

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
Дата подписания: 24.10.2021 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры истории зарубежных литератур
Протокол № 12 от «10» июня 2021 г.

Зав. кафедрой



Лунина И.Е.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Мировая художественная культура»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профиль «Русский язык и литература»

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Бондарь Иван Александрович
кандидат филологических наук
Козин Александр Александрович
доцент, кандидат филологических наук
Литвиненко Нинель Анисимовна
профессор, доктор филологических наук
Лунина Ирина Евгеньевна
профессор, доктор филологических наук
Редина Ольга Николаевна
доцент, кандидат филологических наук
Стрельникова Алла Алексеевна
доцент, кандидат филологических наук

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины «Мировая художественная культура» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература».

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: По очной форме обучения: Тема 1. Введение в теорию мировой художественной культуры. Тема 2. Традиционные культуры Древнего Востока Тема 3. Античная культура. Тема 4. Византийская культура. Тема 5. Художественная культура эпохи Средних веков. Тема 6. Художественная культура Киевской и Московской Руси. Тема 7. Культура Возрождения как явление мировой культуры. Тема 8. Художественная культура XVII-XVIII веков. Тема 9. Художественная культура XIX века. Тема 10. Художественная культура XX века. По заочной форме обучения: Тема 1. Традиционные культуры Древнего Востока. Тема 2. Античная культура. Тема 3. Художественная культура Средних веков и Возрождения. Тема 4. Художественная культура Нового Времени. Тема 5. Художественная культура XX века. 2. Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата.
ОПК-3 – Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1. Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: По очной форме обучения: Тема 1. Введение в теорию мировой художественной культуры. Тема 2. Традиционные культуры Древнего Востока Тема 3. Античная культура. Тема 4. Византийская культура. Тема 5. Художественная культура эпохи Средних веков. Тема 6. Художественная культура Киевской и Московской Руси. Тема 7. Культура Возрождения как явление мировой культуры. Тема 8. Художественная культура XVII-XVIII веков. Тема 9. Художественная культура XIX века. Тема 10. Художественная культура XX века. По заочной форме обучения: Тема 1. Традиционные культуры Древнего Востока. Тема 2. Античная культура. Тема 3. Художественная культура Средних веков и Возрождения. Тема 4. Художественная культура Нового Времени. Тема 5. Художественная культура XX века. 2. Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата.
ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе	1. Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: По очной форме обучения: Тема 1. Введение в теорию мировой художественной культуры.

базовых ценностей	национальных	Тема 2. Традиционные культуры Древнего Востока Тема 3. Античная культура. Тема 4. Византийская культура. Тема 5. Художественная культура эпохи Средних веков. Тема 6. Художественная культура Киевской и Московской Руси. Тема 7. Культура Возрождения как явление мировой культуры. Тема 8. Художественная культура XVII-XVIII веков. Тема 9. Художественная культура XIX века. Тема 10. Художественная культура XX века. По заочной форме обучения: Тема 1. Традиционные культуры Древнего Востока. Тема 2. Античная культура. Тема 3. Художественная культура Средних веков и Возрождения. Тема 4. Художественная культура Нового Времени. Тема 5. Художественная культура XX века. 2. Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата.
ОПК-8	- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: По очной форме обучения: Тема 1. Введение в теорию мировой художественной культуры. Тема 2. Традиционные культуры Древнего Востока Тема 3. Античная культура. Тема 4. Византийская культура. Тема 5. Художественная культура эпохи Средних веков. Тема 6. Художественная культура Киевской и Московской Руси. Тема 7. Культура Возрождения как явление мировой культуры. Тема 8. Художественная культура XVII-XVIII веков. Тема 9. Художественная культура XIX века. Тема 10. Художественная культура XX века. По заочной форме обучения: Тема 1. Традиционные культуры Древнего Востока. Тема 2. Античная культура. Тема 3. Художественная культура Средних веков и Возрождения. Тема 4. Художественная культура Нового Времени. Тема 5. Художественная культура XX века. 2. Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	--------------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------

УК-1	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: По очной форме обучения: темы 1-10 По заочной форме обучения: темы 1-5	Знать: основные определения культуры и художественной культуры, основные теории происхождения искусства, его функции; Уметь: объяснять феномен искусства, его роль в человеческой жизнедеятельности; Владеть: культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Критерием оценивания является знание основных определений культуры и художественной культуры, основные теории происхождения искусства, его функции; умение: объяснять феномен искусства, его роль в человеческой жизнедеятельности; владение: культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Формами диагностики формирования компетенции являются: собеседование по конспекту, реферат,	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания собеседования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста
------	-----------	---	--	--	---

				опрос, тестирование, доклад	
	Продвинутый	Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата, выполнения контрольной работы	Знать: основные определения культуры и художественной культуры, основные теории происхождения искусства, его функции; историю мировой художественной культуры как системное развитие. Уметь: объяснять феномен искусства, его роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста их создания; Владеть: культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Критерием оценивания является знание: основных определений культуры и художественной культуры, основных теорий происхождения искусства, его функции; истории мировой художественной культуры как системного развития. умение: объяснять феномен искусства, его роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста их создания; владение: культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания собеседования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста

				путей ее достижения Формами диагностики формирования компетенции являются: собеседование по конспекту, реферат, опрос, тестирование, доклад	
ОПК-3	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: По очной форме обучения: темы 1-10 По заочной форме обучения: темы 1-5	Знать современное состояние и перспективы развития художественной культуры. Уметь организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности Владеть навыками вести беседу, обмениваться информацией	Критерием оценивания является знание современного состояния и перспектив развития художественной культуры, умение организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, владение навыками вести беседу, обмениваться информацией Формами диагностики формирования компетенции являются: собеседование по конспекту, реферат, опрос, тестирование, доклад	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания собеседования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста
	Продвинутый	Самостоятел	Знать	Критерием	Шкала

		ьная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата, выполнения контрольной работы	современное состояние и перспективы развития художественной культуры. Уметь организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей Владеть навыками вести беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и участвовать в ней	оценивания является знание современного состояния и перспектив развития художественной культуры, умение организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей владение навыками вести беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и участвовать в ней Формами диагностики формирования компетенции являются: собеседование по конспекту, реферат, опрос, тестирование, доклад	оценивания опроса Шкала оценивания собеседования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:	Знать ключевые нравственные и духовные проблемы, выступающие непреходящим	Критерием оценивания является знание ключевых нравственных и духовных	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания

		По очной форме обучения: темы 1-10 По заочной форме обучения: темы 1-5	предметом осмысления в художественных произведениях Уметь аргументированно выявлять основную этическую проблематику художественного произведения Владеть методами научного инструментария для анализа авторской позиции в произведении	проблем, выступающие непреходящим предметом осмысления в художественных произведениях, умение аргументированно выявлять основную этическую проблематику художественного произведения, владение методами научного инструментария для анализа авторской позиции в произведении Формами диагностики формирования компетенции являются: собеседование по конспекту, реферат, опрос, тестирование, доклад	собеседования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста
	Продвинутый	Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата, выполнения контрольной работы	Знать закономерности развития истории культуры и основных философско-этических вопросов в контексте эпохи Уметь применить методы	Критерием оценивания является знание закономерности развития истории культуры и основных философско-этических вопросов в контексте эпохи,	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания собеседования Шкала оценивания реферата

			научных школ, соответствующие сущности произведения Владеть психологическими приемами, позволяющим и анализировать авторские идеи	умение применять методы научных школ, соответствующие сущности произведения, владеть психологическими приемами, позволяющим и анализировать авторские идеи Формами диагностики формирования компетенции являются: собеседование по конспекту, реферат, опрос, тестирование, доклад	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: По очной форме обучения: темы 1-10 По заочной форме обучения: темы 1-5	Знать основные проблемы развития культурного процесса. Уметь формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением культуры. Владеть способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые	Критерием оценивания является знание основных проблем развития культурного процесса; умение формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением культуры, владение способностью анализировать мировоззренческие,	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания собеседования

			философские проблемы	социально и личностно значимые философские проблемы. Формами диагностики формирования компетенции являются: опрос, собеседование .	
Продвинутый	Самостоятел ьная работа – в процессе чтения литературы и конспектиров ания, в ходе подготовки конспекта, реферата, выполнения контрольной работы	Знать основные проблемы развития культурного процесса. Уметь формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением культуры. Владеть способностью использовать культурологич еские знания для формирования научного мировоззрени я	Критерием оценивания является знание основных проблем развития культурного процесса; умение формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением культуры; владение способностью использовать культурологич еские знания для формирования научного мировоззрени я. Формами диагностики	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания собеседов ания Шкала оценивания реферата Шкала оценивания теста	

				формирования компетенции являются: опрос, собеседование, реферат, проведения тестирования.	
--	--	--	--	--	--

Описание шкал оценивания.

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		30 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		20 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования (по конспектам)	Балл	
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		10 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		5 баллов
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		2 баллов
3	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		5 баллов
	реферат, отражающий отдельные аспекты темы		1 балл
4	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 балла
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 балла
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 балла
5	Доклад по предмету дисциплины	Балл	
	способность раскрыть тему, логически выстроить доклад,		10 баллов

	выявить и проиллюстрировать основные аспекты темы, аналитическое обращение к научным источникам, умение преподнести материал		
	умение самостоятельно выстроить тезисы и аргументы, подтвердить примерами основную мысль, продемонстрировать полное владение художественным и научным материалом		7 баллов
	способность выполнить поставленные цель и задачи, умение выявить главное, раскрывая тему, находить примеры, подтверждающие основные тезисы, опора на научные работы		5 баллов
	содержательность, доступность, осознанность материала, логическое построение доклада, умение сделать обобщение и выводы		2 балла
6	Контрольные работы (заочная форма обучения)	Балл	
	тема контрольной работы полностью раскрыта, работа выстроена логически, основные идеи проиллюстрированы цитатами из научных работ, обширный и правильно составленный список источников		25 баллов
	работа логически структурирована, прослеживается развитие мысли, сделаны обстоятельные выводы, цитаты оформлены в соответствии с научными требованиями		20 баллов
	освещены основные аспекты темы работы, видна работа с научными источниками, хороший язык и стиль работы, сделаны ссылки на научные источники, достаточно полная библиография		15 баллов
	работа выстроена в соответствии с поставленными целью и задачами, рассмотрена научная история вопроса, сделаны выводы, оформлены ссылки на научные источники		10 балла
	прослеживается логика научной мысли, поставлена проблема, цель, задачи, составлен и оформлен список литературы		5 балла

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для экзамена

1. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.
2. Методы охраны культурного наследия. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО. Художественные музеи в странах Западной Европы, США, России.
3. Художественная культура первобытного мира. Синкретизм первобытного искусства. Функция мифов в культуре первобытных народов. Художественный образ в первобытном искусстве.
4. Традиционные культуры Древнего Востока. Общая характеристика художественной культуры Шумер, Вавилона; культура присредиземноморских стран (сиро-финикийско-палестинский круг).

5. Культура Древнего Египта (обряд, канон, магия). Дать обзор основных достижений в области культуры. Архитектура Древнего Египта. Рельефы и живописные композиции древних египтян. Письменность и литература
6. Художественная культура Древней Индии. Дать обзор основных достижений в области культуры. Роль религиозно-философских учений в формировании культуры Индии. Ведическая литература. Культовая архитектура. Театральная культура в Индии, музыка и искусство танца.
7. Художественная культура Древнего Китая. Духовные ценности художественной культуры Древнего Китая. Искусство письменности, живопись и пластические виды искусства в Древнем Китае. Градостроительство и архитектура. Литература, театр.
8. Художественная культура Древней Греции. Основные достижения в области культуры периода архаики, классического периода, эллинистического периода.
9. Дать характеристику отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства в Древней Греции. Отражение мифологии древних греков в архитектуре и рельефе дорических и ионических храмов. Скульптура в культуре Древней Греции.
10. Художественная культура Древнего Рима. Основные достижения в области культуры, характеристика наиболее важных направлений, видов, жанров искусства.
11. Древнеримская архитектура. Римский скульптурный портрет. Театр в художественной культуре Античности.
12. Художественная культура Византии. Значение и влияние византийской художественной традиции. Шедевры византийской культуры: архитектура, иконопись, мозаики и фресковые росписи, музыкальная культура, литература.
13. Общая характеристика художественной культуры Средних веков в странах Западной Европы. Роль христианства, церкви, католичества в формировании идейно-художественной картины мира Средних веков. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров в искусстве.
14. Общая характеристика художественной культуры классического и позднего средневековья. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров в искусстве. Рыцарская культура и ее отражение в эстетике эпохи. Театральная эстетика Средневековья.
15. Художественные стили Средневековья – общая характеристика. Этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Готический собор – синтез искусств (архитектура, скульптура, витражи, музыка).
16. Общая характеристика культуры Киевской Руси. Деревянное зодчество. Становление иконописной школы в Киевской Руси. Искусство фрески в Древней Руси.
17. Прикладное декоративное искусство Древней Руси. Искусство книжной миниатюры Древней Руси.
18. Архитектурные и декоративные элементы соборов владими́ро-суздальской архитектурной школы. Особенности Новгородской архитектуры. Псковско-новгородская школа: архитектура, декор, иконопись.
19. Общая характеристика художественной культуры Московской Руси XIV-XVI веков. Храмовое искусство Москвы. Кремль в Древней Руси. История, архитектура Московского Кремля
20. Искусство иконописи в Московской Руси. Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.

21. Музыка в Древней Руси. Музыка в синтезе храмового действия. Специфика и значение колокольного звона в русской культуре.
22. Эпоха Возрождения как идеологическое и культурное движение. Особенности художественной культуры Возрождения, ее основные доминанты. Характеристика и содержание понятий «Возрождение», «гуманизм». Возрождение в Италии: периодизация.
23. Гуманистическое мышление в итальянском искусстве Проторенессанса. Искусство треченто. Общая характеристика искусства Флорентийского кватроченто: основные достижения в области архитектуры, живописи, скульптуры, литературы
24. Искусство Высокого Возрождения: основные достижения в области архитектуры, живописи, скульптуры, литературы. Значение творчества титанов Возрождения в мировой художественной культуре.
25. Искусство эпохи Возрождения в Нидерландах, Германии. Обзор основных достижений в области художественной культуры данного периода в контексте основных тенденций развития. Характеристика наиболее важных видов, жанров, творчества 1-2 наиболее известных мастеров искусства (архитектура, живопись, скульптура, музыка, театр, прикладное искусство и др.).
26. Французское ренессансное искусство. Искусство эпохи Возрождения в Испании, Англии. Обзор основных достижений в области художественной культуры данного периода в контексте основных тенденций развития. Характеристика наиболее важных видов, жанров, творчества 1-2 наиболее известных мастеров искусства (архитектура, живопись, скульптура, музыка, театр, прикладное искусство и др.).
27. Общая характеристика стилей художественной культуры XVII в. в странах Западной Европы и России. Примеры произведений, созданных в этих стилях.
28. Эстетика стиля барокко. Связь между архитектурой, скульптурой и живописью барокко. Декоративно-прикладное искусство барокко.
29. Барокко в театре и музыке стран Западной Европы и России. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.
30. Архитектура эпохи классицизма: стили в архитектуре Западной Европы и России. Ансамбль как выражение идеала гармонии в классицизме. Особенности живописи эпохи классицизма в странах Западной Европы.
31. Эстетика классицизма в музыке. Жанры в музыке XVII в. стран Западной Европы и России.
32. Классицизм в искусстве Франции XVII в.: «большой», или «королевский» стиль; «строгий» стиль; архитектура; живопись; декоративно-прикладное искусство; театр.
33. Внестилевая форма художественного мышления: творчество Микеланджело Караваджо, Рембрандта Харменса ван Рейна, Диего Веласкеса.
34. Художественная культура России в XVII в. Стили в искусстве. Формирование жанра в русской живописи. Декоративно-прикладное искусство.
35. Русское барокко как единство архитектуры, скульптуры, монументальной и декоративной живописи, прикладного искусства.
36. Общая характеристика стилей художественной культуры XVIII в. в странах Западной Европы и России. Примеры произведений, созданных в этих стилях.
37. Особенности развития западноевропейского искусства в XVIII веке. Эстетика стиля рококо.

38. Искусство стран Западной Европы эпохи Просвещения: архитектура, изобразительное искусство, литература, музыка
39. Развитие русского искусства в эпоху правления Петра I: портретная живопись, гравюра, миниатюра по эмали. Стиль «Елизаветинское рококо»: архитектура, литература, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство.
40. Искусство России второй половины XVIII в.: «Екатерининский классицизм»: архитектура (Петербург, Москва); «Павловский романтизм»; живопись; скульптура; музыка.
41. Классицизм в русской живописи: жанровая и тематическая специфика. Видовое разнообразие русской скульптуры 2-й пол. XVIII в. Классицизм в русской архитектуре XVIII в.
42. Эстетика романтизма: литература романтизма; живопись романтизма; архитектура; музыка; декоративно-прикладное искусство. Синтез искусств в западноевропейском и русском романтизме
43. Западноевропейская живопись XIX в. Английская и немецкая национальные школы живописи XIX в.; французская романтическая школа живописи. Творчество прерафаэлитов.
44. Западноевропейская музыка эпохи романтизма: жанры, выразительные средства.
45. Критический реализм в искусстве. Стиль бидермайер. Демократические тенденции реалистической живописи, музыке.
46. Импрессионизм в живописи, музыке. Новые средства художественной выразительности в живописи, скульптуре, музыке импрессионизма. Искусство постимпрессионизма.
47. Русская живопись XIX в. Романтическая живопись в России. Деятельность «Товарищества передвижных выставок»: история создания и представители. Русская музыка XIX в. Творчество композиторов Могучей кучки.
48. Символизм в западноевропейском и русском искусстве. Символизм в живописи и скульптуре.
49. Художественный стиль модерн в искусстве стран Западной Европы и России. Синтез искусств в архитектуре модерна.
50. Общая характеристика художественных явлений в культуре стран Западной Европы, США и России 1-й половины XX в. Направления, стили, жанры.
51. Авангардное искусство (в различных видах искусства): экспрессионизм; абстрактивизм; футуризм; кубизм, сюрреализм и т.д. Примеры произведений, созданных в этих стилях.
52. Общая характеристика художественных явлений в культуре стран Западной Европы, США и России 2-й половины XX в. Направления, стили, жанры.
53. Понятия «Элитарная культура», «Массовая культура». Движения, использующих образы массовой культуры: кэмпизм, искусство ист-виллиджа, нео-поп и др.
54. Постмодернизм – культура XX века. Принципы постмодернизма в художественной культуре стран Западной Европы, США, России.
55. Использование форм концептуального искусства: хэппенинг, предметная инсталляция, энвайромент и др. Влияние развития технологий на арт-процесс: кинетическое искусство. Перформанс как акция или форма современного искусства.

56. Особенности развития изобразительных видов искусства 2-й половины XX в.: станковая, книжная и газетно-журнальная, прикладная графика и плакат, компьютерная графика; скульптура; гиперреализм (фотореализм) в живописи и скульптуре и т.д.
57. Архитектура и дизайн 2-й половины XX – начала XXI в.: функциональность и авангардизм в архитектуре. Стили в современной архитектуре. Поиски национального своеобразия в архитектуре.
58. Современное музыкальное искусство: музыкальный авангард 50-х-60-х гг. XX в. Полистилистика и «коллаж» как основополагающее художественное явление рубежа XX–XXI вв.. Трансформация классических музыкальных жанров на рубеже XX-XXI вв.
59. Театральное искусство XX в. Театр абсурда в западном искусстве XX в. Американская модель театра; модель театра в России. Синтез искусств в театре 2-й половины XX – начала XXI в. Русский театр XX века: театральные школы, стили, традиции и новаторство.
60. Современный кинематограф: элитарное и массовое в современном кинематографе. Связь кинематографа с другими видами искусства. Современное фотоискусство. Фотомодерн

Темы докладов

1. Стил — фундаментальная категория искусства
2. Основные достижения шумеро-аккадской культуры
3. Особенности ассирийской культуры: живопись и дворцовые сооружения
4. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта
5. Письменность и литература Древнего Египта
6. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии
7. Особенности индийской музыки
8. Особенности китайской живописи, ее основные жанры
9. Архитектура и ее значение в Древнем Китае
10. Этапы развития китайского театра
11. Китайская музыка и гармония мира
12. Античность как исток европейской цивилизации
13. Значение крито-микенской цивилизации для формирования культуры Древней Греции
14. Древнегреческие архитектурные ордера
15. Основные памятники древнеримской архитектуры
16. Театр в художественной культуре Античности
17. Особенности изобразительного искусства Древнего Рима
18. Значение византийского искусства для православной культуры
19. Раннехристианское искусство Западной Европы
20. Храмовая архитектура западноевропейского Средневековья
21. Романский стиль в средневековой европейской культуре
22. Готика в западноевропейской архитектуре
23. Язычество древних славян. Фольклор

24. Общая характеристика этапа средневековья в русском искусстве Древнерусская культура: иконопись и зодчество
25. Особенности новгородской и псковской культуры
26. Московский Кремль как памятник отечественной культуры
27. Период Высокого Возрождения в искусстве
28. Возрождение в Венеции
29. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения
30. Образ человека в живописи Возрождения
31. Корифеи итальянского Возрождения
32. Театр эпохи Возрождения
33. Художественная картина мира эпохи барокко
34. Русское барокко: «нарышкинское», «петровское», «елизаветинское барокко»
35. Французский классицизм в литературе, театре и живописи
36. Национальные особенности русского классицизма
37. Классицизм и его характерные особенности в архитектуре
38. Жанр натюрморта в живописи XVII века
39. Скульптура XVIII века
40. Отражение «просветительской» картины мира в живописи и скульптуре XVII века
41. Развитие музыки в XV–XVII веках
42. Классическая музыка XVIII века
43. Романтизм во французской живописи первой половины XIX века
44. Музыкальная культура романтизма, ее новаторство и значение для истории музыки
45. Тема труда в западно-европейской реалистической живописи
46. Творчество передвижников
47. Русская художественная культура «Серебряного века»
48. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском и русском искусстве
49. Импрессионизм в музыке и живописи
50. Стил модерн в различных видах искусства
51. Взаимодействие искусств в русской культуре рубежа веков (цветомузыка Скрябина, книга мирискусников, русский балетный театр и др.)
52. Основные течения, художественные концепции и представители русского авангарда
53. Экспрессионизм и футуризм: два взгляда на будущее
54. Фовизм как художественное направление европейского изобразительного искусства
55. Особенности кубизма как направления модернистского искусства
56. Практика и теория сюрреализма
57. Культура Русского Севера
58. Воздействие философии экзистенциализма на художественную культуру эпохи
59. Новые виды искусства в XX веке (фотография, кинематограф, телевидение)
60. Жанры современного кинематографа
61. Особенности развития реалистического искусства современной эпохи Зрелищные формы художественной культуры XX века
62. Монументальное искусство XX века
63. Скульптура и архитектура 2-ой половины XX века

64. Феномен «новой» архитектуры современной эпохи
65. Профессиональное и фольклорное в музыке XX века

Темы рефератов

1. Основные достижения шумеро-аккадской культуры. Эпос о Гильгамеше
2. Особенности иранской культуры
3. Комплекс пирамид в Гизе
4. Древнеегипетский миф об Осирисе и Изиде Его связь с идеей вечности
5. Художественная картина мира в произведениях искусства Древней Индии
6. Осмысление Н.Рерихом философско-эстетического наследия Древней Индии
7. Мифология Древней Индии в интерпретации братьев Шлегелей и ее значение для развития немецкого романтизма.
8. Махабхарата, Рамаэна и мировая литература
9. Поэзия садов и парков в культуре Китая
10. Музыка и театральное искусство Древнего Китая
11. Особенности китайской поэзии
12. Символика цвета в художественной культуре Древнего Китая.
13. Античные образы в европейском искусстве XX в.
14. Культура Древней Греции, её агональный характер
15. Образ человека в древнегреческой пластике
16. Ансамбль Афинского Акрополя как синтез архитектурных и скульптурных форм.
17. Древнегреческий театр
18. Прикладное искусство Древней Греции
19. Культура Древнего Рима и её зрелищность
20. Пантеон как выдающийся памятник римского зодчества
21. Скульптурный портрет в римском искусстве
22. Христианский художественный идеал средневекового человека
23. Сравнительный анализ романского и готического соборов
24. Григорианский хорал и его роль в развитии полифонической музыки
25. Мусульманское зодчество - замечательный памятник мировой архитектуры
26. Древнерусская икона: художественный язык, символический смысл
27. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия
28. Древнерусский храм как «модель мира»
29. Гуманистический характер эпохи Возрождения
30. Ренессансный синтез искусств
31. Пейзаж в живописи художников Северного Возрождения
32. Леонардо да Винчи – ученый и художник
33. Рафаэль Санти – мастер Мадонн
34. Микеланджело – «титан» эпохи Возрождения
35. Тициан и его роль в культуре
36. Человек и эпоха в творчестве Рембрандта
37. Искусство маньеризма
38. Итальянская комедия "Дель Арте" и театр Шекспира.

38. Барокко в архитектуре
39. Барокко и рококо: общее и особенное
40. Античная мифология в искусстве классицизма
41. Классическая музыка XVIII века
42. Сентиментализм и романтизм: общее и особенное
43. Художественные кружки эпохи романтизма в Европе
44. Романтический пейзаж в творчестве немецких художников
45. Пейзаж «настроения» в творчестве французских художников XIX века
46. Фантастика в живописи и музыке романтизма
47. Шестидесятники и передвижники: реализм в русской культуре
48. Библейские образы и сюжеты в русском изобразительном искусстве XIX века
49. Славянская мифология в творчестве русских художников второй половины XIX века
50. Античные мотивы в русском искусстве рубежа XIX – XX веков
51. Охарактеризовать виды и жанры театрального искусства
52. Пейзаж в искусстве импрессионизма
53. Особенности стиля модерн в архитектуре
54. Декоративизм и орнаментализм в европейской живописи эпохи модерна
55. Абстракционизм. В.Кандинский. К.Малевич.
56. Сюрреализм. С.Дали.
57. Фовизм. А.Матисс
58. Кубизм. П.Пикассо
59. Творчество Антонио Гауди
60. П. Пикассо - великий художник современности
61. Национальные истоки творчества М. Шагала
62. Тема войны и человеческой судьбы в искусстве экспрессионизма
63. Жанры в изобразительном искусстве рубежа XX-XXI веков
64. Концепции театрального действия в начале XX в.
65. Римская эстетика в архитектуре эпохи тоталитаризма (1930-е годы, Италия, Германия, СССР).
66. Кинетическое и авангардистское искусство
67. Жанры прикладного искусства
68. Массовое искусство современности и его основные черты (на конкретных примерах).
69. Выдающиеся деятели мирового кино (по выбору)
70. Основные тенденции в развитии современной реалистической скульптуры
71. Искусство ассамбляжа
72. Перформанс и инсталляция в XXI в.
73. Стил «ретро» и его реализация в современном искусстве
74. Глобальное и национальное в культуре XX века
75. Катаклизмы эпохи и их отражение в творчестве современных художников
76. Третьяковская галерея как явление культуры

Тестовые задания

1. Латинское слово cultio, от которого произошло слово культура, первоначально обозначало: а) законность, порядок; б) возделывание, обработка; в) обучение, воспитание.
2. Правильный порядок в периодизации первобытной эпохи - это:
а) век камня, век бронзы, век железа; б) век камня, век железа, век бронзы; в) век бронзы, камня, железа.
3. В мифологии древних Египтян Ра это: а) бог морей; б) бог земли; в) бог солнца
4. Основная идея древнеегипетской скульптуры и архитектуры: а) власть; б) вечность; в) богатство; г) величие
5. Следованию «мудрой старине», соблюдению строгой сословной иерархии и уважению к старшим учил древнекитайский философ _____
6. Греческое слово «миф» означает: а) сказка; б) слово; в) история г) повествование
7. Древнегреческий театр возник из празднеств в честь бога _____
8. Археолог, подтвердивший существование гомеровской Трои, это _____
9. Римские многоярусные каменные мосты, несущие водопроводные трубы: а) Колизей; б) термы; в) Пантеон; г) акведук
10. В Афинском Акрополе расположены храмы: а) Ники Бескрылой; б) Афины Парфенос; в) Эрехтейон; г) все эти храмы находятся на Акрополе.
11. Готическая архитектура определяется следующими признаками:
а) высотность; б) протяженность стен; в) витражи; г) все это черты готического стиля
12. Официальное название храма Василия Блаженного в Москве _____
13. Феофан Грек и Андрей Рублев вместе расписывали храм: а) Успенский собор в Кремле; б) Софийский собор в Киеве; в) Благовещенский собор в Москве; г) Успенский собор во Владимире
14. В эпоху Возрождения подразумевалось возрождение: а) Античности; б) варварства; в) Средневековья; г) мифологии
15. Инициатором перевода Библии на народный язык был _____
16. Автор фресок Сикстинской капеллы в Ватикане: а) Микеланджело; б) Рафаэль; в) Леонардо да Винчи; г) Тициан
17. "Королем живописи барокко" называли: а) Пуссена; б) Рубенса; в) Ватто; г) Милле
18. В эпоху Просвещения появляется: а) культ разума; б) культ латинского языка; в) культ «естественного человека»
19. Фауст, Дон-Жуан, Дон-Кихот, Прометей - это наиболее популярные образы: а) рококо; б) романтизма; в) барокко; г) классицизма
20. Художником, написавшим картину «Явление Христа народу» является _____
21. Первая выставка передвижников состоялась в: а) 1864 г.; б) 1871 г.; в) 1890 г.; г) 1903 г.
22. Импрессионизм впервые проявил себя в: а) живописи; б) литературе; в) музыке г) архитектуре
23. Представитель постимпрессионизма, которого считают одним из родоначальников кубизма: а) Ван Гог; б) Матисс; в) Дали; г) Тулуз-Лотрек

24. Обозначьте соответствие:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ Дега | ☐ скульптура |
| ☐ Дебюсси | ☐ живопись |
| ☐ Гауди | ☐ музыка |
| ☐ Роден | ☐ архитектура |

25. Русским русским постимпрессионистом называют: а) Борисова-Мусатова; б) Коровина; в) Петрова-Водкина; г) Бенуа

26. Элитарная культура – это: а) субкультура массовой культуры; б) антипод массовой культуры; в) ранняя форма культуры; г) эзотерическая культура

Ключи к тестам

1 – б; 2 – б; 3 – в; 4 – а; 5 – Конфуций; 6 – а; 7 – Дионис; 8 – Шлиман; 9 – г; 10 – г; 11 – а; 12 – Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву; 13 – в; 14 – а; 15 – М. Лютер; 16 – а; 17 – б; 18 – в; 19 – б; 20 – Иванов; 21 – б; 22 – а; 23 – б; 24 – а-б, б-в, в-г, г-а; 25 – б; 26 – б.

4. Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Посещаемость занятий	Балл	
	=100%		10 баллов
	>80%		8 баллов
	>60%		6 баллов
	>40%		3 балла
	>20%		2 балла
2	Опрос (текущий, осуществляется на коллоквиумах и на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	развернутый ответ с креативным решением проблемы		5 баллов
	развернутый ответ, содержащий основные аспекты изучения вопроса в современной науке		4 балла
	краткий логичный ответ, отражающий основные тенденции современного изучения вопроса		3 балла
	ответ на часть вопроса		2 балла
	краткий ответ на часть вопроса, не содержащий ошибок		1 балл

3	Индивидуальные собеседования (по конспектам и читательским дневникам)	Балл	
	свободное владение содержанием конспектов, их оценка и обобщение		10 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		8 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		6 баллов
	знание основного содержания конспектов, умения найти верные ответы в тексте конспектов и озвучить их без помощи конспектов		4 балла
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		2 балла
4	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		8 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением		6 балла
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		4 баллов
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		2 балла
5	Контрольные работы	Балл	
	выполнены все задания без ошибок, предложены креативные решения		10 баллов
	выполнены все задания без ошибок		8 баллов
	выполнены все задания, есть незначительные ошибки (< 3)		6 баллов
	выполнены все задания, есть незначительные ошибки (< 5)		4 балла

	выполнены все задания, есть незначительные ошибки (< 7)		2 балла
6	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 балла
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 балла
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 балла
7	Доклад по предмету дисциплины	Балл	5