

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2021 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279d4a40411679172803a45b7b56b6923

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «10» июня 2021 г. № 15

Зав кафедрой  Ломов С.П.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Анализ художественных произведений

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	2
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	2
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	4
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	10

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующим общепрофессиональным компетенциям (ОПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы; историю и теорию художественных стилей и художественных направлений в искусстве; Уметь: соотносить примеры изобразительного искусства с художественно-эстетическими особенностями культурно-исторической эпохи; основными	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (устный опрос по материалу лекции, доклад, реферат), Промежуточная аттестация: зачёт	41-60

			критериями определения художественных достоинств произведений изобразительного искусства.		
	Продви- нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: алгоритмы проведения художественно-эстетического анализа, оценки художественного произведений, художественных явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. Уметь: провести профессиональную консультацию; провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. Владеть: навыками консультирования; профессиональным лексическим минимумом общего и терминологического характера; навыками логического мышления, методами анализа, синтеза, абстрагирования.	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (устный опрос по материалу лекции, доклад, реферат), Промежуточная аттестация: зачёт экзамен	61-100

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Темы докладов:

1. Пространственные или пластические виды искусства
2. Виды изобразительного искусства
3. Виды и жанры изобразительного искусства
4. Многообразие видов искусства по различным признакам
5. Жанры живописи
6. Жанры графики
7. Жанры скульптуры
8. Жанры искусства в декоративной живописи
9. Жанры в декоративно-прикладном искусстве
10. Виды декоративно-прикладного искусства
11. Художники книжной графики
12. Особенности книжной графики
13. Современная книжная графика
14. Живописные техники в искусстве
15. Техники графики в искусстве
16. Искусство натюрморта
17. Искусство портрета
18. Искусство пейзажа
19. Искусство скульптуры
20. Анималистическая живопись
21. Анималистические сюжеты в графике
22. Анималистические сюжеты в декоративно-прикладном искусстве
23. Декоративная живопись
24. Декоративные сюжеты в графике
25. Марины в живописи.
26. Марины в искусстве графики
27. Архитектурная живопись
28. Иллюстративная живопись
29. Иллюстративная графика
30. Жанр карикатуры
31. Гротеск в живописи
32. Религиозные сюжеты в живописном искусстве
33. Религиозные сюжеты в графике
34. Религиозные сюжеты в книжной иллюстрации
35. Религиозные сюжеты в искусстве скульптуры
36. Характеристика основных видов живописи и существующих жанров.
37. Художественно-выразительные средства живописи.
38. Скульптура как вид изобразительного искусства, ее основные виды, особенности, техники исполнения и характеристика, способы выполняются.
39. Стили и виды архитектуры в их историческом развитии.
40. Отличительная особенность книжной графики.
41. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства.
42. Понятие творческого метода в сравнительном анализе.
43. Дать определения понятиям: язык искусства, художественный материал, художественное содержание, художественная форма, художественный образ.

44. Структура и типы художественной коммуникации.
45. Творческий метод как эстетическая категория.
46. Античность и ее влияние на искусство.
47. Особенности античного историзма.
48. Античные представления о методах изучения истории искусства как части археологии.
49. Мифы и искусство как неотъемлемая часть культуры.
50. Мифология в картинах Сандро Боттичелли "Рождение Венеры".
51. Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве.

3.2. Темы рефератов:

1. Мифологический жанр в живописи
2. Историко-мифологический жанр в живописи
3. Исторический жанр в западном изобразительном искусстве
4. Исторический жанр в отечественном изобразительном искусстве
5. Религиозная тематика в западном изобразительном искусстве
6. Религиозная тематика в отечественном изобразительном искусстве
7. Батальный жанр в живописном искусстве
8. Батальный жанр в искусстве графики
9. Батальный жанр в искусстве скульптуры
10. Историческое развитие жанра натюрморта в живописи
11. Историческое развитие жанра натюрморта в графике
12. Историческое развитие жанра натюрморта в скульптуре
13. Историческое развитие жанра натюрморта в декоративно-прикладном искусстве
14. Натюрморт в скульптуре (в т. ч. в рельефной скульптуре)
15. Историческое развитие пейзажной живописи
16. Историческое развитие пейзажной графики
17. Пейзаж в скульптуре (в т. ч. в рельефной скульптуре)
18. Историческое развитие жанра портрета в живописи
19. Историческое развитие жанра портрета в графике
20. Историческое развитие жанра портрета в скульптуре
21. Историческое развитие жанра портрета в декоративно-прикладном искусстве
22. Художественный образ в живописи
23. Художественный образ в графике
24. Художественный образ в книжной графике.
25. Художественный образ в изобразительном искусстве
26. Художественный образ в искусстве скульптуры
27. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве
28. Изобразительные средства графики
29. Изобразительные средства живописи
30. Изобразительные средства скульптуры
31. Изобразительные средства декоративно-прикладного искусства
32. Компьютерная графика в искусстве современности
33. Художественный образ в натюрморте
34. Художественный образ в пейзаже
35. Художественный образ в живописном портрете
36. Художественный образ в портрете, выполненном техниками графики
37. Художественный образ в скульптурном портрете

3.3. Вопросы для устного опроса по темам:

1. Художественно-выразительные средства живописи
2. Художественно-выразительные средства скульптуры
3. Художественно-выразительные средства графики
4. Художественно-выразительные средства архитектуры
5. Анализ живописной картины
6. Понятие «язык искусства»
7. Понятие «художественный материал»
8. Понятие «художественная форма»
9. Понятие «художественный образ»
10. Анализ композиции в искусстве
11. Анализ художественных произведений
12. Стили в архитектуре
13. Роль античности в формировании западно-европейского изобразительного искусства,
14. Дать определение понятия композиция и правил ее построения в живописи.
15. Иконографический метод анализа произведений искусства: возникновение, эволюция, сфера применения.
16. Подходы к анализу художественного произведения и определить культурологические черты этих подходов.
17. Определить ключевые культурологические категории анализа художественного произведения, выявить их атрибутивные свойства и особенности.
18. Роль культуры как способа реализации творческих возможностей человека.
19. Привести примеры: социального плаката, театрального, киноплаката, агитационного, советского, праздничного, рекламного.
20. Анализ особенностей и основных этапов развития жанра автопортрета в различных исторических эпохах.
21. Особенности портрета и автопортрета как специфической формы эмоционально-художественного анализа художником портретируемого в широком контексте связи личности с природным и социальным окружением.
22. Сравнить представление о соотношении художественной формы, с анализом содержательной стороны произведения и смысловыми функциями произведения искусства, отражающие цели и задачи искусства в контексте культуры.
23. Характеристика этапов развития концептуализма в России.
24. Привести примеры концептуального искусства.
25. Теории создания образа восприятия, классификация его видов и современные методы изучения.
26. Оценочная природа человеческого познания, воплощенная в понятии идеал, его гносеологическая специфика.
27. Понятие эстетические идеалы, привести примеры из различных культур.

Зачёт проводится в виде устного ответа на билеты или выступление с докладом.

3.4. Вопросы к зачёту:

1. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии.
2. Марксистская концепция искусства как формы общественного сознания.
3. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников.
4. Раскрыть понятие эстетическое сознание и художественный образ.
5. Отражение интересов народа в искусстве. Привести примеры.
6. Особенности искусства как культурного явления.
7. Структурные элементы и функции искусства.
8. Привести примеры неизобразительного пластического искусства.
9. Перечислите все жанры живописи с примерами.
10. Организация садово-паркового пространства и ландшафтно-парковая архитектура. Привести примеры.
11. Перечислите задачи скульптуры на примерах.
12. Скульптура, своеобразие ее содержания, место в искусстве и виды в зависимости от формы и назначений.
13. Привести пример оформления и иллюстрирования художественной литературы.
14. Дать определение понятия художественная коммуникация, привести пример.
15. Нравственно-эстетической ценности художественной коммуникации.
16. Многообразие художественных методов, понятие различия методов в живописи, определение художественного стиля.
17. Творческий метод живописца в контексте истории.
18. Привести пример античного канона в пластическом искусстве.
19. Влияние античности на искусство привести примеры.
20. Искусство в культуре Древней Греции.
21. Какую роль выполнял миф в мыслительной деятельности человека в архаический период.
22. Какая черта греко-римской мифологии представляет главное отличие.
23. Эпоха эллинизма в античной культуре: модификация культурных традиций и ценностей.
24. Древнегреческая и римская архитектура и пластика.
25. В чем особенность мировоззрения человека в античной Греции.
26. Перечислите основные этапы развития античного искусства и приведите примеры.
27. Сравните изображение мифологического образа в скульптуре и живописи: Диана Версальская «Римская копия с греческого оригинала Леохара», Уолтер Крейн «Диана и Эндимион»
28. Сравните мифологический образ Европы (композицию, колорит, декоративность и тому подобное): Вирджиния Стеретт «Европа на быке», Валентин Серов «Похищение Европы».
29. Мифология в творчестве Сандро Боттичелли.
30. Мифология в творчестве Питера Пауля Рубенса.
31. Различие в идеалах искусства Раннего и Высокого Возрождения: смена «натурализма» идеализацией образов, масштабность образов, крупные живописные, скульптурные и архитектурные формы.
32. Роль культуры как способа реализации творческих возможностей человека.
33. Перечислите основные художественные открытия Донателло в области скульптуры.
34. Охарактеризуйте работу "Царство флоры" Никола Пуссена.
35. История развития мифа в искусстве.
36. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников.
37. Личное, национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве.
38. Отражение интересов народа и его мирозерцания в искусстве.

39. Проблема и актуальность исследования эстетического идеала в различных культурах.
40. Деление пластических искусств на изобразительные и неизобразительные

3.6. Основные понятия и определения.

Абстракционизм – одно из основных направлений в западном искусстве XX в. (в основном, в живописи и скульптуре). У его истоков стояли художники В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан.

Авангард – общее название художественных тенденций XX в., противостоящих классическому искусству и его эстетике. Понятия «авангардизм» и «модернизм» являются во многом синонимами.

Ампир – художественный стиль (в основном, в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве) эпохи Наполеона Бонапарта. Опирался на классицизм и архитектурные стили эпохи римских императоров.

Барокко – художественный стиль, господствовавший в искусстве Западной Европы с конца XVI до середины XVIII в. Для него характерны преувеличенный пафос, парадность, аллегоричность, пышная декоративность.

Батальный жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Художники-баталисты стремятся передать пафос и героизм войны. Формирование батального жанра относится к XV – XVI вв.

Боди-арт – течение в искусстве, возникшее на рубеже 60 – 70-х годов XX в. Произведения искусства создаются с использованием тела человека. Предшественник боди-арта – Ив Клейн, который покрывал натурщи краской и получал затем оттиски их тел на холсте.

Видео-арт – искусство, использующее возможности компьютерной и видеотехники; одно из магистральных направлений актуального искусства.

Гиперреализм – художественное течение, возникшее в конце 60-х годов XX в. В живописи это имитация свойств фотографии, автоматическая, хотя и рукотворная, фиксация видимого мира.

Готика – художественный стиль, возникший в середине XII века на севере Франции. Наибольшего развития готика достигла в церковной архитектуре (собор Парижской богородицы, Шартрский, Реймский, Амьенский соборы во Франции; Кельнский собор в Германии).

Жанр – совокупность произведений искусства, объединенных общими темами или изображаемыми предметами (исторический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр), авторским отношением (карикатура, шарж) или способом их истолкования (аллегория, фантастика). Зачатки жанрового деления наблюдаются с момента возникновения изобразительного искусства (анималистические образы наскальных изображений), но само формирование жанровой системы относится к XV – XVII вв. и связано оно с высоким уровнем европейского искусства этого периода.

Жанровая живопись – живопись, изображающая сцены из повседневной жизни. Была очень распространена в Голландии XVII в. (изображались сцены в тавернах, концерты, домашние интерьеры), где художники утратили заказы от церкви. В XVIII в. жанровая живопись получила признание в других странах Европы.

Импрессионизм – направление и художественный метод в западноевропейском искусстве, достигшие своего расцвета во фр. живописи 70 – 80-х годов XIX в.

Классицизм – направление в европейском искусстве середины XVII – первой половины XVIII в., связанное с утверждением абсолютизма светской власти. Эстетическая программа классицизма наиболее полно сформулирована в стихотворном трактате Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674).

Колорит – общий характер сочетания цветов в многокрасочном произведении искусства.

Конструктивизм – одна из разновидностей авангарда в западном искусстве и эстетике, возникшая после первой мировой войны.

Кубизм – одно из направлений западного искусства начала XX века. Сложилось во Франции накануне первой мировой войны. Основной принцип кубизма – изображение мира посредством геометрических фигур.

Маньеризм – художественное течение в Италии, промежуточное между Высоким Возрождением и стилем барокко. Главной целью творчества было следование «красивой манере и идеальным образцам» искусства Ренессанса.

Модерн – как движение в искусстве этот стиль возник на рубеже XIX и XX вв. в европейских странах. Модерном он назывался в России и Великобритании, а в Бельгии и Франции это был стиль «ар нуво», «либерти» – в Италии, «югендштил» – в Германии, «сецессион» – в Австрии, а в США – «стиль Тиффани».

Модернизм – понятие, употребляемое в эстетике для характеристики искусства конца XIX – середины XX в. Модернизм включает в себя различные течения: от крайних форм натурализма до абстракционизма.

Направление и течение в искусстве – понятия, обозначающие принципиальную общность художественных явлений на протяжении определенного времени.

Оп-арт – течение в искусстве 40-60-х годов XX в. Это искусство оперирует только цветом и простой геометрической неизобразительной формой. Композиция очень проста, техника выполнения – при помощи инструментов – линейки, циркуля. Опыты оп-арта повлияли на развитие световой рекламы и дизайна.

Перформанс – вид современного искусства, а также принцип художественного мышления.

Поп-арт – художественный стиль в искусстве второй половины XX в., возникший как критика современной западной массовой культуры, как ироническая рефлексия на ее мещанское мировоззрение.

Реализм в искусстве – объективное отображение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

Ренессанс – эпоха расцвета культуры стран Западной и Центральной Европы в период перехода от Средних веков к Новому времени. Основной идейный стержень всей культуры этого периода – гуманизм. Наиболее известные мастера: Ф. Петрарка, Д. Бокаччо, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан.

Рококо – художественный стиль, возникший во Франции при Людовике XV и распространившийся в Европе в первой половине XVIII в. Для рококо характерны интимность, прихотливая орнаментальность, асимметричность и сложность извилистых линий. Стиль аристократических будуаров и салонов.

Романтизм – течение в искусстве европейских стран, оформившееся в конце XVIII – начале XIX в. и нашедшее широкое отражение в литературе (П. Шелли, Д. Байрон, В. Гюго, А. Мицкевич, ранний А. Пушкин, М. Лермонтов и др.), в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер, Ф. Лист, Г. Берлиоз), в живописи (Э. Делакруа, О. Домье, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Айвазовский).

Символизм – направление в искусстве на рубеже XIX и XX веков, представители которого противопоставляли искусство действительности и пытались с помощью символов выразить в художественных произведениях или гамму неясных чувств, или тайны мистического, потустороннего мира.

Соц-арт – советская национальная версия поп-арта в литературе и визуальном искусстве, являющаяся критикой специфически советского вида масскульта, «рекламной продукции» тоталитарного лозунга, соцреализма. Представители соц-арта в изобразительном искусстве: Э. Булатов, В. Комар, А. Меламид, Д. Пригов.

Социалистический реализм – стиль советского искусства, сформировавшийся к 1930-м гг. и обслуживавший потребности тоталитарного общества. Теоретическая основа соцреализма – марксистская идеология.

Станковая живопись – живопись, созданная на станке (мольберте), имеющая самостоятельное значение, в противоположность живописи на стенах и потолках, связанной с архитектурным ансамблем. Станковое искусство возникло в эпоху Возрождения.

Стиль – единство выразительных форм, наблюдаемых в некотором множестве произведений искусства на протяжении определенного исторического периода. Наиболее очевидный признак того или иного художественного стиля – своеобразие композиционных схем, приемов и средств построения формы.

Сюрреализм – одно из направлений искусства XX в., основным эстетическим принципом которого является сочетание несовместимого, отражение любых видений сознания, бредовых фантазий. Реальные предметы приобретают в сюрреалистических творениях необычайно деформированный, шокирующий вид. Излюбленные темы сюрреализма: смерть, гниение, разложение. Наиболее известные представители – С. Дали, Л. Бюнюэль, А. Бретон, А.Арто.

Футуризм – авангардное течение в искусстве 10-20-х гг. XX в., главным образом – в Италии и России. Футуристы поклонялись культу техники. Определяющие понятия – урбанизм, сила, энергия.

Экспрессионизм – одно из направлений в искусстве Западной Европы и Америки XX в. Стремясь к максимальной выразительности, экспрессионисты изображают мир в нарочно искаженном виде или пренебрегают им, акцентируя внимание лишь на своем внутреннем, духовном опыте.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины «Анализ художественных произведений» очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определена цель курса: овладение способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания о художественных произведениях будущему художнику-живописцу; научить анализу произведений искусства; сформировать общую культуру учащихся; научить давать оценку художественного произведения; формировать мировоззрение будущего художника-живописца; воспитать гражданина, патриота Родины.

Целью лекционных и практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами занятий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля:

1. Посещаемость – до 5 баллов;
2. Доклад – до 15 баллов;
3. Реферат – до 20 баллов;
4. Устный опрос по теме – до 10 баллов;
5. Зачет – до 50 баллов;

Промежуточная аттестация:

Зачет в «А» семестре (устный ответ на билеты или выступление с докладом).

Критерии оценивания устного ответа:

- ёмкость излагаемого материала; (0-2 балла)
- аргументированность излагаемых тезисов; (0-2 балла)
- системность изложения материала (0-2 балла)
- доступность излагаемого материала; (0-2 балла)
- методическая грамотность излагаемого материала. (0-2 балла)

Всего 10 баллов

Критерии оценивания докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 0-2 балла
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 0-3 балла
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам- 0-2 балла
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 0-2 балла
5. Глубина изучения состояния проблемы- 0-2 балла
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы-0-2 балла
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 0-2 балла

Всего 15 баллов.

Критерии оценивания рефератов:

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 0-5 баллов;
2. четко сформулировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия-0- 5 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 0-5 баллов;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-0-5 баллов.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично» (20 баллов)** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо» (15 баллов)** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно» (10 баллов)** выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно» (5 баллов)** выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Критерии оценивания знаний на зачете (устно)

«Зачет» выставляется студенту, если его устный ответ на полученные вопросы оценен от 0 до 20 баллов. «Не зачтено» выставляется, если студент набрал менее 4 баллов.

Баллы выставляются студенту на зачете по следующим критериям:

- полные и правильные ответы на вопросы для зачета-0- 4 баллов;
- умение обосновывать свои ответы-0- 4 балла;
- полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя-0- 4 балла;
- правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя-0- 4 балла;
- обоснованные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- 0-4 балл;

Всего 20 баллов.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

Критерии оценивания устного ответа на зачёте:

20 баллов — «отлично»:

Студент свободно владеет материалом, прекрасно ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль, может проанализировать художественный процесс в целом и отдельных его этапов. Уровень владения теоретическим материалом допускает одну не смысловую ошибку. При устном ответе студент раскрывает вопрос правильно и полно.

15 баллов — «хорошо».

Студент хорошо владеет материалом, хорошо ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль, может проанализировать художественный процесс, но затрудняется в анализе отдельных этапов художественного развития. Уровень владения теоретическим материалом допускает две ошибки, в том числе не более одной смысловой. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно или недостаточно полно.

10 баллов — «удовлетворительно».

Студент удовлетворительно владеет материалом, с ошибками ориентируется в понятиях и терминах, знает не все основные труды, не совсем четко и ясно формулирует свою мысль, затрудняется, как развития процесс в целом, так и отдельные этапы. Уровень владения теоретическим материалом допускает три ошибки, в том числе не более двух смысловых. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно и недостаточно полно.

5 баллов — «неудовлетворительно».

Студент не знает материала, с серьёзными ошибками ориентируется в понятиях и терминах, не знает основных трудов, не может чётко и ясно сформулировать свою мысль, не может дать характеристику как развития художественного процесса в целом, так и отдельных этапов. Низкий уровень владения теоретическим материалом с допущением более трёх смысловых ошибок. Студент не может дать ответа на вопросы билета. (0-10 баллов).