

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172807da5b7b559f669e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры композиции

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11/м

И.о. зав. кафедрой  Е.Л. Кузьменко

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Искусство орнамента

Направление подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование

Профиль

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2021

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теорию орнамента, основные законы композиционного построения орнаментального декора, последовательность работы над орнаментальной композицией. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	30

			применять системный подход для решения творческих задач по сочинению орнаментальной композиции.		
УК-1	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теорию орнамента, основные законы композиционного построения орнаментального декора, последовательность работы над орнаментальной композицией. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; применять системный подход для решения творческих задач по сочинению орнаментальной композиции. Владеть: навыками работы с научно-методической литературой; методиками сбора подготовительного материала и работы над орнаментальной композицией с учетом стилевых особенностей.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	20

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
---------	----------	-------

<p>Пороговый</p>	<ul style="list-style-type: none"> - неполные знания теории и истории орнамента, стилистических направлений в орнаментальном декоре; о генезисе и семантике орнамента, основных законов композиционного построения орнаментального декора и последовательности работы над декоративной композицией; - в целом успешные, но не систематические умения наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; применять системный подход для решения творческих задач по сочинению орнаментальной композиции; выделять основные черты художественного стиля; - в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков владения методиками сбора подготовительного материала и работы над орнаментальной композицией с учетом стилевых особенностей; работы с научно-методической литературой; анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; способностью к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте. 	<p>41-60</p>
<p>Продвинутый</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, теории и истории орнамента, стилистических направлений в орнаментальном декоре; о генезисе и семантике орнамента, основных законов композиционного построения орнаментального декора и последовательности работы над декоративной композицией; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; применять системный подход для решения творческих задач по сочинению орнаментальной композиции; выделять основные черты художественного стиля; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков владения методиками сбора подготовительного материала и работы над орнаментальной композицией с учетом стилевых особенностей; работы с научно-методической литературой; анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные 	<p>61-100</p>

	исторические периоды; способностью к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте.	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Основные универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. Связь мотива и композиции в художественном образе.
2. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
3. Первобытный орнамент. Отражение мировоззрения древних культур в универсальных мотивах орнамента.
4. Искусство орнамента в Древнем Египте. Художественные особенности. Периодизация. Связь письменности и орнамента.
5. Искусство орнамента в Древнем Египте. Основные мотивы и их семантика. Основные виды композиций. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
6. Искусство орнамента Месопотамии. Художественные особенности ассиро-вавилонского декора. Смысловое значение основных мотивов орнамента.
7. Искусство орнамента Месопотамии. Основные мотивы и композиции. Связь с древнеегипетской культурой. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
8. Орнамент античного мира. Основные особенности эгейского орнаментального искусства. Сравнительный анализ крито-микенской и минойской орнаментики.
9. Орнамент античного мира. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментуку.
10. Орнамент античного мира. Особенности декоративного искусства этрусков.
11. Орнамент античного мира. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур. Основные мотивы и композиции. Периодизация.
12. Орнамент мусульманского мира. Особенности мировоззрения исламского мира и их отражение в орнаментальном искусстве. Взаимосвязь орнамента и письменности. Книжная графика.
13. Орнамент мусульманского мира. Особенности стиля «ислими» и «гирих».
14. Византийский орнамент. Основные стилистические черты. Христианская символика и художественные традиции.
15. Кельтский орнамент. Основные стилистические черты. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментуку.
16. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные стилистические черты романского декора. Архитектура.
17. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные виды декора готического стиля. Исторические традиции в основе художественного образа. Религия и архитектура.
18. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные мотивы и композиции. Стиль

пламенеющей готики.

19. Древнерусский орнамент. Основные стилистические особенности. Книжная графика. Народное искусство.
20. Орнамент эпохи Возрождения. Основные стилистические черты, мотивы и композиции. Вклад в формирование европейской орнаментики.
21. Орнаментальное искусство барокко. Характерные черты орнаментики.
22. Орнамент рококо. Характерные стилистические особенности.
23. Орнамент классицизма. Стилистические особенности.
24. Орнаментальное искусство стиля ампир. Характерные черты и основные отличия от классицизма.
25. Орнамент стиля модерн. Характерные черты и основные отличия русского модерна от западноевропейского.

3.2. Темы рефератов

1. Мотив "Пейсли" в мировом орнаментальном искусстве.
2. Мотив "Меандр" в мировом орнаментальном искусстве.
3. Мотив "Плетёнка" в мировом орнаментальном искусстве.
4. Мотив "Зеленый человек" в мировом орнаментальном искусстве.
5. Мотив "Древо" в мировом орнаментальном искусстве.
6. Мотив "Акантовый лист" в мировом орнаментальном искусстве.
7. Мотив "Пальметта" в мировом орнаментальном искусстве.
8. Мотив "Трискел" в мировом орнаментальном искусстве.
9. Гаргулии в мировом орнаментальном искусстве.
10. Гротеск в мировом орнаментальном искусстве.
11. Спираль и лабиринт в мировом орнаментальном искусстве.
12. Образ рогатого животного (быка, оленя, лося, козла) в мировом орнаментальном искусстве.
13. Образ змеи в мировом орнаментальном искусстве.
14. Образ собаки и волка в мировом орнаментальном искусстве.
15. Образ зайца в мировом орнаментальном искусстве.
16. Образ птицы в мировом орнаментальном искусстве.
17. Образ льва в мировом орнаментальном искусстве.
18. Образ дракона в мировом орнаментальном искусстве.
19. Образ грифона в мировом орнаментальном искусстве.
20. Образ единорога в мировом орнаментальном искусстве.

3.3. Примерные контрольные вопросы для проведения тестирования в ходе промежуточной аттестации

Вопрос 1

Как называется тип орнамента, который применяется при оформлении зданий, предметов, вещей в качестве бордюра, фриза, каймы, тесьмы, обрамления и т.п.?

Вопрос 2

Выберете из представленных в тесте вариантов три наиболее важных знака для древнеегипетской орнаментики?

Вопрос 3

Распределите представленные в тесте иллюстрации древнегреческой вазописи по стилям в соответствии с хронологией развития?

Вопрос 4

Выберете из представленных в тесте вариантов три наиболее важных знака для орнаментального искусства Междуречья?

Вопрос 5

Выберете из представленных в тесте вариантов характерные черты древнеримского декора?

Вопрос 6

Как называется архитектурное украшение из мрамора или терракоты в форме пальметты, раковины или щита с рельефным орнаментом, иногда с изображением лица или мифического существа, которое обычно помещалось по краям кровли вдоль продольной стороны античного храма?

Вопрос 7

Как называется арабо-мусульманский орнамент, состоящий из модульных многоугольников, расходящихся по принципу радиальной симметрии?

Вопрос 8

Определите на каких из представленных в тесте иллюстрациях изображены образцы китайского, а на каких какие японского орнамента?

Вопрос 9

Каким специфическим мотивом индийская культура обогатила мировое орнаментальное искусство?

Вопрос 10

Распределите представленные в тесте иллюстрации кельтского орнамента по этапам развития (ранний, развитой, поздний)?

Вопрос 11

Определите по представленным в тесте иллюстрациям, какая из капителей относится к романской культуре?

Вопрос 12

Распределите представленные в тесте иллюстрации элементов готического декора по этапам развития (ранняя, высокая, поздняя готика)?

Вопрос 13

Какой мотив в орнаменте Ренессанса приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и связующим элементом (выбрать из представленных в тесте

вариантов)?

Вопрос 14

Как называется барочный орнамент, сочетающий картуш с ленточным переплетением и гротесками, напоминающий по форме ушную раковину?

Вопрос 15

Определите, какие из представленных в тесте вариантов характеризуют основные стилистические особенности орнамента модерн?

Вопрос 16

Распределите представленные в тесте мотивы орнамента в соответствии со стилями Нового времени (рококо, барокко, классицизм, ампир)

3.4. Учебные задания

Тема 1. Искусство орнамента Первобытного общества.

Задание 1. Выполнить зарисовки орнаментов первобытного времени. Подписать и отметить основные мотивы и характерные особенности.

Практическая работа: Зарисовки первичных элементов орнамента эпохи неолита. Универсальные мотивы и композиции. Семантика основных образов. Геометрический орнамент (спираль, круг, ромб, меандр и т.п.). Зооморфные и антропоморфные мотивы.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы первобытного орнаментального искусства.

Форма отчетности: Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Тема 2. Искусство орнамента Древнего мира.

Задание 2. Выполнить зарисовки орнаментов Древнего мира. Подписать и отметить основные мотивы и характерные особенности.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Древнеегипетский декор. Универсальные мотивы и композиции: розетки, бордюры, ковры. Семантика основных образов. Лотос. Анх. Джед. Зигзаг. Дерево Жизни. Папирус. Зооморфные мотивы. Око Гора. Уроборус. Уас. Скарабей. Универсальные мотивы и композиции в орнаментальном декоре Месопотамии. Эламская керамика. Шумерская и аккадская глиптика. Основные мотивы. Розетка. Пальметта. Дерево. Ассирийский рельеф. Персидский архитектурный декор. Капитель. Крито-минойский орнамент. Керамика. Архитектурный декор. Древняя Греция. Основные мотивы и композиции. Меандр. Акант. Вазопись. Геометрический стиль. Ориентализирующий стиль. Чернофигурная и краснофигурная техника вазописи. Архитектурный декор. Дорийский ордер. Ионический ордер. Коринфский ордер. Этрusская культура. Древний Рим. Архитектура. Мозаика. Росписи и фрески.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального декора Древнего Египта, Междуречья, Эгейского мира, Древней Греции, Этрурии и Древнего Рима.

Форма отчетности: 6 листов формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Тема 3. Искусство орнамента Востока.

Задание 3. Выполнить зарисовки орнаментов стран Востока. Подписать и отметить основные мотивы и характерные особенности.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Орнаменты типа «ислими» и «гирих». Архитектурный декор. Книжная графика. Орнаменты Персии (Иран). Турецкий орнаментальный декор. Испано-мавританские орнаменты. Универсальные мотивы и композиции. Пейсли. Растительный орнамент. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Ткани. Менди. Основные композиции и мотивы. Семантика основных образов. Китайский растительный орнамент. Основные мотивы японских орнаментов и их символика. Моно.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы исламского орнаментального декора, орнаментального искусства Индии, Китая и Японии, уметь определять сходства и различия.

Форма отчетности: Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Тема 4. Искусство орнамента Древней Руси.

Задание 4. Выполнить зарисовки древнерусских орнаментов. Подписать и отметить основные мотивы и характерные особенности.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Семантика образов в геометрическом орнаменте дохристианской Руси. Зооморфный орнамент. Растительный орнамент. Архитектура. Книжная графика. Народное искусство.

Цель задания: Изучить основные стилистические особенности и мотивы древнерусского орнаментального искусства.

Форма отчетности: Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Тема 5. Искусство орнамента Средневековья.

Задание 5. Выполнить зарисовки средневековых орнаментов. Подписать и отметить основные мотивы и характерные особенности.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Плетенка. Зооморфные мотивы в орнаменте: звериный стиль. Архитектура. Орнамент в манускриптах.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального декора Европы (Византия, Кельтская культура, Романский стиль и Готический стиль). Византийский орнамент. Христианская символика в византийском орнаменте. Зооморфные мотивы. Иконопись. Мозаика. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль. Романский декор. Основные мотивы. Крин. Плетенка. Орнамент в манускриптах. Текстиль. Архитектура и романский декор. Готический стиль. Архитектура и готический орнамент. Стрельчатая арка. Гаргульи. Пентакль. Вимберг. Краббы. Крестоцвет. Масверк. Свет. Витражи. Пламенеющая готика.

Форма отчетности: 4 листа формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Тема 6. Искусство орнамента Нового времени.

Задание 6. Выполнить зарисовки орнаментов Нового времени. Подписать и отметить основные мотивы и характерные особенности.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Основные композиционно-ритмические параметры орнамента Ренессанса. Гротеск. Аллегория. Картуш. Зеленый человек. Национальная специфика эпохи Возрождения в ведущих странах Европы. Основные черты

орнаментики стиля барокко. Картуш. Ролльверк. Оршмуль. Кнорпель. Гирлянда. Балдахин. Бандельверк. Флемская резьба. Орнаментальный декор стиля рококо. Рокайль. Стилистические признаки орнамента стиля классицизм. Стиль Людовика XVI. Стиль Директории. Стилистические признаки орнамента стиля ампир. Военная атрибутика. Русский ампир. Орнамент стиля Модерн. Зарисовки орнаментов. Символизм. Колорит. Основные стилистические черты. Растительный орнамент. «Удар бича».

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы ренессансного декора, стилей барокко, рококо, классицизм, ампир и модерн в орнаментальном искусстве, уметь определять сходства и различия.

Форма отчетности: 5 листов формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания, реферат) (42 балла);
3. промежуточная аттестация (зачет) (40 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнение домашних (самостоятельных) заданий (рефератов), в соответствии с учебной программой.

Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 30 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, умение анализировать и делать выводы	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме	0-5

- качество исполнения учебных заданий, выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения учебной работы в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- навыки использования теоретических знаний к выполнению практической работы	0-5
- грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 баллов – показатель не сформирован;

2-3 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

Максимальное количество баллов за написание реферата составляет 12 баллов.

Показатели оценивания реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений	0-3
- соответствие содержания теме реферата	0-3
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-3
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-3

При оценивании в интервале от 0 до 3 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован неудовлетворительно;

2 балла – показатель сформирован хорошо;

3 балла – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам тестирования. Тестирование объединяет в себе основные блоки курса. Тест №1 Искусство орнамента Древнего Мира, тест №2 Искусство орнамента Востока, Тест №3 Искусство орнамента Средневековья, тест №4 Искусство орнамента Нового времени. Максимальное количество баллов по каждому из четырех тестов 10 баллов (всего 40 баллов).

Показатели оценивания теста	Баллы
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Критерии оценивания знаний на промежуточной аттестации

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: РА = ПУЗ+ТК+ПА

81-100 баллов — «Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.
3. Формулирование понятий, знание этапов развития и основных стилистических черт и мотивов орнамента в соответствии с эпохой и стилем.
4. Грамотное использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры, умение выявить характерное и типическое.
5. Грамотное исполнение практических заданий (замысел, композиция, инструментарий)

41-80 баллов — «Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Последовательное изложение материала, по существу.
3. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.
4. Использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры.
5. Ошибки в выполнении практических заданий (композиционное и стилистическое построение орнаментального декора).

21-40 баллов — «Не зачтено». Материал не усвоен:

1. Поверхностное знание учебного материала.
2. Существенные ошибки в процессе изложения.
3. Не знание основных понятий, этапов развития и стилистических направлений в орнаментальном декоре.
4. Неумение пользоваться примерами из специализированной литературы по истории искусств и не знание памятников искусства и культуры.
5. Исполнение практических заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

0-20 баллов — «Не аттестовано». Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объём заданий. Работы отсутствуют. Студент не смог ответить на вопросы теста.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено

0-20	не аттестовано
------	----------------