

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b55920611

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской литературы 20 века

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 30 » сеп 2019 г.
Начальник управления [подпись]
/М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 1 » сеп 2019 г. № 06
Председатель [подпись]
Г.Е. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

Поэтика художественного текста

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Литературное образование

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
историко-филологического института:

Протокол « 27 » сеп 2019 г. № 10
Председатель УМКом [подпись]
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русской
литературы 20 века

Протокол от « 04 » сеп 2019 г. № 12
Зав. кафедрой [подпись]
/В.Н. Климчукова/

Мытищи
2019

Авторы-составители:

Алексеева Любовь Федоровна,
профессор, доктор филологических наук
Потапова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Поэтика художественного текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 126 от 22.02.2018).

Дисциплина «Поэтика художественного текста» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается по выбору (Б1.В.ДВ.02.01).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	20
9. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: выделение и систематизация элементов текста, которые определяют эстетическое впечатление от произведения.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать основные параметры поэтики художественного текста,
- сформировать у магистрантов компетенции в области научного исследования поэтики художественного текста, различных родов и жанров, а также их модификаций,
- развить умения анализа художественного текста в единстве его формы и содержания.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю и особенности развития русского и мирового историко-литературного процесса, основные методы научных исследований, пути анализа художественного текста; систему категорий поэтики, связанных со структурой художественного текста;

уметь: выявлять глубинные генетические корни художественного творчества, уходящие в многовековую древнерусскую, христианскую литературу и устное народное творчество, раскрывать общеевропейские связи в литературном процессе; оперировать категориями поэтики при анализе художественного текста, давать собственные аргументированные определения;

владеть: навыками анализа художественного текста в формосодержательном единстве, навыками реконструкции художественной модели мира писателя на основе анализа структуры его произведений; навыками обобщения полученных в ходе изучения конкретных художественных текстов в аспекте их поэтики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Поэтика художественного текста» входит в вариативную часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается по выбору. Изучение дисциплины основывается на опыте, полученном в ходе изучения таких дисциплин, как «Инновационная педагогическая деятельность», «Методология научного педагогического исследования», «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Современные проблемы филологии», «Герменевтика древнерусской литературы», «Герменевтика художественного текста», «Проектирование в образовательной среде»,

«Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии», «Методика преподавания литературы», «Концепции отечественной науки о литературе», «Личность писателя-классика в русской литературе XVIII–XIX веков», «Православная культура», «Актуальные проблемы теории культуры» / «Межкультурная коммуникация», взаимодействует с такими дисциплинами, как «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методика преподавания литературы», «История филологического образования», является базой для освоения таких дисциплин, как «Методика преподавания литературы», «Современная художественная литература», «Зарубежное литературоведение», «Актуальные проблемы литературы США и Латинской Америки» / «Актуальные проблемы литературы Германии и Франции», «Культура книжного слова» // «Академическое красноречие», а также практик: «НИР (производственная)», «Технологическая (проектно-технологическая) практика (производственная)», «Преддипломная практика».

Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоение предшествующих дисциплин.

Знать: методы логического и паралогического структурирования информационной реальности, составляющих основу риторических технологий;

Уметь: правильно и четко излагать свои мысли в соответствии со схемами инвенции, диспозиции и элокуции;

Владеть: навыками строить аргументированную речь с учетом аудитории с учетом аудитории, которой адресованы речь и аргументы;

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в ЗЕТ	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа:	18,2
Лекции	4
Практические	14
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	82
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет на 2 курсе в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Проблемы исследования поэтики художественного произведения в аспекте интертекстуальности. Модификации теорий. Дискурс как синтез акта коммуникации, личности и взглядов участвующих в коммуникации (автор, читатель, слушатель, собеседник). Модификации теорий речи, текста, диалога, стиля и языка. Уровни интертекстуальности. "Чужое слово" в тексте. Характер и классификация интертекстуальных связей в тексте: по степени связанности текста и прототекста; соотнесенность "чужого слова" со словесными текстами или другими знаковыми системами; интертекстуальность на основе общности персонажей; "соприсутствие" в одном тексте других текстов; паратекстуальность; метатекстуальность; гипертекстуальность; архитектстуальность, понимаемая как жанровая связь текстов. Методика исследования интертекстуальных связей художественного произведения.	2	2
Тема 2. Литературный цикл. Циклы лирики. Понятие цикл: определение и дефиниции. Теоретическое обоснование термина «цикл», «книга стихов», «повествование в рассказах» (В. Брюсов, В. Сапогов, О. Лекманов, Ю. Кристева, Р. Якобсон, М.Фуко). Лейтмотивы. Сквозные темы и образы. Скрепцы. Анализ цикла «маленьких трагедий» А.С. Пушкина, циклов «Возмездие» и «Арфы и скрипки» А. Блока, «Стихи о Москве» М.И. Цветаевой, повествования в рассказах «Царь-рыба» В.П. Астафьева	2	2
Тема 3. Литературный процесс. Формы организации литературного процесса. Литературный процесс и периодизация русской литературы XX-XXI в. Литературные направления, течения, школы, группы. Теоретические платформы, программы, декларации, их соотношение с творческой практикой. Литературные салоны и кафе. Издательства, журналы, альманахи, газеты. Связь литературного процесса и исторических событий. Литература и культура. Взаимосвязь искусств (синэстетизм).		2
Тема 4. Поэтика повествования и драматического диалога. Классическая теория повествования XIX – начала XX века. Русский формализм о проблемах повествования. Рецептивные теории и нарратология. Нарративность, функциональность, диалогизм. Нарративные интенции и коммуникативная структура художественного повествования. Проблема автора и читателя в исторической перспективе. Автор и читатель в коммуникативном диалоге. Эксплицитный и имплицитный нарратор. Авторское самосознание и нарративные практики. Нарративные уровни и модели повествовательного дискурса. Теории «точки зрения» и «фокализации». Точка зрения и имплицитный читатель.		2
Тема 5. Поэтика пейзажа и его функции в литературном произведении. Пейзаж как форма проявления эпопейного мышления автора. Психологические и социально-исторические функции пейзажа. Авторские философско-эстетические раздумья о человеке и растительном и животном мире в повести М.М. Пришвина «Женьшень». Природные картины в повести В.И. Белова «Привычное дело». Значение символических природных сцен и картин (луг, поле, лес, зимние пейзажи, родник, рябина). Трагические и комические авторские оценки образов животных: коровы Рогули, телят, кур, мерина Парменко. Природные образы в лирике С.		2

Есенина, Н. Клюева, Н. Рубцова.		
Тема 6. Проблема многоаспектного анализа поэтики литературного произведения и художественного мира писателя. Анализ и синтез в литературоведении. Постигание целостного смысла художественного произведения, его идеи, концепции. Виды интерпретации (читательская, научная, творчески-образная). Поэтика соотношения биографии и творчества. Семиотические аспекты интерпретации поэтики. Теория множественности и границ интерпретаций поэтики художественного текста. Основные этапы исследования поэтики (чтение; формулировка цели и задач в первом приближении и целенаправленный анализ-перечитывание; определение содержательных доминант; анализ поэтики сюжетосложения, композиции произведения, стиля). Стиль как содержательное свойство художественной формы. Система «стилевых доминант». Проблема понимания категории «стиль» в различных литературных школах. Идиостиль писателя.		4
Итого	4	14

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Проблемы исследования поэтики художественного произведения в аспекте интертекстуальности.	Модификации теорий речи, текста, диалога, стиля и языка. Уровни интертекстуальности.	13	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литературный цикл. Циклы лирики.	Понятие цикл: определение и дефиниции.	13	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литературный процесс. Формы организации литературного процесса.	Теоретические платформы, программы, декларации, их соотношение с творческой практикой.	13	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Поэтика повествования и драматического диалога.	Русский формализм о проблемах повествования.	13	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

Поэтика пейзажа и его функции в литературном произведении.	Авторские философско-эстетические раздумья о человеке и растительном и животном мире	15	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Проблема многоаспектного анализа поэтики литературного произведения и художественного о мира писателя.	Анализ и синтез в литературоведении.	15	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		82			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-2 – способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,2 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам: 1-6 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1–6.</p>
ДПК-6 – способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,2 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам: 1-6 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1–6.</p>

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-5	Пороговый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,2 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам: 1-6 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p>	<p>знать: историю и особенности развития русского и мирового историко-литературного процесса, основные методы научных исследований, пути анализа художественного текста;</p> <p>уметь: выявлять глубинные генетические корни художественного творчества, уходящие в многовековую древнерусскую, христианскую литературу и устное народное творчество, раскрывать общеевропейские связи в литературном процессе;</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование; тестирование, зачет.</p> <p>2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос; доклад.</p>	<p>Шкала оценивания собеседования</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания зачет</p>
	Продвинутый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,2 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется</p>	<p>знать: историю и особенности развития русского и мирового историко-литературного процесса, основные методы научных исследований, пути анализа художественного текста;</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование; опрос, зачет.</p> <p>2) Этап эмпирического</p>	<p>Шкала оценивания собеседования</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания теста</p>

		<p>на практических занятиях по темам: 1-6 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1–6.</p>	<p>уметь: выявлять глубинные генетические корни художественного творчества, уходящие в многовековую древнерусскую, христианскую литературу и устное народное творчество, раскрывать общеевропейские связи в литературном процессе;</p> <p>владеть: навыками анализа художественного текста в формосодержательном единстве, навыки реконструкции художественной модели мира писателя на основе анализа структуры его произведений.</p>	<p>моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе.</p> <p>Формой диагностики формирования компетенции является: опрос; доклад, тест.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия.</p> <p>Формой диагностики формирования компетенции является: доклад, зачет.</p>	<p>Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачет</p>
ДПК–6	Пороговые й	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,2 и входе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам: 1-6 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p>	<p>знать: систему категорий поэтики, связанных со структурой художественного текста;</p> <p>уметь: оперировать категориями поэтики при анализе художественного текста, давать собственные аргументированные определения;</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование; тестирование, зачет.</p> <p>2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе.</p> <p>Формой диагностики формирования</p>	<p>Шкала оценивания собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачет</p>

				компетенции является: опрос; доклад.	
Продвину тый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,2 и входе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам: 1-6 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1–6.</p>	<p>знать: систему категорий поэтики, связанных со структурой художественного текста;</p> <p>уметь: оперировать категориями поэтики при анализе художественного текста, давать собственные аргументированные определения;</p> <p>владеть: навыками обобщения полученных в ходе изучения конкретных художественных текстов в аспекте их поэтики.</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование; опрос, зачет.</p> <p>2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос; доклад, тест.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад, зачет.</p>	<p>Шкала оценивания собеседования</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания зачет</p>	

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет	Балл	до 20 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Поэтика композиции в художественном произведении (произведение – на выбор учащихся в соответствии с тематикой магистерской диссертации).
2. Особенности выражения авторской позиции в художественном произведении (произведение – на выбор учащихся в соответствии с тематикой магистерской диссертации).

Примерные темы докладов

1. Филология как “служба понимания” (С.С.Аверинцев).
2. Поэтика как “эстетика словесного творчества” (М.М.Бахтин).
3. Определение предмета и задач поэтики в книге Б.В.Томашевского “Теория литературы. Поэтика” (1925-1931) и в спорах вокруг “формального метода” (В.М.Жирмунский, П.Н.Медведев и др.).
4. “Внутренний мир” художественного произведения. Обзор литературы.
5. Полемика Гердера с Лессингом по поводу соотношения поэзии с живописью.
6. Понятие “внутренней формы” в эстетике А.А.Потебни, П.А.Флоренского и М.М.Бахтина.
7. Соотношение поэзии и прозы в трактовках А.Н.Веселовского, А.А.Потебни, М.М.Бахтина и Ю.М.Лотмана.
8. Художественное пространство и время в поэтике (сравнение суждений М.М.Бахтина, Д.С.Лихачева и Ю.М.Лотмана).
9. Понятия “мотива” и “сюжета” у А.Н.Веселовского, А.П.Скафтымова, В.Б.Шкловского и В.Я.Проппа.
10. Понятия “композиции” и “точки зрения” в работах Б.А.Успенского, Ю.М.Лотмана и Б.О.Кормана. Иное понимание “композиции” В.И.Тюпой.
11. Понятие “автор” в поэтике. Автор-демиург и “биографический автор” (обзор литературы вопроса).
12. Понятие “герой” в поэтике (обзор литературы вопроса).
13. Проблема читателя и понятие “идеальный читатель” в поэтике (М.М.Бахтин, А.П. Скафтымов, Ю.М.Лотман, Б.О.Корман).
14. Понятие “мир произведения” у Р.Ингардена и Д.С.Лихачева.
15. Соотношение понятий “мотив”, “фабула” и “тема” в русской научной традиции и “Motiv”, “Stoff”, “Thema” в немецком литературоведении.
16. Типология сюжетных схем в статье Ф.Ф.Зелинского “Происхождение комедии” и в работе Ю.М.Лотмана “Происхождение сюжета в типологическом освещении”.

- 17.Случай и необходимость в эпическом сюжете (обзор литературы вопроса).
- 18.Случай и необходимость в сюжете драмы (обзор литературы вопроса).
- 19.Понятие “автор” в поэтике (обзор литературы вопроса).
- 20.Понятие “образ автора” в истолковании В.В.Виноградова и М.М.Бахтина.
- 21.Проблема повествования в современном литературоведении.
- 22.Понятия “повествователь” и “рассказчик” в поэтике (обзор литературы вопроса).
- 23.Анализ системы персонажей как путь истолкования авторской позиции (сопоставление современных литературоведческих исследований).
- 24.Словесно-художественное произведение и теория высказывания (анализ работ М.М.Бахтина).
- 25.Понятия “манеры” и “стиля” у Гете (“Простое подражание природе, манера, стиль”) и Вяч.Иванова (“Манера, лицо и стиль”).
- 26.Категория стиля в характеристике А.Ф.Лосева.
- 27.Понятие стиля в работах В.М. Жирмунского и Д.С. Лихачева и традиция европейского формализма (книга Г. Вельфлина “Основные понятия истории искусств”).
- 28.Понятие “жанр” в современной поэтике.
- 29.Родовые свойства литературного произведения в трактовке Э.Штайгера (“Grundbegriffe der Poetik”).
- 30.Речь в драме (обзор литературы вопроса).
- 31.Слово в лирическом стихотворении (сравнение концепций).
- 32.Пародия и стилизация у Ю.Н.Тынянова и М.М.Бахтина.
- 33.История русской литературы XX века.
- 34.Приемы анализа художественного мира писателя и художественного мира произведения.
- 35.Литературоведы XIX и XX века о поэтике художественного текста.
- 36.Типология родов и жанров художественных произведений.
- 37.Саморефлексия науки: «Литературоведение как проблема».
- 38.Оппозиция *произведение – текст*.
- 39.Проблемы текстологии. Сравнение вариантов произведений как путь прояснения эволюции замысла писателя.
- 40.Текст как повествовательная и перформативная структура.
- 41.Точка зрения автора и имплицитный читатель.
- 42.Понятие о рецептивной эстетике. Многозначность произведения и особенности восприятия художественных идей.
- 43.Проблемы анализа поэтики жанров: категория жанра и жанровые классификации.
- 44.Авторские жанровые обозначения («роман-завязка»; «проза поэта»; «роман-монолог», «роман-анекдот» и др.), семантика заглавий произведений и названий глав.
- 45.Нарратология как сфера литературоведческих исследований.
- 46.Особенности сюжетно-повествовательного дискурса.

47. Вербальное и визуальное в литературном произведении (Ю.Б. Орлицкий).
48. Диалогичность как свойство художественного произведения и литературного процесса.
49. Виды реминисценций в литературном произведении.
50. Философские и религиозно-философские идеи в художественном осмыслении писателей.
51. Взаимодействие литературного и кинематографического пространств в поэтике писателей XX века (романы А. Белого о Москве).
52. Модификации дискурсивной практики (нарратив, итератив, перформатив, декларатив).
53. Познавательная, эстетическая и рецептивная стороны произведения.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Место поэтики в системе гуманитарного знания.
2. Основные категории поэтики: стиль, жанр, автор.
3. Канонические и неканонические жанры эпики, драмы и лирики.
4. Образность прозаической речи и проблема “чужого слова” в прозе.
5. Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель о литературных родах.
6. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.
7. Автор-демиург и “биографический автор”.
8. Понятие об интерпретации литературного произведения в различных литературоведческих школах.
9. Основные этапы интерпретационного исследования: методология, научное обоснование избранного подхода.
10. Специфика анализа повествования в художественном произведении.
11. Проблема выборочного анализа художественного текста: своеобразие выборочного анализа в работах ученых-литературоведов и в практике преподавания.
12. Типология художественных образов и характеров.

Примерные вопросы к зачету

1. Проблема определения понятий *поэтика*. Структурные элементы поэтики литературного произведения.
2. Понятие «текст» в филологии. Художественный текст и произведение. Текст и подтекст. Текст и контекст. Лингвистический и литературоведческий анализ. Проблемы изучения образа как эстетической и исторической категории; предмет изображения.
3. Произведение, творческая индивидуальность писателя и литературный процесс. Род и жанр художественных произведений. Лирическое произведение. Анализ одного стихотворения. Анализ лирического цикла, книги стихов. Сквозные мотивы. Образы-скрепы.
4. Автор и герой в художественном произведении словесного искусства. М.М. Бахтин о «вненаходимости» автора. Категория «художественное сознание», авторское сознание. Работы И.А. Ильина о соотношении

- духовного и инстинктивного в произведениях И. Бунина, А. Ремизова, И. Шмелева. Автор и герой в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
5. Текст как средство коммуникации (Произведение, Автор, Читатель).
 6. Работы М.М. Бахтина о диалогичности литературного произведения. С.Т. Вайман о диалогических отношениях художественных элементов в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
 7. Проблема целостного анализа художественного произведения «Целое раньше частей». Работы М.М. Бахтина, А.П. Скафтымова, С.Т. Ваймана. Представить схему целостного анализа 1 художественного произведения.
 8. Типизация и индивидуализация в литературной сказке В.М. Шукшина «До третьих петухов». Возможные интерпретации сюжета и характеров.
 9. Проблема интерпретации художественного текста (герменевтика): история вопроса, современное состояние науки. Представить схему анализа 1 драматургического произведения («Бег» М.А. Булгакова).
 10. Пути анализа литературного текста в свете современных тенденций развития литературоведения. Труды В.Е. Хализева, В.И. Тюпы.
 11. Поэтика художественного образа. Типы художественных образов. Интегральный образ (термин Е.И. Замятина).
 12. Синтез искусств в произведениях словесного искусства. Анализ киноповести (литературной сказки). Киноповесть Л.М. Леонова «Бегство мистера Мак-Кинли».
 13. Экфрасис. Изобразительные и музыкальные образы в поэтическом произведении.
 14. Фонологические аспекты художественного текста. Принцип контрапункта (сонатный, симфонический) в организации произведения словесного творчества.
 15. Принцип историзма в изучении литературы. Сравнительно-историческое литературоведение (компаративистика). Труды А.Н. Веселовского, В.М. Жирмунского, В.Я. Проппа, Д.С. Лихачева.
 16. З.Фрейд и Юнг об архетипах. Архетипы в произведениях А. Платонова. Типология персонажей Андрея Платонова.
 17. Интертекстуальность и проблемы современной филологии. Петербургский (сибирский, деревенский, военный) текст в русской литературе XX в. Повесть В.И. Белова «Привычное дело» как образец деревенской прозы.
 18. Проблема выборочного анализа художественного текста: своеобразие выборочного анализа в работах ученых-литературоведов и в практике преподавания. Словесный пейзаж. Виды и функции пейзажа в эпическом произведении. Представить схему выборочного анализа 1 художественного произведения.
 19. Нарративный метод исследования. Автор, повествовательная структура и сюжет романа «Петр 1» А.Н. Толстого.
 20. Проблема анализа поэтики лирического произведения. История вопроса, современное состояние. Представить схему анализа поэтики художественного произведения.

21. Сциентистское направление литературоведения. Формализм, структурализм, постструктурализм (деконструктивный метод). Работы Р. Якобсона, В. Шкловского, Н. Тмарченко, В. Тьюпы.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Индивидуальное собеседование ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Тестирование студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных

комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Зачет. Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
Зачтено	41 – 100	6-20
Не зачтено	0 – 40	0-5

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг. М. : Издательство Юрайт, 2019. — 174 с. <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-proza-1920-1940-h-gg-434276>
2. Голубков, М. М. Русская литература XX века. М. : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. <https://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-xx-veka-434278>

3. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. –Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>. – 05.04.2016.

6.2.Дополнительная литература

1. Крылова С.В. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Ч.1. М.: ИИУ МГОУ, 2015. Учебное пособие: в 3-х ч. / под общ. ред. С.В. Крыловой. Ч. 1 / под науч. ред. С.В. Овсянниковой. 168 с.
2. История русской литературы XX века [Текст] :учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. М. : Магистрант, 2012. 471 с.
3. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Учебное пособие: в 3-х ч. / под общ. ред. С.В. Крыловой. М.: ИИУ МГОУ, 2015. Ч. 2. 2018. 186 с.
4. Русская проза рубежаXX-XXI веков[Электронный ресурс]: учеб.пособие / Под ред. Т.М. Колядич.М. : ФЛИНТА, 2011.<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html>. – 05.04.2016.
5. Серафимова В.Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.:Инфра-М, 2013. 540 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>
6. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443170>. – 05.04.2016.
7. Колядич Т.М.Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>. – 05.04.2016.

6.3. Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно–библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он–лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно–образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://www.icon-art.info/> – Христианство в искусстве. Иконы, мозаики, фрески

<http://www.pravoslavie.ru/> – Православие.Ru. Православный портал

<http://drevo-info.ru/> – Древо. Открытая православная энциклопедия

<http://litram-ras.org/> – Литературные памятники

<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Киселева И.А., Поташова К.А. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся в магистратуре. Утверждено на УМС МГОУ, 2018.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются информационные технологии, направленные на продуктивность учебной деятельности студентов; различные электронные ресурсы учебного назначения выполняют функцию справочного и иллюстративного материала. В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет–порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

Тема	Информационно–коммуникационные технологии
Тема 1. Проблемы исследования поэтики художественного произведения в аспекте интертекстуальности. Модификации теорий.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru

	http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Тема 2. Литературный цикл. Циклы лирики.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Тема 3. Литературный процесс. Формы организации литературного процесса.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Тема 4. Поэтика повествования и драматического диалога.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Тема 5. Поэтика пейзажа и его функции в литературном произведении.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Тема 6. Проблема многоаспектного анализа поэтики литературного произведения и художественного мира писателя.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.

9. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально–техническое обеспечение дисциплины «Поэтика художественного текста» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения, энциклопедические издания.