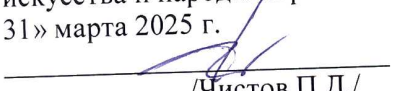


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2025 16:31:59
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e0540b079172805da5b7d559f669e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

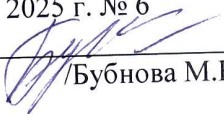
Программа государственной итоговой аттестации

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

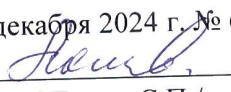
Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол «31» марта 2025 г. № 6
Председатель УМКом 

/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от «06» декабря 2024 г. № 6
Зав. кафедрой 

/ Ломов С.П./

Москва
2025

Авторы – составители:
Ломов С. П. доктор педагогических наук, профессор;
Бубнова М. В. кандидат психологических наук, доцент;

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

Содержание

1. Общие положения	4
2. Программа государственного экзамена	5
2.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен.	5
2.2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену и организация процесса проведения государственного экзамена.	7
2.2.1. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.	7
2.2.2. Организация процесса проведения государственного экзамена.	8
2.3. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена.	10
2.4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.	14
3. Требования к выпускной квалификационной работе и порядок её выполнения	16
3.1. Требования к выпускной квалификационной работе.	16
3.2. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы.	19
3.3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы.	22
4. Апелляция по результатам государственных аттестационных испытаний.	39
Приложения	40

1. Общие положения.

Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (далее – ОП ВО).

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» ОП ВО входят:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение ОП ВО, является обязательной и проводится в формах государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОП ВО соответствующим требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014.

Выпускник, освоивший ОП ВО, должен обладать следующими компетенциями:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной

деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Специальные профессиональные компетенции, разработанные на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями:

Специальные компетенции, разработанные на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которых востребованы выпускники, и утвержденные для данного направления:

СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.

СПК-2. Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.

2. Программа государственного экзамена.

2.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен.

Перечень основных учебных дисциплин и вопросов, выносимых для проверки на государственный экзамен:

Государственный экзамен проводится по дисциплинам: История зарубежного искусства и культуры; История отечественного искусства и культуры.

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры».

Примерный перечень вопросов по дисциплине:

1. Основные типы мегалитической архитектуры (менгиры, дольмены, кромлехи).
2. Истоки древнеегипетского искусства. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона).
3. Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве. Сложение канонических систем в скульптуре и живописи Древнего Египта.
4. Образ фараона и его приближенных в скульптуре Древнего царства. Основные проявления канона в рельефах и росписях заупокойных храмов и гробниц.
5. Значение реформы Аменхотепа IV (Эхнатона) для развития искусства.
6. Поиски правдоподобия и жизненности изображений и проблема канона (росписи дворца в Ахетатоне, скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити).

7. Египетское искусство при преемниках Эхнатона (гробница Тутанхамона).
8. Особенности древнегреческой архитектуры. Понятие ордера. Основные типы древнегреческих храмов.
9. Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля.
10. Период классики – высший расцвет греческого искусства. Роль греческой скульптуры в период высокой классики.
11. Ансамбль Акрополя в Афинах. Взаимодействие ансамбля с окружающей средой.
12. Парфенон – классический образец древнегреческого храма.
13. Принципы искусства периода классики в краснофигурной и белофонной вазописи.
14. Эпоха эллинизма – новый этап в развитии греческой художественной культуры. Искусство Древнего Рима. Отличие римского храма от греческого.
15. Основные типы римского жилища.
16. Колизей и Пантеон – вершины римского строительного искусства. Решение темы триумфа в римской архитектуре.
17. Первобытное искусство на территории нашей страны.
18. Микеланджело и античная традиция. Основные скульптурные и живописные произведения мастера.
19. Венецианская школа XVI в. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции.
20. Венецианское искусство в конце XVI в. Творчество Я. Тинторетто и П. Веронезе.
21. Ян Ван Эйк – основоположник ренессансного искусства Нидерландов.
22. Реализм и фантастика в творчестве И. Босха.
23. Искусство Питера Брейгеля Старшего. Образ природы в искусстве Брейгеля.
24. Искусство Возрождения в Германии.
25. Живописные и графические произведения И. Фюсли и У. Блейка.
26. Батальные картины и героические портреты А. Гро.
27. Исторические и национальные особенности французского романтизма и его связь с социальными движениями XIX века.
28. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико.
29. Творчество Иорданса, Снейдерса
30. Искусство Голландии XVII века.
31. Творчество Хальса, Остаде, Рембранта.
32. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись
33. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века
34. Искусство Италии XVIII века

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры».

Примерный перечень вопросов по дисциплине:

1. Характеристика искусства древних славян.
2. Характерные особенности храмов Киевской Руси.
3. Храмовая живопись Киевской Руси. Книжная миниатюра.
4. Храмы Великого Новгорода.
5. Иконостас и его составные части.
6. Распространенные сюжеты древнерусской иконописи.
7. Основные черты творчества Феофана Грека. Приведите примеры.
8. Творчество Андрея Рублёва: характеристика его основных произведений.
9. Деревянная скульптура Древней Руси: языческая славянская традиция, скульптура XII–XVII веков.

10. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Утилитарный характер предметов ДПИ.
11. Орнамент как основное средство ДПИ, классификация орнамента.
12. Предметы быта, деревянная посуда, деревянный интерьер XI–XVII веков.
13. Монументально-декоративная резьба XI–XVII веков.
14. Гончарные бытовые изделия XI–XVII веков.
15. Изразцы XVI–XVII веков.
16. Архитектурный ансамбль Петербурга XVIII века.
17. Архитектор Б.Ф.Растрелли: становление стиля барокко в России.
18. Стиль классицизм в архитектуре XVIII века: краткая характеристика.
19. Романтизм в живописи первой половины XIX века: привести примеры, дать краткую характеристику.
20. Проявление романтизма в отечественном искусстве сер. XIX века. Творчество И.К.Айвазовского.
21. Портреты кисти В.А.Тропинина: примеры, характерные особенности.
22. Мебель и паркет XVIII века. Характеристики мебели начала XVIII века. Появление паркета в России: полы Монплезира, Летнего дворца; 40-60-е годы XVIII века – начало применения щитового паркета: паркеты Петергофского, Екатерининского, Анненского дворцов. Три основных типа мебели второй половины XVIII века.: 1) Мебель с резьбой, золочением и окраской. 2) Мебель наборного дерева. 3) Мебель полированного красного дерева.
23. 60-80-е годы XVIII века: развивается паркетной технологии «маркетри», мастер, А.Ринальди: паркет Китайского дворца в Ориенбауме (1762–1768).
24. Предметы обихода из дерева XVIII века. Предметы быта из дерева: обрядовые предметы. Пряничные доски. Русская прялка: конструкция и способы декорации. Устойчивый характер орнамента русской прялки. Региональные типы русских прялок.
25. Художественная керамика начала XVIII века, майолика. Середина века: изразцы Москвы и Петербурга, майоликовая посуда ценинного завода А.К.Гребенщикова.
26. Образы «новых людей» в творчестве А.М.Герасимова.
27. Соцреализм в творчестве А.А.Дейнеки: примеры, характеристика основных произведений.
28. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии искусства XIX века?
29. Влияние пейзажа передвижников на историю русской живописи XIX века: привести примеры.

2.2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену и организация процесса проведения государственного экзамена.

2.2.1. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

Подготовку к сдаче государственного экзамена необходимо начать с ознакомления с перечнем вопросов, выносимых на государственный экзамен. При подготовке ответов следует пользоваться рекомендованной основной и дополнительной литературой. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию, которая проводится по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2.2. Организация процесса проведения государственного экзамена.

Целью проведения государственного экзамена выпускников Государственного университета просвещения является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса.

К государственной итоговой аттестации обучающийся допускается приказом «О допуске к государственной итоговой аттестации», не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по ОП ВО.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственный экзамен по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов)), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся предоставляет на факультет документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Перед проведением государственного экзамена проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственной итоговой аттестации.

Экзаменационные билеты для государственного экзамена формируются не позднее, чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации по установленному образцу и хранятся согласно утвержденной номенклатуре дел Государственного университета просвещения.

На подготовку к государственному экзамену отводится не менее 5 дней после окончания промежуточной аттестации. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указывается дата, время и место проведения государственного экзамена и предэкзаменационных консультаций. Расписание доводится до сведения обучающихся, членов государственной экзаменационной и апелляционной комиссий, секретарей государственных экзаменационных комиссий.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

В ходе проведения государственного экзамена обучающийся выбирает один билет. После выбора билета номер и вопросы билета записываются в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу дается не менее 40 минут.

По итогам ответа на каждый вопрос члены экзаменационной комиссии могут задавать уточняющие и дополнительные вопросы. Общая характеристика ответа, дополнительные вопросы вносятся секретарём в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии.

Оценка по государственному экзамену определяется решением государственной экзаменационной комиссии. Решения комиссии принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного экзамена, проводимого в устной форме, объявляются в тот же день после оформления протокола заседания комиссии.

Выпускники, не сдавшие государственный экзамен, к прохождению последующего аттестационного испытания не допускаются.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся, из числа инвалидов и лиц с ОВЗ и не прошедшие государственное аттестационное испытание в

установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получение оценки «неудовлетворительно») отчисляются из Государственного университета просвещения с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана по образцу, установленному в Государственном университете просвещения. Из личного дела выдается документ об образовании, на основании которого обучающийся был зачислен в Государственный университет просвещения. Заверенная копия документа остается в личном деле. Все прочие документы (выписки из приказов о зачислении, об окончании или отчислении, зачетная книжка, студенческий билет и др.) остаются на хранение в личном деле.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимися. Обучающийся может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

Процедура повторной сдачи итогового государственного, сдачи экзамена в случае неявки, апелляция и другое регламентируется положением Государственного университета просвещения об итоговой (государственной итоговой) аттестации.

2.3. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена.

Оцени- ваемые компе- тенции	Уровень сформирова- н-ности	Критерии оценивания	Описание показателей
УК-5	Пороговый	Ответы на вопросы и задания экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии.	<i>Знать</i> различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; особенности социальной организации общества, специфику организации общества разных культур, менталитета, аксиосферы мировоззрения культур России, ценностей Запада и Востока. <i>Уметь</i> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы. <i>Владеть</i> творческим отношением к процессу коммуникации, способностью использовать коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.), способностью рассказывать об особенностях социальной организации общества разных культур, приводить примеры специфики менталитета, ценностей мировоззрения, характерные для культур Запада, Востока и России.
	Продвинутый	Ответы на вопросы и задания экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии.	<i>Знать</i> особенности представлений культур друг о друге, наличия общего ценностного и культурные нормы контекста, этно и гетеростереотипов, формируемых информационной критически средой (история, философия, достоверности образов культур, гетеростереотипов и художественная культура, этностереотипов. мультимедиа, личный опыт), основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности коммуникации, и межкультурных контактов. <i>Уметь</i> определять основные отличия представлений культур друг о друге, перечислить общие моральные и культурные нормы, выделяет источники информации о культурах и критически их оценивает сточки зрения достоверности образов культур гетеростереотипов и этностереотипов, анализировать особенности разных культур, настраиваясь на совместные действия, воспринимать межкультурную коммуникацию как диалог культур, нацеленных на сотрудничество. Избегая этноцентризма, соблюдать этикет, моральные и культурные нормы;

			выбирать необходимые методы и средства для эффективной коммуникации, объяснить феномен культуры, её роль человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; сохраняя национальную идентичность. <i>Владеть</i> навыками формирования безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-5	Пороговый	Ответы на вопросы и задания экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии.	<i>Знать:</i> историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; Историю и теорию искусств в профессиональной деятельности; Методы анализа произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента; художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; <i>Уметь:</i> анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории художественную идею произведения; Применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; Анализировать произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте.
	Продвинутой	Ответы на вопросы и	<i>Знать:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта;

		задания экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии.	основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента; Художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; Историю и теорию искусств в профессиональной деятельности; Методы анализа произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. <i>Уметь:</i> анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; Применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; Анализировать произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. <i>Владеть:</i> навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; Методами анализа произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; навыками работы с научно-методической литературой; навыком анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыками использовать в творческой практике знания истории орнамента.
--	--	--	--

Шкала оценивания государственного экзамена

Оценка	Выполнение критериев
«отлично»	Студент демонстрирует сформированные и систематизированные <i>знания</i> ; успешное, полноценно сформированное <i>умение</i> ; успешное и систематическое применение <i>навыков</i> в соответствии с планируемыми результатами освоения ОП.
«хорошо»	Студент демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы <i>знания</i> ; в целом успешные, но не до конца сформированные <i>умения</i> ; в целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение <i>навыков</i> в соответствии с планируемыми результатами освоения ОП.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует неполные <i>знания</i> ; частично сформированные <i>умения</i> ; частично сформированные <i>навыки</i> в соответствии с планируемыми результатами освоения ОП.
«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует отсутствие <i>знаний, умений и навыков</i> (фрагментарные знания, умения, навыки) в соответствии с планируемыми результатами освоения ОП.

2.4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.

а) Основная литература.

1. Ильина, Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 330 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учебник для вузов /Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 6-е изд.— М. : Юрайт, 2019. — 370 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. - М. : Академия, 2018. - 304с.

б) Дополнительная литература.

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. - М.: Директ-Медиа, 2015. — Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>
2. Гуменюк А. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска [Электронный ресурс]. - М.: ИН-ФРА-М, 2016. - 223 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=584415>
3. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции [Электронный ресурс]: учеб. пособие. -М.: Директ-Медиа, 2014. - 714 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>
4. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Эгейского мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649>
5. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства эллинизма [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 180 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589>
6. История мировой живописи [Электронный ресурс] /сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М.: Белый город, 2009. - 129 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441821>
7. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
8. Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие /С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань: КНИТУ, 2013. - 116 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>
9. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
10. Стасевич, В.Н. Учеба, творчество, искусство [Электронный ресурс]: слагаемые понятия культуры. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552099>

в) Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm
2. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
3. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
4. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mediateka.html
5. История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>
6. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика" / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2012.- (Изобрази- тельное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018732.html>
7. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788211947.html>
8. Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Но- вый Акрополь», 2014. — 552 с. — (Интересно о важном) - ISBN 978-5-91896-046-2 - Ре- жим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>
5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>

Учебно-методическое и информационное обеспечение итоговой аттестации.

Основная литература:

1. Киплик, Д.И. Техника живописи: учеб.пособие. – 4-е изд – СПб. : Лань, 2018. – 592с. – Текст: непосредственный.
2. Крившенко, Л.П. Педагогика: учебник и практикум для вузов /Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2019. – 400с. – Текст: непосредственный.
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов . — Москва : Юрайт, 2021. — 128 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/475737>

Дополнительная литература:

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — Текст: электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102603.html>
2. Бубнова, М.В. Академическая живопись: учебно-метод. пособие /Бубнова, М.В., П. Д. Чистов. – М. : ИИУ МГОУ, 2018. – 67 с. – Текст: непосредственный.
3. Гренберг, Ю.И. Технология станковой живописи : история и исследование: учеб.пособие. – 4-е изд. – СПб. : Лань, 2019. – 336с. – Текст: непосредственный.
4. Дрозд, К.В. Актуальные вопросы педагогики и образования: учебник и практикум для вузов. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2018. – 329с. – Текст: непосредственный.
5. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 360 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/457017>
6. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум для вузов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — Текст : электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76327.html>

7. Рерберг, Ф. И. Художник о красках. — Москва : Юрайт, 2020. — 210 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/447924>
8. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для вузов /Бордовская Н.В., ред. – 3-е изд. – М.: КНОРУС, 2017. – 432с. – Текст: непосредственный.
9. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — Текст : электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html>
10. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. – Москва : Академический Проект, 2020. – 271 с. – Текст : электронный. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://dic.academic.ru/> – Словари и другая справочная информация
2. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
3. <http://eor-np.ru/> – коллекция электронных образовательных ресурсов
4. <http://lib.ru/> Библиотека М. Мошкова
5. <http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер.
6. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека.
7. <http://www.ebiblioteka.ru/> – База данных ИВИС
8. <http://znanium.com/> – Электронная библиотека ZNANIUM.COM
9. <http://biblioclub.ru/> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
10. <https://www.biblio-online.ru/> – Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ
11. <http://www.ro.mgou.ru/> – База педагогических данных кафедры педагогики Государственного университета просвещения «Ресурс образования»
12. <http://www.mon.gov.ru/> – Министерство образования и науки РФ.
13. <http://www.edu.ru/> – Российское образование. Федеральный портал.
14. <http://www.school.edu.ru/> – Российский общеобразовательный портал.
15. <http://mo.mosreg.ru> – Сайт Министерства образования Московской области.
16. <http://www.obrnadzor.gov.ru> – Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
17. <http://www.gks.ru> – Сайт Федеральной службы государственной статистики.
18. <http://www.Koob.ru/> – Психолого-педагогическая библиотека.
19. http://www.metodkabinet.edu_ – Педагогическая библиотека.

3. Требования к выпускной квалификационной работе и порядок её выполнения

3.1. Требования к выпускной квалификационной работе.

Выпускная квалификационная работа представляется выпускником в форме законченной разработки, которая включает в себя две составные части:

- текстовую часть;
- практическую творческую (художественную) часть (картину или серию картин).

Текстовая часть должна отражать ход всех художественно-творческих процессов выполнения практической части выпускной квалификационной работы и содержать такие аспекты как: причины выбора темы; ретроспективный экскурс в историю и философию проблемы; материалы по истории вида, жанра изобразительного искусства, по которому выполняется практическая часть; историю исполнения практической творческой части (картины или серии картин); в текстовой части могут рассматриваться аспекты психологии

художественного творчества, психологии изобразительной деятельности, техники и технологии изобразительной деятельности; текстовая часть так же содержит перечень литературы и приложения, в том числе фотоснимки, поэтапно отражающие процесс создания практической части выпускной квалификационной работы.

Практическая творческая часть выпускной квалификационной работы выполняется по одному из видов и жанров изобразительного искусства: выполняется картина или серия картин. Также представляется подготовительный (поисковый) материал: используемые в процессе создания практической части выпускной квалификационной работы форэскизы, клаузуры, эскизы, зарисовки, этюды, и пр.

Тема ВКР должна отражать актуальные проблемы, решение которых будет способствовать повышению эффективности дальнейшей профессиональной деятельности. Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения ВКР, является их практическая направленность и значимость для указанной квалификации. Для подготовки ВКР студентом могут быть привлечены материалы выполненных им ранее курсовых работ (проектов), исследований, предпринятых в специальных семинарах, студенческих научных кружках, докладов на научных конференциях, а также материалы, собранные, полученные, разработанные во время прохождения практик. Материал, включаемый в ВКР, должен быть самостоятельно собран, обработан и систематизирован.

Текстовая часть выпускной квалификационной работы включает в себя следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение;
- основная часть (из 2 или более глав);
- заключение;
- список используемой литературы;
- приложения.

Во введении дается обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы, актуальности темы практической части выпускной квалификационной работы, формулируются цель проекта, основные задачи, методы решения.

Основная часть выпускной квалификационной работы может состоять из двух или более глав и делиться на разделы, подразделы (параграфы), а при необходимости – на пункты и подпункты. Все перечисленные разделы основной части выпускной квалификационной работы должны иметь названия. Каждый раздел должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент. В структуре основной части должно быть не менее двух глав, а в их составе не менее двух параграфов. Названия разделов и подразделов должны быть по возможности краткими, состоящими из ключевых слов, несущих основную смысловую нагрузку.

Содержание основной части выпускной квалификационной работы должно точно соответствовать теме ВКР и раскрывать ее полностью.

В заключении приводятся выводы, характеризующие итоги проделанной работы, излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и дальнейшему развитию темы. В заключении должно быть отражено решение поставленных задач.

Список литературы выполняется в следующей последовательности:

1. Указы Президента РФ.
2. Законы РФ.
3. ГОСТы, СНИПы.
4. Все остальные источники на русском языке в алфавитном порядке.
5. Все остальные источники на иностранных языках в алфавитном порядке.
6. Интернет-ресурсы.

Если студентом не использовались Указы Президента РФ, Законы РФ и постановления правительства РФ, список использованной литературы формируется в алфавитном порядке. Упорядоченный библиографический список должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

Приложения содержат материалы, которые не вошли в основную часть. Если приложений больше одного, их следует обозначать арабскими цифрами (порядковая нумерация). Приложения следует располагать в порядке появления на них ссылок на страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь заголовок.

В приложения к выпускной квалификационной работе могут входить вспомогательные материалы (фотографии, эскизы, зарисовки, этюды, рисунки, репродукции, фактуры и орнаменты, и другие графические формы).

Унифицированные требования к оформлению теоретической части выпускной квалификационной работы:

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы должна быть представлена в виде сброшюрованного текста на белой односортной бумаге формата А4 с одной стороны. Примерный объем (без приложения): 50–60 страниц.

1. Формат листа бумаги: А4.
2. Размер шрифта (кегель): 14.
3. Название шрифта: Times New Roman.
4. Междустрочный интервал: полуторный.
5. Шрифт заголовков: Times New Roman (жирный).
6. Количество строк на странице: 28–30 строк.
7. Абзац: 1,25 см (5 знаков).
8. Поля страниц: размеры полей: левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 15 мм.
9. Выравнивание: текст выравнивается по ширине, возможно использование автоматической расстановки переносов.
10. Нумерация страниц: сквозная, в нижней части листа, посередине. На титульном листе номер страницы не проставляется.
12. Оформление структурных частей работы:

Каждая структурная часть начинается с новой страницы. Наименования приводятся с абзаца с прописной буквы. Точка в конце наименования не ставится.

13. Общие требования к записи числовых значений:

В тексте ВКР числовые значения с обозначением единиц счета или единиц величин записывают цифрами, а числа без обозначения единиц величин (единиц счета) от единицы до девяти – словами.

Примеры:

- ... сторона подрамника длиной 2 м.
- ... отобрать 15 образцов.
- ... не менее трех образцов.

Для выражения числовых значений применяют арабские цифры. Римские цифры допускается применять для обозначения кварталов года, полугодия, сорта (категории, класса и т. п.) продукции, валентности химических элементов.

При использовании римских цифр, числовых значений для обозначения календарных дат и выражения количественных числительных в арифметической дроби не приводят падежные окончания после них, за исключением случаев, когда указывают концентрацию раствора.

Примеры:

- ...II полугодие, 9 мая 2023 г.
- ...5 %-ный раствор.

14. Состав списка используемой литературы: суммарно не менее 15 библиографических описаний, документальных и научно-методических источников, интернет-источников.

15. Наличие приложений: не менее одного приложения, суммарно не менее 5 страниц.

16. Оформление содержания: содержание включает заголовки всех глав, параграфов, приложений с указанием страниц начала каждой части. Наименования, включенные в содержание, записывают строчными буквами, начиная с прописной буквы. Например:

Глава 1. Название главы

1.1. Название параграфа

1.2. Название параграфа

Глава 2. Название главы

2.1. Название параграфа

2.2. Название параграфа и т. д.

Практическая часть выпускной квалификационной работы предоставляется в следующей форме:

живописной художественной работы (или серии работ) жанровой композиции, натюрморта, портрета, пейзажа, или иной формы работы в соответствии с видом профессиональной деятельности и темой ВКР.

Практическая творческая (художественная) часть призвана выявить сформированность специальных компетенций.

К защите студент должен представить исполненный им подготовительный (поисковый) материал, и в зависимости от темы ВКР, плана исполнения практической части это могут быть эскизы в карандаше, зарисовки, этюды, эскизы в цвете, наброски, картон (графическое изображение практической части в натуральную величину), фотографии, репродукции и прочие материалы, раскрывающие ход выполнения практической части ВКР.

Практическая творческая (художественная) часть ВКР представляется на защиту в оформленном виде. Фотофиксация этапов выполнения практической части и итоговая фотография законченного произведения (картины или серии картин) представляется в приложении текстовой части. Практическая часть ВКР не подлежит обязательному хранению.

3.2. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) представляет собой выполненную обучающимися работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР выполняется обучающимся под общим руководством научного руководителя в письменном виде и представляется к защите перед государственной экзаменационной комиссией.

Закрепление тем выпускных квалификационных работ за обучающимися и назначение им научных руководителей из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей области знаний, имеющих необходимый научный и профессиональный уровни, утверждается приказом ректора. В исключительных случаях допускается изменение темы выпускной квалификационной работы позже указанного срока, но не позднее, чем за 1 месяц до начала государственной итоговой аттестации.

Законченная выпускная квалификационная работа представляется научному руководителю, который дает оценку работе, фиксируемую в отзыве (Приложение № 4). В отзыве отображается информация о работе обучающегося в период подготовки выпускной

квалификационной работы. После чего выпускная квалификационная работа направляется кафедрой на рецензирование (Приложение № 5).

В качестве рецензентов выпускной квалификационной работы привлекаются лица, которые не являются работниками кафедры. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет рецензию на кафедру.

В случае получения отрицательной рецензии выпускная квалификационная работа направляется на повторное рецензирование ведущему специалисту в соответствующей области.

Если ВКР имеет междисциплинарный характер, она направляется нескольким рецензентам. В иных случаях назначается один рецензент.

До начала государственной итоговой аттестации проводится предварительная защита выпускной квалификационной работы. Данная процедура проводится один раз, повторное проведение не допускается.

Предзащита проходит на заседании выпускающей кафедры не позднее, чем за 1 месяц до начала защиты ВКР. Процедура предзащиты выпускной квалификационной работы оформляется протоколом.

По итогам предварительной защиты выпускной квалификационной работы кафедра принимает решение о степени ее готовности, учитывая мнение научного руководителя. Члены кафедры могут дать рекомендации обучающемуся по доработке ВКР.

Выпускная квалификационная работа проходит обязательную проверку на антиплагиат в соответствии с локальным нормативным актом Государственного университета просвещения. Процент оригинальности текста должен составлять не менее 70%. Результат проверки на антиплагиат учитывается при защите выпускной квалификационной работы.

Не позднее, чем за 3 недели до начала государственной итоговой аттестации обучающиеся представляют готовые ВКР руководителю ВКР.

Не позднее чем за 5 календарных дней до защиты ВКР обучающийся ознакомляется с отзывом и рецензией (рецензиями). Не позднее чем за 2 календарных дня до защиты ВКР работники факультета передают ВКР, отзывы и рецензию (рецензии) в государственную экзаменационную комиссию.

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится на заседании государственной экзаменационной комиссии. При оценке результатов защиты учитываются отзыв научного руководителя, рецензия рецензента (рецензентов), с которыми знакомятся все члены комиссии.

Защита выпускной квалификационной работы является публичным мероприятием. На защите могут присутствовать все желающие.

Время выступления студента не должно превышать 20 минут. Выступление может сопровождаться презентацией. По итогам выступления следуют вопросы членов комиссии и всех желающих из числа присутствующих.

Оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы определяется решением государственной экзаменационной комиссии. При оценке результатов защиты учитываются отзыв научного руководителя, рецензия рецензента (рецензентов), с которыми знакомятся все члены комиссии. Решения комиссии принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель обладает правом решающего голоса.

Тексты ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Государственного университета просвещения. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе Государственного университета просвещения, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается распорядительными актами Государственного университета просвещения.

Доступ лиц к текстам ВКР должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия по решению правообладателя производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

3.3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы.

Показатели и критерии оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Критерии оценивания	Описание показателей
УК-1	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода; методы поиска и синтеза информации; <i>Уметь:</i> анализировать задачу, используя основы критического анализа и системного подхода.
	Продвинутой	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основные принципы и концепции в области целеполагания и принятия решений; <i>Уметь:</i> использовать инструментальные средства для разработки и принятия решений: формировать и аргументированно отстаивать личную позицию по проблемам профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> навыками поиска необходимой информации для решения поставленной задачи, критически оценивая надежность различных источников информации; навыками выбора оптимального варианта решения задачи, аргументируя свой выбор.
УК-2	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> этапы жизненного цикла творческого проекта; <i>Уметь:</i> выстраивать этапы работы над художественным проектом с учетом последовательности их реализации.
	Продвинутой	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> ограничения технологического процесса создания художественного произведения, методы устранения возможных проблем; <i>Уметь:</i> определять творческую проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулировать изобразительными средствами цель художественного проекта; качественно решать конкретные задачи (проекта, деятельности) за установленное время;

			<i>Владеть:</i> навыками решения конкретных задач проекта посредством выбора оптимального способа их решения.
УК-3	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основы делового общения в организации; <i>Уметь:</i> толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; <i>Владеть:</i> навыками сотрудничества с коллективом предприятия.
	Продвинутой	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> психологические приемы построения взаимоотношений в коллективе, направленные на достижение целей организации; <i>Уметь:</i> распознавать влияние культурных особенностей на коммуникационные процессы; <i>Владеть:</i> навыками построения коммуникаций в межкультурной среде.
УК-4	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основы владения современным русским литературным языком и иностранным языком; <i>Уметь:</i> общаться, вести гармоничный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации в устной и письменной формах.
	Продвинутой	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> систему современного русского и иностранного языков; – нормы русской грамматики и грамматики иностранного языка; – орфографические нормы современного русского языка и изучаемого иностранного языка; – нормы пунктуации и их возможную вариантность; <i>Уметь:</i> создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет; <i>Владеть:</i> коммуникативными навыками в разных сферах употребления русского и иностранного языка, письменной и устной его разновидностях; различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности культурой речи; иностранным языком на уровне контакта с носителями языка с целью быть понятым по широкому кругу жизненных и профессиональных вопросов.

УК-5	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; особенности социальной организации общества, специфику организации общества разных культур, менталитета, аксиосферы мировоззрения культур России, ценностей Запада и Востока. <i>Уметь</i> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы. <i>Владеть</i> творческим отношением к процессу коммуникации, способностью использовать коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.), способностью рассказывать об особенностях социальной организации общества разных культур, приводить примеры специфики менталитета, ценностей мировоззрения, характерные для культур Запада, Востока и России.
	Продвинутой	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> особенности представлений культур друг о друге, наличия общего ценностного и культурные нормы контекста, этно и гетеростереотипов, формируемых информационной критически средой (история, философия, достоверности образов культур, гетеростереотипов и художественная культура, этностереотипов. мультимедиа, личный опыт), основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности коммуникации, и межкультурных контактов. <i>Уметь</i> определять основные отличия представлений культур друг о друге, перечислить общие моральные и культурные нормы, выделяет источники информации о культурах и критически их оценивает сточки зрения достоверности образов культур гетеростереотипов и этностереотипов, анализировать особенности разных культур, настраиваясь на совместные действия, воспринимать межкультурную коммуникацию как диалог культур, нацеленных на сотрудничество. Избегая этноцентризма, соблюдать этикет, моральные и культурные нормы; выбирать необходимые методы и средства для эффективной коммуникации, объяснить феномен культуры, её роль человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать

			предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; сохраняя национальную идентичность. <i>Владеть</i> навыками формирования безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i>: законы мышления; методы анализа и синтеза; технологии и ресурсы саморазвития; <i>Уметь</i>: выявлять, осознавать и совершенствовать свои личностные качества.
	Продвинутой	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i>: пути и средства профессионального самосовершенствования: – систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; – закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития; <i>Уметь</i>: анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств; <i>Владеть</i>: способностью самопознания, самоактуализации, самоосмысления, самовоспитания; внутренней мотивацией на профессиональные задачи, достижение высоких результатов в их решении навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.
УК-7	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i>: методы и средства физической культуры; <i>Уметь</i>: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения социальной и профессиональной деятельности.
	Продвинутой	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i>: основные методы физического воспитания и укрепления здоровья; <i>Уметь</i>: регулярно следовать им в повседневной жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих; <i>Владеть</i>: комплексом физических упражнений для поддержания физической формы, навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности.

УК-8	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> приемы и методы оказания первой помощи; <i>Уметь:</i> оказывать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуаций.
	Продвинутой	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> методы и приемы самопомощи, взаимопомощи и доврачебной помощи в ЧС природного, техногенного, социального и биолого-социального характера; методы транспортировки пораженных и больных; – основы ухода за больным; <i>Уметь:</i> использовать все виды аптечек для оказания самопомощи, взаимопомощи и доврачебной помощи; – пользоваться простейшими средствами индивидуальной защиты; – осуществлять различные виды транспортировки пораженных и больных; <i>Владеть:</i> методами защиты и приемами оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях, приемами оказания доврачебной помощи при травмах; приемами оказания помощи в очаге бактериологического, химического или радиационного поражения; приемами использования простейших и табельных индивидуальных средств защиты.
УК-9	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> о проблемах социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями; <i>Уметь:</i> содействовать успешной профессиональной и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями.
	Продвинутой	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> о проблемах социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями; <i>Уметь:</i> содействовать успешной профессиональной и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями; <i>Владеть:</i> навыками содействия лицам с ограниченными возможностями.
УК-10	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> закономерности функционирования современной экономики на макро- и микроуровнях; основные понятия, категории и инструменты экономической теории и прикладных экономических дисциплин; <i>Уметь:</i> анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты на микро- и макроуровнях; выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-

			экономических последствий.
	Продвинутой	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> современное состояние мировой экономики и особенности функционирования российской экономики; – роль государства в согласовании долгосрочных и краткосрочных экономических интересов общества; <i>Уметь:</i> анализировать варианты принимаемых решений и выбирать лучший; собирать и отбирать необходимую экономическую информацию для реализации определенных практических задач; использовать финансовые инструменты для управления личными финансами, контролировать собственные экономические и финансовые риски. <i>Владеть:</i> методологией экономического исследования; методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических и эконометрических моделей; навыками построения экономических моделей; навыками практической оценки результатов происходящих экономических процессов;
УК-11	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> гражданские права; <i>Уметь:</i> следовать базовым этическим ценностям; демонстрировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
	Продвинутой	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> гражданские права; – признаки и составляющие коррупции; <i>Уметь:</i> следовать базовым этическим ценностям; – демонстрировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению; <i>Владеть:</i> методами противодействия коррупции.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Критерии оценивания	Описание показателей
ОПК-1	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной	<i>Знать:</i> основные принципы наблюдения объектов и явлений окружающей действительности; выразительные средства изобразительного искусства. основные законы композиционного построения изображения на картинной

		экзаменационной комиссии	плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции; <i>Уметь:</i> находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать образную информацию; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения. анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.
	Продвинутый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основные принципы анализа явлений окружающей действительности; принципы создания художественных образов; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции; <i>Уметь:</i> решать задачи профессиональной деятельности на основе сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; ставить цели и выбирать оптимальные пути и находить креативные методы их достижения. анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, проявлять креативность композиционного мышления; <i>Владеть:</i> готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью креативно подходить к решению творческих задач; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией.
ОПК-2	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> последовательность выполнения живописной работы и анализа объекта копирования, правила ведения творческой, методической и научно-исследовательской работы; принципы организации композиции различных жанров живописи, принципы тональных и цветовых отношений, особенности технических приемов, соответствующих видам художественных материалов; основные законы

			передачи изображения на картинной плоскости; законы перспективы и светотеней, основы пластической анатомии; <i>Уметь:</i> правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами, формировать структуру работы в рамках заданной темы; применять на практике умения и навыки полученные в процессе обучения; анализировать форму критически осмысливать накопленный опыт; применять теоретические знания на практике.
	Продвинутый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основные законы передачи изображения на картинной плоскости; законы перспективы и светотеней, основы пластической анатомии; закономерности создания цветового строя; способы и методы реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых композиций; основы организации научного труда; принципы создания художественного образа; <i>Уметь:</i> грамотно наблюдать натуру: объекты реального мира, уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в натуре и уметь применить эти знания на практике; грамотно выполнить цветовое решение композиции; критически переосмыслить результаты работы; создавать произведения на высоком художественном уровне; разрабатывать творческую идею и синтезировать набор обосновывать свои предложения возможных решений, анализировать пластическую форму критически осмысливать накопленный опыт; применять теоретические знания на практике; <i>Владеть:</i> Навыками создания авторских художественных произведений, во всех сферах профессиональной деятельности, высокопрофессиональными навыками и умениями в области графического искусства, навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами авторских художественных средствами; навыками рисунка, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами;

			способностью работать самостоятельно.
ОПК-3	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> Свойства и возможности различных художественных материалов; базовые свойства красок и разбавителей, техники и технологии создания художественных живописных произведений; <i>Уметь:</i> использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов; применять некоторые знания на практике.
	Продвинутый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> свойства и возможности различных художественных материалов, особенности различных живописных техник и технологий; большинство свойств красок и разбавителей, исторические и современные технологические процессы при создании художественных произведений; <i>Уметь:</i> использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, особенности различных живописных техник, согласно намеченному плану; эффективно применять полученные знания в соответствующих видах деятельности; <i>Владеть:</i> на профессиональном уровне навыками использования художественных техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах; различными техниками живописи, эффективными приемами работы с живописными материалами.
ОПК-4	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> методику организации научно-исследовательской работы, способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры. виды компьютерной графики; основы ретуши и цветокоррекции, требования к оформлению многостраничных изданий; одержание понятий, признаков государственно-правовых явлений, раскрываемых посредством работы с научной литературой; <i>Уметь:</i> выполнять основные операции в текстовых редакторах, онлайн редакторах, редакторах растровой, векторной и трёхмерной графики; последовательно и доказательно излагать правовой материал; – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников;

			– подбирать правовую литературу, составлять конспекты и тезисы выступлений по правовым вопросам; – применять правовые знания при оценке поступков и фактов реальной жизни, которые имеют юридическое значение.
	Продвинутый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> Основные правила вёрстки, классификацию типов шрифтов; цветовые модели; на основе работы с научной содержание понятий, признаков государственно-правовых явлений, раскрываемых на основе обобщения и практики правового и политического развития зарубежных стран и России; – юридическую терминологию, необходимую для понятия сути вещей; <i>Уметь:</i> выстраивать план практической и научно-исследовательской работы, анализировать результаты своей творческой деятельности, создавать продукт творческой деятельности на высоком уровне (копию картины), создавать многостраничные публикации и вносить правки в макеты печатных изданий и электронных публикаций; работать с фотобанками; формировать поисковый запрос; готовить доклады и сообщения; – последовательно и доказательно излагать правовой материал; – уметь находить среди юридических фактов те, которые имеют непосредственное отношение к их будущей профессии; – пользоваться изученной правовой терминологией; – пользоваться кодексами и комментариями при рассмотрении конкретных правовых ситуаций; – подбирать правовую литературу, составлять конспекты и тезисы выступлений по правовым вопросам; <i>Владеть:</i> навыками работы с текстом в офисных пакетах программ (текстовый редактор, электронные таблицы, презентации и т. п.); основами верстки многостраничных публикаций; профессиональной терминологией для понимания, анализа и обобщения образцов шрифтовой графики; навыками создания презентаций; навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норма и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности; – защищать авторский художественный проект с использованием

			современных средств и технологий; – навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности, навыками самостоятельной организации копийной работы; сбора, обработки, анализа и систематизации литературного и художественного материала в рамках заявленной темы; методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы. навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности. навыками участия в научно-практических конференциях.
ОПК-5	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; Историю и теорию искусств в профессиональной деятельности; Методы анализа произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента; художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; <i>Уметь:</i> анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории художественную идею произведения; Применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; Анализировать произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и

			эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте.
	Продвинутый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента; Художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; Историю и теорию искусств в профессиональной деятельности; Методы анализа произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. <i>Уметь:</i> анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; Применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; Анализировать произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. <i>Владеть:</i> навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; навыками коммуникации со свободным и уверенным

			использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; Методами анализа произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; навыками работы с научно-методической литературой; навыком анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыками использовать в творческой практике знания истории орнамента.
ОПК-6	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; <i>Уметь:</i> описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
	Продвинутый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; <i>Уметь:</i> отличать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; <i>Владеть:</i> навыками анализа основных этапов и закономерностей.
ОПК-7	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> перечень профессиональных задач и механизмы их реализации на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий; возможности для решения профессиональных задач с учетом принципов работы современных информационных технологий; основные элементы 3D-моделирования; основные научные понятия, основные требования информационной безопасности; <i>Уметь:</i> решать профессиональные задачи на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационных технологий; профессионально ориентироваться в имеющихся знаниях с

			учетом принципов работы современных информационных технологий; находить оптимизированные способы моделирования объектов; использовать основную информацию из заданных теоретических источников; извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; осуществлять самостоятельный поиск информации, выполнять вёрстку многостраничного документа согласно нормам и правилам библиографической культуры и типографики.
	Продвинутый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> перечень профессиональных задач и механизмы их реализации на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий; возможности для решения профессиональных задач с учетом принципов работы современных информационных технологий; основные элементы 3D-моделирования; основные научные понятия, классификацию типов шрифтов; основные правила вёрстки; <i>Уметь:</i> создавать многостраничные публикации и вносить правки в макеты печатных изданий и электронных публикаций; решать профессиональные задачи на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационных технологий; профессионально ориентироваться в имеющихся знаниях с учетом принципов работы современных информационных технологий; находить оптимизированные способы моделирования объектов; использовать основную информацию из заданных теоретических источников; извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; осуществлять самостоятельный поиск информации; <i>Владеть:</i> навыками работы с текстом в офисных пакетах программ (текстовый редактор, электронные таблицы, презентации и т.п.); основами верстки многостраничных публикаций, навыками подбора механизмов решения профессиональных задач на основе информационной и библиографической культуры и имеющихся данных; необходимым арсеналом знаний с учетом принципов работы современных информационных технологий; находить оптимизированные способы моделирования объектов;

			навыком систематизации обобщения полученных знаний, навыком ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления.
СПК-1	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> теоретические основы цветоведения и колористики, закономерности восприятия цвета, законы колорита; основные методы реалистического рисования, принципы и приемы композиционного построения, особенности художественных материалов; основы художественных техник; приемы, способы и техники изображения природы, технологию изобразительного искусства. Имеет понятие о световоздушной среде, пластической анатомии; <i>Уметь</i> неплохо пользоваться профессиональными художественными материалами; работать в соответствующих техниках, соблюдая примерную технологию ведения работы; творчески мыслить, создавать оригинальные авторские работы, используя некоторые графические техники; создавать художественные образы на основе материалов наблюдения объектов и явлений окружающей действительности посредством творческого анализа.
	Продвинутый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> основы технологического процесса создания художественного произведения, основы изобразительного языка; <i>Уметь</i> свободно пользоваться профессиональными художественными материалами; свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая грамотную технологию ведения работы; свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа; креативно мыслить; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства на высоком уровне мастерства с опорой на восприятие окружающей действительности; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; свободно пользоваться профессиональными художественными материалами; свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая грамотную технологию ведения работы; свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа; <i>Владеть</i> навыками применения живописных материалов; навыками реалистической живописи, техниками и технологией живописи. навыками

			работы графическими материалами (графитный карандаш); навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками аналитического рисования; навыками линейно-конструктивного рисования; навыками академической живописи, средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; техникой и технологией масляной живописи, навыками применения графических материалов; множеством методов и техник в области станковой живописи, высокопрофессиональными методами наблюдения, анализа окружающей действительности; высоким профессионализмом в воплощении авторского творческого образа, творческой идеи средствами станковой живописи.
СПК-2.	Пороговый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знает:</i> современные технологические процессы создания авторских произведений искусства; <i>Умеет:</i> применять на практике ряд навыков копирования художественных произведений; воспроизводить техники и технологии копируемых объектов
	Продвинутый	Защита ВКР и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знает:</i> техники и технологии живописной работы мастеров прошлого и мастеров современности; <i>Умеет:</i> эффективно пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении и копировании произведений станковой живописи; <i>Владеет:</i> навыками копирования художественных произведений; навыками воспроизведения техник и технологий исполнения копируемых объектов.

Шкала оценивания защиты выпускной квалификационной работы.

Оценка выпускной квалификационной работы студента определяется качеством текста ВКР, качеством практической части ВКР и результатом защиты.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение аттестационного испытания.

Результаты защиты ВКР объявляются в тот же день после оформления протокола заседания соответствующей комиссии.

№п/п	Оценка	Выполнение критериев
1)	«отлично»	«Выполнение всех показателей»: 1) <i>Текст выпускной квалификационной работы:</i> Методологическая грамотность (качество научного исследовательского аппарата). Новизна и практическая значимость. Полнота и глубина раскрытия заявленной темы. Структура работы и стиль изложения. Обоснованность и достоверность результатов. Оформление работы. Оценки рецензентов. 2) <i>Практическая часть ВКР.</i> Связь практической и теоретической части. Объем работы (соответствие плану, формат работы (или количество работ), подбор композиции(-ций), трудоемкость). Исполнительское мастерство. Оригинальность творческого решения (за исключением элементов копирования и иконописи, если таковые предусмотрены). Эстетические свойства работ. Оценки рецензентов. 3) <i>Выступление на защите</i> Характеристика основных положений работы (актуальность темы и практической части выпускной квалификационной работы, её цель, основные задачи, методы решения, ход работы, итоговый результат). Представление итогов работы. Ответы на вопросы.
2)	«хорошо»	«Частичное невыполнение отдельных показателей». Показатели выполнены: 1) <i>Текст выпускной квалификационной работы:</i> Методологическая грамотность. Новизна и практическая значимость. Структура работы и стиль изложения. Обоснованность и достоверность результатов. Оценки рецензентов. 2) <i>Практическая часть ВКР.</i> Исполнительское мастерство. Оригинальность творческого решения (за исключением элементов копирования и иконописи,

		если таковые предусмотрены). Эстетические свойства работ(-ы). Объем практической части ВКР: соответствие плану (качество/количество, формат работ, этюдов и пр.), подбор композиции(-ций), трудоемкость. 3) <i>Выступление на защите</i> Характеристика основных положений работы. Ответы на вопросы.
3)	«удовлетворительно»	«Существенное, но допустимое невыполнение отдельных показателей». Показатели выполнены: 1) <i>Текст выпускной квалификационной работы:</i> Методологическая грамотность. Новизна и практическая значимость. Структура работы и стиль изложения. Оценки рецензентов. 2) <i>Практическая часть ВКР.</i> Объем практической части ВКР: соответствие плану (качество/количество, формат работ, этюдов и пр.), подбор композиции(-ций), трудоемкость. Исполнительское мастерство. Эстетические свойства работ(-ы). 3) <i>Выступление на защите</i> Характеристика основных положений работы.
4)	«неудовлетворительно»	«Невыполнение всех показателей».

4. Апелляция по результатам государственных аттестационных испытаний.

В случае подачи апелляции обучающимся по результатам защиты выпускной квалификационной работы, для рассмотрения апелляции секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов, отзыв руководителя ВКР для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии.

ГЭК на заседании аннулирует результаты государственного аттестационного испытания и устанавливает в течение двух недель с момента проведения заседания апелляционной комиссии новые сроки проведения государственного аттестационного испытания, но не позднее срока окончания освоения ОП ВО согласно календарному учебному графику. Ответственными работниками деканата факультета формируется проект приказа об аннулировании результатов государственного аттестационного испытания и установлении сроков прохождения государственного аттестационного испытания.

Приложения

Приложение 1

Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра рисунка и живописи

Направление подготовки (специальность) _____
Профиль (специализация, программа) _____
Форма аттестационного испытания _____
Курс _____

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. _____
2. _____

Билеты утверждены на заседании кафедры «_____» _____ 20__ г. Протокол № ____.

Зав. кафедрой _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.
М.П.

Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной работы

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра рисунка и живописи

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему: « _____ »

ФИО (полностью)

По специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ
Специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)»

Руководитель
выпускной квалификационной работы:

(ученая степень, звание, Ф.И.О.)

(дата, подпись)

Москва
20__

Протокол предварительной защиты выпускной квалификационной работы

Присутствовали
члены комиссии

направление подготовки/ специальность _____

профиль/программа подготовки/специализация _____

№	Ф.И.О. обучающегося	Тема выпускной квалификационной работы	Ф.И.О и подпись научного руководителя выпускной квалификационной работы	Степень готовности/замечания

Заключение членов комиссии _____

Члены комиссии:

_____	_____
(подпись)	(Ф.И.О.)
_____	_____
(подпись)	(Ф.И.О.)
_____	_____
(подпись)	(Ф.И.О.)
_____	_____
(подпись)	(Ф.И.О.)

Подпись лица, составившего протокол _____

(подпись) (Ф.И.О.)

Образец оформления отзыва руководителя выпускной квалификационной работы

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра рисунка и живописи

ОТЗЫВ
на выпускную квалификационную работу

обучающегося _____ курса
факультета Изобразительного искусства и народных ремесел
специальности 54.05.02 Живопись
специализации Художник-живописец (Станковая живопись)
фамилия, имя, отчество _____
Научный руководитель _____
должность, ученая степень, ученое звание, Ф. И. О.

Тема: _____

Руководитель характеризует:

- Актуальность темы;
- Положительные стороны (достоинство работы);
- Недостатки работы;
- Качество работы;
- Степень самостоятельности и творческого подхода;
- Практическую значимость и возможность применения;
- Соответствие требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам;
- Комплексное межфункциональное рассмотрение проблем;
- Выводы и предложения;
- Рекомендует выпускную квалификационную работу к защите.

_____/_____/

Ф. И. О. руководителя

Подпись

_____ 20 __ г.

Образец оформления отзыва руководителя выпускной квалификационной работы

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу

обучающегося _____ курса
факультета Изобразительного искусства и народных ремесел
специальности 54.05.02 Живопись
специализации Художник-живописец (Станковая живопись)
фамилия, имя, отчество _____
Научный руководитель _____
должность, ученая степень, ученое звание, Ф. И. О.

Тема: _____

Рецензия должна содержать:

- Оценку актуальности избранной темы;
- Анализ содержания и основных положений рецензируемой работы;
- Оценку умения пользоваться современными методами сбора и обработки информации;
- Оценку степени обоснованности выводов и рекомендации, достоверности полученных результатов, их новизны и практической значимости;
- Положительные стороны и недостатки работы;
- Характеристику общего уровня выпускной квалификационной работы и оценку работы.

_____ / _____ /

Ф. И. О. рецензента

Подпись

_____ 20 __ г.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ
По специальности: Художник-живописец (Станковая живопись)

1. Национальные традиции в натюрморте;
2. Пейзажи родного края;
3. Пейзажи Подмосковья;
4. Портреты творческих людей;
5. Семья, семейные ценности;
6. Портреты людей труда;
7. Святая Русь;
8. Из истории нашего Отечества;
9. Трудовые будни людей земли русской;
10. Животные вокруг нас;
11. Жанровые композиции.