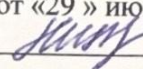


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2014 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра истории зарубежной литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «29 » июня 2020 г., №12
Зав. кафедрой  (Лунина И.Е.)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

История литературы изучаемого языка

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
(английский + немецкий язык или французский языки)

Мытищи
2020

Квалификация: бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК-1 – способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ПК - 16 Готов к участию в планировании, организации и методическом сопровождении олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	--------------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------

ОК-1	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные научные понятия. Уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников. Владеть представлением о литературе как немеркнувшей духовной ценности, сохраняющей жизненные ценности эпох, эстетически воссозданных в художественных	Критерием оценивания является знание основных тенденций развития культуры и литературы зарубежных стран; умение использовать полученные в области мировой художественной литературы знания, в профессиональной деятельности, воспитательной работе (внеклассная работа); владение	20
------	-----------	--	---	---	----

			произведениях .	навыками популяризации и знаний по мировой художественной литературе, направленным и на формирование духовного потенциала. Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование по читательскому дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат.	
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные научные понятия. Уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников. Владеть представлением о литературе как немеркнувшей духовной ценности, сохраняющей жизненные ценности эпох, эстетически воссозданных в художественных	Критерием оценивания является знание основных тенденций развития культуры и литературы зарубежных стран; умение использовать полученные в области мировой художественной литературы знания, в профессиональной деятельности, воспитательной работе (внеклассная работа); владение	30

			произведениях .	навыками популяризации и знаний по мировой художественн ой литературе, направленным и на формирование духовного потенциала. Формами диагностики формировани я компетенции являются: Собеседовани е по читательском у дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат.	
--	--	--	--------------------	---	--

ПК-16	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные научные понятия. Уметь формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением литературного процесса. Владеть способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.	Критерием оценивания является знание основных тенденций развития культуры и литературы зарубежных стран; умение использовать полученные в области мировой художественной литературы знания, в профессиональной деятельности, воспитательной работе (внеклассная работа); владение навыками популяризации и знаний по мировой художественной литературе, направленным на формирование духовного потенциала. Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование по читательском у дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат.	25
-------	-----------	--	--	---	----

	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные научные понятия. Уметь формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением литературного процесса. Владеть способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.	Критерием оценивания является знание основных тенденций развития культуры и литературы зарубежных стран; умение использовать полученные в области мировой художественной литературы знания, в профессиональной деятельности, воспитательной работе (внеклассная работа); владение навыками популяризации и знаний по мировой художественной литературе, направленным на формирование духовного потенциала. Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование по читательском у дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат.	25
--	-------------	--	--	---	----

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачёту

1. Героический эпос раннего Средневековья. Особенности кельтского и древнеирландского эпоса. Образ Кухулина.
2. Героический эпос раннего Средневековья. Историческая и литературная основа эпоса «Песнь о Нибелунгах»
3. Англосаксонский эпос. Своеобразие «Песни о Беовульфе».
4. Рыцарская (куртуазная) литература: зарождение жанра романа и его особенности
5. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера: стиль, герой, тематика, проблематика.
6. Отражение идей Северного Возрождения в творчестве Э. Роттердамского
7. «Гептамерон» М.Наваррской. Новое кредо автора: пишу о том, что знаю.
8. Отражение идей эпохи Возрождения в творчестве Ф. Рабле
9. Брат Жан и Панург как собирательные народные образы (по р. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
10. «Телемская обитель» как утопия в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
11. Сатира и ирония в «Похвале глупости» Э. Роттердамского
12. Жизнь и творчество У.Шекспира.КомедииУ. Шекспира: жизнеутверждающая сторона гуманизма
13. Трагедии У. Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика
14. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического.
15. Религиозные воззрения и драматургические принципы, концепция «трагической вины» Ж. Расина.
16. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
17. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Английский просветительский роман (жанровые модификации и представители)
18. Литература «Бури и натиска»
19. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, представители, основные философские и политические концепции.
20. Творческая судьба Вольтера. Поэзия и драматургия Вольтера.
21. Философские притчи Вольтера
22. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVIII-XIX вв.
23. Воплощение идей «Бури и натиска» в творчестве Ф. Шиллера
24. Идеино-философский смысл трагедии И.В. Гете «Фауст»

25. Веймарский классицизм в творчестве И.В. Гете
26. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман
27. Баллады Ф. Шиллера и И.В. Гете
28. Общая характеристика английского романтизма. Творчество поэтов «озёрной школы»: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути
29. Творчество Дж.Г. Байрона и П.Б. Шелли
30. Ирония и гротеск в творчестве Э.Т.А Гофмана
31. Тема двоемирия в творчестве Э.Т.А Гофмана
32. Г. Гейне – последний писатель романтизма и первый его критик
33. Общая характеристика творчества В.Гюго
34. Тема рока в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
35. Общая характеристика романтизма в США. Творчество ранних американских романтиков В.Ирвинга, Ф. Купера
36. Э. По – открыватель новых литературных жанров
37. Основные темы творчества Э. По
38. Общая характеристика творчества Э.По. Анализ одной новеллы (по выбору).
39. Реализм в литературе Англии. Творчество Ч. Диккенса. Характерные особенности стиля романов Ч. Диккенса
40. Творчество У. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия»: жанр, композиция, система образов, проблематика
41. Творческая эволюция Стендаля.
42. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
43. Особенности поэтики романов О. де Бальзака
44. Творческий путь П. Мериме.
45. Новеллистика П. Мериме.
46. Анализ романа Г.Флобера «Госпожа Бовари».
47. Эстетизм в английской литературе. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: проблема искусства и жизни, образ главного героя
48. Основные идеи «новой драмы». Драматургия Б. Шоу, особенности его драматургического метода (на пример одной из пьес)
49. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э.-М. Ремарка
50. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя
51. «Принцип айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя
52. Тема «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя»
53. «Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда
54. Американская мечта и американская трагедия в творчестве писателей XX века
55. Общая характеристика творчества Т.Драйзера. Анализ одного романа (по выбору).
56. Антиутопия в литературе Великобритании (О. Хаксли, Дж. Оруэлл)
57. Антифашистская тема в творчестве Т. Манна и Г. Манна.

58. Героизация антифашистского сопротивления в романе А. Зегерс «Железный крест»
59. Война и послевоенная Германия в творчестве Г. Белля
60. Рациональная исповедальность Г. Грасса.
61. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Дж. Джойса. «Улисс» Дж. Джойса: сюжетные, композиционные особенности, «гомеровский план», образный строй, техника «потока сознания»
62. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф
63. Творчество А. Камю как художественная манифестация абсурда и бунта.
64. Экзистенциальное сознание в романах Ж.-П. Сартра.
65. Романы-аллегии У. Голдинга (анализ одного из романов)
66. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско. Творчество С. Беккета.
67. Т. Стоппард – классик английского постмодернизма
68. Русская тема в творчестве Т. Стоппарда
69. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза
70. «Коллекционер» Дж. Фаулза как интертекст
71. Гений и злодей в романе П. Зюскинда «Парфюмер»
72. Тема свободы в творчестве «битников»
73. Экспериментальная проза К. Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять»

Тестовые задания

1. Беовульф — это: а) дракон, посещавший палату Хротгара; б) витязь, победивший Гренделя; в) жена Кухулина; г) автор «Старшей Эдды».
2. Модель композиции для своих «Кентерберрийских рассказов» Дж.Чосер позаимствовал: а) у М.Наваррской; б) у Данте; в) из фольклора; г) у Боккаччо.
3. «Шекспировский вопрос» — это... а) вопрос о воспитательной роли театра, который однажды великий драматург задал королеве Елизавете; б) споры в науке об авторстве Шекспира; в) “Быть или не быть?”; г) современное состояние английской драматургии.
4. «Страдания юного Вертера» - это: а) реалистический роман; б) романтический роман; в) сентименталистский роман; г) постмодернистский роман.
5. Маргарита Наваррская является автором: а) «Декамерона»; б) «Гептамерона»; в) «Песни о Роланде»; г) «Собора Парижской Богоматери».
6. Раннее английское Просвещение представлено: а) Г. Филдингом; б) Д. Дефо; в) Дж. Свифтом; д) С. Ричардсоном.
7. Для романтизма как литературного метода характерно: а) соблюдение правила трех единств; б) изображение конфликта между добром и злом; в)

интерес к обстоятельствам, сформировавшим личность героя; г) создание типичных образов.

8. В группу английских поэтов-романтиков «озёрной школы» входил: а) У. Блейк; б) Р. Саути; в) П.Б. Шелли; г) Д. Китс.

9. Родоначальником детективного жанра принято считать: а) Ф. Купера; б) В. Скотта; в) Э. По; г) М. Шелли.

10. Балладу «Перчатка» написал: а) Ф. Вийон; б) Дж. Г. Байрон; в) Ф. Шиллер; г) И.В. Гете

11. Э.А. По является автором новеллы: а) «Рип ванн Винкль»; б) «Падение дома Ашеров»; в) «Похороны Роджера Малвина»; г) «Ванина Ванини».

12. «Цветы Зла» - сборник стихотворений авторства: а) Ф. Вийона; б) А. Рембо; в) П. Верлена; г) Ш. Бодлера

13. Для реализма характерно наличие в произведении: а) типичных характеров в типичных обстоятельствах; б) строгого деления героев на положительных и отрицательных; в) «двоемирия»; г) конфликта долга и страсти.

14. Тема снобизма занимает важное место в творчестве: а) Ч. Диккенса; б) Э. Роттердамского; в) И.В. Гете; г) У. Теккерея.

15. Английским писателем-реалистом написано произведение: а) «Путешествие Чайльд-Гарольда»; б) «Дэвид Копперфильд»; в) «Моби Дик»; г) «Сказание о старом мореходе».

16. В романе «Домби и сын» действует герой: а) Доррит; б) Пиквик; в) Нелл; г) Катль.

17. Характерным для «новой драмы» является: а) правило трех единств; б) открытый финал; в) изображение взаимоотношений между властью и народом; г) предпочтение отдается комедиям.

18. Какое прозвище получил герой романа «Портрет Дориана Грея»: а) Прекрасный Принц; б) Счастливый Принц; в) Последний Рыцарь; г) Принц Парадокса.

Автором романа «Красное и черное» является: а) Стендаль; б) Мольер; в) Бальзак; г) Флобер.

19. Анна Зегерс является автором романа: а) «Мартин Иден»; б) «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»; в) «Железный крест»; г) «Женский портрет».

20. Автор новеллы «Траектория краба» является: а) Г. Белль; б) Т. Манн; в) Г. Манн; г) Г. Грасс.

21. В начале пьесы «Пигмалион» Элиза Дулиттл предстает: а) цветочницей; б) леди; в) секретарем профессора; г) актрисой.

22. Жанр романа О. Хаксли «О дивный новый мир»: а) роман идей; б) роман-антиутопия; в) исторический роман; г) роман воспитания.

23. Литературный прием «потока сознания» применяется в романе: а) «Прощай, оружие!»; б) «Машина времени»; в) «К маяку»; г) «Мерзкая плоть».

24. К писателям «потерянного поколения» относится: а) В. Вулф; б) Э.-М. Ремарк; в) П. Зюскинд; г) Э.А. По.
25. После 1945 г. Э. Хемингуэй написал: а) «Старик и море»; б) «Фиеста»; в) «Прощай, оружие!»; г) «Ночь нежна».
26. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации представлено в романе: а) «Бойня № 5, или Крестовый поход детей»; б) «Пролетая над гнездом кукушки»; в) «Кролик, беги»; г) «Кентавр».
27. Представителем английского постмодернизма являются: а) Г. Грин; б) Дж. Фаулз; в) О. Хаксли; г) Дж. Барт.

Темы для коллоквиума

1. Охарактеризуйте основные периоды развития английской литературы периода Средневековья и Возрождения
2. Охарактеризуйте основные периоды развития немецкой литературы периода Средневековья и Возрождения
3. Что такое «шекспировский вопрос»?
4. Творческий путь У. Шекспира
5. Проанализируйте особенности немецкой антифашистской литературы
6. Сравните творчество писателей «потерянного поколения» Англии, США и Германии
7. Проанализируйте особенности французского реализма
8. Сравните английский, немецкий и французский романтизм
9. Модернизм и постмодернизм в европейской литературе

Текущий контроль *по темам 1–2* предусматривает следующие вопросы и задания:

1. Общая характеристика средневековой английской и немецкой литературы.
2. Англосаксонский эпос. Поэма «Беовульф»: характер повествования и стиля, образ главного героя.
3. Немецкий эпос «Песнь о Нибелунгах». Литературная и историческая основа.
4. Французский эпос «Песня о Роланде». Историческая основа.
5. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: жанровые особенности, характеристика персонажей, роль бытовой детали.
6. Общая характеристика литературы английского Возрождения.
7. Общая характеристика литературы Северного Возрождения.
8. Общая характеристика литературы французского Возрождения
9. Общая характеристика творчества У. Шекспира
10. Идейный смысл «Похвалы Глупости» Э. Роттердамского.
11. «Гептамерон» М. Наваррской: жанровые особенности, характеристика персонажей, роль бытовой детали.

Текущий контроль *по темам 3–4* предусматривает следующие вопросы и задания:

1. Причины возникновения «шекспировского вопроса»
2. Аргументы в пользу того, что Шекспир не является автором приписываемых ему произведений
3. Аргументы в пользу того, что Шекспир является автором приписываемых ему произведений
4. Исторические хроники Шекспира: историко-философские проблемы, движение времени, образы королей (на примере одной из хроник).
5. Комедии Шекспира: сюжеты, система персонажей, характер комического (на примере одной из комедий).
6. Трагедия Шекспира «Гамлет»: герой и время, философская и этическая проблематика пьесы. Интерпретации образа Гамлета.
7. «Вечные темы» шекспировских трагедий (на примере одной из трагедий).
8. Проблема добра и зла в трагедии Шекспира «Макбет».
9. «Отелло» Шекспира как трагедия доблести. Отелло и Яго.
10. Путь духовного прозрения Короля Лира в трагедии Шекспира.

Темы для докладов, обсуждений и дискуссий

1. Проблема «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»
2. Проблема науки и научного прогресса в книге Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»
3. Тема власти в книге Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»
4. Сатира в книге Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»
5. Декаданс и символизм во французской поэзии
6. Отражение идей «Бури и натиска» в творчестве Ф. Шиллера
7. Основные положения веймарского классицизма
8. Идеино-философский смысл трагедии И.В. Гете «Шиллер»
9. Романтизм и реализм как литературные направления в XIX в.
10. Природа и человек в лирических стихотворениях и поэмах поэтов «озёрной школы»
11. Социальная и философская проблематика лирики Дж. Г. Байрона
12. Романтические поэмы Дж. Г. Байрона: основные мотивы и образы (на примере одной из поэм)
13. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона: своеобразие жанра, принцип историзма, образы автора и героя
14. Тема двоемирия в творчестве Э.Т.А Гофмана
15. Смысл названия романа В. Гюго «Отверженные».
16. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»: социальная и нравственно-этическая проблематика, система персонажей

17. Творчество Ч. Диккенса 1850-60-х годов («Холодный дом», «Большие ожидания»)
18. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: принципы художественного изображения.
19. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
20. Э. По – открыватель новых литературных жанров
21. Фантастика и реальность в новеллах Э. По
22. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.
23. Понятия «утопия» и «антиутопия» как литературные жанры английского романа
24. Осмысление тоталитарного режима в антиутопиях Дж. Оруэлла («Скотный двор», «1984»)
25. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э.М. Ремарка
26. Образ Америки «золотых 20-х» и «века джаза» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»
27. Тема «потерянного поколения» в романе «Великий Гэтсби»
28. Идеино-философский смысл романа А. Камю «Чума».
29. Рациональная исповедальность в антифашистской прозе Г. Грасса
30. Традиции антифашистской прозы Г. Грасса в романе М. Зусака «Книжный вор»
31. Послевоенная Германия глазами немецких писателей
32. Традиции «робинзонады» и их переосмысление в романе У. Голдинга «Повелитель мух»
33. Калибан и Миранда: шекспировские аллюзии в романе Дж. Фаулза «Коллекционер»
34. Шекспир в творчестве английских постмодернистов
35. Гений и злодей в романе П. Зюскинда «Парфюмер»

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Шкала оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ». Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Проверка уровня образовательных компетенций обеспечивается формами текущего и промежуточного контроля, которые используются на занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины, календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием

экзаменационной сессии. Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию.

Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета (2 учебный семестр) и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Посещаемость занятий	Балл	
	=100%		20 баллов
	>80%		16 баллов
	>60%		12 баллов
	>40%		6 баллов
	>20%		4 балла
2	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	развернутый ответ с креативным решением проблемы		10 баллов
	развернутый ответ, содержащий основные аспекты изучения вопроса в современной науке		8 баллов
	краткий логичный ответ, отражающий основные тенденции современного изучения вопроса		6 баллов
	ответ на часть вопроса		4 баллов
	краткий ответ на часть вопроса, не содержащий ошибок		2 балла
3	Индивидуальные собеседования (по конспектам, читательскому дневнику)	Балл	
	свободное владение содержанием		20 баллов

	конспектов, их оценка и обобщение		
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		16 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		12 баллов
	знание основного содержания конспектов, умения найти верные ответы в тексте конспектов и озвучить их без помощи конспектов		8 баллов
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		4 балла
6	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 85% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		16 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		12 балла
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		8 баллов
7	Коллоквиум	Балл	
	развернутый ответ с креативным решением проблемы		20 баллов
	развернутый ответ, содержащий основные аспекты изучения вопроса в современной науке		14 баллов
	краткий логичный ответ, отражающий основные тенденции современного изучения вопроса		12 балла
	ответ на часть вопроса		10 баллов
	Доклад по предмету дисциплины		5 баллов

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбрать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **индивидуальное собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Освоение курса наряду с аудиторными занятиями предполагает самостоятельное изучение отдельных тем во время самостоятельной подготовки. Такая работа эффективна при соответствующей методической помощи и контроле со стороны преподавателей, формы которых могут быть весьма разнообразными.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубления и расширения теоретических знаний, формирования умений анализа научной литературы; развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа предполагает не только подготовку к аудиторным занятиям (лекциям и практическим), но и освоение сложных тем, которые требуют углубленного и более детального изучения, а также тем, требующих непосредственные практические умения и навыки.

Организация самостоятельной работы по курсу сводится к ознакомлению студентов с необходимым кругом научных проблем по дисциплине, что

предполагает изучение рекомендованной научной литературой, в которой с наибольшей доступностью для студентов и достаточной полнотой и глубиной освещаются темы, вынесенные на самостоятельное изучение.

Формами самостоятельной работы являются:

- чтение учебной литературы по теме;
- знакомство с актуальной научной литературой по теме и представление изученного в виде библиографии, конспектирования.

Контроль за самостоятельным овладением знаний проводится на практических занятиях, семинарах, конференциях, в ходе опроса и индивидуального собеседования.

Используются следующие методы активизации образовательной деятельности:

1) методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

2) работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий;

3) проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

4) контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

5) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

6) индивидуальное обучение – выстраивание студентами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных учебных планов и программ с учетом интересов и предпочтений студентов;

7) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

8) опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого

изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;
- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствие с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;
- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью

конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

- полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;
- знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;
- соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму

Коллоквиум реализуется как беседа преподавателя с учащимися с целью выявления их знаний, и как научное собрание с обсуждением сообщений по определенной тематике. Коллоквиум показывает способность студентов к научному диалогу. Алгоритм выполнения: познакомиться с темой коллоквиума; прочитать учебную литературу и материалы лекций, содержащие информацию по поставленной проблеме; осмыслить

поставленную преподавателем познавательную задачу; определить проблемность поставленного вопроса; выдвинуть гипотезу для решения познавательной задачи; обратиться к научной литературе с целью подтверждения или опровержения гипотезы; собрать аргументы в поддержку или опровержение гипотезы.

Методические рекомендации по тестированию

Для контролирующих тестов основной целью является проверка (контроль) усвоенных обучающимися знаний и навыков по конкретной учебной дисциплине. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов. За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставаются баллы.

Тестовое задание включает в себя разные формы вопросов. Закрытая форма: к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные). В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы).

При оформлении выполненного тестового задания необходимо внимательно ознакомиться с каждым вопросом, отвечать точно на поставленный вопрос, оформлять тест в соответствии с инструкциями преподавателя.

Методы активизации образовательной деятельности студентов, используемые на занятиях по дисциплине

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются интерактивные формы обучения, направленные на активизацию учебной деятельности студентов: командная работа, эвристический диалог, проблемная лекция, проблемная лекция с элементами междисциплинарного обучения, лекция с элементами опережающей самостоятельной работы, лекция с применением контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путём выявления связей между конкретным знанием и его применением), практические занятия с элементами комбинирования: обсуждение докладов по отдельным темам, практическое занятие с элементами дискуссии, практическое занятие с компьютерной презентацией).

Практическое занятие с использованием технологии проблемного обучения, эвристического диалога.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

На аудиторных занятиях используются различные электронные ресурсы учебного назначения с целью создания справочного и иллюстративного материала, сопровождающего лекцию. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах (www.feb-web.ru, www.gumer.info/bibliotek, www.rvb.ru, www.lib.ru).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоения учебного материала практических занятий, а также демонстрации владения темами, освоенными самостоятельно. Зачёт направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать. Форма проведения зачёта – устная. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Шкала оценивания. Промежуточный контроль (зачет)

Оценка по 5-бальной системе	Оценка по 100-бальной системе	Оценка по системе зачет/незачет
Отлично	81 – 100	Зачтено / отлично
Хорошо	61 – 80	Зачтено / хорошо

Удовлетворительно	41 – 60	Зачтено / удовлетворительно
Неудовлетворительно	21 – 40	Не зачтено / неудовлетворительно

Зачтено

- 1). Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.