

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» июня 2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «22» июня 2021 г. № _____

Председатель _____

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины
Техническое моделирование

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И.о. зав. кафедрой _____

/ И.А. Львова /

Мытищи
2021

Авторы- составители:
Чиркова Е. Ю., ст. преподаватель
Львова И. А. к.п.н. доцент

Рабочая программа дисциплины «Техническое моделирование» оставлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1010.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	5
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	6
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	10
7. Методические указания по освоению дисциплины	12
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Техническое моделирование» является подготовка будущего специалиста к созданию форм с учетом пространственных свойств и отношений.

Задачи дисциплины:

- развитие у обучающихся знаний в области декоративной композиции народных художественных ремесел как части материальной и духовной культуры общества, воспитание чувства патриотизма;
- использование закономерностей и средств декоративной композиции народных художественных ремесел при моделировании предметов быта на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры;
- формирование умений композиционного построения и моделирования объектов предметно-пространственной среды с использованием таких средств, как рисунок, чертеж, схема, макет, расчет;
- развитие воображения и пространственного мышления, конструкторских способностей;
- обучение приемам проработки поверхностей и объемов;
- приобретение знаний исторического и культурологического характера, необходимых для последующей профессиональной деятельности.
- развитие воображения и пространственного мышления, конструкторских способностей;
- обучение приемам проработки поверхностей и объемов;
- приобретение знаний исторического и культурологического характера, необходимых для последующей профессиональной деятельности;
- формирование навыков организации самостоятельной творческой деятельности, умения проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Техническое моделирование» в структуре подготовки бакалавров по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 и является обязательной для изучения. Изучается в 4 семестре. Дисциплина «Техническое моделирование» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами: «Специализация», «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве» и другими. Навыки, приобретенные на перечисленных дисциплинах ранее, дают возможность студенту успешно выполнять задания дисциплины «Техническое моделирование».

В ходе изучения дисциплины студенты создают модели, как отражающие реальную действительность, так и являющиеся их авторским функциональным предложением.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в часах	180
Контактная работа:	110,3
Лабораторные занятия	108
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	60
Контроль	9,7

Формой промежуточной аттестации является: экзамен в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов
	Лабораторные занятия
Тема 1. Традиционное декоративно-прикладное искусство - основа творческо-конструкторской деятельности. Разработка модели изделия, имеющей функциональное назначение в современном интерьере. Посещение профильной выставки, музея*.	18
Тема 2. Основы формообразования. Эскиз-развертка. Разработка проекта изделия, требующего проработки 2-х и более видов на чертеже.	30
Тема 3. Требования эргономики в художественном конструировании. Разработка проекта предмета мебели/бытового изделия. Работа с масштабом в эскизе.	30
Тема 4. Основы проектной графики. Выполнение тематического планшета в графическом редакторе по профилю мастерской, включающего изображения и шрифтовую композицию.	30
Итого часов за 4 семестр	108

*Посещение профильной выставки, музея - необходимо для наглядного ознакомления с предметом изучения. Проводится выездное лабораторное занятие.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра творческих работ.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями основ декоративного искусства, композиционных, колористических, материаловедческих и стилистических составляющих, необходимыми бакалавру при выполнении проектов декоративно-прикладного искусства

Самостоятельную работу студентов по данной дисциплине составляют 60 часов. Подробно структуру планируемой самостоятельной работы отражает таблица.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1 Разработка модели изделия. Чертеж	Правила выполнения чертежа, масштаб, оформление	20	Выполнения требуемых чертежей, работа с литературой и It-источниками	It-источники, рекомендуемая литература 1-14	Эскизы, чертежи
2 Выполнение цветового решения изделия. Планшет.	Изучение компьютерного инструментария для выполнения планшета	40	Выполнение задания в ручном и компьютерном инструментариях. Работа с литературой и It-источниками	It-источники, рекомендуемая литература 1-14	Эскизы, планшеты
Итого		60			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровни формирования	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	---------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------

ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Знать: методы создания проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Уметь: использовать основные стандартные технические приемы для воплощения проектных идей.	Текущий контроль, собеседования, промежуточная аттестация: экзамен	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Знать: различные методы создания проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способы воплощения их в материале. Уметь: использовать различные технические приемы для воплощения проектных идей. Владеть: широким спектром приемов для создания проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Демонстрировать аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в материале, стремление к выбору и отражению неожиданных, оригинальных аспектов учебной темы, задания.	Текущий контроль, собеседования, промежуточная аттестация: экзамен	61-100

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.
Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 Примерная тематика типовых заданий по дисциплине «Техническое моделирование»:

Тема 1.

Выполненные проектные задания: чертежи по проекту;

Тема 2.

Выполненные проектные задания: цветовое решение в эскизах, планшет.

5.3.2 Ключевые слова по дисциплине:

1. Модель
2. Макет
3. Чертеж
4. Масштаб
5. Развертка

6. Эскиз
7. Шрифтовая композиция
8. Планшет
9. Компонировка планшета
10. Стилизация

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется на аудиторных занятиях, в процессе выполнения заданий, проверки самостоятельной работы, в процессе собеседований и обсуждения выполненных работ, текущие просмотры. оценивается и посещаемость занятий, и креативность в выполнении заданий: объем выполненной работы; новизна проектного решения; художественно-эстетическая культура; качество выполнения форэскиза; аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в макете; активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач; активность поиска новых выразительных возможностей материала, разработка собственных нетрадиционных приемов моделирования; стремление к выбору и отражению неожиданных, оригинальных аспектов при изготовлении учебных объектов; наличие элементов стилизации (обобщение, абстрагирование, пластическая интерпретация) в конструктивном и декоративном решении образа; выразительность пропорций, пластики композиции конструкции; композиция; оригинальность замысла; владение техническими приемами; соблюдение технологии; колористическое решение; методичность ведения работы.

Посещаемость - максимум 10 баллов: 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий).

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);

2. Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ). В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. Преподаватель оценивает качество представленных студентом лабораторных работ по следующим критериям:

Критерии оценивания лабораторных работ на текущем просмотре (два просмотра, по 30 баллов максимум за каждый просмотр):

1. Объем выполненной работы (0-5 баллов);
2. Новизна художественного решения. Художественно-эстетическая культура. (0-5 баллов);
3. Качество выполнения чертежей и эскизов. Аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в макете. (0-5 баллов);
4. Активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач. Активность поиска новых выразительных возможностей материала, разработка собственных нетрадиционных приемов моделирования (0-5 баллов);
5. Стремление к выбору и отражению неожиданных, оригинальных аспектов при выполнении проекта. Наличие элементов стилизации (обобщение, абстрагирование, пластическая интерпретация) в конструктивном и декоративном решении образа (0-5 баллов);

6. Выразительность пропорций, пластики композиции модели (0-5 баллов);

Самостоятельный контроль осуществляется обучающимися в ходе систематического изучения материала по дисциплине «Техническое моделирование», предусмотренного учебной программой. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций.

Промежуточная аттестация - экзамен, максимум 30 баллов:

По итогам семестра проводится аттестация (экзамен), которая представляется в форме просмотра учебных работ. На аттестацию выставляется весь объём работ, сделанных за семестр и контрольное, итоговое задание. Оформление экспозиции работ является обязательным. Оценка ряда работ, выставленных на просмотр, представляется как среднее арифметическое. Учитывается динамика в качестве учебно-творческих работ (последняя работа имеет приоритет), качество контрольных заданий, прилежание, самостоятельная работа.

Критерии оценивания на экзамене.

Композиция, Соответствие формату– 0-6 баллов

5-6 баллов – полное соответствие;

3-4 баллов – изображение отчасти соответствует формату;

2 балла – наличие ошибок в соответствии;

0-1 балла – случайность результата, наличие серьезных ошибок;

Оригинальность замысла– 0-6 баллов

5-6 баллов – полностью оригинальное художественное решение;

1-4 балла в отдельных элементах присутствует творческий подход, при общем стандартном решении;

0 баллов – решение полностью стандартно, творческий поиск отсутствует.

Владение техническими приемами– 0-6 баллов

5-6 баллов – владеет широким спектром приемов моделирования изделий

декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

3-4 баллов – владеет элементарными техническими приемами;

2 балла – случайность результата, слабая техническая оснащённость;

1 балл – наличие серьезных ошибок;

0 баллов – отсутствие навыков моделирования.

Колористическое решение – 0-6 баллов

5-6 баллов – уверенное и грамотное использование колористических возможностей используемых материалов в создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

2-4 баллов – незначительные просчеты колористического решения художественно-графического проекта;

0-2 баллов – непонимание значения цвета и тона в проектной деятельности, значительные ошибки в отношениях тоновых и цветовых пятен;

Экспозиционное решение– 0-6 баллов

5-6 баллов – уверенное и грамотное использование выставочных экспозиционных технологий;

1-4 баллов – предложенное решение приемлемо, но не подчеркивает достоинств работы;

0 баллов – безграмотное и неряшливое экспонирование.

Оценка сформированности компетенций складывается из суммы баллов, полученных студентом в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации (70 баллов за текущий контроль и 30 баллов за промежуточную аттестацию)

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Оценка по 100-балльной системе

Отлично	81 – 100
Хорошо	61 – 80
удовлетворительно	41 – 60
неудовлетворительно	0 – 40

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102917.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Стасов, В. В. Русский народный орнамент : учебное пособие / В. В. Стасов. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-7158-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157425> (дата обращения: 28.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Дополнительная литература:

4. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера [Текст] : проблемы и тенденции : учебник для вузов / Шимко В.Т., ред. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256с.
5. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб.пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
6. Валиева Р.З. Технология и дизайн-проектирование изделий прикладного творчества : учебно-методическое пособие / Валиева Р.З., Вазиева А.Р.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. — 89 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97103.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/97103>
7. Декоративно-прикладное искусство : учебно-методическое пособие / . — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93076.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Ермолаев А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие: доп. УМО/ А.П. Ермолаев, Т.О. Шулик, М.А. Соколова. -М.: Архитектура-С, 2005. -464 с.:а-ил.
9. Калмыкова Н.В. Конструирование [Текст] : учеб.пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : Архитектура-С, 2004. - 95 с.
10. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 16 с.

11. Носова Е.А. Основы производственного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 64 с. : ил., табл.
12. Романова Н.А. Проектирование и технология художественных изделий из древесины. В 2 частях.: учебное пособие / Романова Н.А.. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2020. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/107218.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
13. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова - Минск : РИПО, 2015. - 176 с.
14. Яманова Р.Р. Теория шрифтового искусства : учебное пособие / Яманова Р.Р., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-1669-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62009.html> (дата обращения: 21.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

1. Галявиева Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галявиева Н.А., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-2413-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95025.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей;
2. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 2. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> (дата обращения: 21.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-80-6. – Текст : электронный.

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса;
- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>
- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>
- <http://freebooks.su/kniga-cat-109.html>
- Справочный материал: <http://bibliotekar.ru/media/173.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители:
Суздальцев Е.Л.; Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.