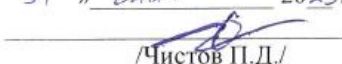


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc60e3

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра средового дизайна

Согласовано  
деканом факультета  
« 31 » *сентя* 2023 г.  
  
/Чистов П.Д./

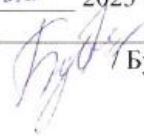
## Программа государственной итоговой аттестации

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

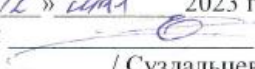
**Профиль:**  
Средовой дизайн

**Квалификация**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел  
Протокол от «31» *сентя* 2023 г. №10  
Председатель УМКом 

/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой средового дизайна  
Протокол от «12» *сентя* 2023 г. №10  
Зав. кафедрой   
/Суздальцев Е.И./

Мытищи

2023

Автор – составитель:

**Суздальцев Евгений Леонидович,**  
кандидат педагогических наук, доцент;

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие положения	4
2	Требования к выпускной квалификационной работе и порядок её выполнения	5
	2.1.Требования к выпускной квалификационной работе	5
	2.1.Порядок выполнения выпускной квалификационной работы	9
	2.3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы	11
3	Апелляция по результатам государственных аттестационных испытаний.	47
4	Приложение	48

## **1. Общие положения**

Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (далее - ОП ВО).

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» ОП ВО входят: подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение ОП ВО, является обязательной, и проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОП ВО соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015.

Выпускник, освоивший ОП ВО, должен обладать следующими компетенциями:

*Универсальные компетенции:*

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

*Общепрофессиональные компетенции:*

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать

результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

*Специальные компетенции, разработанные на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями и утвержденные для данного направления:*

СПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора;

СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии;

СПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

СПК-4. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

СПК-5. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов;

СПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.

## **2 Требования к выпускной квалификационной работе и порядок её выполнения**

### **2.1 Требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа (далее - ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности;

ВКР выполняются в соответствии с уровнем образования в виде: бакалаврской работы - для квалификации «бакалавр»;

ВКР выполняется обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) под общим руководством научного руководителя в письменном виде и представляется к защите перед государственной экзаменационной комиссией;

ВКР проходит обязательную проверку на объем заимствования в электронной системе «Антиплагиат. ВУЗ». Процент оригинальности текста должен составлять не менее 70%. Результат проверки на объем заимствования учитывается при защите ВКР;

Для программ бакалавриата тематика ВКР разрабатывается кафедрами, участвующими в подготовке выпускников;

Перечень тем ВКР ежегодно рассматривается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, с целью актуализации с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы;

Обучающемуся (нескольким обучающимся (не более трех обучающихся, осваивающих одну и ту же ОП ВО), выполняющих ВКР совместно) не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации предоставляется право выбора темы ВКР, также он (они) может (могут) по письменному заявлению предложить для работы свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. При рассмотрении темы ВКР, предложенной обучающимся (обучающимися), заведующий кафедрой имеет право ее аргументировано отклонить или при согласии обучающегося (обучающихся), переформулировать.

Обучающимся при выборе тем ВКР рекомендуется отдавать предпочтение темам, сформулированным представителями организаций и предприятий, соответствующих направленности ОП ВО, и представляющим собой реальную и актуальную задачу.

Закрепление тем ВКР за обучающимися по программе бакалавриата, и назначение им руководителей ВКР (при необходимости консультантов) из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей области знаний, имеющих необходимый научный и профессиональный уровни, утверждается приказом ГУП не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Изменение темы ВКР возможно, как правило, не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное исследование по разработке актуальной проблемы дизайна и обязательно включает в себя *теоретическую часть*, в которой показаны знания основ теории по разрабатываемой проблеме, и *практическую часть*, которая дает представление об умениях и профессиональных навыках выпускника-бакалавра.

*Теоретическая часть* выпускной квалификационной работы отражает вопросы истории, теории и практики исследуемой проблемы и раскрывающая сущность проектной части выпускной квалификационной работы;

Выполнение *практической части* ВКР для профиля «Средовой дизайн» осуществляется в виде создания *дизайн-проекта* внутренней предметно-пространственной среды или дизайн-проекта территории конкретного объекта, выполненного на планшетах из пенокартона и *авторской разработки в материале* или *в виде макета* (при необходимости). Практическая часть ВКР обязательно содержит сброшюрованный альбом проектных решений и рабочих чертежей в формате А3. Практическая часть призвана выявить сформированность у выпускников общепрофессиональных и специальных компетенций.

Выпускная квалификационная работа оформляется в соответствии с общими правилами и включает в себя следующие структурные элементы:

1. Титульный лист;

2. Содержание;
3. Введение;
4. Основная часть (из 2 или более глав);
5. Заключение;
6. Список литературы, использованной при выполнении выпускной квалификационной работы (должен включать не менее 25 источников);
7. Приложения.

Содержание теоретической части выпускной квалификационной работы должно точно соответствовать теме ВКР и раскрывать ее полностью.

Во Введении дается обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы, актуальности темы исследования, обозначается объект исследования, формулируются: цель проекта, гипотеза, основные задачи, методы исследования.

В Заключении приводятся выводы, характеризующие итоги проделанной работы, излагаются предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов и дальнейшему развитию темы, отражается решение поставленных задач.

Выпускная квалификационная работа в объеме не менее 45 страниц машинописного текста (без Приложений) может состоять из нескольких глав и делиться на разделы, подразделы (параграфы), а при необходимости – на пункты и подпункты. В структуре теоретической части должно быть не менее двух глав, а в их составе не менее двух параграфов и т.д. Названия разделов и подразделов должны быть по возможности краткими, состоящими из ключевых слов, несущих основную смысловую нагрузку. Все перечисленные разделы теоретической части выпускной квалификационной работы должны иметь названия. Каждый раздел должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент.

Список литературы выполняется в следующей последовательности:

1. Указы Президента РФ.
2. Законы РФ.
3. Нормативная документация: ГОСТы, СНИПы и т.д.
4. Все остальные источники на русском языке в алфавитном порядке.
5. Все остальные источники на иностранных языках в алфавитном порядке.
6. Интернет-ресурсы.

Если студентом не использовались Указы Президента РФ, Законы РФ и постановления правительства РФ, список использованной литературы формируется в алфавитном порядке. Упорядоченный библиографический список должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой. Периодическая литература не нумеруется.

Приложения должны содержать материалы, которые не вошли в основную часть. Если приложений больше одного, их следует обозначать арабскими цифрами (порядковая нумерация). Приложения следует располагать в порядке появления на них ссылок на страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь заголовок.

В приложения к выпускной квалификационной работы могут входить:

- результаты исследований;
- графические материалы (фотографии, эскизы, скетчи, репродукции, фактуры, орнаменты и др. графические формы);
- вспомогательные таблицы, эскизы, схемы и т.д.

*Унифицированные требования к оформлению теоретической части выпускной квалификационной работы:*

*Теоретическая часть* выпускной квалификационной работы должна быть представлена в виде сброшюрованного текста на белой односортной бумаге формата А4 с одной стороны. Примерный объем ВКР (без приложения) – 45-60 страниц.

1. Формат листа бумаги - А4
2. Размер шрифта (кегель) - 14
3. Название шрифта - Times New Roman

4. Междустрочный интервал - полуторный
5. Шрифт заголовков Times New Roman (жирный)
6. Количество строк на странице - 28–30 строк
7. Абзац - 1,25 см (5 знаков)
8. Поля страниц: размеры полей: левое – 30 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, правое - 20 мм
9. Выравнивание - текст выравнивается по ширине, возможно использование автоматической расстановки переносов
10. Нумерация страниц - сквозная, в нижней части листа, посередине. На титульном листе номер страницы не проставляется
12. Оформление структурных частей работы - каждая структурная часть начинается с новой страницы. Наименования приводятся с абзаца с прописной буквы. Точка в конце наименования не ставится
13. Состав списка используемой литературы: суммарно не менее 25 библиографических описаний, документальных и научно-методических источников, интернет-источников
14. Наличие приложений: не менее одного приложения, суммарно не менее 5 страниц
15. Оформление содержания: содержание включает заголовки всех глав, параграфов, приложений с указанием страниц начала каждой части. Наименования, включенные в содержание, записывают строчными буквами, начиная с прописной буквы. Например,  
Глава 1 Название главы  
1.1 Название параграфа  
2.1 Название параграфа  
Глава 2 Название главы  
2.1. Название параграфа  
2.2. Название параграфа и т.д.

*Практическая часть* выпускной квалификационной работы предоставляется в форме индивидуального дизайн-проекта, выполненного на планшетах из пенокартона форматом 100x140 см, в количестве, определяемом темой дизайн-проекта. Планшетный ряд отражает этапы создания дизайн-проекта, эскизирование и выбранное окончательное решение.

На планшетах обязательны данные:

Наименование университета в виде логотипа

Наименование факультета

Художественное название темы выпускной квалификационной работы (располагается в верхней части планшета)

Ф.И.О. руководителя

Ф.И.О. студента

Программы, в которых выполнена практическая часть работы

Тема ВКР должна отражать актуальные проблемы, решение которых будет способствовать повышению эффективности дальнейшей профессиональной деятельности выпускника. Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения ВКР, является их практическая направленность и значимость для получаемой квалификации. Время, отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, составляет не менее восьми недель (по стандарту).

Для подготовки ВКР студентом могут быть привлечены материалы выполненных им ранее курсовых работ (курсовых проектов), исследований, предпринятых на специальных семинарах, студенческих научных обществах, докладов на научных конференциях, а также материалы, собранные и экспериментально апробированные во время производственных практик. Материал, включаемый в ВКР, должен быть самостоятельно собран, обработан и систематизирован.



Примерная тематика выпускных квалификационных работ представлена в Приложении 3.

## **2.2 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы**

ВКР выполняется обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) под общим руководством руководителя в письменном виде и представляется к защите перед государственной экзаменационной комиссией.

Предварительная защита ВКР, как правило, проводится согласно календарному учебному графику не позднее, чем за 1 месяц до начала государственной итоговой аттестации. Данная процедура проводится один раз, повторное проведение не допускается.

Для проведения предварительной защиты создается комиссия из числа руководителей ВКР, ведущих педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры и (или) факультета. Состав комиссии утверждается решением Ученого совета факультет. Процедура предварительной защиты ВКР оформляется протоколом.

По итогам предварительной защиты ВКР, комиссия принимает решение о степени ее готовности, учитывая мнение руководителей ВКР, данные проверки на объем заимствования в электронной системе «Антиплагиат. ВУЗ». Члены комиссии могут дать рекомендации обучающемуся по доработке ВКР.

Не позднее, чем за 3 недели до начала государственной итоговой аттестации обучающиеся представляют готовые ВКР руководителю ВКР;

Руководитель ВКР составляет письменный отзыв о работе обучающегося (обучающихся) в период ее подготовки (далее - отзыв) (Приложение № 2).

Не позднее, чем за 5 календарных дней до защиты ВКР обучающийся ознакомливается с отзывом.

Не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты ВКР работники факультета передают ВКР, отзывы в государственную экзаменационную комиссию.

Оценка результата защиты ВКР производится на заседании государственной экзаменационной комиссии.

При оценке результатов защиты ВКР учитывается отзыв руководителя, данные проверки на объем заимствования в электронной системе «Антиплагиат ВУЗ», с которыми ознакомливаются председатель и все члены государственной экзаменационной комиссии.

Тексты ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе ГУП. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе ГУП, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается распорядительными актами ГУП.

Доступ лиц к текстам ВКР должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия по решению правообладателя производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

Закрепление тем выпускных квалификационных работ за обучающимися и назначение им руководителей из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей области знаний, имеющих необходимый научный и профессиональный уровни, утверждается приказом ректора.

Законченная выпускная квалификационная работа представляется руководителю, который дает оценку работе, фиксируемую в отзыве. В отзыве отображается информация о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы. На ВКР могут

быть предоставлены отзывы и от других представителей профессионального сообщества, в том числе и от потенциального заказчика.

До начала государственной итоговой аттестации проводится предварительная защита. По итогам предварительной защиты выпускной квалификационной работы, кафедра принимает решение о степени ее готовности, учитывая мнение руководителя. Члены кафедры могут дать рекомендации обучающемуся по доработке ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы в очной форме является публичным мероприятием. На защите могут присутствовать все желающие.

Время выступления студента не должно превышать 20 минут. Выступление сопровождается презентацией или видеороликом, которые иллюстрируют материалы фотофиксации объекта проектирования и основные этапы выполнения выпускной квалификационной работы. По итогам выступления следуют вопросы членов комиссии и всех желающих из числа присутствующих.

Оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы определяется решением итоговой экзаменационной комиссии. Решения комиссии принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель обладает правом решающего голоса.

### 2.3 Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Критерии оценивания	Описание показателей
УК-1	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – предмет философии, основные проблемы философского освоения мира и исторические типы философствования; структуру философского знания, главные философские категории и методы философии; основы композиции в средовом дизайне; действующую нормативную базу, используемую при создании дизайн-проекта; способы поиска необходимой информации; основные приемы поиска, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; ассортимент древесных и кустарниковых растений, устойчивых к городским условиям и рекреационной нагрузке; о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне; основные требования к дизайн-проекту и основные этапы ведения проектной деятельности; основные принципы организации ландшафтного пространства; принципы и технологии, методы и средства саморазвития и самореализации использования творческого потенциала; основы и структуру самостоятельной работы, инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методы повышения значимости своей будущей профессии; методы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации средствами искусственного интеллекта;</p> <p><i>Уметь</i> – понимать, анализировать и применять на практике основы философских знаний для занятия; определённой обоснованной мировоззренческой и гражданской позиции в обществе; ориентироваться в философских и социальных идеях, выделять их мировоззренческое, методологическое и практическое значение; обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования; применять действующую нормативную базу, используемую при создании дизайн-проекта; критически анализировать информацию; применять системный подход для решения поставленных задач на практике; применять на практике знания по ассортименту древесных и кустарниковых растений; анализировать форму, творчески отбирать наиболее характерное и типическое; производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию, выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам; производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию, выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам, демонстрировать умение осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации; самостоятельно</p>

		<p>организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; понимать основы и структуру самостоятельной творческой работы; использовать инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; применять методы повышения значимости своей будущей профессии; систематизировать полученную информацию;</p>
Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – предмет философии, основные проблемы философского освоения мира и исторические типы философствования; структуру философского знания, главные философские категории и методы философии; основы композиции в средовом дизайне; действующую нормативную базу, используемую при создании дизайн-проекта; способы поиска необходимой информации; основные приемы поиска, критический анализ и синтез информации; ассортимент древесных и кустарниковых растений, устойчивых к городским условиям и рекреационной нагрузке; о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне; основные требования к дизайн-проекту и основные этапы ведения проектной деятельности; основные требования к дизайн-проекту и основные этапы ведения проектной деятельности, основные принципы организации ландшафтного пространства; принципы и технологии, методы и средства саморазвития и самореализации использования творческого потенциала; основы и структуру самостоятельной работы, инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методы повышения значимости своей будущей профессии; методы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации средствами искусственного интеллекта;</p> <p><i>Уметь</i> – понимать, анализировать и применять на практике основы философских знаний для занятия; определённой обоснованной мировоззренческой и гражданской позиции в обществе; ориентироваться в философских и социальных идеях, выделять их мировоззренческое, методологическое и практическое значение; обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования; применять действующую нормативную базу, используемую при создании дизайн-проекта; критически анализировать информацию; применять системный подход для решения поставленных задач на практике; применять на практике знания по ассортименту древесных и кустарниковых растений; анализировать форму, творчески отбирать наиболее характерное и типическое; производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию, выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам; производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию, выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам, демонстрировать умение осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации, аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение; самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; понимать основы и структуру самостоятельной творческой работы; использовать инструментарий</p>

			<p>обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; применять методы повышения значимости своей будущей профессии; систематизировать полученную информацию;</p> <p><i>Владеть</i> – навыками выявления и дискуссионного обсуждения мировоззренческих проблем; приемами философского анализа различных аспектов профессиональной деятельности; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; методикой применения действующей нормативной базы, используемой при создании дизайн-проекта; синтезом информации и системным подходом для решения поставленных задач; методикой поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками составления ассортиментных ведомостей к дендропланам для ландшафтных объектов; навыками составления древесно-кустарниковых композиций для объектов озеленения; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; демонстрировать умение осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации, аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение; владеть методикой выполнения ландшафтного проекта, способами креативной подачи, вариативностью проектирования; способностью к саморазвитию и самореализации; использовать свой творческий потенциал; основами и структурой самостоятельной творческой деятельности; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; навыками применения системного подхода для решения задач в профессиональной деятельности;</p>
УК-2	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – содержание понятий, признаков государственно-правовых явлений, раскрываемых на основе обобщения и практики правового и политического развития зарубежных стран и России, юридическую терминологию, необходимую для понятия сути вещей, сущность правоотношений и способы их регулирования, законные пути и средства защиты своих прав и интересов;</p> <p><i>Уметь</i> – последовательно и доказательно излагать правовой материал, уметь находить среди юридических фактов те, которые имеют непосредственное отношение к их будущей профессии, толковать нормативные акты и разъяснять содержание законов, относящихся к изученным отраслям права, пользоваться изученной правовой терминологией, пользоваться кодексами и комментариями при рассмотрении конкретных правовых ситуаций, подбирать правовую литературу, составлять конспекты и тезисы выступлений по правовым вопросам, применять правовые знания при оценке поступков и фактов реальной жизни, которые имеют юридическое значение;</p>
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – содержание понятий, признаков государственно-правовых явлений, раскрываемых на основе обобщения и практики правового и политического развития зарубежных стран и России, юридическую терминологию, необходимую для понятия сути вещей, сущность правоотношений и способы их регулирования, законные пути и средства защиты своих прав и интересов;</p> <p><i>Уметь</i> – последовательно и доказательно излагать правовой материал, уметь находить среди юридических фактов те, которые имеют непосредственное отношение к их будущей профессии, толковать нормативные акты и разъяснять содержание законов, относящихся к изученным отраслям права, пользоваться изученной правовой терминологией, пользоваться кодексами и</p>

			<p>комментариями при рассмотрении конкретных правовых ситуаций, подбирать правовую литературу, составлять конспекты и тезисы выступлений по правовым вопросам, применять правовые знания при оценке поступков и фактов реальной жизни, которые имеют юридическое значение;</p> <p><i>Владеть</i> - навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норма и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности;</p>
УК-3	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – задачи дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»;</p> <p><i>Уметь</i> – осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p>
	Продвинутой	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – Пути конструктивных взаимодействий с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p><i>Уметь</i> – осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании, постоянно повышать уровень своего образования;</p> <p><i>Владеть</i> - навыками социального взаимодействия и умением реализовывать свою роль в команде, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;</p>
УК-4	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – базовую лексику и выражения, а так же лексику, связанную со специальностью; особенности произношения и интонации, лексику, морфологические и синтаксические модели, позволяющие свободно выражать свои мысли на русском языке, основные закономерности деловой коммуникации в устной и письменной формах; структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного и межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач, особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения; основные особенности делового общения, основные грамматические явления, типичные для языка делового человека;</p> <p><i>Уметь</i> – общаться в большинстве типичных ситуаций, которые могут быть при поездке в страну изучаемого языка, понимать тексты на повседневные и профессиональные темы, в которых используются достаточно употребительные слова и конструкции; общаться в большинстве типичных ситуаций, которые могут быть при поездке в страну изучаемого языка, понимать тексты на повседневные и профессиональные темы, в которых используются достаточно употребительные слова и конструкции; свободно выражать свои мысли на русском языке, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения значимой информации, соблюдать нормы литературного языка в собственной речи (устной и письменной); создавать тексты различных жанров научного стиля, создавать тексты различных жанров официально-делового стиля, создавать публичное выступление; использовать необходимый грамматический и лексический материал письменной речи для</p>

			ведения деловой корреспонденции, применять навыки речевого поведения в ситуациях общения делового человека, пользоваться основными формами этикета деловых людей;
Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – основные жанры устной и письменной речи, лексические и грамматические особенности, стилистические особенности, терминологический аппарат своей специальности, широкий спектр узкоспециальных выражений и конструкций; основные жанры устной и письменной речи, лексические и грамматические особенности, стилистические особенности, терминологический аппарат своей специальности, широкий спектр узкоспециальных выражений и конструкций; особенности произношения и интонации, лексику, морфологические и синтаксические модели, позволяющие свободно выражать свои мысли на русском языке, основные закономерности деловой коммуникации в устной и письменной формах; структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного и межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач, особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения; культурные особенности делового общения представителей различных наций, характерные особенности языка делового общения, правила делового этикета;</p> <p><i>Уметь</i> – понимать развернутые доклады и лекции по знакомой теме, написать подробное сообщение на разные темы, анализировать и переводить статьи по специальности и инструкции, касающиеся профессиональной деятельности; понимать развернутые доклады и лекции по знакомой теме, написать подробное сообщение на разные темы, анализировать и переводить статьи по специальности и инструкции, касающиеся профессиональной деятельности; свободно выражать свои мысли на русском языке, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения значимой информации, соблюдать нормы литературного языка в собственной речи (устной и письменной); создавать тексты различных жанров научного стиля, создавать тексты различных жанров официально-делового стиля, создавать публичное выступление; использовать лексико-грамматические знания делового стиля в устной и письменной формах делового общения;</p> <p><i>Владеть</i> - профессионально-ориентированной межкультурной компетенцией; основными методами и приемами различных типов устной и письменной деловой коммуникации, навыками использования в процессе изучения русского языка электронных словарей и других электронных ресурсов для решения лингвистических задач; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации, нормами русского литературного языка, базовыми навыками создания, доработки и обработки различных типов текстов; иноязычной коммуникативной компетенцией в сфере делового общения в устной и письменной формах, навыками проектной деятельности в рамках деловой тематики;</p>	
УК-5	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – место исторической науки в системе научного знания, закономерности и этапы развития исторического процесса, основные исторические понятия и категории, закономерности развития общества; источники получения информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; основы философских знаний об обществе, государстве и праве; социально-исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства;</p> <p><i>Уметь</i> – анализировать и интерпретировать процессы и явления, происходящие в обществе,</p>

		комиссии	ориентироваться в научных терминах и категориях, введенных в рамках данной дисциплины и использовать их в ходе освоения других дисциплин, в самостоятельной работе и в профессиональной деятельности; использовать необходимую для саморазвития информацию, проверять различные мнения, позиции, высказывания на достоверность, непротиворечивость; применять философские знания об обществе, государстве и праве в процессе осуществления юридической деятельности; научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; проследить межкультурные связи в орнаментальном декоре;
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – место исторической науки в системе научного знания, закономерности и этапы развития исторического процесса, основные исторические понятия и категории, закономерности развития общества; источники получения информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; основы философских знаний об обществе, государстве и праве; социально-исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства;</p> <p><i>Уметь</i> – анализировать и интерпретировать процессы и явления, происходящие в обществе; ориентироваться в научных терминах и категориях, введенных в рамках данной дисциплины и использовать их в ходе освоения других дисциплин, в самостоятельной работе и в профессиональной деятельности; применять знание фактического материала по данной дисциплине при изучении других дисциплин, в самостоятельной работе и в профессиональной деятельности; использовать необходимую для саморазвития информацию, проверять различные мнения, позиции, высказывания на достоверность, непротиворечивость; применять философские знания об обществе, государстве и праве в процессе осуществления юридической деятельности; научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; проследить межкультурные связи в орнаментальном декоре;</p> <p><i>Владеть</i> - навыками целостного подхода к анализу проблем общества; владеть приемами и навыками делового общения, способностью работать в коллективе; навыками практического использования современных информационно-коммуникационных технологий (квалифицированно использовать сетевые ресурсы); навыками поиска и использования информации о культурном разнообразии общества, уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности; методикой использования философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками работы с научно-методической литературой;</p>
УК-6	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – основы композиции как средства проектного решения;</p> <p><i>Уметь</i> – создавать индивидуальную траекторию саморазвития, оценивать личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития;</p>
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – основы композиции как средства проектного решения;</p> <p><i>Уметь</i> – создавать индивидуальную траекторию саморазвития, оценивать личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития;</p>



		работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития, самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности; <i>Владеть</i> - умением рационального распределения временных и информационных ресурсов;
УК-7	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – социально-биологические основы физической культуры, ценности физической культуры личности для успешной социальной и профессиональной деятельности, средства физической культуры в регулировании работоспособности, обеспечении здоровья и физического совершенствования; физическую подготовленность для обеспечения социальной и профессиональной деятельности; <i>Уметь</i> – составлять комплексы физических упражнений различной направленности, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей, составлять индивидуальные коррекционно-развивающие программы физического самосовершенствования, исходя из особенностей индивидуально-личностных развития и траектории профессионального роста; поддерживать должный уровень физической подготовленности;
	Продвинутой	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – Социально-биологические основы физической культуры, ценности физической культуры личности для успешной социальной и профессиональной деятельности, средства физической культуры в регулировании работоспособности, обеспечении здоровья и физического совершенствования; физическую подготовленность для обеспечения социальной и профессиональной деятельности; <i>Уметь</i> – Составлять комплексы физических упражнений различной направленности, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей, составлять индивидуальные коррекционно-развивающие программы физического самосовершенствования, исходя из особенностей индивидуально-личностных развития и траектории профессионального роста; поддерживать должный уровень физической подготовленности; <i>Владеть</i> - способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств, способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития, ценностями физической культуры личности для успешной социальной и профессиональной деятельности, способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и средствами совершенствования психофизической подготовленности; навыками использования основ физической культуры для выбора здоровье

			сберегающих технологий;
УК-8	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – требования к созданию безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС; теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС; возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий; способы применения современных средств поражения; влияние факторов окружающей среды на состояние здоровья человека; способы обеспечения охраны жизни и здоровья людей; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; общие принципы идентификации угроз (опасностей) природного и техногенного происхождения для жизнедеятельности человека, основные методы защиты человека от угроз (опасностей) природного и техногенного характера, основные правила оказания первой помощи пострадавшему;</p> <p><i>Уметь</i> – идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; принимать решения по целесообразным действиям в ЧС; распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах; обеспечивать охрану жизни и здоровья людей; практически создавать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС; выявлять и распознавать опасности природного и техногенного происхождения, проводить оценку риска; определять размеры опасных зон при воздействии опасностей для жизнедеятельности человека; проводить мониторинг угроз (опасностей) природного и техногенного происхождения для жизнедеятельности человека, необходимых для разработки мероприятий по их минимизации, выбирать и применять необходимые методы и средства защиты человека от угроз (опасностей) природного и техногенного характера, выбирать необходимые средства оказания первой помощи пострадавшему;</p>
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – способы создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС; принципы, правила и требования безопасного поведения, защиты от опасностей при осуществлении различных видов деятельности и в ЧС; физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи; формы и методы защиты человека и среды обитания от негативного воздействия при ЧС; методы оказания первой (доврачебной) помощи пострадавшим при ЧС; формы и методы подготовки в области гражданской обороны и ЧС; общие принципы идентификации угроз (опасностей) природного и техногенного происхождения для жизнедеятельности человека, основные методы защиты человека от угроз (опасностей) природного и техногенного характера, основные правила оказания первой помощи пострадавшему;</p> <p><i>Уметь</i> – создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности при возникновении ЧС; принимать решения по целесообразным действиям в ЧС; выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов ЧС; обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности; оказывать первую помощь пострадавшим; выявлять и распознавать опасности природного и техногенного происхождения, проводить оценку риска; определять размеры опасных зон при воздействии опасностей для жизнедеятельности человека; проводить мониторинг угроз (опасностей) природного и техногенного происхождения для жизнедеятельности человека, необходимых для разработки мероприятий по их минимизации, выбирать и применять необходимые методы и средства защиты человека от угроз</p>

			<p>(опасностей) природного и техногенного характера, выбирать необходимые средства оказания первой помощи пострадавшему;</p> <p><i>Владеть</i> – практическими способностями по созданию и поддержанию безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья людей; приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС; основными методами защиты людей при возникновении ЧС; приемами оказания первой (доврачебной) помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях; методами подготовки в области гражданской обороны; идентификацией угрозы (опасности) природного и техногенного происхождения для жизнедеятельности человека, выбором метода защиты человека от угроз (опасностей) природного и техногенного характера, применять правила оказания первой помощи пострадавшему, применять правила поведения при возникновении чрезвычайной ситуации природного или техногенного происхождения;</p>
УК-9	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – нозологические категории лиц с ограниченными возможностями здоровья, понятийный аппарат из области дефектологии, законодательную базу процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p><i>Уметь</i> – осуществлять взаимодействие с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья в рамках профессиональной деятельности;</p>
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – классификационные показатели нозологических категорий лиц с ограниченными возможностями здоровья, структуру системы сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также инвалидов в России, особенности нозологии и психофизиологии лиц с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p><i>Уметь</i> – применять знания из области законодательных основ при организации взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья в рамках профессионального взаимодействия и в социальной сфере;</p> <p><i>Владеть</i> - основами дефектологических знаний, навыками, необходимыми для организации процесса взаимодействия с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья, а также инвалидами, в рамках профессиональной деятельности и в социальной сфере;</p>
УК-10	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – жизненный цикл проекта, процесс принятия инвестиционных решений в финансировании проектов;</p> <p><i>Уметь</i> – оценивать эффективность инвестиционных проектов, определять последовательность работ проекта, цели проекта;</p>

	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – жизненный цикл проекта, процесс принятия инвестиционных решений в финансировании проектов, источники и методы финансирования проектов;</p> <p><i>Уметь</i> – разрабатывать планы проектов в системе управления и оценивать их эффективность; строить сетевой граф проекта, иерархическую структуру работ проекта; <i>Владеть</i> - методами оценки эффективности инвестиционных проектов.</p> <p>методами разработки и реализации функций управления проектами; навыками использования инструментария управления проектами;</p>
УК-11	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – предмет и методологические основы антикоррупционной политики, особенности данной дисциплины, ее предмет, принципы, источники; ее природу, понятие, принципы;</p> <p><i>Уметь</i> – определять понятие, признаки, виды антикоррупционной политики;</p> <p>Надлежащим образом использовать методологию познания государства и права, в полном объеме овладеть понятийным аппаратом юриспруденции; давать адекватную научную оценку различным общетеоретическим научным концепциям; правильно толковать и применять нормативные правовые акты и иные источники юридических норм;</p>
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – формы реализации антикоррупционной политики; систему антикоррупционной политики, которая в современной России признается как одна из приоритетных;</p> <p><i>Уметь</i> – правильно толковать и применять нормативные правовые акты и иные источники юридических норм; юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства; разрабатывать документы правового характера, осуществлять правовую экспертизу нормативных актов, давать квалифицированные юридические заключения и консультации; ориентироваться в специальной литературе;</p> <p><i>Владеть</i> - принимать правовые решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом;</p>

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Критерии оценивания	Описание показателей
ОПК-1	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; основные стилевые тенденции XX в. Последовательное развитие стилей в искусстве, основные стилистические направления и явления XX в.</p> <p><i>Уметь</i> - анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; определять принадлежность произведения искусства к определённому стилю. Анализировать проблемы развития стилевых различий во всем многообразии творческой деятельности человека. Использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности дизайнера.</p>
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; основные стилевые тенденции XX в. Последовательное развитие стилей в искусстве, основные стилистические направления и явления XX в.</p> <p><i>Уметь</i> - анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; определять принадлежность произведения искусства к определённому стилю. Анализировать проблемы развития стилевых различий во всем многообразии творческой деятельности человека. Использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности дизайнера.</p> <p><i>Владеть</i> - навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала. навыками анализа произведений искусства. Практическими навыками по характерным признакам стиля, с учетом стилевых особенностей.</p>
ОПК-2	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы	<p><i>Знать</i> – терминологию дизайн-проектирования; способы работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований, способов оценки полученной информации;</p> <p><i>Уметь</i> - производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию; работать с научной литературой; собирать,</p>

		государственной экзаменационной комиссии	анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – терминологию дизайн-проектирования; способы работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований, способов оценки полученной информации; <i>Уметь</i> - производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию; работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; <i>Владеть</i> - современными методиками дизайн-проектирования; методикой обобщения результатов научных исследований; навыками научно-исследовательской работы и способен участвовать в научно-практических конференциях; владеть современными методиками дизайн-проектирования; начальными навыками самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-3	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – теорию построения линейной перспективы; основные методы компоновки в листе; пропорциональные и конструктивные особенности некоторых часто изображаемых объектов; виды и выразительные средства композиции; технические особенности графических материалов; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы ведения тонального рисунка; основные методы компоновки в листе; различные методы построения линейной перспективы, пропорциональные и конструктивные особенности некоторых изображаемых объектов различной сложности; методы обобщения и синтеза изображаемых объектов с возможностью их переработки в образы различной степени выразительности; методы конструктивного преобразования визуальной формы; выразительные свойства различных исполнительских техник; методы формообразования; последовательность выполнения живописной работы и анализа натуры; принципы выражения художественного замысла изобразительными средствами; закономерности создания цветового строя; способы и методы реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых композиций; теоретические основы работы с графической композицией в цвете; основы композиции как средства проектного решения; основные приемы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики <i>Уметь</i> - проводить предварительный анализ видимых объектов для поэтапного выполнения работы; пользоваться различными исполнительскими техниками для создания убедительных реалистичных изображений; реализовывать свою работу на практике в соответствии с заданными условиями; анализировать проделанную работу и устранять в ней недочёты и ошибки; применять графические материалы; грамотно анализировать видимые объекты с целью выделения главных и второстепенных этапов будущей работы; поэтапно выполнить свою работу на практике в соответствии с поставленными целями и задачами; точно подбирать технику исполнения для достижения наибольшей выразительности создаваемого изображения; создавать различные изображения варьируя их степень

			<p>сложности в зависимости от разных условий; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; анализировать проделанную работу с целью устранения ошибок и недочётов и выявлять закономерность их появления с целью предотвращения их в будущем; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами; грамотно наблюдать натуру: объекты реального мира и уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в природе; обосновать художественный замысел проекта; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; формировать концепции предметно-пространственной среды; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; основные приемы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; выполнять эскизы и проектные работы средствами проектной и шрифтовой графики;</p>
Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – теорию построения линейной перспективы; основные методы компоновки в листе; пропорциональные и конструктивные особенности некоторых часто изображаемых объектов; виды и выразительные средства композиции; технические особенности графических материалов; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы ведения тонального рисунка; основные методы компоновки в листе; различные методы построения линейной перспективы, пропорциональные и конструктивные особенности некоторых изображаемых объектов различной сложности; методы обобщения и синтеза изображаемых объектов с возможностью их переработки в образы различной степени выразительности; методы конструктивного преобразования визуальной формы; выразительные свойства различных исполнительских техник; методы формообразования; последовательность выполнения живописной работы и анализа натуры; принципы выражения художественного замысла изобразительными средствами; закономерности создания цветового строя; способы и методы реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых композиций; теоретические основы работы с графической композицией в цвете; основы композиции как средства проектного решения; основные приемы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики.</p> <p><i>Уметь</i> – проводить предварительный анализ видимых объектов для поэтапного выполнения работы; пользоваться различными исполнительскими техниками для создания убедительных реалистичных изображений; реализовывать свою работу на практике в соответствии с заданными условиями; анализировать проделанную работу и устранять в ней недочёты и ошибки; применять графические</p>	

		<p>материалы; грамотно анализировать видимые объекты с целью выделения главных и второстепенных этапов будущей работы; поэтапно выполнить свою работу на практике в соответствии с поставленными целями и задачами; точно подбирать технику исполнения для достижения наибольшей выразительности создаваемого изображения; создавать различные изображения варьируя их степень сложности в зависимости от разных условий; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; анализировать проделанную работу с целью устранения ошибок и недочётов и выявлять закономерность их появления с целью предотвращения их в будущем; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами; грамотно наблюдать натуру: объекты реального мира и уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в натуре; обосновать художественный замысел проекта; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; формировать концепции предметно-пространственной среды; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; основные приемы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; выполнять эскизы и проектные работы средствами проектной и шрифтовой графики.</p> <p><i>Владеть</i> - навыками работы графическими материалами (графитный карандаш); навыками выполнения работы на хорошем техническом уровне; навыками работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками использования выразительных средств различных графических техник и их комбинирования; навыками выполнения работы на высоком техническом уровне в соответствии поставленными целями и задачами; навыками рисунка, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; способностью работать самостоятельно; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методикой разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезацией набора возможных решений научно обоснованных предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методикой выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики; навыками выполнения поисковых эскизов, разработки проектной идеи и синтеза возможных решений; научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов</p>
--	--	--



ОПК-4	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – теорию теней и отражений, перспективу; виды и выразительные средства композиции; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка; методы ведения тонального рисунка; методы формообразования; частные методики рисования; теоретические основы линейно-конструктивного построения, теоретические основы цветоведения и колористики; закономерности восприятия цвета, законы колорита; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основные приемы проектирования художественно-предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, способы проектной графики; основные современные технологии проектирования интерьерной и ландшафтной среды, в том числе, способами проектной графики; основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики объектов ландшафтного дизайна, и интерьерных пространств; основные вопросы конструирования малоэтажных зданий; основы теории перспективы и основы построения геометрических предметов; основные элементы 3д моделирования; основные приемы макетирования, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; приемы проектирования интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;</p> <p><i>Уметь</i> - использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применять графические материалы; системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания; применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта; использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; применить эти знания на практике; грамотно выполнить цветовое решение композиции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; формировать проектирования, конструирования художественно предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды; применять современные технологии на практике при проектировании интерьерной и ландшафтной среды, в том числе, способами проектной графики; применять полученные знания на практике; применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе; находить оптимизированные способы моделирования объектов; проектировать, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна</p>
	Продвин	Защита выпускной	<p><i>Знать</i> – теорию теней и отражений, перспективу; виды и выразительные средства композиции;</p>

	утый	квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p>технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка; методы ведения тонального рисунка; методы формообразования; частные методики рисования; теоретические основы линейно-конструктивного построения, теоретические основы цветоведения и колористики; закономерности восприятия цвета, законы колорита; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основные приемы проектирования художественно предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, способы проектной графики; основные современные технологии проектирования интерьерной и ландшафтной среды, в том числе, способами проектной графики; основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики объектов ландшафтного дизайна, и интерьерных пространств; основные вопросы конструирования малоэтажных зданий; основы теории перспективы и основы построения геометрических предметов; основные элементы 3д моделирования; основные приемы макетирования, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; приемы проектирования интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;</p> <p><i>Уметь</i> - использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применять графические материалы; системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания; применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта; использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; применить эти знания на практике; грамотно выполнить цветовое решение композиции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; формировать проектирования, конструирования художественно предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды; применять современные технологии на практике при проектировании интерьерной и ландшафтной среды, в том числе, способами проектной графики; применять полученные знания на практике; применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе ; находить оптимизированные способы моделирования объектов; проектировать, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна</p> <p><i>Владеть</i> - навыками работы графическими материалами (графитный карандаш); навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками аналитического рисования; навыками линейно-конструктивного рисования; навыками линейно-конструктивного</p>
--	------	--	--

			<p>построения; навыками линейно-конструктивного построения; методикой современных технологий, используемых при проектировании интерьерных объектов; навыками применения современных технологии на практике при проектировании и решении вариативных средовых ситуаций в интерьерной и ландшафтной среде, в том числе, способами проектной графики; методикой основных приемов выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики, уметь их использовать в проектировании интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; методикой инженерных расчетов; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения методами изобразительного языка академического рисунка; различными вариантами компьютерного обеспечения; методикой макетирования, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики при реализации в проектной деятельности современными техническими средствами; навыками проектированием интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>
ОПК-5	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - основные приемы экспозиционных технологий  <i>Уметь</i> - формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям</p>
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - основные приемы экспозиционных технологий  <i>Уметь</i> - формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям  <i>Владеть</i> - методикой современных технологий, используемых при реализации выставочной экспозиции на практике; современными техническими средствами.</p>
ОПК-6	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы	<p><i>Знать</i> - перечень профессиональных задач и механизмы их реализации на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий; на высоком профессиональном уровне возможности для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности; основные элементы 3д моделирования;</p>

		государственной экзаменационной комиссии	<p>основные научные понятия</p> <p><i>Уметь</i> - решать профессиональные задачи на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий; профессионально ориентироваться в имеющихся знаниях с учетом требований информационной безопасности; находить оптимизированные способы моделирования объектов; использовать основную информацию из заданных теоретических источников; извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; осуществлять самостоятельный поиск информации.</p>
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - перечень профессиональных задач и механизмы их реализации на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий; на высоком профессиональном уровне возможности для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности; основные элементы 3д моделирования; основные научные понятия</p> <p><i>Уметь</i> - решать профессиональные задачи на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий; профессионально ориентироваться в имеющихся знаниях с учетом требований информационной безопасности; находить оптимизированные способы моделирования объектов; использовать основную информацию из заданных теоретических источников; извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; осуществлять самостоятельный поиск информации.</p> <p><i>Владеть</i> - навыками подбора механизмов решения профессиональных задач на основе информационной и библиографической культуры и имеющихся данных; - необходимым арсеналом знаний с учетом требований информационной безопасности; находить оптимизированные способы моделирования объектов; навыком систематизации обобщения полученных знаний, навыком ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления.</p>
ОПК-7	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - задачи дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»: оценивать произведения различных видов искусств; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ;</p> <p><i>Уметь</i> - преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном образовании, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании, постоянно повышать уровень своего образования.</p>
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы	<p><i>Знать:</i> задачи дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»: оценивать произведения различных видов искусств; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ;</p> <p><i>Уметь</i> - преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в</p>

		государственной экзаменационной комиссии	современном образовании, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании, постоянно повышать уровень своего образования. <i>Владеть</i> - навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации
ОПК-8	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; <i>Уметь</i> - обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; <i>Уметь</i> - обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; <i>Владеть</i> - методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.
СПК-1.	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – теорию теней и отражений, перспективу; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка; методы формообразования; частные методики рисования; теоретические основы живописи; техники и технологии применения живописных материалов. технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; методические основы лепки; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы ведения лепки объема, рельефа; методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа; приемы работы с основными живописными материалами; передачи условий освещенности живописными средствами; <i>Уметь</i> - использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применять графические материалы применить на практике техники и технологии рисования; применить на практике техники и технологии живописи; системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; передавать пластические характеристики модели; объяснить последовательность выполнения скульптуры; применять в лепке различные методические подходы и использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения; подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи; работать живописными материалами; передавать условия освещенности

			живописными средствами; передавать иллюзорную объемность и глубину живописными средствами; передавать иллюзорную объемность и глубину живописными средствами; создавать живописные композиции; работать различными живописными приемами.
Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> – теорию теней и отражений, перспективу; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка; методы формообразования; частные методики рисования; теоретические основы живописи; техники и технологии применения живописных материалов. технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; методические основы лепки; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы ведения лепки объема, рельефа; методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа; приемы работы с основными живописными материалами; передачи условий освещенности живописными средствами;</p> <p><i>Уметь</i> - использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применять графические материалы применить на практике техники и технологии рисования; применить на практике техники и технологии живописи; системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; передавать пластические характеристики модели; объяснить последовательность выполнения скульптуры; применять в лепке различные методические подходы и использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения; подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи; работать живописными материалами; передавать условия освещенности живописными средствами; передавать иллюзорную объемность и глубину живописными средствами; передавать иллюзорную объемность и глубину живописными средствами; создавать живописные композиции; работать различными живописными приемами.</p> <p><i>Владеть</i> - навыками работы графическими материалами (графитный карандаш); навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками аналитического рисования; навыками линейно-конструктивного рисования; навыками академической живописи, средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами; навыками ведения аналитического моделирования формы; приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа. Владеть: основами живописи, техниками и технологией живописи, навыками применения живописных материалов; навыками академического рисования, техниками и технологией рисования, навыками применения графических материалов; навыками создания самостоятельной творческой живописной композиции.</p>	
СПК-2.	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы	<p><i>Знать</i> - теорию цвета, цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности цветовосприятия; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; основные графические материалы при создании художественной композиции; закономерности восприятия цвета, законы колорита в графической композиции; методы конструктивного преобразования визуальной формы;</p>

	государственной экзаменационной комиссии	<p>технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; основные графические материалы при создании художественной композиции;</p> <p><i>Уметь</i> - работать с цветом, сочинять цветовые композиции; использовать графические материалы при создании художественной композиции; применять различные графические техники при создании художественной композиции; создавать реалистичное изображение; профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике; системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале; принципы формообразования и стиле образования; основы макетирования и экспериментального моделирования; о современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции. использовать графические материалы при создании художественной композиции; применять различные графические техники при создании художественной композиции; создавать реалистичное изображение.</p>
Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - теорию цвета, цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности цветовосприятия; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; основные графические материалы при создании художественной композиции; закономерности восприятия цвета, законы колорита в графической композиции; методы конструктивного преобразования визуальной формы; технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; основные графические материалы при создании художественной композиции;</p> <p><i>Уметь</i> - работать с цветом, сочинять цветовые композиции; использовать графические материалы при создании художественной композиции; применять различные графические техники при создании художественной композиции; создавать реалистичное изображение; профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике; системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале; принципы формообразования и стиле образования; основы макетирования и экспериментального моделирования; о современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции. использовать графические материалы при создании художественной композиции; применять различные графические техники при создании художественной композиции; создавать реалистичное</p>

			<p>изображение.</p> <p><i>Владеть</i> - приемами работы с цветом и цветовыми композициями; проектными методами художественно-композиционного формообразования; навыками применения знаний по цветоведению и колористике при составлении композиций; навыками составления композиций различными художественными средствами, в т.ч. с использованием компьютерных технологий; навыками создания художественных композиций при решении дизайнерских задач по проектированию объектов; методами изобразительного языка искусства графики; способностью конструировать предметы, товары, коллекции, объекты; способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; приемами работы в макетировании и моделировании; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p>
СПК-3	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - основные приемы анализа и определения требований к дизайн-проекту; основные вопросы оборудования любой среды; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; основы Auto CAD и 3Д моделирования; способы анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; способы анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза.</p> <p><i>Уметь</i> - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; выполнять чертежи и образцы объектов средствами визуализации, подбирать материалы для применения в проекте; выполнять эскизы в 3Д программах; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - основные приемы анализа и определения требований к дизайн-проекту; основные вопросы оборудования любой среды; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; основы Auto CAD и 3Д моделирования; способы анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; способы анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза.</p> <p><i>Уметь</i> - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; выполнять чертежи и образцы объектов средствами визуализации, подбирать материалы для применения в проекте; выполнять</p>



			<p>эскизы в 3Д программах; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> <p><i>Владеть</i> - методикой анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта; средствами реализации проектной идеи и современными технологиями на практике; навыками работы с техническим заданием; навыками выполнения дизайн-проекта; навыками выбора необходимых технических средств и приёмов для создания дизайн-проекта; навыками поиска и применения способов реализации творческой концепции средствами ландшафтного дизайна, применения различных визуальных средств в качестве эталона; навыками изготовления флористических композиций, создавать компьютерные модели композиций, выполнять их в материале; средствами реализации проектной идеи и современными технологиями на практике; навыками работы с техническим заданием; навыками выполнения дизайн-проекта; навыками выбора необходимых технических средств и приёмов для создания дизайн-проекта; способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>
СПК-4	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - основные приемы экспозиционных технологий; основные приемы макетирования: эталонные образцы объекта дизайна, способы их исполнения в макете и материале; основные графические программы; приемы выполнения рабочих чертежей дизайн-проекта; основы Auto CAD и 3Д моделирования, основные принципы организации флористических композиций; способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.</p> <p><i>Уметь</i> - применять их на практике; формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; решать проектные задачи методами компьютерного моделирования, выполнять рабочие чертежи и техническую документацию; выполнять чертежи и образцы объектов средствами визуализации, подбирать материалы для применения в проекте, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - основные приемы экспозиционных технологий; основные приемы макетирования: эталонные образцы объекта дизайна, способы их исполнения в макете и материале; основные графические программы; приемы выполнения рабочих чертежей дизайн-проекта; основы Auto CAD и 3Д моделирования, основные принципы организации флористических композиций; способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.</p> <p><i>Уметь</i> - применять их на практике; формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; решать проектные задачи методами компьютерного моделирования, выполнять рабочие чертежи и техническую документацию; выполнять чертежи и образцы объектов</p>

			<p>средствами визуализации, подбирать материалы для применения в проекте, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p> <p><i>Владеть</i> - методикой выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; способностью к самостоятельному выполнению эталонных образцов и объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале, в том числе, применяя компьютерные технологии; навыками проектирования дизайн-макета, навыками выполнения макета в материале; навыками поиска и применения способов реализации творческой концепции средствами ландшафтного дизайна, применения различных визуальных средств в качестве эталона; методикой построения флористической композиции, вариативностью ее выполнения; навыками выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.</p>
СПК-5	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - специальные компьютерные программы для проектирования объектов; информационно – технологический комплекс дизайна; информационно – технологический комплекс дизайна; способы использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов;</p> <p><i>Уметь</i> - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов; применять комплекс информационно-технологических знаний в дизайне.</p>
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - специальные компьютерные программы для проектирования объектов; информационно – технологический комплекс дизайна; информационно – технологический комплекс дизайна; способы использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов;</p> <p><i>Уметь</i> - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов; применять комплекс информационно-технологических знаний в дизайне.</p> <p><i>Владеть</i> - навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов; приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, используя современные проектные технологии для решения проектных задач на практике.</p>
СПК-6	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> - основные свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основные приемы при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; состав комплекта рабочей документации к ландшафтным проектам.</p> <p><i>Уметь</i> - использовать основные свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; применять современные технологии на практике; выполнять рабочие чертежи.</p>
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на	<p><i>Знать</i> - основные свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основные приемы при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-</p>

		<p>вопросы государственной экзаменационной комиссии</p>	<p>проектов; состав комплекта рабочей документации к ландшафтным проектам.  <i>Уметь</i> - использовать основные свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; применять современные технологии на практике; выполнять рабочие чертежи.  <i>Владеть</i> - методикой применения современных технологий, используемых при реализации дизайн-проектов на практике; методикой выполнения при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; навыками выполнения рабочих чертежей для реализации дизайн-проекта; способностью учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов на высоком уровне, способностью к выбору наиболее оптимальных путей решения поставленных материально-технических задач; способностью учитывать при проектировании объектов и применять свойства используемых материалов и технологии производства.</p>
--	--	---	---

## Шкала оценивания защиты выпускной квалификационной работы

Оценка выпускной квалификационной работы студента определяется качеством ВКР и результатом защиты.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение аттестационного испытания. Результаты защиты ВКР объявляются в тот же день после оформления протокола заседания соответствующей комиссии.

### Критерии выставления оценок по результатам представления и защиты ВКР

№п/п	Критерии	Показатели
1.	Текст выпускной квалификационной работы	Методологическая грамотность Полнота и глубина раскрытия заявленной темы. Обоснованность и достоверность выводов и результатов, рекомендаций Новизна и практическая значимость Структура работы и стиль изложения. Оформление работы
2.	Практическая часть ВКР	Связь практической и теоретической части Объем работы (соответствие плану, количество разработок, трудоемкость) Владение компьютерными программами, исполнительское мастерство, Оригинальность творческого решения Эстетические свойства подачи проекта
3.	Выступление на защите	Характеристика основных положений работы (актуальность, проблема, объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, методы исследования)
		Представление основных выводов исследования
		Ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии

Шкала оценивания	Показатели
<b>«отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена руководителем;</li> <li>• основательно и всесторонне проработан теоретический материал, освещен исторический аспект затронутой проблемы дизайн-проектирования, изучен и представлен достаточный список аналогов, соответствующей проектной документации;</li> <li>• четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта;</li> <li>• продемонстрировано умение работать с различными источниками сбора обработки информации научного и искусствоведческого характера, умение анализировать ее и применить к собственной оригинальной идее диплома;</li> <li>• показан прочный навык владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение свободно излагать содержание работы и аргументировано защищать заявленные в работе положения.</li> </ul>
<b>«хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям к написанию и оформлению;</li> <li>• в основном правильно и в достаточной степени освещена тема, полно проработан теоретический материал;</li> <li>• предложена оригинальная концепция дизайн-проектирования конкретной среды, но недостаточно выразительно оформлена в теоретическом плане и/или наглядном пластическом, графическом образе;</li> <li>• продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и искусствоведческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и не всегда рационально применен в реализации идеи ВКР;</li> <li>• показан навык владения разными методами дизайн-проектирования и приемами ручной, компьютерной графики, конструирования и макетирования;</li> <li>• в процессе защиты студент показывает знание исследуемой темы.</li> </ul>
<b>«удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выпускная квалификационная работа в целом соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>• раскрыта тема исследования, но при рассмотрении отдельных ее вопросов отмечается слабая их проработанность; – отсутствует новая оригинальная концепция организации заявленной среды проектирования;</li> <li>• представлен недостаточный библиографический список изученного материала, необходимого для полноценного решения задач дипломного проектирования;</li> <li>• не продемонстрировано владение различными техниками и технологиями в области графики, конструирования и макетирования;</li> <li>• в процессе защиты студент малоубедительно отстаивает собственные дизайн-решения и/или затрудняется обосновать высказанные положения, неполно отвечает на вопросы государственной экзаменационной комиссии.</li> </ul>
<b>«неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выпускная квалификационная работа не соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>• представленная на защиту ВКР выполнена в полном соответствии с заданием, имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР в основных надписях всех входящих в ВКР документов;</li> <li>• доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;</li> <li>• студент не понимает вопросов по тематике данной ВКР и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин;</li> <li>• студент не способен пояснить основные положения ВКР,</li> </ul>

	что указывает на самостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы.
--	--

### **3. Апелляция по результатам государственных аттестационных испытаний**

В случае подачи апелляции обучающимся по результатам защиты выпускной квалификационной работы, для рассмотрения апелляции секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов, отзыв руководителя ВКР для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии.

ГЭК на заседании аннулирует результаты государственного аттестационного испытания и устанавливает в течение двух недель с момента проведения заседания апелляционной комиссии новые сроки проведения государственного аттестационного испытания, но не позднее срока окончания освоения ОП ВО согласно календарному учебному графику. Ответственными работниками деканата факультета формируется проект приказа об аннулировании результатов государственного аттестационного испытания и установлении сроков прохождения государственного аттестационного испытания.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Приложение 1**

*Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной работы*

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра средового дизайна

Выпускная квалификационная работа  
(бакалаврская работа)

на тему: « \_\_\_\_\_ »  
(название работы)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. автора ВКР)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Средовой дизайн

Руководитель

выпускной квалификационной работы: \_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Мытищи  
2023

## Приложение 2

*Образец оформления отзыва руководителя выпускной квалификационной работы*

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра средового дизайна

ОТЗЫВ  
на выпускную квалификационную работу

*обучающегося \_\_\_\_\_ курса  
факультета Изобразительного искусства и народных ремесел  
направление подготовки Дизайн  
профиль подготовки Средовой дизайн  
фамилия имя отчество \_\_\_\_\_  
Руководитель \_\_\_\_\_  
должность, ученая степень, ученое звание, Ф. И.О*

**Тема:** \_\_\_\_\_

Руководитель характеризует:

- Актуальность темы;
- Положительные стороны (достоинство работы);
- Недостатки работы;
- Качество работы;
- Степень самостоятельности и творческого подхода;
- Практическую значимость и возможность применения;
- Соответствие требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам;
- Комплексное межфункциональное рассмотрение проблем;
- Выводы и предложения;
- Рекомендует выпускную квалификационную работу к защите.

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_/  
Фамилия И.О. руководителя Подпись

\_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.



**Примерная тематика выпускных квалификационных работ по профилю «Средовой дизайн»:**

- Образовательные учреждения: дошкольного, среднего (гимназия, лицей, специализированная школа), среднего профессионального (колледж, училище), высшего (институт, университет, академия), дополнительного образования;
- культурно-просветительные и зрелищные учреждения: клубное здание, театр, концертный зал, выставочный зал, музей;
- учреждения здравоохранения, физкультурно-оздоровительные или спортивные учреждения: поликлиника, больница, спортивный комплекс;
- учреждения отдыха и туризма: санаторий, санаторий-профилакторий, дом отдыха, пансионат, база отдыха, туристическая база;
- административно-хозяйственные учреждения: офис;
- постоянные жилища: дом для инвалидов (престарелых), семейный детский дом, дом для многодетной семьи;
- временные жилища: общежитие, гостиница, отель;
- прилегающие участки образовательных учреждений: дошкольного, среднего (гимназии, лицея, специализированной школы), среднего профессионального (колледжа, училища), высшего (института, университета, академии), дополнительного образования, студенческого городка;
- прилегающие участки учреждений здравоохранения: больницы, поликлиники, профилактория;
- прилегающие участки постоянного жилища: дома для инвалидов (престарелых) семейного детского дома, дома для многодетной семьи;
- прилегающие участки учреждений отдыха и туризма: санатория, санатория-профилактория, дома отдыха, пансионата, базы отдыха, туристической базы;
- предметно–пространственная среда городской застройки и парковых зон: территория микрорайона, набережная, городской парк;
- предметно–пространственная среда поселковой застройки.

**Протокол предварительной защиты выпускной квалификационной работы**

Присутствовали  
члены комиссии

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

направление подготовки/ специальность \_\_\_\_\_

профиль/программа подготовки/специализация \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О. обучающегося	Тема выпускной квалификационной работы	Ф.И.О и подпись научного руководителя выпускной квалификационной работы	Степень готовности/замечания

Заключение членов комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Члены комиссии: \_\_\_\_\_

(подпись) (Ф.И.О.)

(подпись) (Ф.И.О.)

(подпись) (Ф.И.О.)

(подпись) (Ф.И.О.)

Подпись лица, составившего протокол \_\_\_\_\_

(подпись) (Ф.И.О.)