

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
« 30 » _____ 2019 г.
Начальник управления _____
/М.А. Миценкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 22 » _____ 2019 г. № 66
Председатель _____
/Г.В. Суелин /



Рабочая программа дисциплины

Зарубежное литературоведение

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Литературное образование

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией историко-филологического института:
Протокол « 22 » _____ 2019 г. № 10
Председатель УМКом _____
/О.Н. Шапарина /

Рекомендовано кафедрой истории зарубежных литератур
Протокол от « 29 » _____ 2019 г. № 10
Зав. кафедрой _____
/И.Е. Лунина /

Мытищи
2019

Авторы-составители:

Редина О.Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры
истории зарубежных литератур
Стрельникова А.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры
истории зарубежных литератур

Рабочая программа дисциплины «Зарубежное литературоведение»
составлена в соответствии с Федеральным Государственным
образовательным стандартом высшего образования (№ 126 от 22.02.2018).

Дисциплина входит в часть формируемую участниками
образовательных отношений (Б1.В.08) Блока 1 «Дисциплины» и является
обязательной для изучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	24
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: освоение магистрантами комплекса знаний об истории зарубежного литературоведения, его методах, школах, концепциях; формирование мировоззренческих основ для осмысления актуальных проблем литературоведческой науки на Западе; овладение новейшими методами литературоведческой науки, выработанными зарубежными учеными.

Задачи дисциплины: осознать историю зарубежного литературоведения в контексте становления гуманитарных наук; понимать сущность дискуссионных проблем, обсуждаемых в зарубежном литературоведении, специфику их решения различными литературоведческими школами; освоить теоретические знания в области литературоведческого анализа для решения практических профессиональных задач; воспринимать зарубежное литературоведение в контексте русско-зарубежных литературных и научных связей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы становления зарубежного литературоведения; понятийный и терминологический аппарат, сложившийся в зарубежном литературоведении; основные направления, школы и концепции, сформированные за рубежом в ходе изучения литературы;

уметь: осмысленно применять ведущие методологии и способы анализа литературных произведений; синтезировать различные методы зарубежного литературоведения в практике анализа художественных произведений;

владеть: знаниями в области зарубежного литературоведения; навыками работы с различными художественными и научными текстами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Зарубежное литературоведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В.08) и является обязательной для изучения. Дисциплина «Культура книжного слова» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается по выбору. Основывается на опыте освоения таких дисциплин, как «Инновационная педагогическая деятельность», «Методология научного педагогического исследования», «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Современные проблемы филологии», «Герменевтика древнерусской литературы», «Герменевтика художественного текста», «Проектирование в образовательной среде», «Иностранный язык в

профессиональной коммуникации», «Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии», «Методика преподавания литературы», «Концепции отечественной науки о литературе», «Личность писателя-классика в русской литературе XVIII–XIX веков», «Православная культура», «Актуальные проблемы теории культуры» / «Межкультурная коммуникация», взаимодействует с такими дисциплинами, как «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методика преподавания литературы», «История филологического образования», «Поэтика художественного текста» / «Эстетика», взаимодействует с такими дисциплинами, как «Методика преподавания литературы», «Современная художественная литература», «Культура книжного слова»/ «Академическое красноречие», «Актуальные проблемы литературы США и Латинской Америки» / «Актуальные проблемы литературы Германии и Франции», а также практик: «НИР (производственная)», является базой для «Преддипломной практики».

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин.

знать основные литературоведческие школы, направления, историко-культурный контекст их возникновения и бытования; приемы и методы зарубежного литературоведения; современное состояние и перспективы литературной науки за рубежом;

уметь работать с научно-исследовательской литературой, анализировать методологические принципы различных литературоведческих школ;

иметь навыки использования различных методов литературоведческого исследования.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	16,2
Лекции	4
Практические занятия	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	48
Контроль	7,8

Форма контроля– зачет с оценкой в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<p>Тема 1. Формирование литературоведческой науки в Европе. Субъективизм и модели литературоведческих интерпретаций в XIX веке. Предыстория герменевтики: истолкование текста в Древней Греции. Классическая герменевтика. Библейская герменевтика (экзегетика). Романтическая герменевтика начала XIX в. Становление литературной науки. Отказ от идеи нормы, образца в художественном творчестве, т.е. от принципов аристотелевской поэтики. Французская романтическая герменевтика: Сент-Бев. Биографическая школа и психологический метод. Задача литературной критики как реконструкция психологического портрета писателя. Понятие «вживания» в мир автора.</p>	2	
<p>Тема 2. Социально-историческое литературоведение XIX века. Роль позитивизма в формировании культурно-исторической школы. Теория И. Тэна о произведении как документе и «слепке эпохи». Основные идеи трактата «Философия искусства». Требование объективного прочтения художественного произведения. Факторы, по Тэну, обуславливающие развитие каждого народа. Произведение как средство раскрытия психологии народа и особенности эпохи. Роль дарвинизма в формировании идей и методов школы. Трактат Тэном закономерностей развития литературного процесса. Представление Тэна об авторе и спор культурно-исторической школы с романтической герменевтикой. Спор Флобера, Дильтея и др. с установками культурно-исторической школы и социологической трактовки литературного произведения. Зарождение сравнительного метода в эпоху романтизма. Сопоставление национальных литератур как одна из ведущих задач литературоведения XIX в. Идеи Фр. Шлегеля о создании истории всемирной литературы. Методы А. Вильмена при сопоставлении литератур латинских народов Средиземноморья. Труд Ф. Шаля «Исследования по сравнительному литературоведению». Критерии отбора материала для сопоставления. Варианты и типы сопоставления. Вопрос об адекватности и оправданности сравнения различных литературных феноменов. Сравнение с «другим» и «иным» как один из способов лучшего узнавания «своего». Сравнение как инструмент определения принадлежности произведения к тому или иному художественному направлению, стилю, школе, группе.</p>		2
<p>Тема 3. Судьбы зарубежного литературоведения в XX в. Психоаналитическое литературоведение. Проблема самостоятельности литературоведения в контексте усиления позиций «culturalstudies» в гуманитарных науках. Процесс историзации знания в литературоведении, тенденция к сближению теоретического и исторического знания. Эвристический потенциал различных типологий и классификаций направлений, методов и школ в литературоведении, их размежевание и взаимодействие. Классификация по двум типам моделей познания в литературоведении (сциентистское и антропологическое направления). Типология, базирующая на таких доминантах литературоведческого исследования, как автор, авторское сознание, замысел, текст, контекст,</p>	2	

<p>рецепция. Категориальный аппарат теорий З.Фрейда и его инкорпорирование в зарубежное литературоведение. Психоаналитическая теория творчества, принципы фрейдовской герменевтики, базирующиеся на структурной организации человеческой психики. Методология психоаналитической критики. Глубинный анализ литературных образов и сюжетов. Теория творчества Юнга, функциональное значение творчества и искусства. Понятия «коллективного бессознательного», архетипа, индивидуации, самости. Принципы юнговского анализа литературных произведений. Семантика архетипов-персоналий Юнга. Методологический потенциал аналитической психологии, ее воздействие на различные школы литературоведения. «Восстание мифа» в литературе и литературоведении XX в. Кембриджская школа антропологии, этнологии и мифологии. Основные идеи труда Дж. Фрейзера «Золотая ветвь» и рождение ритуально-мифологической методологии исследования литературного произведения. Юнгианская ветвь английской мифокритики. Типология литературных архетипов М. Бодкин. Теория мономифа Р. Грейвза. Американская мифокритика. «Анатомия критики» Н. Фрая: универсальность, формульность архетипических моделей в литературе; история литературы как история смены литературных модусов. Методологический потенциал мифокритики.</p>		
<p>Тема 4. Новые литературно-критические школы XX века. Англо-американская «новая критика». Рецептивная критика. Полемика американской рецептивной школы с англо-американской «новой критикой». Метод «аффективной стилистики» С. Фиша, нацеленный на обнаружение «структуры читательского отклика». Деятельность американской школы критиков Буффало. Концепция Н.Холланда о бессознательных психических реакциях читателя на текст и методология их воссоздания. Рецептивно-исторический метод Г. Р. Яусса и В. Изера. Немецкая рецептивно-эстетическая теория о разграничении понятий «текст» и «произведение». Читатель как участник литературного процесса. Художественная рецепция как предмет разноаспектного рассмотрения. Коммуникативная определенность и неопределенность текста. Понятия «имплицитного читателя», «горизонта ожидания». Типы художественной рецепции. Ритуально-мифологические школы в литературоведении. «Восстание мифа» в литературе и литературоведении XX в. Кембриджская школа антропологии, этнологии и мифологии. Основные идеи труда Дж. Фрейзера «Золотая ветвь» и рождение ритуально-мифологической методологии исследования литературного произведения. Юнгианская ветвь английской мифокритики. Типология литературных архетипов М. Бодкин. Теория мономифа Р. Грейвза. Американская мифокритика. «Анатомия критики» Н. Фрая: универсальность, формульность архетипических моделей в литературе; история литературы как история смены литературных модусов. Методологический потенциал мифокритики.</p>		2
<p>Тема 5. Герменевтика и феноменология в литературоведении. Онтологическая критика М. Хайдеггера, призванная раскрыть сокровенную суть бытия путем интуитивного проникновения, «опрашивания», «вслушивания». Литературное произведение как «весть бытия». Теория творчества М. Хайдеггера. Концепция герменевтического круга, представления об ограниченных возможностях дешифровки содержания слова. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера: представления о художественном произведении как динамическом феномене. Философская</p>		2

<p>рефлексия о понимании. Факторы «культурной традиции» и «рецептивных навыков», узнавания и его формах. «Диалог с традицией». Герменевтическая ситуация и герменевтический круг. Игра как единственный модус существования литературного произведения. Феноменологическая герменевтика П. Рикера. Перспективы соединения герменевтики и феноменологии. Новый предмет толкования: деятельность субъекта в процессе взаимодействия с текстом. Повествовательная деятельность субъекта, ее фазы (археология, телеология, эсхатология). Повествовательная функция литературы. Учение о повествовательной идентичности. Регрессивно-проспективный метод П. Рикера. Феноменология Э.Гуссерля. Интерпретация творческого сознания и авторской экзистенции в трудах Ж.-П. Сартра. «Регрессивно-прогрессивный» метод литературоведческого исследования Сартра. Основные векторы развития феноменологической критики (Ж. Старобинский, Р. Ингарден, Н. Холланд и др.). Структурная феноменология Р.Ингардена. Роль воспринимающего сознания, коммуникации сознаний читателя и автора в процессе чтения. Понятие конкретизации. Произведение как интенциональный объект, обладающий оригинальной сущностью, которая может быть раскрыта. Стратегия поуровневого анализа произведения, его структурной многослойности.</p>		
<p>Тема 6. Неомарксизм и социологические принципы в литературоведении. Теория искусства Маркса. Понимание литературного произведения как выражения идеологии класса, к которому принадлежит автор. Установка марксистской критики на раскрытие классового содержания произведения. Поиск социального и классового смысла произведения как важнейшая задача марксистского литературоведения. Пренебрежение эстетической стороной произведения. Критические работы Франца Меринга («Легенда о Лессинге» и др.). Тезис об определяющем значении экономического развития общества для развития литературы. Теория романтизма П. Лафарга («Происхождение романтизма»). Вульгаризация марксистской критики в советское время. Развитие марксистских принципов в истолковании литературных произведений в XX в. (М. Вебер, Д. Лукач, К. Мангейм). Эстетическая теория Т. Адорно. Традиция марксистской критики в английском литературоведении первой половины XX в. (Р. Фокс) и ее развитие во 2/2 XX в. (Т. Иглтон).</p>		2
<p>Тема 7. Структурализм и постструктурализм. Структурализм и постструктурализм: стратегии литературоведческого анализа. Роль русской формальной школы в появлении структурализма в литературоведении, определении его теоретической базы. Методология обнаружения глубинной универсальной структуры литературных произведений. Понятие структуры, ее особенности. Структурный анализ повествования. Структурная нарратология и поэтика. Труды Р. Барта, Ц. Тодорова, Кл. Бремона, Ж. Греймаса и др. Структурный анализ дискурса в работах Ж. Женетта. Понятия нарративной фигуры, фигур модальности повествования, фокализации, залога повествования. Деконструкция как постструктуралистская теория и методология исследования литературных явлений. Текстовый анализ Р. Барта. Постструктуралистская критика языка как системы навязанных смыслов и формы идеологического давления на человека, вынужденного стать «пленником языка». Концепция языковой личности Ж. Лакана. «Историческое бессознательное» М. Фуко. Понятие эпистемы. Исторические виды эпистем. Теория смерти автора. Принципы</p>		2

текстового анализа Р. Барта. Критика структуралистской концепции знака: Ж. Лакан и Ж. Деррида о знаке как условности, не дающей представления о реальности. Деконструкция как форма философствования, не претендующего на научность. Понятие «интертекста» в трудах Ю. Кристевой.		
Тема 8. Новые тенденции в литературоведении. Американский деконструктивизм. Идея невозможности научной интерпретации текста, выдвинутая учеными Йельского университета. Теория художественного языка П. де Мана. Психоаналитическая подоплека «страха влияния», сформулированного Х. Блумом. Феминистская критика. Идеи Ж. Деррида и формирование гендерного подхода к литературе. Разоблачение маскулинного начала культуры в труде К. Палья. Принципы «феминного письма», особенности «женского чтения». Мультикультурализм. Отказ от литературного канона, деконструкция стереотипов в оценке магистральных и маргинальных явлений в литературе, утверждение полицентричной модели культуры. Мультикультурализм в истолковании Э. Саида. Реализация идей «нового историзма» в литературоведении.		2
Итого	4	12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самост.изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Формирование литературоведческой науки в Европе. Субъективизм и модели литературоведческих интерпретаций в XIX веке.	«Историческая поэтика Н. Буало.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Социально-историческое литературоведение XIX века	«История английской литературы»: принципы подхода к изучению литературных произведений	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Судьбы зарубежного литературоведения в XX в. Психоаналитическое литературоведение.	Литературоведческие истолкования «потока сознания».	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

Тема 4. Новые литературно-критические школы XX века.	Полемика американской рецептивной школы с англо-американской «новой критикой».	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Герменевтика и феноменология в литературоведении.	Онтологическая критика М. Хайдеггера	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Неомарксизм и социологические принципы в литературоведении.	Эстетическая теория Т. Адорно	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 7. Структурализм и постструктурализм.	Методология обнаружения глубинной универсальной структуры литературных произведений	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 8. Новые тенденции в литературоведении.	Американский деконструктивизм	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		48			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2, 4, 5, 6, 7, 8 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-7. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8.
ДПК-2 – способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2, 4, 5, 6, 7, 8 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-7. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8.
ДПК-6 – способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2, 4, 5, 6, 7, 8 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-7. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2.	Знать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики	Шкала оценивания индивидуального собеседования.

		<p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2, 4, 5, 6, 7, 8 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-7.</p>	<p>ценностей современной мировой литературы и литературоведения . Уметь ориентироваться в ведущих тенденциях процесса развития современного литературоведения в контексте создания условий для реализации принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся</p>	<p>формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос.</p>	<p>Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания зачета с оценкой</p>
Продвинутый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2, 4, 5, 6, 7, 8 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-7. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с</p>	<p>Знать закономерности формирования развития зарубежного литературоведения на современном этапе в контексте особенностей межкультурного взаимодействия Уметь использовать принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых ценностей современной литературоведческой науки Владеть способностью ориентироваться в ведущих тенденциях процесса развития современного</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос. 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания зачета с оценкой</p>	

		элементами научного поиска по темам 1-8.	литературоведения в контексте создания условий для реализации принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся	взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	
ДПК-2	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2, 4, 5, 6, 7, 8 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-7.	Знать содержание учебного курса по дисциплине в связи с содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования Уметь применить на практике знания по дисциплине в связи с содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос.	Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания зачета с оценкой
	Продвинутой	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2, 4, 5, 6, 7, 8 и в ходе самостоятельной работы по	Знать новые тенденции в сфере зарубежного литературоведения, современные методы преподавания дисциплины. Уметь применить использовать на практике знания по дисциплине в соответствии с современными требованиями науки, с содержанием образовательных программ соответствующего	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции	Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания зачета с оценкой

		<p>темам 1-7. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8.</p>	<p>уровня образования Владеть способностью ориентироваться в области актуальных проблем изучения литературы и методах преподавания в связи с содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования</p>	<p>является: опрос. 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.</p>	
ДПК-6	Пороговый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2, 4, 5, 6, 7, 8 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-7.</p>	<p>Знать содержание учебного курса по дисциплине в связи с содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования уметь применить на практике знания по дисциплине в связи с содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос.</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания зачета с оценкой</p>
	Продвинутой	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2). Этап эмпирического моделирования</p>	<p>Знатьновые тенденции в сфере зарубежного литературоведения, современные методы преподавания Уметьприменить использовать на практике знания по дисциплине в соответствии с</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой 2) Этап эмпирического</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания</p>

	<p>реализуется на практических занятиях по темам 2, 4, 5, 6, 7, 8 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-7. 3). Этап теоретического моделирования осуществляет в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8.</p>	<p>современными требованиями науки, содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования Владеть способностью ориентироваться в области актуальных проблем изучения литературы и методах преподавания в связи с содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования</p>	<p>моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос. 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.</p>	<p>я доклада. Шкала оценивания зачета с оценкой</p>
--	--	---	---	---

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	

	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
	Зачет с оценкой		
6	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы	Балл	20 баллов
	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы		15 баллов
	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме		10 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Романтическая герменевтика начала XIX в. Становление литературной науки. Французская романтическая герменевтика: Сент-Бев. Биографическая школа и психологический метод.
2. Немецкая романтическая герменевтика. Основные идеи Фр. Шлейермахера и их значение для литературных методов и школ XIX и XX вв.
3. Метод «описательной психологии» В. Дильтея.
4. Немецкая натурфилософия и ее влияние на становление мифологической школы. Роль в ее развитии идей Шеллинга, братьев Шлегель, Я. Гримма.
5. Роль позитивизма в формировании культурно-исторической школы. Основные идеи трактата И. Тэна «Философия искусства».
6. Становление «теории влияния» и ее судьба в истории литературоведения.
7. Сравнительное литературоведение в странах Европы: генезис и современное состояние.
8. Имагология как новейший вектор развития компаративистики.
9. Установка марксистской критики на раскрытие классового содержания произведения. Суждения К. Маркса и Ф. Энгельса о литературе.

10. Литературно-критическая деятельность Ф. Меринга, П. Лафарга.
11. Неомарксизм во французском литературоведении.
12. Развитие марксистских идей в работах Т. Иглтона.
13. Освоение зарубежным литературоведением категориального аппарата теорий З. Фрейда.
14. Психоаналитическая теория творчества и методология психоаналитической критики. Неофрейдизм в литературоведении.
15. Глубинная психология К.Г. Юнга и история ее использования в анализе литературных образов и сюжетов. Юнгианская ветвь мифокритики.
16. Теория творчества Юнга. Понятия «коллективного бессознательного», архетипа, индивидуации, самости. Принципы юнговского анализа литературных произведений. Семантика архетипов-персоналий Юнга.
17. «Восстание мифа» в литературе и литературоведении XX в. Кембриджская школа антропологии, этнологии и мифологии. Американская мифокритика.
18. Основные идеи англо-американской «новой критики».
19. Полемика американской рецептивной школы с англо-американской «новой критикой»
20. Рецептивно-исторический метод Г. Р. Яусса и В. Изера. Немецкая рецептивно-эстетическая теория о разграничении понятий «текст» и «произведение». Понятия «имплицитного читателя», «горизонта ожидания».
21. Структурализм и постструктурализм: стратегии литературоведческого анализа. Основные идеи Р. Барта, Ц. Тодорова, Кл. Бремона, Ж. Греймаса, Ж. Женетта.
22. Деконструкция как постструктуралистская теория и методология исследования литературных явлений. Основные идеи Р. Барта. Ж. Лакана. Ж. Деррида, Ю. Кристевой.
23. Онтологическая критика М. Хайдеггера. Теория творчества М. Хайдеггера. Концепция герменевтического круга.
24. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера. Герменевтическая ситуация и герменевтический круг.
25. Феноменологическая герменевтика П. Рикера. Регрессивно-перспективный метод П. Рикера.
26. Феноменология Э. Гуссерля. Основные векторы развития феноменологической критики (Ж. Старобинский, Р. Ингарден, Н. Холланд и др.).
27. Структурная феноменология Р. Ингардена. Стратегия поуровневого анализа произведения, его структурной многослойности.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. «Историческая поэтика Н. Буало.
2. «История английской литературы»: принципы подхода к изучению литературных произведений
3. Литературоведческие истолкования «потока сознания».

4. Полемика американской рецептивной школы с англо-американской «новой критикой».
5. Американский деконструктивизм
6. Онтологическая критика М. Хайдеггера
7. Эстетическая теория Т. Адорно
8. Методология обнаружения глубинной универсальной структуры литературных произведений

Примерные темы докладов

1. Понятие нормы в «Исторической поэтике» Н. Буало
2. «Автор – читатель» в работах О. Сент-Бёва
3. Сент-Бёв о французской литературе
4. Мифологическая концепция в работе Я. Гримма «Немецкая мифология»
5. И. Тэн и его влияние на творчество Э. Золя
6. Фр. Шлегель о всемирной литературе.
7. Концепция творчества в трудах З. Фрейда.
8. Понятие архетипа в трудах К.Г. Юнга.
9. Английская поэзия в зеркале мономифа: концепция Р.Грейвза.
10. Библейская праснова английской литературы в истолковании Н. Фрая.
11. «Переоценка ценностей» в англо-американском литературоведении 1920-1930-х годов.
12. Интерпретация поэзии Гельдерлина М. Хайдеггером.
13. Реконструкция творческой судьбы Ш. Бодлера в исследовании Ж.-П. Сартра.
14. История английской литературы в истолковании Т. Иглтона.
15. Образ России в зарубежных литературах (на выбор).
16. Процесс понимания и узнавания: литературные принципы Г. Гадамера.
17. Конкретизация литературного произведения: концепция Р. Ингардена.
18. Читатель как творец: концепции воспринимающего сознания в рецептивной критике.
19. Теория П. Рикера о «работе текста».
20. «Фигуры»: Ж. Женнет и новые стратегии исследования структуры текста.
21. Русская формальная школа и структурализм: выработка новой стратегии к изучению литературного произведения.
22. «Смерть автора»: концепции западного литературоведения.
23. Принципы деконструкции в западном постструктурализме.
24. Мультикультурализм в зарубежной литературе и литературоведении.

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Место литературоведения в системе гуманитарных наук XX века.
2. Размежевание и взаимодействие различных направлений, методов и школ в зарубежном литературоведении XX века.

3. Основные тенденции развития зарубежного литературоведения в первой половине XX в.
4. Основные тенденции развития зарубежного литературоведения во второй половине XX в.
5. Принципы типологии и классификации направлений в зарубежном литературоведении XX века.
6. Фрейдистское литературоведение: психоаналитическая теория творчества, принципы фрейдовской герменевтики.
7. Методология психоаналитической критики.
8. Юнговская теория творчества. Понятия «коллективного бессознательного», архетипа, индивидуации, самости.
9. Методология глубинного анализа образов и сюжетов в трудах К.Г. Юнга.
10. Реконструкция мифа в трудах английской ритуально-мифологической литературы.
11. Американская ветвь мифокритики. Основные идеи книги Н. Фрая «Анатомия критики».
12. Основные принципы англо-американской «новой критики».
13. Теория имперсональной поэзии Т.-С. Элиота.
14. Теория дешифровки онтологического содержания произведения М. Хайдеггера.
15. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера.
16. Учение Г.-Г. Гадамера о художественном произведении.
17. Литературоведческая деятельность Ж.-П. Сартра.
18. Принципы экзистенциального психоанализа Ж.-П. Сартра.
19. Женевская школа критики сознания. Труды Ж. Старобинского.
20. Классовый подход к литературе в работах Т. Иглтона.
21. Стратегия анализа литературного произведения Р. Ингардена.
22. Читательское сознание в интерпретации рецептивной критики.
23. Повествовательная функция литературы в истолковании П. Рикёра.
24. Рецептивная критика США.
25. Немецкая рецептивно-эстетическая школа: концепции Г.Р. Яусса.
26. Немецкая рецептивно-эстетическая школа: концепции В. Изера.
27. Феноменологическая школа Поля Рикёра.
28. Структурализм в литературоведении: стратегия раскрытия глубинной универсальной структуры произведения.
29. Структурный анализ мифа в трудах К. Леви-Стросса.
30. Французская нарратология: нарративная теория Греймаса.
31. Французский структурализм: фигуры Ж. Женнетта.
32. Постструктурализм как «парадигма критик».
33. Текстовый анализ Р. Барта.
34. Теория смерти автора в трудах французского структурализма.
35. Критика структурализма в трудах Р. Барта и Ж. Деррида и формирование идей деконструктивизма.

36. Семанализ Ю. Кристевой.
37. Американский деконструктивизм (Поль де Ман и Харольд Блум).
38. Феминизм в литературоведении.
39. Мультикультурализм в литературоведении.
40. Имагология: основные векторы исследования.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли	Отбор, обработка и воспроизведение информации

	изучаемого материала.	
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развернутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Владение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Владение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по

100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотношением суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (P ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
зачтено (отлично)	81 – 100	16-20
зачтено (хорошо)	61 – 80	11-15
зачтено (удовлетворительно)	41 – 60	6-10
Не зачтено (неудовлетворительно)	0 – 40	0-5

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Минералов Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 387 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AD1F21E2-C422-41E4-9D7B-65EFC893B891
2. Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
3. Штайн, К. Э. История филологии [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 270 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/B180A033-4347-4BD4-8F26-9F07C4800711.

6.2. Дополнительная литература

1. Андреев А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное

- пособие для студентов вузов. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 237 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>. -
2. Инкарнация мысли: постструктурализм в контексте идей М. М. Бахтина и М. К. Мамардашвили: Монография, - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 156 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=945517> Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0
 3. Литературный справочник: учеб. пособие / Г.А. Анищенко. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=537692>
 4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
 5. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 250 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732C DFAEDB1E.
 6. Потebня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потebня. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 301 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009.
 7. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент: монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 170 с. — (Научная мысль). — <http://znanium.com/catalog/product/961979>
 8. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 353 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы EastViewPublication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

- www.eosmgou.ru – Электронная образовательная среда МГОУ
<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»;
<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;
<http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России».
<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
<http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;
<http://smalt.karelia.ru> – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Киселева И.А., Поташова К.А. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся в магистратуре. Утверждено на УМС МГОУ, 2018.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются информационные технологии, направленные на продуктивность учебной деятельности студентов; различные электронные ресурсы учебного назначения выполняют функцию справочного и иллюстративного материала. В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

Тема	Информационно-коммуникационные технологии
Тема 1. Формирование литературоведческой	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных

<p>науки в Европе. Субъективизм и модели литературоведческих интерпретаций в XIX веке.</p>	<p>на сайтах: http://www.ebiblioteka.ru http://znanium.com http://www.biblioclub.ru http://search.ebscohost.com http://elibrary.ru Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН</p>
<p>Тема 2. Социально-историческое литературоведение XIX века</p>	<p>Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.ebiblioteka.ru http://znanium.com http://www.biblioclub.ru http://search.ebscohost.com http://elibrary.ru Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН</p>
<p>Тема 3. Судьбы зарубежного литературоведения в XX в. Психоаналитическое литературоведение.</p>	<p>Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.ebiblioteka.ru http://znanium.com http://www.biblioclub.ru http://search.ebscohost.com http://elibrary.ru Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН</p>
<p>Тема 4. Новые литературно-критические школы XX века.</p>	<p>Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.ebiblioteka.ru http://znanium.com http://www.biblioclub.ru http://search.ebscohost.com http://elibrary.ru Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН</p>
<p>Тема 5. Герменевтика феноменология в литературоведении.</p>	<p>Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.ebiblioteka.ru http://znanium.com</p>

	<p>http://www.biblioclub.ru http://search.ebscohost.com http://elibrary.ru</p> <p>Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН</p>
Тема 6. Неомарксизм и социологические принципы в литературоведении.	<p>Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах:</p> <p>http://www.ebiblioteka.ru http://znanium.com http://www.biblioclub.ru http://search.ebscohost.com http://elibrary.ru</p> <p>Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН</p>
Тема 7. Структурализм и постструктурализм.	<p>Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах:</p> <p>http://www.ebiblioteka.ru http://znanium.com http://www.biblioclub.ru http://search.ebscohost.com http://elibrary.ru</p> <p>Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН</p>
Тема 8. Новые тенденции в литературоведении.	<p>Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах:</p> <p>http://www.ebiblioteka.ru http://znanium.com http://www.biblioclub.ru http://search.ebscohost.com http://elibrary.ru</p> <p>Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН</p>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Зарубежное литературоведение» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;

- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения, энциклопедические издания.