
Форма отчетности: предъявить преподавателю конспект первоисточника перед началом семинара по теме №5
3. В отдельную тетрадь выписать определения основных понятий по теме №5. Для этого необходимо использовать:
 1. Современный словарь-справочник по искусству. М., 2000.
 2. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А.Беляева, Л.И.Новикова, В.И.Толстых. - М.: Политиздат, 1989. – 445с.**Форма отчетности:** предъявить преподавателю рабочий гlossарий (словарь терминов) перед началом семинара по теме №5
4. Ответить на контрольные вопросы:
 1. Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов: А) литургическая драма Б) религиозные мистерии В) миф Г) моралите

2. Искусство как наслаждение отражает какая функция: А) художественно-концептуальная Б) эстетическая В) гедонистическая Г) внушающая
3. Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как: А) суггестия Б) катарсис В) «кассандровское» начало Г) деятельность и утешение
4. Что называют застывшей музыкой: А) изобразительное искусство Б) скульптуру В) архитектуру Г) фотографию
5. Монументальная живопись на стене: А) витраж Б) фреска В) мозаика Г) аппликация
6. Что нехарактерно для ренессансного стиля: А) максимальный апофеоз индивидуальности Б) жажда активности, преобразований В) совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного Г) соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа
7. По описанию живописного произведения определите его стиль: «Грозовые облака, деревья, трепещущие от ветра, молодой человек с горящим взором, сидящий верхом на вздыбленной лошади...» → А) рококо Б) импрессионизм В) романтизм Г) фовизм
8. По описанию живописного произведения определите его стиль: «Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами» → А) классицизм Б) барокко В) импрессионизм Г) натурализм
9. По описанию живописного произведения определите его стиль: «кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового полотна». → А) рококо Б) импрессионизм В) абстракционизм Г) фовизм
10. В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства: А) древнегреческая античность Б) древнерусское средневековье В) Европейское Возрождение Г) искусство XX века
11. Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер: А) музыка Б) театр В) литература Г) хореография
12. Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе: А) Станиславского Б) Мейерхольда В) Вахтангова Г) Товстоногова
13. Родиной балетного искусства является: А) Италия Б) Франция В) Россия Г) Индия

Форма отчетности: дать письменный ответ на контрольные вопросы и предъявить преподавателю перед началом семинара по теме №5

5. Выполнить схему (опорный сигнал) по проблеме: «Классификация искусства»

Форма отчетности: предъявить преподавателю схему (опорный сигнал) перед началом семинара по теме №5

Для **формирования умений:**

6. Принять участие в Семинаре №5 по теме: «Методологические основы философского анализа искусства»

Форма отчетности: быть готовым к обсуждению на семинаре следующих проблем:

Вопрос I. Природа искусства:

1. Концепции искусства в истории эстетики
2. Искусство - форма общественного сознания
3. Искусство - художественное освоение мира
4. Личное, национальное, интернациональное и общечеловеческое в искусстве
5. Народность искусства

Вопрос II. Множественность целей искусства (полифункциональность):

1. Преобразующая функция (искусство как деятельность)
2. Компенсаторная функция (искусство как утешение)
3. Познавательно-эвристическая функция (искусство как знание и просвещение)

Вопрос III. Виды искусства и их характеристика:

1. Умственно-художественные: Литература; Музыка; Живопись; Театр; Кино; Хореография.
 2. Практико-художественные: Архитектура; Дизайн; Декоративно-прикладное искусство.
 3. Развитие техники и предвидимое будущее искусств.
7. Изучить для подготовки к семинару следующую учебную литературу:

Основная

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник - М.: Высш. шк., 2002. - 511с.
2. Борева Ю.Б. Эстетика. - 4-е изд., доп. - М., 1988. - 495 с.
3. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. - 2-е изд., доп. - М., 2006. - 573 с.
4. Гуревич П.С. Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 303с.
5. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000.- 434 с.
6. Никитина И. П. Эстетика: учебник для бакалавров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2012. - 676 с.

Дополнительная

1. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1963.
2. Берковский Н. Театр Шиллера // Вопросы литературы. 1959. № 11.
3. Буало Д. И. Поэтическое искусство. М., 1957.
4. Вакенродер В. Г. Фантазии об искусстве. М., 1977.
5. Валери П. Об искусстве. М., 1993.
6. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., 1995.
7. Герцен АИ. Об искусстве. М., 1954.
8. Каган М. С. Морфология искусства. Л., 1972.
9. Пастернак Б. Л. Об искусстве. М., 1990.
10. Тэн И. Философия искусства. – М., 1996.
11. Угринович Д.М. Искусство и религия. М., 1982.
12. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.
13. Вельфлин В. Истолкование искусства. М., 1992.

8. Быть готовым, используя свой рабочий словарь (гlossарий), дать определения основным эстетическим категориям теме №5

Форма отчетности: устный опрос в начале семинара №5 по знанию основных категорий эстетики по теме №5

1. 9. Подготовить к семинару реферативное научное сообщение: «Искусство - форма общественного сознания»

Форма отчетности: сообщение на 5-7 минут делает в начале семинара один из студентов учебной группы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ТЕМЕ № 6 «Теория общения с искусством»

Для овладения знаниями:

1. Изучить лекционный материал по теме №6: работа с конспектом лекции (обработка текста), т.е. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

Форма отчетности: предъявить преподавателю конспекты лекций перед началом семинара по теме №6

2. В отдельную тетрадь выписать определения основных понятий по теме №6. Для этого необходимо использовать:

1. Современный словарь-справочник по искусству. М., 2000.

2. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А.Беляева, Л.И.Новикова, В.И.Толстых. - М.: Политиздат, 1989. – 445с.

Форма отчетности: предъявить преподавателю рабочий глоссарий (словарь терминов) перед началом семинара по теме №6

Для формирования умений:

3. Принять участие в Семинаре № 6 по теме: «Методологические основы теории общения с искусством»

Форма отчетности: быть готовым к обсуждению на семинаре следующих проблем:

Вопрос I. Художественное восприятие:

1. Реципиент (читатель, слушатель, зритель)
2. Диалогичность восприятия и «сотворчество» реципиента

Вопрос II. Рецепция как личностный процесс:

1. Механизм художественного восприятия
2. Законы художественного восприятия

Вопрос III. Герменевтика:

1. Герменевтика - теория понимания
2. Понимание и интерпретация
3. Историческое, групповое и индивидуальное в понимании текста
4. Важнейшие эпизоды истории герменевтики
5. Методологические возможности герменевтики
6. Опасности и возможности герменевтической интерпретации

Вопрос IV. Художественная критика:

1. Критика как движущаяся риторика и эстетика
2. Объективное и субъективное в критическом анализе
3. Методология анализа художественного произведения

4. Изучить для подготовки к семинару следующую учебную литературу:

Основная

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник - М.: Высш. шк., 2002. - 511с.
2. Борева Ю.Б. Эстетика. - 4-е изд., доп. - М., 1988. - 495 с.
3. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. - 2-е изд., доп. - М., 2006. - 573 с.
4. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000.- 434 с.
5. Никитина И. П. Эстетика: учебник для бакалавров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2012. - 676 с.

Дополнительная

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
 2. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
 3. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике // Эстетика словесного творчества. М., 1979.
 4. Бласс Ф. Герменевтика и критика. Одесса, 1881.
 5. Бранский, В.П. Искусство и философия. Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи / В.П. Бранский. – Калининград, Янтарный сказ, 1999. – 674 с.
 6. Жегин Л. Язык художественного произведения. М., 1970.
 7. Рикёр П. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1995.
5. Быть готовым, используя свой рабочий словарь (глоссарий), дать определения основным эстетическим категориям теме №6
- Форма отчетности:** устный опрос в начале семинара №6 по знанию основных понятий эстетики по теме №6
6. Подготовить к семинару реферативное научное сообщение: «Герменевтика - теория понимания»

Форма отчетности: сообщение на 5-7 минут делает в начале семинара один из студентов учебной группы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ТЕМАМ № 7-10 «История концепций эстетики»

Для овладения знаниями:

1. Изучить лекционный материал по темам №7-10: работа с конспектом лекции (обработка текста), т.е. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

Форма отчетности: предъявить преподавателю конспекты лекций перед началом семинара по теме №7

2. В отдельную тетрадь выписать определения основных понятий по темам №7-10. Для этого необходимо использовать:

1. Современный словарь-справочник по искусству. М., 2000.
2. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А.Беляева, Л.И.Новикова, В.И.Толстых. - М.: Политиздат, 1989. – 445с.

Форма отчетности: предъявить преподавателю рабочий глоссарий (словарь терминов) перед началом семинара по теме №7

3. Ответить на контрольные вопросы:

1. Какие формы синтеза искусств характерны для новейшего времени: А) концентрация и трансляционное сопряжение Б) синкретизм В) соподчинение Г) симбиоз
2. Конфликт индивидуального чувства и общественного долга является сутью: А) реализм Б) классицизм В) сентиментализм Г) барокко
3. Творчество какого из писателей проходит вне рамок просветительского реализма: А) Д. Дефо Б) Дж. Свифт В) П. Бомарше Г) Ж.-Ж. Руссо
4. Кто из философов XX века делает главным своим персонажем изначально несчастного человека: А) Ф. Ницше Б) А. Шопенгауэр В) С. Кьеркегор Г) Г.В.Ф. Гегель

Форма отчетности: дать письменный ответ на контрольные вопросы и предъявить преподавателю перед началом семинара по теме №7

4. Выполнить схему (опорный сигнал) по проблеме: «Историческое членение художественного процесса: художественный период, эпоха, стадия и эра»

Форма отчетности: предъявить преподавателю схему (опорный сигнал) перед началом семинара по теме №7

Для формирования умений:

5. Принять участие в Семинаре №7 по теме: «Актуализация классических теорий эстетики»

Форма отчетности: быть готовым к обсуждению на семинаре следующих проблем:

Вопрос I. Древнейшая эпоха

1. Магические реалии и происхождение искусства
2. Миф - форма перехода от магических реалий к художественной реальности
3. Мифологический космизм

Вопрос II. Античность как художественная эпоха

1. Особенности античного искусства
2. Реалистический и романтический мифологизм
3. Мифологизм обыденного сознания

Вопрос III. Средние века как художественная эпоха

1. Характеристика эпохи
2. Основные направления: Рыцарский романтизм; Сакральный аллегоризм; Карнавальный натурализм

Вопрос IV. Возрождение как художественная эпоха

1. Особенности Возрождения
2. Основные направления: Ренессансный гуманизм; Маньеризм; Барокко; «Плеяда»; Рококо

Вопрос V. Новое время как художественная эпоха

1. Основные направления: Классицизм; Сентиментализм; Романтизм; Неоготика

Вопрос VI. Авангардизм - художественная эпоха Новейшего времени: Предмодернизм

1. Особенности предмодернизма
2. Основные направления: Натурализм; Импрессионизм; Эклектизм; Модерн

Вопрос VII. Авангардизм - художественная эпоха Новейшего времени: Модернизм

1. Особенности модернизма
2. Основные направления: Символизм; Акмеизм; Футуризм; Примитивизм; Кубизм; Абстракционизм; Супрематизм; Лучизм

Вопрос VIII. Авангардизм - художественная эпоха Новейшего времени: Неомодернизм

1. Особенности неомодернизма
2. Основные направления: Дадаизм; Сюрреализм; Экспрессионизм; Конструктивизм; Экзистенциализм; Литература «потока сознания»; Неоабстракционизм

Вопрос IX. Авангардизм - художественная эпоха Новейшего времени: Постмодернизм

1. Особенности постмодернизма
2. Основные направления: Поп-арт; Гиперреализм; Фотореализм; Сонористика; Музыкальный пуантилизм; Алеаторика; Хепенинг; Соц-арт; Концептуализм
3. Паракатегории нонклассики

Вопрос X. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени

1. Основные направления: Критический реализм XIX в.; Социалистический реализм; Крестьянский реализм; Неореализм; Магический реализм; Психологический реализм; Интеллектуальный реализм

6. Изучить для подготовки к семинару следующую учебную литературу:

Основная

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник - М.: Высш. шк., 2002. - 511с.
2. Борева Ю.Б. Эстетика. - 4-е изд., доп. - М., 1988. - 495 с.
3. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. - 2-е изд., доп. - М., 2006. - 573 с.
4. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000.- 434 с.
5. Никитина И. П. Эстетика: учебник для бакалавров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2012. - 676 с.

Дополнительная**Античность как художественная эпоха**

1. Аристотель. Поэтика. / Аристотель. – М.: АСТ, 2002. – С. 291-326.
2. Грималь, П. Цицерон / П. Грималь. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 600 с.
3. Лосев А. Ф. История античной эстетики. В 6 т. М., 1963—1980.
4. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика. / А.Ф. Лосев. – М.: АСТ, 2000. – С. 250-290, 384-423.
5. Лосев, А.Ф. Платон. Аристотель / А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. - М.: Молодая гвардия, 2000. – 519 с.
6. Платон. Гиппий Большой. Ион. Федр. Пир. / Платон. // Платон. Соч. в 4 тт. – М.: Мысль, 1999. - Т.1. - С. 372-417. - Т.2. - С. 81-191.
7. Фрейденберг, О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М.: Восточная литература, 1998. – С. 223-622.

Средние века как художественная эпоха

1. Бычков, В.В. Византийская эстетика / В.В. Бычков. - М.: Искусство, 1977. – 210 с.

2. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Ред. Р. Томан – Кёнеманн, Кёльн, 2000. – 521 с.
3. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры /А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.
4. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Ред. Р. Томан – Кёнеманн, Кёльн, 2001. – 481 с.

Возрождение как художественная эпоха

1. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и проблемы ренессансного творческого мышления / Л.М. Баткин. – М.:Искусство, 1991. – 415 с.
2. Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей, зодчих / Дж. Вазари. - Тт. 1-5. – М.: Терра, 1996. – Т. 1. - С. 35-182.
3. Евнина, Е. Франсуа Рабле // Мир Рабле. Тт. 1-3. - Т. 3. – М.: Терра, 2003. – С. 109-360.
4. Леонардо да Винчи. Суждения об искусстве // Суждения - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – С. 5-102.
5. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1978. – 624 с.

Новое время как художественная эпоха

1. Асмус, В.Ф. Немецкая эстетика XVIII в. / В.Ф. Асмус. – М.: Искусство, 1962. – 364 с.
2. Афасижев, М.Н. Эстетика Канта / М.Н. Афасижев. – М.: Наука, 1975. – 134 с.
3. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. Ред. Р. Томан – Кёнеманн, Кёльн, 2000. – 503 с.
4. Гулыга, А.В. Гегель / А.В. Гулыга. – М.: Молодая гвардия, 2008. – 512 с.
5. Гулыга, А.В. Кант / А.В. Гулыга. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 638 с.
6. Гулыга, А.В. Шеллинг / А.В. Гулыга. – М.: Молодая гвардия, 1982. – 317 с.
7. Западноевропейская художественная культура XVIII века. - М.: Искусство, 1980. – 420 с.
8. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. Ред. Р. Томан – Кёнеманн, Кёльн, 2001. – 520 с.

Авангардизм - художественная эпоха Новейшего времени

1. Бобринская Е.А. Концептуализм. М., 1994.
2. Козлова О. Т. Фотореализм. М., 1994.
3. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
4. Подгаецкая И. Поэтика сюрреализма // Критический реализм XX века и модернизм. М., 1967.
5. Тагер Е. Возникновение модернизма // Русская литература конца XIX - начала XX в. Десяностые годы. М., 1968.
6. Холмогорова О. В. Соц-арт. М., 1994.
7. Эллис. Русские символисты. Мусaget. М., 1910.
8. Эренбург И. Мена всех. Конструктивисты поэты. [Сб.]. М., 1924.

7. Быть готовым, используя свой рабочий словарь (гlossарий), дать определения основным эстетическим категориям темам №7-10
Форма отчетности: устный опрос в начале семинара №7 по знанию основных понятий эстетики по теме №7
8. Подготовить к семинару реферативное научное сообщение: «Художественное направление как инвариант художественной концепции»
Форма отчетности: сообщение на 5-7 минут делает в начале семинара один из студентов учебной группы.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Задание для промежуточного контроля: реферировать по выбору следующие темы

1. Анализ художественного произведения в эстетике Н. Гартмана.
2. Античные риторики как эстетический источник.
3. Аристотель как первый теоретик эстетики.

4. Взаимоотношение философии и поэзии в работах М. Хайдеггера.
5. Вкус как эстетическая категория и его развитие как основа эстетического воспитания.
6. Возвышенное и героическое в жизни и в искусстве.
7. Г.Гессе «Игра в бисер» как эстетический источник.
8. Духовное в искусстве В. Кандинского и П. Флоренского.
9. Живопись как специфический способ мировидения.
10. Интуитивистские концепции искусства Б. Кроче и Коллингвуда
11. Категории эстетики и их роль в художественном творчестве.
12. Китайская эстетика
13. Классификация искусств в эстетике Просвещения
14. Классицизм в русской эстетике.
15. Комедия как жанр драматургии.
16. Комическое как модификация эстетического и его национальные вариации.
17. Концепции символа в истории эстетики.
18. Критерии художественности искусства.
19. Литература постмодернизма
20. М.Хайдеггер: «Исток художественного творения».
21. Массовое искусство и его эстетические принципы
22. Мировоззрение и творчество художника.
23. О.Шпенглер и Н.Бердяев о динамике идеалов художественных эпох.
24. Основные концепции сущности искусства в истории эстетики.
25. Основные положения работы Л.Н.Толстого «Что такое искусство»: современный взгляд.
26. Особенности создания художественного образа в различных видах искусств
27. Особенность гротескного изображения в творчестве Гойи.
28. Отношение игрового начала художественного творчества и природы искусства.
29. Понятие «эстетического идеала» в истории эстетики
30. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве.
31. Принципы отношения искусства и религии в истории культуры.
32. Принципы японской эстетики (Мурасаки-сикибу «Повесть о Гэндзи»).
33. Проблема взаимоприобщения искусства и хозяйства у С.Булгакова.
34. Проблема прекрасного в эстетике В. Соловьева.
35. Проблема соотношения стиля и канона в искусстве.
36. Процесс художественного творчества и его особенности.
37. Психология искусства по Л. Выготскому.
38. Психология художественного восприятия
39. Развитие эстетических идей в отечественной мысли XIX века.
40. Реалистические тенденции в русской эстетике и искусствознании XIX в.
41. Роль и значение авангарда в искусстве XX века.
42. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции.
43. Соборно-эллинистские формы переживания искусства у Вяч. Вс. Иванова.
44. Современные художественные практики (инсталляция, акция, хеппенинг, перформанс).
45. Сущность трагического и его основные формы.
46. Театральная эстетика XX века
47. Теоретическое наследие представителей отечественной эстетической мысли XIX века
48. Теория бессознательной природы творчества (интуитивизм, фрейдизм).
49. Трагическое в творчестве П.И. Чайковского.
50. Феномен рок-музыки в современной культуре.
51. Феноменологический анализ искусства М. Мерло-Понти.
52. Философия искусства Г.В.Ф.Гегеля.
53. Философия искусства К.-В.-Ф. Зольгера.
54. Художественный образ и его сущность.
55. Художественный язык древнерусского искусства.
56. Эволюция толкования правды и правдоподобия в искусстве.

57. Эстетизация жизненной судьбы в русской философии.
58. Эстетика русского символизма
59. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.
60. Эстетические аспекты постмодернизма.
61. Эстетические аспекты русской православной софиологии.
62. Эстетические идеи Л.Н. Толстого
63. Эстетические особенности русской культуры
64. Эстетические парадигмы модернизма.
65. Эстетический вкус: бытовой, конкретно-художественный и этически-философский способы интерпретации.
66. Эстетический смысл теургии у В.Соловьёва.
67. Ю.М.Лотман: «Структура художественного текста»

Форма отчетности: реферат представить преподавателю для проверки после проведения семинара по теме №5

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Эстетика - философская наука. Критерии научности эстетического знания.
2. Эстетика - философская наука. Место и функции эстетики в культуре.
3. Теория эстетического отражения реальности. Эстетическая деятельность как основа эстетического знания
4. Теория эстетического отражения реальности. Эстетический вкус личности: Эстетическое восприятие; Эстетическое представление; Эстетическое впечатление;; Эстетический идеал
5. Теория эстетического отражения реальности. Художественная культура общества
6. Понятия классической эстетики: Эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями; Взаимодействие эстетических свойств в жизни и в искусстве
7. Понятия классической эстетики: Ирония и сарказм
8. Понятия классической эстетики: Красота и уродство
9. Понятия классической эстетики: Возвышенное и Низменное
10. Понятия классической эстетики: Трагическое и Комическое
11. Понятия классической эстетики: Прекрасное и безобразное
12. Понятия классической эстетики: Игра и труд
13. Теория художественного творчества. Творческий процесс: Автор и степень его предрасположенности к творчеству; Творчество как воплощение замысла
14. Теория художественного творчества. Творческий процесс: Психологические механизмы художественного творчества. Сознание и подсознание
15. Теория художественного творчества: Мимесис
16. Теория художественного творчества: Художественный образ, знак и символ
17. Теория художественного творчества: Художественный канон и форма
18. Теория художественного творчества: Художественный стиль
19. Теория художественного творчества: Художественное произведение
20. Философский анализ искусства. Природа искусства: Концепции искусства в истории эстетики
21. Философский анализ искусства. Природа искусства: Искусство - форма общественного сознания; Искусство - художественное освоение мира; Личное, национальное, интернациональное и общечеловеческое в искусстве; Народность искусства.
22. Философский анализ искусства. Функции искусства: Преобразующая, Компенсаторная, Познавательная-эвристическая функция
23. Философский анализ искусства. Виды искусства и их характеристика: Литература и Живопись

24. Философский анализ искусства. Виды искусства и их характеристика: Театр и Кино
25. Философский анализ искусства. Виды искусства и их характеристика: Архитектура; Дизайн и Декоративно-прикладное искусство
26. Философский анализ искусства. Виды искусства и их характеристика: Хореография и Музыка
27. Философский анализ искусства. Развитие техники и предвидимое будущее искусств
28. Теория общения с искусством. Художественное восприятие: Реципиент (читатель, слушатель, зритель); Диалогичность восприятия и «сотворчество» реципиента
29. Теория общения с искусством. Рецепция как личностный процесс: Механизм и законы художественного восприятия
30. Теория общения с искусством. Герменевтика: Понимание художественного текста; Понимание и интерпретация; Историческое, групповое и индивидуальное в понимании текста
31. Теория общения с искусством. Герменевтика: Важнейшие эпизоды истории герменевтики
32. Теория общения с искусством. Герменевтика: Методологические возможности герменевтики; Опасности и возможности герменевтической интерпретации
33. Теория общения с искусством. Художественная критика: Критика как движущаяся риторика и эстетика; Объективное и субъективное в критическом анализе
34. Теория общения с искусством. Художественная критика: Методология анализа художественного произведения
35. Теория общения с искусством. Художественная критика: Методология анализа развивающегося художественного процесса (Художественное развитие; Художественное направление как инвариант художественной концепции; Историческая членение художественного процесса на художественный период, эпоху, стадию и эру)
36. Эстетический ум Древнейшей эпохи: Магические реалии и происхождение искусства; Миф - форма перехода от магических реалий к художественной реальности; Мифологический космизм
37. Античность как художественная эпоха: Реалистический мифологизм; Романтический мифологизм; Мифологизм обыденного сознания
38. Средние века как художественная эпоха: Рыцарский романтизм; Сакральный аллегоризм; Карнавальным натурализм
39. Возрождение как художественная эпоха: Ренессансный гуманизм; Маньеризм
40. Возрождение как художественная эпоха: Барокко; «Плеяда»; Рококо
41. Новое время как художественная эпоха: Классицизм
42. Новое время как художественная эпоха: Сентиментализм
43. Новое время как художественная эпоха: Романтизм
44. Новое время как художественная эпоха: Неоготика
45. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Предмодернизм: Натурализм; Импрессионизм
46. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Предмодернизм: Эклектизм; Модерн
47. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Модернизм: Символизм; Акмеизм
48. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Модернизм: Футуризм; Примитивизм
49. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Модернизм: Кубизм; Абстракционизм
50. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Модернизм: Супрематизм; Лучизм
51. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Неомодернизм: Дадаизм; Сюрреализм
52. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Неомодернизм:

Экспрессионизм; Конструктивизм

53. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Неомодернизм: Экзистенциализм; Литература «потока сознания»
54. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Неомодернизм: Неоабстракционизм
55. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Постмодернизм: Поп-арт; Гиперреализм
56. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Постмодернизм: Фотореализм; Сонористика
57. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Постмодернизм: Музыкальный пуантилизм
58. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Постмодернизм: Алеаторика
59. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Постмодернизм: Хепенинг; Соц-арт
60. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Постмодернизм: Концептуализм
61. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени: Критический реализм XIX в.
62. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени: Социалистический реализм
63. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени: Крестьянский реализм
64. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени: Неореализм
65. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени: Магический реализм
66. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени: Психологический реализм
67. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени: Интеллектуальный реализм

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Посещение	до 20
Тестирование	до 15
Устный опрос	до 10
Сообщение	до 15
Реферат	до 10
Экзамен	до 30

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	15-20 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	11-15 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	6-10 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-5 баллов

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Балл
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11-14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6-10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	0-5 баллов

Критерии оценивания рефератов

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	2
	- Тема недостаточно раскрыта	1
	- Тема не раскрыта	0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы	3
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	2
	- представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	1
3	Владение научным и специальным аппаратом:	
	- использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	2 1
4.	Четкость выводов:	
	- полностью характеризуют работу; - Выводы нечетки	3 2
	- имеются, но не доказаны.	1
Итого максимальное количество баллов:		10

Критерии оценивания сообщений

Баллы	Критерии оценивания
12-15	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.

5-8	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания устного опроса

Оценка	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями не достаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания экзамена

Оценка	Требования к критерию
21-30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
11-20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
2-10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0-2 баллов	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

Шкала оценивания экзамена

Оценка	Балл
Отлично	81-100

Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-50
Неудовлетворительно	0-40

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Обязательная литература

ПО ЭСТЕТИКЕ, ИМЕЮЩАЯСЯ В БИБЛИОТЕКЕ МГОУ (С УКАЗАНИЕМ БИБЛИОТЕЧНОГО ШИФРА КНИГ)

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник для вузов. М., 2002. – 511 с. (7/Б82)
2. Бореев Ю.Б. Эстетика. – 4-е изд., доп. – М., 1988. – 495 с. (7/ Б82)
3. Бореев Ю.Б. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.-574 с. (7/Б82)
4. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. – 2-е изд., доп. – М., 2006. – 573 с.; 1-е изд. 2002, 556 с. (7/Б95)
5. Долгов К.М. Реконструкция эстетического в западно-европейской и русской культуре. М., 2004. – 1040 с. (7/Д64)
6. Дружинин В.Ф. Эстетика: Курс лекций. М., МПУ, 2001.- 187 с.; М., МГОУ, 2005.-126с. (7/Д76)
7. Каган М.И. О ходе истории. – М., 2004. – 704 с. (1 МИ/К12)
8. Кривцун О.А. Эстетика: Учеб. для вузов. М., 2000. – 429 с. (7/К82)
9. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000.-160 с. (7/К83)
10. Лисаковский И.Н. Художественная культура: Термины. Понятия. Значения: Словарь справочник. М., 2002. – 240 с. (7/(03)Л63)
11. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика. М., 2000. – 877 с. (7/Л79)
12. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Итоги тысячелетнего развития. Кн.1., 2. М., 2000. – 832 с.; 688с. (7/Л79)
13. Тарева А.Ю. История художественной культуры и основы эстетического воспитания: Курс лекций. - М.: МГОУ, 2002.
14. Тамарченко Н.Д. «Эстетика словесного творчества» Бахтина и русская религиозная философия: Пособ. по спецкурсу. – М.: РГГУ, 2001. – 200 с. (7С/Т17)
15. Флоренский П.А. Собрание сочинений: Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. – М., 2000. – 446 с. (1ФС/Ф73)
16. Чернышевский Н.Г. Собрание сочинений: В 5 т. Т.4: Статьи по философии и эстетике. – М., 1974. – 416 с. (Р1/Ч-49)
17. Эстетика: Учеб. пособие /Радугин А.А., ред. М., 2000. – 236 с. (7/Э87)

Дополнительная литература

1. Аверинцев С. С. Поэтика ранней византийской литературы. М., 1976.
2. Аверинцев С. С. Риторика в истории европейской культурной традиции. М., 1996.
3. Адорно Т. Введение в социологию музыки. М., 1973.
4. Аристотель. Об искусстве поэзии (Поэтика). М., 1957.
5. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1963;
6. Банфи А. Философия искусства. М., 1989.
7. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
8. Барт Р. Удовольствие от текста // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
9. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи. М., 1996.
10. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М.: 1965.
11. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

12. Бергсон А. Смех / А. Бергсон.: Пер. с фр. – М. : Панорама, 2000.
13. Блок А. О литературе. М., 1931.
14. Бобринская Е.А. Концептуализм. М, 1994.
15. Борее Ю. Комическое или о том, как смех казнит несовершенство мира, очищает и обновляет человека и утверждает радость бытия. М., 1970.
16. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. М., 1974.
17. Бояджиев Г. Вопрос о классицизме XVII в. // Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.
18. Брехт Б. Краткое описание новой техники актерской игры, вызывающей так называемый "эффект отчуждения" // О театре. М., 1960.
19. Бычков В. В. Византийская эстетика. М., 1977.
20. Бычков В. В. Зарождение средневековой эстетики числа и ритма // Философия искусства в прошлом и настоящем. М., 1981.
21. Бычков В. В. Эстетика поздней античности. М., 1981.
22. Бюхер К. Работа и ритм. М., 1923.
23. Валицкая А.П. Русская эстетика 18 века. М.: Искусство, 1983.
24. Ванслов В. В. Эстетика романтизма. М., 1966.
25. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб, 1913.
26. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
27. Воронова, О. Искусство скульптуры / О. Воронова. – М.: Искусство, 1981. – 164 с.
28. Вуек Якоб. Мифы и утопии архитектуры XX века. М., 1990.
29. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М, 1979.
30. Гринцер П. А. Основные категории классической индийской поэтики. М., 1987.
31. Гринцер П. Древнеиндийский эпос. Генезис и типология. М., 1974.
32. Гулыга, А.В. Эстетика в свете аксиологии / А.В. Гулыга. – М.: АСТ, 2000. – 400 с.
33. Дидро Д. Об искусстве. В 2 т. М.—Л., 1936
34. Дидро Д. Парадокс об актере. М., 1957.
35. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
36. Завадский И.А., Новикова Л.И. Искусство и цивилизация. М., 1986.
37. Зиберквит, М. Мир музыки / М. Зиберквит. – М.: Музыка, 1988. – 194 с.
38. Зоркая Н. А. Рецептивная эстетика // История эстетической мысли. М., 1990. Т.5.
39. Иванов В. Лик и личины России. Эстетика и литературная теория. М., 1995.
40. Иллюстрированная история мирового театра. – М.: Искусство, 1999. – 370 с.
41. История европейского искусствознания. В 3 т. М., 1963—1969.
42. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. М., 1962-1968.
43. История эстетики. Ред. М.Ф. Овсянников. - М.: Высшая школа, 1965. – 260 с.
44. История эстетики. Эстетические учения XVII—XVIII вв. Т. 2. М., 1964.
45. История эстетической мысли. Становление и развитие эстетики как науки: В 6 т. Т.1-5. М., 1985-1990.
46. Каган М. С. Музыка в мире искусств. СПб., 1996.
47. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М.: Архимед, 1992.
48. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830—1910-х годов. М., 1978.
49. Корзухина, И. Искусство танца / И. Корзухина. – М.: Искусство, 1979. – 178 с.
50. Кошут Дж. История Флеш Арт. 1991. № 1.
51. Кривцун О. А. Эволюция художественных форм. Культурологический анализ. М., 1992.
52. Кронберг И. Исторический взгляд на эстетику. Харьков, 1830.
53. Лекции по истории эстетики / Под ред. М.С.Кагана. Кн.1-4. Л., 1973-1980.
54. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX - начала XX в. М., 1975.
55. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
56. Литературные манифесты французских реалистов. Л., 1935.
57. Лифшиц М. А. Поэтическая справедливость. Идея эстетического воспитания в истории общественной мысли. – М.: Рос. кн. палата, 1993.
58. Лихачев Д. С. Контрапункт стилей как особенность искусства. Л., 1981.
59. Лихачев Д. С. Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1994.

60. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Дет. лит., 1991.
61. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1979.
62. Лосев А. Ф. Диалектика художественной формы // Лосев А.Ф. Форма. Стил. Выражение. М., 1995.
63. Лосев А. Ф. Знак, символ, миф. М., 1982.
64. Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. Киев, 1994.
65. Лосев А. Ф. Форма. Стил. Выражение. М., 1995.
66. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек-текст-семиосфера-история. М., 1996.
67. Мазаев А. И. Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма. М., 1992.
68. Мандельштам О. Слово и культура. М., 1987.
69. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1969.
70. Матье М.Э. История искусства Древнего Востока. В 2 т. Т. 1. Л., 1941.
71. Маца И. Л. История эстетических учений. М., 1962.
72. Мережковский Д. С. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. СПб, 1893.
73. Мерло-Понти М. Око и дух // Французская философия и эстетика XX века. М., 1986.
74. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.
75. Мокульский С. С. Французский классицизм // Западный сборник. М; Л., 1937.
76. Морозов А. Проблемы европейского барокко // Вопросы литературы. 1968. № 12.
77. Музыкальная культура эпохи Античности: Методическая разработка/Сост. В.А.Чернобровкин. – Магнитогорск: МаГУ, - 1996, - 28с.
78. Мукарежовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
79. Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
80. Никольский В.А. История русского искусства. Берлин. 1923.
81. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. Л.; М, 1965.
82. Обломиевский Г. Французский классицизм. М., 1968.
83. Пави П. Словарь театра. М., 1991.
84. Памятники мировой эстетической мысли. В 5 т. М., 1962—1968.
85. Петров-Стромский В. Ф. Эстетика нормы, эстетика идеала, эстетика виртуальности // Вопр. философии. – 2005. – №5. – С.68-81.
86. Поляков М.Я. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы. М., 2001.
87. Потебня А.А. Слово и миф. М., 1989.
88. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
89. Пригов Д. Стихограмма. М., 1979.
90. Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
91. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства. М., 1978.
92. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительское восприятие. М., 1994.
93. Рикер П. Конфликт интерпретаций. М., 1995.
94. Рифтин Б.Л. Историческая эпопея и фольклорные традиции в Китае. М., 1970.
95. Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания /Сост. В. Н. Терехина, А.П. Зименков. М., 1990.
96. Рюмина М. Т. Эстетика смеха. Смех как виртуальная реальность / М. Т. Рюмина. – М.: ЛИБРОКОМ, 2009.
97. Саккетти Л. Эстетика в общедоступном изложении. В 2 т. Пг., 1917. Т. 2.
98. Самохвалова В. И. Язык искусства. М., 1982.
99. Самсонов Н.В. История эстетических учений. В 3 т. М., 1915.
100. Сарган М. Эстетика и антиэстетика: внехудожеств. и антихудожеств. задачи // Искусство: прил. к газ. "Первое сент.". – 2011. – № 5-6. – С. 36-41.
101. Столович Л.Н. Искусство и игра. М., 1987.
102. Тахо-Годи А.А. Классическое и эллинистическое представление о красоте в действительности и искусстве // Эстетика и искусство. М., 1966.
103. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области

мифопоэтического. М., 1995.

104. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
105. Устюгова Е.И. Стиль как явление культуры. СПб., 1994.
106. Флобер Г. Об искусстве. М., 1991.
107. Флоренский П. Избранные труды по искусству. – М.: Изобраз. искусство, 1996.
108. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
109. Харитонов В. В. Взаимосвязь искусств. Екатеринбург, 1992.
110. Холопова В. Эстетика и психология музыкальной композиции // Муз. академия. – 2011. – № 1.
111. Цветаева М.И. Об искусстве. М., 1991.
112. Чехов А. П. О литературе и искусстве. Минск, 1957.
113. Шиллер Ф. Статьи по эстетике. М., 1935.
114. Шлегель Ф. Эстетика, философия, критика. М., 1983. Т. 1.
115. Эко У. Два типа интерпретации // Новое литературное обозрение. М., 1996. № 21.
116. Юм Д. О трагедии // Вопросы литературы, 1967, № 2.
117. Юнг К. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.

Справочные издания:

1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1. – СПб, 1995.
2. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства / В.Г. Власов. - Тт. 1-8. – СПб, Азбука-классика, 2004-2008.
3. Ильин И. Постмодернизм: словарь терминов. М., 2001.
4. Казак В.И. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.
5. Кассу Ж. Энциклопедия символизма. М., 1998.
6. Культурология XX века. Энциклопедия. Т.1-2. СПб., 1998.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
8. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.1-2. М., 1980-1982.
9. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.
10. Руднев П.П. Смерть культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1997.
11. Современный словарь-справочник по искусству. М., 2000.
12. Христианство. Энциклопедический словарь. Т.1-3. М., 1993-1995.
13. Энциклопедический словарь живописи. Ред. М. Лаклотт, Ж.-П. Кюзен.- М.: Терра, 1997. – 890 с.
14. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 1985.
15. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1990.
16. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А.Беляева, Л.И.Новикова, В.И.Толстых. - М.: Политиздат, 1989. – 445с.

Перечень рекомендуемых для прочтения текстов по эстетике

1. Буало Никола. Поэтическое искусство (1674). Песнь 3.
<http://www.philolog.ru/filolog/bupoet.htm>
2. Декарт Рене. Трактат «Compendium musices» // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. В 5-ти т. Т.2 М.: Искусство, 1967. С. 213-215
3. Дидро Дени. О драматической поэзии. Глава XXII. Об авторах и критиках. Перевод Р.Линцер / Д.Дидро // Дени Дидро. Эстетика и литературная критика. - М.: Худож. лит., 1980. <http://www.philolog.ru/filolog/didrodra.htm>
4. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. ОБЩАЯ ЧАСТЬ ФИЛОСОФИИ ИСКУССТВА. Раздел первый. КОНСТРУИРОВАНИЕ ИСКУССТВА ВООБЩЕ И В ЦЕЛОМ. <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000446/st000.shtml>
5. Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике: Искусство и другие формы сознания. Идея прекрасного и ее воплощение. Три формы искусства. Романтическая форма искусства // История эстетики. Памятники эстетической мысли. М., 1967. Т. 3. Стр. 175-184; 194-201.
<http://litext.narod.ru/estet.html>

6. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании. Письмо XV.
http://www.bim-bad.ru/docs/schiller_aesthetic_education.pdf
7. Новалис. Фрагменты // История эстетики. Памятники эстетической мысли. М., 1967. Т.3. Стр. 282-288 <http://thelib.ru/books/novalis/fragmenti-read.html>
8. Грек Максим. О святых иконах. Глава 1. О святых иконах, им же поклоняться подобает.
<http://chudoicona.ru/index.php/2010-04-28-16-33-02/2010-04-28-16-35-36/105-2012-01-26-05-55-29>
9. Одоевский В.Ф.. Из записной книжки. Поэзия и философия. Искусство.1830, май 16-е.
http://az.lib.ru/o/odoewskij_w_f/text_0270.shtml
10. Белинский В.Г.. Мысли и заметки о русской литературе
<http://www.belinskiy.net.ru/print/sa/author/2730/>
11. Киреевский И.В.. О характере просвещения Европы и о его отношении к просвещению России (письмо к графу Е.Е. Комаровскому) // Киреевский И.В. Разум на пути к истине. М.: "Правило веры", 2002, с. 151-213. <http://russzastava.narod.ru/kireevskiy1.html>
12. Чернышевский Н. Г.. Эстетические отношения искусства к действительности (диссертация) // История эстетики. Памятники эстетической мысли. М., 1969. Т. 4. Первый полутом. Русская эстетика XIX века. Стр. 292-294.
http://az.lib.ru/c/chernyshevskij_n_g/text_0100.shtml
13. Стасов В.В. Статья «Двадцать пять лет русского искусства» // История эстетики. Памятники эстетической мысли. М., 1969. Т. 4. Первый полутом. Русская эстетика XIX века. Стр. 653-658.
14. Соловьев Вл. Общий смысл искусства http://www.vehi.net/soloviev/smysl_isk.html
15. Достоевский Ф.М.. Дневник писателя. 1880. Август. Глава II. Пушкин (очерк).
http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0520.shtml
16. Иванов Вяч. Глава IX «Миф, хор, теургия» из работы «Две стихии в современном символизме» http://www.rvb.ru/ivanov/vol2/01text/01papers/2_366.htm
17. Бердяев Н.. Кризис искусства http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Berd/Kr_Isk.php
18. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. Пятая антиномия. // Эстетика и теория искусства. Хрестоматия / Сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. - М., 2007. Стр. 240-242.
19. Ницше. Рождение трагедии из духа музыки. Предисловие к Рихарду Вагнеру. Глава 1.
<http://tainoe.o-nas.info/index.php/books/106-nicshe02/770-nicshe0201>
20. Фрейд З.. Художник и фантазирование // Эстетика и теория искусства. Хрестоматия / Сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. - М., 2007. Стр. 335-343.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/fr_hud/02.php
21. Бинкли Т.. Против эстетики // Эстетика и теория искусства. Хрестоматия / Сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. - М., 2007. Стр. 272- 294.
22. Бодрийяр Жан. Прозрачность зла. 2. «Трансэстетика»
<http://gtmarket.ru/laboratory/basis/3413/3415>
23. Ильин И.А.. Путь к очевидности. Часть 2. Глава 9. О художественном совершенстве
<http://www.paraklit.org/sv.otcy/I.Iljin/I.Iljin-Putj-k-ochevidnosti.htm>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Интернет-ресурсы по философии (philosophy.ru - портал "Философия в России". Содержит обширную библиотеку, а также разделы: Справочники, учебники; Сетевые энциклопедии, справочники; Программы курсов; Госстандарты; Философские организации и центры; intencia.ru - сайт "Все о философии". Разделы: История философии, Философы, Философия стран; Философия религии, Философия истории, Политическая философия, Рефераты, Книги; anthropology.ru - "Антропология" Веб-кафедра философской антропологии: тексты, материалы семинаров, дискуссии, научная жизнь, программы курсов. (Большая подборка текстов по тематике сайта.)

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Самостоятельная работа в процессе подготовки к лекции

Подготовка студента к предстоящей лекции осуществляется по следующим направлениям:

- просмотр записей предшествующих занятий и восстановление в памяти пройденного материала;
- знакомство по программе с проблематикой предстоящей лекции и с соответствующим материалом учебного пособия;
- составление списка вопросов, которые следует выяснить во время лекции.

Главным условием эффективности работы на лекции является внимательное отношение к получаемой информации. Слушая лекцию, необходимо:

- 1) стремиться к пониманию и усвоению содержания лекции, главных положений и идей ее темы, их внутренней взаимосвязи;
- 2) осмыслить излагаемый материал, выделить в нем главное и существенное;
- 3) мысленно установить связь нового материала с ранее изученным, вспомнить то, что уже известно по данному вопросу;
- 4) установить, на что опирается новый материал, какие идеи в нем развиваются, конкретизируются;
- 5) связывать новую информацию с имеющимися знаниями, опытом, фактами.

Подготовка к лекции, слушание лекции, правильно записанный и обработанный конспект легко используется в практической деятельности студента, в нем быстро находится нужная информация, он становится для студента незаменимым рабочим материалом.

б) Самостоятельная работа в процессе подготовки к практическим занятиям

В плане-задании занятия содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение, формулируются цели занятия и даются краткие методические указания по подготовке каждого вопроса, выполнению задания. Могут быть и специальные задания к той или иной теме занятия, например, прочитать какую-либо книгу или ее раздел, статью для обсуждения на занятии. План-задание дополняется списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

Практическое занятие может быть проведен также и в порядке развернутой беседы, и в форме обсуждения докладов (рефератов), заранее подготовленных отдельными студентами по заданию преподавателей, и в виде своеобразной читательской конференции по заранее прочитанной книге или ее разделам.

Форма проведения практического занятия объявляется студентам заранее, чтобы у них была реальная возможность успешно подготовиться к активному участию в занятии.

В ответах студентов должны быть проявлены самостоятельность, творческое отношение к содержанию освещаемого вопроса, убежденность в излагаемых взглядах. Выступления студентов должны быть грамотными в литературном отношении и отражать их индивидуальность.

Активность каждого участника практического занятия проявляется и в том, как внимательно он слушает всех выступающих, замечает ли пробелы в их выступлениях, готов ли он вступить в дискуссию по обсуждаемому вопросу.

Обсуждение заканчивается заключением руководителя занятия – преподавателя.

В случае пропуска практического занятия студент обязан подготовить его материал и отчитаться по нему перед руководителем в обусловленное время.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.