

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034b6679171003a507b519f49e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры композиции
Протокол от «10» июня 2021 г. № 11/м
И.о. зав. кафедрой  Е.Л. Кузьменко

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Основы композиции

Направление подготовки

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оцени- вания	Шкала оцени- вания
1	2	3	4	5	6
УК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: Основы композиции в декоративно- прикладном искусстве и народных промыслах. Уметь: Наблюдать,	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий.	25

			анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Промежуточная аттестация: экзамен.	
УК-1	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Уметь: Наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеть: Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	15
ОПК-3	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: Типологию композиционных средств и их взаимодействие. Уметь: Решать основные типы проектных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять поисковые эскизы	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	20

			изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи.		
ОПК-1	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: Типологию композиционных средств и их взаимодействие. Уметь: Решать основные типы проектных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи. Владеть: Навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	10
СПК-2	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: Методику сбора подготовительного материала при работе над художественной композицией. Уметь: Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	20

			материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		
СПК-2	Прод-вину-тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: Методику сбора подготовительного материала при работе над художественной композицией. Уметь: Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеть: Методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	10

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания основ композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; типологии композиционных средств и их взаимодействие; методики сбора подготовительного материала при работе над художественной композицией; - в целом успешные, но не систематические умения наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; решать основные типы проектных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	41-60

	- в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков владения способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, основ композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; типологии композиционных средств и их взаимодействие; методики сбора подготовительного материала при работе над художественной композицией; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; решать основные типы проектных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков владения способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве.	61-100

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1 семестр:

1. Сущность и структура композиции в декоративно-прикладном искусстве.
2. Декоративная композиция и декоративность.
3. Основные категории, связанные с композицией: художественный образ, замысел, сюжет, предметное содержание, смысл, композиция и слово.
4. Виды композиций.
5. Организация декоративной композиции.
6. Равновесие.
7. Соотношение форм.
8. Членение плоскости на части.
9. Построение пространства.
10. Законы композиции: закон целостности, закон ограничения (отбора), закон контрастов, закон ритма, закон баланса, закон доминанты, закон гармонии, закон новизны, закон жизненности.
11. Правила композиции: сюжетно-композиционный центр и фризовая композиция; расположение главного на втором пространственном плане, параллельность в композиции, «легкий верх – тяжелый низ».
12. Приемы композиции: передача монументальности, передача пространства, горизонтали и вертикали, диагональные направления.
13. Особенности визуального восприятия при композиционном построении произведения декоративно-прикладного искусства.
14. Использование изобразительных средств композиции и их свойств при создании произведения декоративно-прикладного искусства.
15. Точка, линия, штрих, пятно, форма, масштаб и пропорции, цвет, светотень, фактура, текстура-средства композиционной выразительности.
16. Порядок создания композиции: творческий замысел, выделение доминанты, создание субдоминанты.
17. Цвет и его главные характеристики.
18. Основные группы цветов: хроматические и ахроматические.
19. Световой контраст.
20. Цветовые контрасты: одновременный, пограничный, последовательный.
21. Цветовой круг.
22. Собственные качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
23. Несобственные качества цвета (температура, вес, звучность, подвижность).
24. Создание цвето-тонового композиционного баланса.
25. Теории цвета (система гармонических цветовых сочетаний В. Козлова, теория движения цвета в пространстве В. Кандинского, цветовая система М. Матюшина и др.).

2 семестр:

- 26.Связь композиции и мировоззрения.
27. Жанровые аспекты в русском народном искусстве.
28. Декоративность в народном искусстве: сущность, функции, метод.
- 29.Стиль в народном искусстве.
- 30.Семантика основных образов народного искусства. Анализ композиции произведения народных промыслов.
- 31.Типы композиций в русском народном искусстве.
32. Принципы взаимосвязи декора и формы.
- 33.Приемы упорядоченности композиционной формы.
34. Особенности создания композиций в русских народных промыслах: художественная резьба и роспись по дереву, художественные лаки, художественный текстиль, художественная керамика, художественный металл и др.
- 35.Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в декоративно-прикладном и народном искусстве.
- 36.Модель и образ.
- 37.Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе.
- 38.Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип.
- 39.Идейно-эстетическая природа художественного образа.
- 40.Общие и специфические черты художественного образа в декоративно прикладном искусстве и народных промыслах.
- 41.Понятие стилизации и стиля.
- 42.Стилизация в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
43. Принципы и методы стилизации в композиции.
- 44.Стилизация в орнаменте.
- 45.Стилизация природных форм.
- 46.Декоративная стилизация в натюрморте.
- 47.Декоративная стилизация в пейзаже.
- 48.Декоративная стилизация в портрете.
- 49.Стилизация, не имеющая реальных образов (абстрактная композиция).

3.2. Учебные задания

1 семестр

Тема 1. Композиция как одна из важнейших творческих основ декоративно-прикладного искусства.

Учебное задание 1. Создать выразительную уравновешенную композицию, используя стилизованные изображения предметов.

Практическая работа: Исполнение графическое. Два варианта решения: черно-белый и с использованием контрастных цветов. Композиционное решение максимально выразительное. 5-7 поисковых вариантов и итоговая работа в двух вариантах (тональный разбор и контрасты).

Задачи: Изучить основные категории, связанные с композицией (художественный

образ, замысел, сюжет, предметное содержание, смысл, композиция и слово) и виды композиций (фронтальная, объемная, пространственная).

Форма отчетности: Формат листа А-4, размеры композиции 80*80 мм, 100*100 мм. Бумага, туш, гуашь, акварель.

Тема 2. Основные законы и принципы организации композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Учебное задание 2: Создать уравновешенную композицию, используя активность фигур и визуальный вес элементов композиции.

Практическая работа: Уравновесить правильные геометрические фигуры в заданном формате. Найти их оптимальное расположение на плоскости. Использовать прием членения плоскости и тонального разбора элементов композиции. Приветствуется оригинальное композиционное мышление. 5-7 поисковых вариантов и итоговая работа с решением тональных отношений и качественно выполненной штриховкой.

Задачи: Изучить организацию декоративной композиции. Научиться находить равновесие в композиции. Овладеть приемом членения плоскости на части.

Форма отчетности: Формат листа А-4, размеры композиции 80*80 мм, 60*80 мм. Бумага, карандаш.

Учебное задание 3. Создать несколько вариантов композиции – статические и динамические, используя активность фигур и визуальный вес элементов композиции.

Практическая работа: Уравновесить в заданном формате фигуры одинаковой формы, но разной величины. Найти их оптимальное расположение на плоскости. Количество фигур 7-10 или 15-20 штук. Фигуры могут быть геометрическими, стилизованными, абстрактными. Решение графическое, возможен тональный разбор. 5-7 поисковых эскизов на каждый из вариантов и итоговые работы.

Задачи: Изучить законы композиции (закон целостности, закон ограничения, закон контрастов, закон ритма, закон баланса, закон доминанты, закон гармонии, закон новизны, закон жизненности). Научиться применять полученные знания при построении композиции.

Форма отчетности: Формат листа А-4, размеры квадратной композиции 80*80 мм, 100*100мм, прямоугольной 60*80 мм, 80*100мм. Бумага, тушь, гуашь, гелевая ручка.

Учебное задание 4. Создать уравновешенную композицию из 8-10 фигур, из фигур одинаковых по форме и близких по величине.

Практическая работа: Использовать криволинейные и прямолинейные формы, абстрактные, стилизованные, геометрические. Выделить доминанту по величине – самую большую фигуру или самую маленькую. Добиться равновесия за счет перераспределения элементов по плоскости. Найти статическое и динамическое решения оперируя расстояниями между элементами и их размерами. Решение графическое, линейное или пятновое. Возможен тональный разбор. 5-7 поисковых вариантов и итоговая работа с решением тональных отношений и качественно выполненной заливкой.

Задачи: Изучить правила (сюжетно-композиционный центр и фризная композиция; расположение главного на втором пространственном плане, параллельность в композиции, «легкий верх – тяжелый низ») и приемы (передача монументальности, передача пространства, горизонталь и вертикаль, диагональные направления) композиции. Научиться применять полученные знания в практике построения композиции.

Форма отчетности: Формат листа А-4, размеры композиции 80*80 мм, 60*80 мм. Бумага, тушь, гелевая ручка.

Тема 3. Изобразительные средства декоративной композиции. Общий порядок создания композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Учебное задание 5. Выполнить графическое изображение фруктов, используя наброски и зарисовки натуры.

Практическая работа: При работе с натурой предпочтение отдавать объектам с интересной разработкой формы, кожуре, структуры. Возможна декоративная обработка изображаемого и декорирование объекта. Ахроматическое или тональное решения с добавлением декора. Гармоничная компоновка изображения в листе обязательна.

Задачи: Изучить особенности визуального восприятия при композиционном построении произведения декоративно-прикладного искусства. Научиться использовать изобразительные средства композиции (точка, линия, штрих, пятно, форма, масштаб и пропорции, цвет, светотень, фактура, текстура) и их свойства при создании произведения декоративно-прикладного искусства. Научиться соблюдать порядок создания композиции: творческий замысел, выделение доминанты, создание субдоминанты.

Форма отчетности: Формат листа А-4. Три листа по 5 - 7 изображений на листе и итоговый декоративный натюрморт с использованием разработанных мотивов. Бумага, тушь, гелевая ручка.

Тема 4. Цвет в композиции произведения декоративно-прикладного искусства.

Задание 6. Выполнить выразительную декоративную композицию с большим количеством элементов и деталей.

Практическая работа: Выполнение работы в полной гамме цветового круга. Можно использовать конкретные темы условно стилизованного изображения (город, пейзаж, натюрморт и так далее), можно сделать абстрактную композицию или композицию из геометрических фигур.

Задачи: Изучить теории цвета (система гармонических цветовых сочетаний В. Козлова, теория движения цвета в пространстве В. Кандинского, цветовая система М. Матюшина и др.), основные группы цветов (хроматические и ахроматические), цветовые контрасты (одновременный, пограничный, последовательный), собственные качества цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность) и несобственные качества цвета (температура, вес, звучность, подвижность). Научиться пользоваться в работе цветовым кругом. Научиться создавать обладающие эмоциональной выразительностью образы и использовать различные по светлоте и насыщенности соотношения площадей, занятых теми или иными цветами.

Форма отчетности: Формат А-4. Размеры эскизов 160*200 мм. Бумага, акварель, гуашь.

2 семестр

Тема 5. Композиция и теория народного искусства.

Задание 1. Создать уравновешенную композицию, расположив на листе 5 – 7 графических изображений овощей и грибов.

Практическая работа: Используя наброски и зарисовки с натуры, подобрать максимально разные по форме и фактуре объекты. Возможна частичная переработка формы, декоративная разработка мотива, декорирование объекта.

Задачи: Изучить связь композиции и мировоззрения, жанровые аспекты в русском народном искусстве, декоративность в народном искусстве (сущность, функции, метод).

Научиться определять стиль и семантику образов народного искусства. Научиться анализировать композиции произведения народных промыслов.

Форма отчетности: Три страницы и итоговая работа – декоративный натюрморт из найденных удачных изображений. Формат листа А-4. Бумага, тушь, гелевая ручка.

Тема 6. Композиция в закономерностях декора и формы произведения народных промыслов.

Задание 2. Создать выразительную уравновешенную композицию, используя стилизованные изображения предметов, и прием членения плоскости произвольными линиями.

Практическая работа: Исполнение графическое. Два варианта решения: черно - белый и с использованием контрастных цветов. Композиционное решение максимально выразительное. 5-7 поисковых вариантов и итоговая работа в двух вариантах (тональный разбор и контрасты).

Задачи: Изучить особенности создания композиций в русских народных промыслах (художественная резьба и роспись по дереву, художественные лаки, художественный текстиль, художественная керамика, художественный металл и др.), типы композиций в русском народном искусстве, принципы взаимосвязи декора и формы. Научиться использовать в работе приемы упорядоченности композиционной формы.

Форма отчетности: Формат листа А-4, размеры композиции 80* 80 мм, 100*100 мм. Бумага, туш, гуашь, акварель.

Тема 7. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа.

Задание 3. Выполнить несколько декоративных вариантов композиции натюрморта в разных техниках и материалах

Практическая работа: Зарисовать с натуры предложенный натюрморт. Используя получившуюся композицию разработать 5-7 декоративных вариантов в разных техниках и материалах. Тонально и в цвете.

Задачи: Изучить способы художественного обобщения (типизация и идеализация, художественный образ и тип). Изучить художественный образ как специфическую форму отражения действительности в декоративно-прикладном и народном искусстве, особенности модель и образа, художественный образ как единство общего, особенного и единичного, единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе. Научиться понимать идейно-эстетическую природу художественного образа. Научиться различать общие и специфические черты художественного образа в декоративно прикладном искусстве и народных промыслах.

Форма отчетности: Формат листа А-3, 5 – 7 работ и итоговая оформленная. Бумага, тушь, акварель, соус, уголь, гелевые ручки и так далее.

Тема 8. Стилизация в композиции произведения декоративно-прикладного искусства.

Задание 4. Создать ряд декоративных зарисовок, используя наброски с натуры чучела птиц и животных, атласы определители, альбомы с фотографиями, энциклопедии.

Практическая работа: Выполняя декоративную обработку изображаемого, опираться на природную форму и фактуру объекта, выполнить декорирование графическими средствами. Передать характерные особенности строения животного, создать выразительный запоминающийся образ. Ахроматическое или тональное решения с добавлением декора.

Гармоничная компоновка изображения в листе обязательна.

Птицы – 2 листа, 3-4 изображения в разных ракурсах на листе.

Пресмыкающиеся – 2 листа, 4-5 изображений на листе.

Насекомые – 3 листа, 5-7 изображений на листе в разных ракурсах.

Задачи: Изучить и научиться различать понятия стилизации и стиля в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах (стилизация в орнаменте, стилизация природных форм, декоративная стилизация в натюрморте, декоративная стилизация в пейзаже, декоративная стилизация в портрете, стилизация, не имеющая реальных образов). Научиться применять на практике принципы и методы стилизации в композиции.

Форма отчетности: Формат листа А-4. Бумага, тушь, гелевая ручка.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической самостоятельной работы (22 балла);
3. промежуточная аттестация (зачёт с оценкой) (60 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. Посещение занятий (0-18 баллов). Посещение учебных занятий оценивается по накопительному принципу, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. Текущий контроль (0-22 балла). Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения промежуточного просмотра учебных заданий, а также устных опросов. На промежуточный просмотр выставляются эскизы, упражнения и макеты объектов в различных техниках. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 22 балла.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в работе	0-6
- активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов и смешанных	0-5

техник макетирования	
- качество исполнения упражнений, эскизов	0-5
- выявление и содержательное осмысление специфических технологических особенностей композиции	0-6

При оценивании в интервале от 0 до 6 баллов:

0-1 баллов – показатель не сформирован;

2-3 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5-6 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация (0-60 баллов)* проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. Необходимо оценивать итоговые творческие работы в конце сессии с учётом произошедших качественных изменений в развитии способностей каждого отдельного ученика, повышения уровня развития его личности. Желательно, чтобы при проведении итогового просмотра участвовали все преподаватели кафедры. Результатом такой работы являются обсуждение на кафедре проблем преподавания, обучения и воспитания студентов, выработка общей точки зрения и требования к учебно-воспитательному процессу, единство взглядов на методологию изобразительного искусства и принципы воспитания будущих художников декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. В процессе аттестации комиссия оценивает качество представленных итоговых контрольных заданий. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 60 баллов

Показатели оценивания итоговых работ	Баллы
- композиционное построение	0-10
- конструктивное построение	0-10
- колористическое решение	0-10
- мастерство передачи реалистичности изображения	0-10
- эстетика художественного исполнения	0-10
- сила и качество эмоционального воздействия работы	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0-2 баллов – показатель не сформирован;

3-5 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

6-8 баллов – показатель сформирован хорошо;

9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение

аттестации наиболее объективно и непредвзято.

Поскольку просмотр проводится сразу у всего курса, члены комиссии имеют возможность непосредственно перед началом аттестации осмотреть всю экспозицию, выделив лучшие и худшие работы. Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной шкале с последующим переводом оценки в пятибалльную систему. На просмотре учитываются результаты промежуточной аттестации и посещаемость в течение семестра.

81-100 баллов — «Отлично» Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения. Четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения образа, гармония пропорций и колорита.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа декоративно-художественного изображения.
4. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.
5. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

61-80 баллов — «Хорошо» Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения учебно-творческих задач, но в целом производят положительное впечатление.
2. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости композиции, не разработана колористическая гамма.
3. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
4. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа декоративно-художественного изображения.
5. Соответствие выбора выразительных средств и композиционного решения работы нуждается в некоторой корректировке.

41-60 баллов — «Удовлетворительно» Пороговый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-трем (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения учебно-творческих задач, но в целом производят положительное впечатление.
2. Композиционное решение не рационально, композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
3. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов объема и пространства.
4. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа декоративно-художественного изображения.

5. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения.

21-40 баллов — «Неудовлетворительно» Материал не усвоен:

1. Композиционное решение не рационально.
2. Работа выполнена на низком качественном уровне. Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение комиссии) ошибочных решений учебно-творческих задач.
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа декоративно-художественного изображения; композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

0-20 баллов — «Не аттестация» Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объём заданий. Работы отсутствуют.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано