

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e054b1679171605da5b7b5595c09e1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

кафедра живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «19» апреля 2019 г. № 9

Зав кафедрой Ломов Ломов С.П.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Специальность

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Специализация

Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи
2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	12

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК), общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	1. Работа на учебных занятиях: Практические занятия: темы 1–5. 2. Самостоятельная работа при изучении теоретической литературы, выполнении эскизов, этюдов, композиционных схем зарисовок: темы 3, 5.
ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	1. Работа на учебных занятиях: Практические занятия: темы 1–5. 2. Самостоятельная работа при изучении теоретической литературы, выполнении эскизов, этюдов, композиционных схем зарисовок: темы 3, 5.
ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	1. Работа на учебных занятиях: Практические занятия: темы 1–5. 2. Самостоятельная работа при изучении теоретической литературы, выполнении эскизов, этюдов, композиционных схем зарисовок: темы 3, 5.
ПСК-1.3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	1. Работа на учебных занятиях: Практические занятия: темы 1–5. 2. Самостоятельная работа при изучении теоретической литературы, выполнении эскизов, этюдов, композиционных схем зарисовок: темы 3, 5.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: Практические занятия: темы 1–5. 2. Самостоятельная работа при изучении теоретической литературы, выполнении эскизов, этюдов, композиционных схем, зарисовок: темы 3, 5.	<i>Знать:</i> основные принципы построения композиционных систем. <i>Уметь:</i> поставить цель; критически оценивать свои достоинства и недостатки.	Формы контроля: зачёт с оценкой – 3 семестр, экзамен – 1, 4, 5 семестр, курсовой проект – 2 семестр. Колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60 баллов
	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях: Практические занятия: темы 1–5. 2. Самостоятельная работа при изучении теоретической литературы, выполнении эскизов, этюдов, композиционных схем, зарисовок: темы 3, 5.	<i>Знать:</i> основные методы сбора и анализа информации; основные принципы анализа и формирования композиционных систем. <i>Уметь:</i> находить методы достижения поставленной цели; логически грамотно и последовательно вести работу над формированием композиции; ставить цель и формулировать задачи по её достижению. <i>Владеть:</i>	Формы контроля: зачёт с оценкой – 3 семестр, экзамен – 1, 4, 5 семестр, курсовой проект – 2 семестр. Колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	61-100 баллов

			навыками логического мышления, методами анализа, синтеза, абстрагирования; навыками поиска путей достижения цели.		
ОПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: Практические занятия: темы 1–5. 2. Самостоятельная работа при изучении теоретической литературы, выполнении эскизов, этюдов, композиционных схем, зарисовок: темы 3, 5.	<i>Знать:</i> основные принципы наблюдения объектов и явлений окружающей действительности; выразительные средства изобразительного искусства. <i>Уметь:</i> находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать образную информацию; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.	Формы контроля: зачёт с оценкой – 3 семестр, экзамен – 1, 4, 5 семестр, курсовой проект – 2 семестр. Колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60 баллов
	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях: Практические занятия: темы 1–5. 2. Самостоятельная работа при изучении теоретической литературы, выполнении эскизов, этюдов, композиционных схем, зарисовок: темы 3, 5.	<i>Знать:</i> основные принципы анализа явлений окружающей действительности; принципы создания художественных образов. <i>Уметь:</i> решать задачи профессиональной деятельности на основе сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; ставить цели и выбирать оптимальные пути и	Формы контроля: зачёт с оценкой – 3 семестр, экзамен – 1, 4, 5 семестр, курсовой проект – 2 семестр. Колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	61-100 баллов

			находить креативные методы их достижения. <i>Владеть:</i> готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью использовать в творческом процессе законы композиции.		
ПСК-1.2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: Практические занятия: темы 1–5. 2. Самостоятельная работа при изучении теоретической литературы, выполнении эскизов, этюдов, композиционных схем, зарисовок: темы 3, 5.	<i>Знать:</i> принципы и правила чувственно-художественного наблюдения окружающей действительности. <i>Уметь:</i> наблюдать окружающую действительность; мыслить образно.	Формы контроля: зачёт с оценкой – 3 семестр, экзамен – 1, 4, 5 семестр, курсовой проект – 2 семестр. Колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60 баллов
	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях: Практические занятия: темы 1–5. 2. Самостоятельная работа при изучении теоретической литературы, выполнении эскизов, этюдов, композиционных схем, зарисовок: темы 3, 5.	<i>Знать:</i> принципы создания художественного образа средствами искусства в области станковой живописи. <i>Уметь:</i> мыслить креативно; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства на высоком уровне мастерства с опорой на восприятие окружающей действительности. <i>Владеть:</i> высокопрофессиональным и методами наблюдения, анализа окружающей	Формы контроля: зачёт с оценкой – 3 семестр, экзамен – 1, 4, 5 семестр, курсовой проект – 2 семестр. Колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	61-100 баллов

			действительности; высоким профессионализмом в воплощении авторского творческого образа, творческой идеи средствами станковой живописи.		
ПСК- 1.3	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях: Практические занятия: темы 1–5. 2. Самостоятельная работа при изучении теоретической литературы, выполнении эскизов, этюдов, композиционных схем, зарисовок: темы 3, 5.	<i>Знать:</i> основные принципы художественного наблюдения окружающей действительности. <i>Уметь:</i> создавать художественные образы на основе материалов наблюдения объектов и явлений окружающей действительности посредством творческого анализа, обобщения.	Формы контроля: зачёт с оценкой – 3 семестр, экзамен – 1, 4, 5 семестр, курсовой проект – 2 семестр. Колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41- 60 бал- лов
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях: Практические занятия: темы 1–5. 2. Самостоятельная работа при изучении теоретической литературы, выполнении эскизов, этюдов, композиционных схем, зарисовок: темы 3, 5.	<i>Знать:</i> основные принципы анализа воспринятого материала; основные принципы обобщения материалов наблюдения; основные принципы формирования художественного образа как основы художественного произведения. <i>Уметь:</i> воплощать художественные образы в материале, добиваясь необходимой завершённости художественного произведения.	Формы контроля: зачёт с оценкой – 3 семестр, экзамен – 1, 4, 5 семестр, курсовой проект – 2 семестр. Колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	61- 100 бал- лов

			<i>Владеть:</i> мастерством создания художественных произведений на основе наблюдения предметов и явлений окружающей действительности, анализа и обобщения материалов наблюдения.		
--	--	--	---	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Темы курсовых проектов:

1. Колорит как средство образного выражения при работе над лирическим пейзажем.
2. Колорит как средство образного выражения при работе над городским пейзажем.
3. Колорит как средство образного выражения при работе над эпическим пейзажем.
4. Колорит как средство образного выражения при работе над равнинным пейзажем.
5. Колорит как средство образного выражения при работе над парковым пейзажем.
6. Пейзаж как жанр станковой живописи.
7. Принципы и особенности создания пейзажей с натуры.
8. Роль архитектуры в композиции лирического пейзажа.
9. Роль архитектуры в композиции городского пейзажа.
10. Национальные традиции в пейзажной живописи.
11. Роль световоздушной перспективы при создании лирического пейзажа.
12. Роль световоздушной перспективы при создании городского пейзажа.
13. Роль световоздушной перспективы при создании эпического пейзажа.
14. Роль световоздушной перспективы при изображении лесного пейзажа.
15. Роль световоздушной перспективы при создании равнинного пейзажа.
16. Роль световоздушной перспективы при создании осеннего пейзажа.
17. Роль световоздушной перспективы при создании летнего пейзажа.
18. Роль световоздушной перспективы при создании зимнего пейзажа.
19. Роль световоздушной перспективы при создании весеннего пейзажа.
20. Творческие задачи при работе над лирическим пейзажем.
21. Творческие задачи при работе над городским пейзажем.
22. Творческие задачи при работе над эпическим пейзажем.
23. Творческие задачи при работе над равнинным пейзажем.
24. Творческие задачи при изображении лесного пейзажа.
25. Творческие задачи при изображении осеннего пейзажа.
26. Творческие задачи при изображении летнего пейзажа.
27. Творческие задачи при изображении зимнего пейзажа.
28. Творческие задачи при изображении весеннего пейзажа.
29. Использование особенностей живописи гуашью при создании пейзажа.
30. Роль этюдов в поиске колорита пейзажа.

3.2. Список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?

4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие цвета называются основными?
8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?
9. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
10. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
11. Что такое «пятно» в живописи?
12. Что такое «силуэт» в живописи?
13. Что такое «линия» в живописи?
14. Какова в живописи роль орнамента и узора?
15. Какое решение называется орнаментально-декоративным?
16. Как следует понимать «условность» цветовых отношений?
17. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми и масляными красками?
18. Как найти композиционный центр натюрморта с букетом цветов?
19. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
20. Какое значение имеет касание цветовых пятен предметов друг с другом и с фоном?
21. Какие цвета называются основными? составными? чистыми?
22. Какую роль в выявлении освещенности натюрморта играют собственные и падающие тени?
23. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для работы масляными красками?
24. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы и направления света?
25. Как передаются на плоскости картины объем и пространственное расположение предметов?
26. Значение народных мотивов декора костюма для творчества художника-исполнителя?
27. В какой последовательности нужно вести работу над узорными драпировками в технике письма масляными красками?
28. Как передать узор на объеме складок?
29. При работе над этюдом головы человека в какой взаимосвязи следует трактовать силуэт головы человека с фоном?
30. На какие тональные пятна следует обратить внимание в первую очередь в этюде головы?
31. Что такое ракурс?
32. Как выражаются изменения в соотношении масс частей головы при ее наклонах и поворотах?
33. Как используются срединные (продольные) и другие конструктивные линии в процессе изображения головы?
34. Какова последовательность работы над погрудным портретом?
35. В чем заключается роль рисунка в работе над поколенным портретом?
36. Чем отличаются технические средства выражения в этюдах, набросках фигуры человека, в рисунке и в живописи?
37. Какие задачи решаются в набросках фигуры человека в одежде?
38. В чем проявляется специфика работы над портретом человека в одежде?
39. Как писать фигуру, опираясь на большие цветовые отношения?
40. Какие задачи ставят на заключительном этапе работы над портретом человека в одежде?

3.3. СЛОВАРЬ основных понятий.

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI – XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи, состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевков.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. Anface – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхностях предмета. С переменной точки зрения блик теряет свое местоположение на форме предмета.

Видение живописное – видение и понимание цветовых отношений натуры с учетом влияния среды и общего состояния освещенности, которое характерно для натуры в момент ее изображения.

Витраж – живопись на стекле прозрачными красками и орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гармония – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающее разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, гуашевую, пастельную, акварельную. По жанрам различают станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия, выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции, или зрительно преобразует ее, внося ритм, колорит.

Живопись миниатюрная – произведения изобразительного искусства, отличающиеся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений – фреска, мозаика, панно.

Живопись станковая – произведение живописи имеющая самостоятельный характер и значение. Художественное значение произведения не изменяется в зависимости от места, где оно находится.

Живопись театральная-декоративная – служит для создания зрительного образа спектакля по средствам декораций, костюмов грима, освещения. Основой этого являются эскизы художника, помогающие глубже раскрыть содержание спектакля.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним частично относятся и декоративно прикладное искусство. Все они отражают действительность зрительных и наглядных образов. В каждом из видов изобразительных искусств имеются присущие только ему одному художественные средства.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство, здание, любое помещение, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами, отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью.

Кисти – основной инструмент для нанесения красящих веществ на бумагу, холст и другую основу, изготавливаются из шерсти животных. Кисти бывают щетинные, беличьи, барсучьи, колонковые, а также из искусственного волоса.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. Колорит в произведении представляет собой обычное сочетание цветов, обладающее единством. Колорит – гармония и красота цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков, объединенных между собой.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой, сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст обычно состоит к сопоставлению дополнительных или цветов, отличающих друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление темного и светлого.

Локальный цвет:

1) цвет характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды окружающих цветов;

2) в живописи – взятые в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

Отмывка:

1) акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши;

2) прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Палитра:

1) плоскость, на которой художник смешивает краски (бумага, тарелка, пластмассовая подставка);

2) характер цветовых сочетаний типичных для данного произведения или художественной школы. Говорят «богатая палитра», «блеклая палитра», «однообразная поверхность».

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской.

Ракурс – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющие их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии), а также с самим положением натуры в пространстве.

Стиль:

- 1) общность идейно-художественных особенностей, произведений разных видов искусств определенной эпохи;
- 2) национальные особенности искусства;
- 3) отдельные специфические художественные признаки произведения искусства или памятников материальной культуры;
- 4) творчество одного художника или группы художников, которое отличается яркими индивидуальными чертами.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором совершенствуются профессиональные навыки. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально передавая его более обобщенно, не прорабатывая детали.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины «Станковая композиция» очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил композиционной организации художественного произведения характерного для станковой живописи в различные эпохи, изучение особенностей написания произведений станковой живописи, относимых к различным жанрам, получение навыков создания профессиональных работ. В программе обозначены задачи дисциплины: получение профессиональных знаний в области композиции, необходимых будущему художнику-живописцу; формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений станковой живописи; развитие наблюдательности; развитие пространственного мышления, образного мышления; развитие зрительной памяти будущих художников-живописцев; развитие творческих способностей учащихся в области станковой живописи; формирование готовности к самостоятельной творческой работе; формирование общей культуры учащихся; формирование мировоззрения будущего художника-живописца; воспитание гражданина, патриота Родины; развитие умений воплощать творческий замысел средствами композиции; формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами практических заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;

— воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.

— обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) **просмотр** (проводится с целью оценки хода работ).

Текущий (предварительный) **просмотр оценивается в диапазоне 0-20 баллов.**

Критерии оценивания художественных работ/курсового проекта на Предварительном просмотре:

- колористическое решение (0-3 балла);
- композиционное построение (0-3 балла);
- конструктивное построение (0-3 балла);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-3 балла);
- эстетика художественного исполнения (0-3 балла);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-5 баллов).

Итого 20 БАЛЛОВ.

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль равняется 20 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточный контроль равняется 80 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- ♦ Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде **просмотров**.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания практических (художественных) работ/курсового проекта на просмотре при промежуточной аттестации:

- колористическое решение (0-13 баллов);
- композиционное построение (0-13 баллов);
- конструктивное построение (0-13 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-13 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-13 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-15 баллов).

Итого 80 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.