

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от «26» августа 2024 г., №1
Зав. кафедрой  д.филол.н., проф. И.А. Киселева

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«История русской литературы 18-19 веков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль «Русский язык как иностранный»

Москва
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	3
4. Описание шкал оценивания.....	5
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-3	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал русской литературы 19 века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 19 века.	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест, экзамен,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
	Продвинутой	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал русской литературы 19 века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 19 века. Владеть: навыками ценностной оценки произведений	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест, экзамен,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

			русской литературы 19 века.		Шкала оценивания экзамена
ПК-4	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест, экзамен,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности. Владеть навыком применения проектных технологий и конкретных методик анализа текста.	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест, экзамен,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для индивидуального собеседования

Часть 1. История русской литературы 18 – первой трети 19 века

1. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х гг
2. Идеино-философские истоки классицизма.
3. Теоретико-литературные взгляды поэта.
4. Филологические работы Ломоносова и теория русского классицизма.
5. А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма.
6. Жанры прозаических произведений: особенности сюжетно-композиционной организации и поэтики русского романа.
7. Теория драмы классицизма и проблема возникновения новых жанров.
8. Новаторство драматургии Фонвизина.
9. Специфика художественной философии Г.Р. Державина
10. Проблемы периодизации творчества писателя.
11. Деятельность Карамзина-журналиста.
12. Сатирическая журналистика писателя.
13. Национальное своеобразие русской классической литературы.
14. Исторические и философские предпосылки романтизма.
15. Становление романтизма в творчестве поэта.
16. Этико-психологический романтизм В.А. Жуковского.
17. Гражданственный романтизм.
18. Просветительский демократизм мировоззрения Крылова.
19. Художественный метод. Мастерство драматурга.
20. Драматургия. Трагедия «Борис Годунов».
21. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция в 1830-х гг.
22. Становление философского романтизма и его расцвет.
23. Философские идеи и тема дружбы в поэзии Дельвига, Боратынского, Языкова, Вяземского.
24. Раннее творчество поэта. Предромантические оды и послания.
25. Идеино-художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
26. Развитие народных традиций в поэзии А.В. Кольцова
27. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В.Гоголя

Часть 2. История русской литературы 1840 – 1860-е гг.

1. Социально-исторические условия развития литературы XIX века.
2. Анализ социальной жизни, типизация образов, обновление принципов народности.
3. История изучения творчества.
4. С.Т.Аксаков – один из создателей пейзажно-описательной и автобиографической прозы.
5. Философский и социально-этический смысл «Стихотворений в прозе»
6. Статьи Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»
7. Роман «Что делать?». Проблема жанра, творческого метода.
8. Тема народа в лирике Некрасова
9. История изучения творческого наследия поэта.
10. Жанровое многообразие творчества.
11. Проблема самобытности драматургии Островского в литературоведении
12. Основные направления освоения литературного наследия.

Часть 3. История русской литературы 1870 – 1890-е гг.

1. Национальное и мировое значение русской классической литературы.
2. «Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман.
3. Статья Лескова «О героях и праведниках» и его повести о праведниках
4. Достоевский и общественное движение 40-х гг.
5. Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история.
6. Евангельское содержание.
7. Идея «своеволия» у героев романа и ее связь с мыслью о насилии, преступлении.
8. Замысел, реалии, комментарии Достоевского к роману.
9. Сущность и назначение человека, «эпохи» его развития, формирования социальной мысли в представлении Толстого.
10. Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов.
11. Тема нравственного преступления и наказания; религиозно-нравственный аспект развития сюжета.
12. Обнаженная субъективность авторской позиции.
13. Тематический и жанровый диапазон. Произведения Чехова конца 80–900-х гг.
14. Проблема абсурдности бездуховного существования и целесообразности жизненного предназначения в пьесах «Три сестры», «Дядя Ваня».

Примерные темы для опроса

Часть 1. История русской литературы 18 –первой трети 19 века

1. Литература Петровского времени.
2. Классицизм и русская литература XVIII века.
3. Творчество В.К.Тредиаковского.
4. М.В.Ломоносов и русская литература XVIII века.
5. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Творчество А.П.Сумарокова.
6. Проза 1760-1770-х гг.
7. Творчество Д.И.Фонвизина.
8. Поэзия последней трети XVIII века.
9. Творчество А.Н.Радищева.
10. Творчество Н.М.Карамзина.
11. Творчество И.И.Дмитриева. Творчество И.А. Крылова (XVIII век).
12. Русский романтизм.
13. К.Н. Батюшков.
14. В.А. Жуковский.
15. К.Ф. Рылеев.
16. И.А. Крылов-баснописец.
17. А.С. Грибоедов.
18. А.С. Пушкин.
19. В.Г. Белинский.
20. Философский романтизм.
21. Поэты пушкинской плеяды.
22. А.В. Кольцов.
23. Н.В. Гоголь.

Часть 2. История русской литературы 1840 – 1860-е гг.

1. И.С. Тургенев.
2. И.А. Гончаров.

3. А.И. Герцен.
4. Аксаковы.
5. Н.Г. Чернышевский.
6. Ф.И. Тютчев.
7. А.А. Фет.
8. А.К. Толстой.
9. Н.А. Некрасов.
10. А.Н. Островский.

Часть 3. История русской литературы 1870 – 1890-е гг.

1. М.Е. Салтыков-Щедрин.
2. Н.С. Лесков.
3. Роман «Идиот».
4. Роман «Братья Карамазовы» – итог размышлений Достоевского над судьбами человечества, России, личности.
5. Роман «Анна Каренина».
6. Роман «Воскресение».
7. В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко.
8. Ранний период жизни и творчества А.П.Чехова.
9. Тема интеллигенции в повестях и новеллах А.П.Чехова.

Примерные темы докладов

Часть 1. История русской литературы 18 – первой трети 19 века

1. Образ друга в стихотворных посланиях и в письмах К.Н.Батюшкова.
2. «Мечта» в поэтическом контексте К.Н.Батюшкова.
3. Образ поэта в лирике К.Н.Батюшкова.
4. Античность в лирике К.Н.Батюшкова.
5. Элегическое творчество К.Н.Батюшкова (мотивы и образы).
6. «Теон и Эсхин»: проблема этического идеала В.А.Жуковского.
7. Человек и природа в элегиях В.А.Жуковского.
8. Меланхолическая тональность элегий и романсов В.А.Жуковского.
9. Мотивы любви и дружбы в поэзии В.А.Жуковского.
10. Лирические размышления В.А.Жуковского о «певце» и поэтическом самопознании.
11. Романтическая личность в поэзии В.А.Жуковского.
12. «Архаическое» и романтическое в поэзии П.А.Катенина.
13. Философия искусства в баснях И.А.Крылова.
14. Мастерство диалога в баснях И.А.Крылова.
15. Афоризм в сюжетном контексте басен И.А.Крылова.
16. Жанр послания в поэзии декабристов.
17. Сатирическое содержание комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
18. Водевиль, басня, памфлет в жанровом составе «Горе от ума» А.С.Грибоедова.
19. Роль внесценических персонажей в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
20. Искусство диалога в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
21. Темы «ума» и «сердца» в сюжетно-композиционном строе комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
22. Поэтика имен в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
23. Идеал свободы и критика своеволия в поэзии А.С.Пушкина.
24. Преображения поэта в лирике А.С.Пушкина.
25. Элегическое настроение лирического «я» А.С.Пушкина конца 1820-х - 1830-х годов.

26. Стихотворение А.С.Пушкина «Воспоминание» (анализ с привлечением черновых вариантов).
27. Стихотворение А.С.Пушкина «Вновь я посетил...» в контексте его творчества 1830-х годов.
28. Болдинская элегия «Безумных лет угасшее веселье...» как итог эволюции жанра в лирике А.С.Пушкина.
29. Автобиографическое и лирическое в жанре посланий А.С.Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х годов.
30. Романтическая муза А.С.Пушкина в лирике южного периода творчества.
31. Афористичность как форма выражения лирического настроения в поэзии А.С.Пушкина.
32. Антологическая лирика А.С.Пушкина.
33. Жанр эпиграммы в поэзии А.С.Пушкина петербургского и южного периодов.
34. Образ Петербурга в поэзии А.С.Пушкина.
35. Любовная лирика А.С.Пушкина конца 1820-х годов (лирическое «я», проблема автобиографизма, портретность).
36. Песня в сюжетном развитии южных поэм А.С.Пушкина.
37. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Черновые варианты глав.
38. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина: творческие параллели к поэмам и лирике.
39. Литературная полемика в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
40. Татьяна и Ольга: характер и судьба героинь романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
41. Времена года в системе повествования романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
42. Лирика и ирония в сказках А.С.Пушкина.
43. Народные сцены в «Борисе Годунове» А.С.Пушкина.
44. Функция ремарок в идейной концепции трагедии «Борис Годунов» А.С.Пушкина.
45. Философский конфликт и сюжет «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
46. «Пиковая дама» А.С.Пушкина как петербургская повесть: социальная коллизия, психологический драматизм, романтическое и реальное.
47. Сюжеты и герои в «Повестях Белкина».
48. Библейские сюжеты и образы в лирике А.С.Пушкина.
49. Философский смысл стихотворения А.С.Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».
50. Поэтический портрет В.К.Кюхельбекера в творчестве А.С.Пушкина.
51. Жанр элегии в творчестве Е.А.Боратынского.
60. Эволюция темы поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.
61. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.
62. Героини романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»: проблемы этики и типологии образов.
63. Проблема судьбы и воли в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
64. Автор и повествователь в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
65. Образ дома в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
66. Образ дороги в творчестве Н.В.Гоголя.

Часть 2 История русской литературы 1840 – 1860-х гг.

1. Своеобразие жанра и стиля произведения А.И. Герцена «Былое и думы».
2. Владимир Бельтов - новый вариант «лишнего человека» в русской литературе 1840-х годов XIX века (по роману А.И. Герцена «Кто виноват?»).
3. Повесть А.И. Герцена «Сорока-воровка» как произведение натуральной школы.
4. Объект сатиры писателя и способы сатирического изображения героев в повести А.И. Герцена «Доктор Крупов».
5. Женские образы в романе А.И. Герцена «Кто виноват?» и своеобразие их трактовки.
6. Литературные портреты русских и европейских исторических лиц в «Былом и думах» А.И. Герцена.

7. Своеобразие изображения русского провинциального и помещичьего быта второй половины XVIII века в «Семейной хронике» С.Т. Аксакова.
8. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» - «страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности» (Белинский).
9. Смысл названия романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
10. Петр Адуев и его племянник в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
11. Социологические и бытийно-типологические аспекты образа «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
12. Ольга Ильинская и Штольц в романе И.А. Гончарова «Обломов».
13. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
14. Своеобразие обрисовки в романе И.А. Гончарова «Обрыв» разночинца Марка Волохова: эволюция этого образа от авторского замысла 40-х годов к его воплощению в романе 60-х годов XIX века.
15. Образ Райского в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
16. «Денисьевский цикл» в лирике Ф.И. Тютчева.
17. Поэтический мотив дружбы славян в стихах Ф.И. Тютчева.
18. Природа в лирике А.А. Фета.
19. Тема любви в лирике А. А. Фета.
20. Усиление философской направленности поздней лирики А.А. Фета: тема смерти и бессмертия, сущности бытия, космическая тема в сборнике «Вечерние огни».
21. Урбанистическая поэзия Н.А. Некрасова.
22. Дарья и Матрена Тимофеевна (Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»).
23. Факты в художественный вымысел в поэме Н.А. Некрасова «Княгиня Волконская».
24. Символика образа «пути-дороги» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
27. Стихотворения Н.А. Некрасова, вошедшие в репертуар народных певцов.
28. Тема любви и природы в лирике А.К. Толстого.
29. Проблема власти «правой» и «неправой» в драматической трилогии А.К. Толстого.

Часть 3. История русской литературы 1870 – 1890-х гг.

1. Нравственный идеал в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
2. Критическая деятельность Ф.М. Достоевского.
3. Своеобразие жанра и тематики «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.
4. Своеобразие развития темы «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
5. Евангельские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского (по одному из романов).
6. Тема детства в творчестве Ф.М. Достоевского.
7. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке зарубежной критики.
8. «Некуда» Н.С. Лескова как антиинигилистический роман.
9. Образ праведника в творчестве Н.С. Лескова.
10. Особенности жанра романа-хроники в творчестве Н.С. Лескова.
11. Образ России в творчестве Н.С. Лескова.
12. Москва на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Своеобразие психологических портретов в романе «Анна Каренина».
14. Этическая проблематика в поздних повестях Л.Н. Толстого.
15. Религиозно-этические проблемы в книге Л.Н. Толстого «Круг чтения».
16. Мастерство психологического анализа в малой прозе конца XIX века.
17. Тема детства в рассказах А.П. Чехова 1880–90-х годов.
18. Рассказ «Невеста» в контексте последнего года жизни А.П. Чехова.
19. Лиризм прозы А.П. Чехова 1890-х годов.
20. Природа и человек в творчестве А.П. Чехова.
21. Творчество А.П. Чехова в оценке зарубежных писателей.

22. Поэтика символизма в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок».
23. Жанр святочного рассказа в прозе последней трети XIX века (Достоевский и Короленко).
24. Проблема народного характера в рассказе В.Г. Короленко «Соколинец».
25. В.Г. Короленко и М. Горький.
26. Русская поэзия конца XIX века в музыке.
27. Весенний цикл стихотворений А.Н. Майкова.

Образцы тестовых заданий

Часть 1. История русской литературы 18 век – первой трети 19 века

1. Черты каких литературных направлений взаимодействуют в комедиях Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»?
 - а) барокко и классицизма;
 - б) классицизма и сентиментализма;
 - в) классицизма и просветительского реализма

2. Принципы теории «трех штилей» были впервые сформулированы М.В. Ломоносовым в трактате

3. В каком трактате В.К. Тредиаковского впервые были сформулированы правила силлабо-тонического стихосложения?
 - А) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определением до сего надлежащих знаний»;
 - Б) «Рассуждение об оде вообще»;
 - В) «Рассуждение о комедии вообще»;
 - Г) «О древнем, среднем и новом стихотворении российском».

4. Укажите стрелками авторов произведений:

«Владимир»	Г.Р. Державин
«Тилемахида»	А.П. Сумароков
«Езда в остров Любви»	Ф. Прокопович
«Хорев»	И.Ф. Богданович
«О пользе книг церковных в российском языке»	В.И. Майков
«Видение мурзы»	В.К. Тредиаковский
	М.В. Ломоносов

5. Южных поэм А.С. Пушкина не была закончена поэма
 - а) «Кавказский пленник»
 - б) «Братья-разбойники»
 - в) «Бахчисарайский фонтан»
 - г) «Цыганы»

6. Назовите имена трех лицеистов, посетивших А.С. Пушкина во время Михайловской ссылки.

7. Роман «Евгений Онегин» назвал «проблемным романом»
 - а) Г.А. Гуковский
 - б) В.И. Корвин
 - в) В.С. Непомнящий
 - г) М.М. Дунаев

8. Установите соответствия между героем и произведением

а) Хома Брут	1) «Записки сумасшедшего»
б) Чартков	2) «Нос»
в) Поприщин	3) «Вий»
	4) «Портрет»

Часть 2. «История русской литературы 1840-1860-х гг.»

1. Русский драматург... в заглавиях своих пьес широко использовал русские пословицы.

2. Установите соответствие между автором и произведением.

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| 1. Герцен А.И. | а) «Петербургские углы» |
| 2. Григорович Д.В. | б) «Петербургский фельетонист» |
| 3. Панаев И.И. | в) «Сорока-воровка» |
| 4. Некрасов Н.А. | г) «Петербургские шарманщики» |
| | д) «Петербургский дворник» |

3. Другом и соратником А.И. Герцена был....

- | | |
|--------------------|--------------------|
| а) А.Н. Островский | в) А.А.Фет |
| б) Н.П. Огарев | г) П.И. Чайковский |

4. Научная диссертация Н.Г.Чернышевского, за которую в 1858 г. он получил степень магистра русской словесности, получила название...

Часть3. «История русской литературы 1870-1890-х гг.

1. Роман «Некуда» Н.С. Лескова был опубликован под псевдонимом

2. В году вышел в свет роман-хроника «Соборяне».

- | | | |
|---------|---------|---------|
| а) 1872 | б) 1873 | в) 1879 |
|---------|---------|---------|

3. Речь о Пушкине была опубликована Ф.М. Достоевским в «.....» за 1880 год.

- | | | |
|----------------|------------------------|------------------------------|
| а) «Подростке» | б) «Дневнике писателя» | в) «Житии великого грешника» |
|----------------|------------------------|------------------------------|

4. В «романное пятикнижие» Ф.М. Достоевского входят следующие произведения:,
.....,,

Контрольные вопросы для промежуточного контроля

Часть 1, часть 2.

1. Национальное своеобразие русской классической литературы.
2. Исторические условия развития русской классической литературы.
3. Мировое значение русской классической литературы.
4. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: картина нравов.
5. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Художественный метод. Мастерство драматурга.
6. Русский романтизм. Его исторические и философские предпосылки.
7. Эстетика русского романтизма, связи с западноевропейским романтизмом.
8. Элегии В.А. Жуковского. Этическая проблематика, романтический психологизм.
9. Баллады В.А. Жуковского. Этические проблемы, типы балладного творчества.
10. Своеобразие переводов В.А. Жуковского.
11. Поэзия К.Н. Батюшкова. Анакреонтическая лирика.
12. Поэзия К.Н. Батюшкова. Послания.
13. Поэзия К.Н. Батюшкова. Исторические элегии.
14. Особенности поэтического творчества Д.И. Давыдова.
15. Поэзия К.Ф. Рылеева. Особенности гражданского романтизма.
16. Романтическая лирика И.И. Козлова.
17. Этические и социальные проблемы в романах А.С. Пушкина «Дубровский», «Капитанская дочка».
18. История изучения творчества А.С. Пушкина.
19. Лицейское творчество А.С. Пушкина.
20. Лирика А.С. Пушкина конца 10-х – первой половины 20-х годов XIX века.
21. Романтическая символика в творчестве А.С. Пушкина.
22. Лирика А.С. Пушкина второй половины 1820-х–1830-х годов. Философские идеи, нравственный пафос лирики.
23. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» – вершина русского предромантизма.
24. «Южные поэмы» – новый этап в поэтическом развитии А.С. Пушкина.

25. Этические и социальные проблемы в романах А.С. Пушкина «Дубровский», «Капитанская дочка».
26. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Классический реализм, проблема характера. Дискуссионные вопросы изучения романа.
27. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Философско-этическая проблематика, драматургическое мастерство.
28. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, историзм.
29. Особенности прозы А.С. Пушкина.
30. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава», «Медный всадник», их философская проблематика. Эволюция образа Петра 1.
31. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Своеобразие цикла, художественное мастерство.
32. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама»: жанровое своеобразие, философское начало.
33. Поэты пушкинской плеяды. Проблема творческой общности.
34. Идеино-художественное своеобразие поэзии Е.А. Боратынского.
35. Идеино-художественное своеобразие поэзии П.А. Вяземского.
36. Идеино-художественное своеобразие поэзии А.А. Дельвига.
37. Особенности поэзии В.К. Кюхельбекера.
38. Н.В. Гоголь – драматург-новатор. Комедия «Ревизор».
39. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Соотношение романтизма и реализма.
40. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идеино-художественное своеобразие.
41. Романтизм и реализм в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород»
42. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
43. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: отражение философских, религиозных, эстетических взглядов писателя.
44. Идеинный смысл и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
45. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философский и социально-психологический роман. Дискуссионные вопросы изучения романа.
46. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», «Мцыри». История создания, философская проблематика.
47. Этическая проблематика драматургии М.Ю. Лермонтова.
48. Творчество М.Ю. Лермонтова в оценке В.Г. Белинского.
49. Художественное своеобразие творчества Е.П. Ростопчиной.
50. Фантастические повести В.Ф. Одоевского
51. Новаторство И.А. Крылова-баснописца. Реализм и народность басен.
52. Народность поэзии А.В. Кольцова. В.Г. Белинский и Н.А. Добролюбов о А.В. Кольцове.
53. Национальной своеобразие русской классической литературы.
54. Русская литература 40-х гг. 19 в. Основные направления общественной мысли и их отражение в литературе, литературной критике, журналистике.
55. «Натуральная школа» как литературное направление, ее художественные принципы, основные этапы развития, наиболее яркие представители.
56. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» как произведение «натуральной школы». Система образов в романе, его художественное своеобразие. Белинский о романе.
57. «Сорока-воровка» А.И. Герцена – повесть о трагической судьбе крепостной интеллигенции. Своеобразие критики крайностей славянофильства и западничества в романе. Художественное новаторство Герцена.
58. Социально-философская повесть А.И.Герцена «Доктор Крупов», ее идеино-художественный анализ. Белинский о повести.
59. «Былое и думы» А.И.Герцена. Проблемы, жанр, личность автора, особенности стиля, композиции.

60. «Гнездо» Аксаковых Творческий путь С.Т.Аксакова («Охотничьи рассказы», «Семейная хроника»). Место и значение его творчества в истории русской литературы.
61. Русская литература 60 х гг. 19 в. Основные направления развития общества, общественной мысли; литература, журналистика.
62. Своеобразие становление И.А.Гончарова-художника в конце 30-х гг. 19 в. Значение литературного кружка Майковых, стихи, повести раннего Гончарова.
63. «Обыкновенная история» И.А.Гончарова. Система образов в романе. Белинский о романе.
64. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова, его сложность, многогранность. Своеобразие принципов раскрытия характера Обломова.
65. Идеино-эстетическая функция образов Штольца, Ольги Ильинской в структуре романа Гончарова «Обломов». Добролюбов о романе.
66. Роман И.А.Гончарова «Обрыв» (идейно-художественный анализ). Оценка романа критикой.
67. Своеобразие обрисовки в романе И.А.Гончарова «Обрыв» образов Марка Волохова и Веры. Эволюция этих образов от авторского замысла 40-х гг. к их воплощению в романе 60-х гг.
68. Этапы и эволюция творчества И.С.Тургенева. Краткая характеристика основных этапов.
69. Драматургия И.С. Тургенева. Тематика, художественное своеобразие пьес Тургенева, связь его драматургии с «натуральной школой».
70. «Записки охотника» И.С.Тургенева как единый цикл. Новый подход к проблеме народа, идейно-художественное богатство цикла.
71. Роман И.С. Тургенева «Рудин», его идейно-художественное своеобразие (система образов, нравственная и социальная проблематика).
72. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», его идейно-художественное своеобразие. Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика.
73. «Накануне» как роман о поисках Тургеневым путей воплощения его положительного идеала – «сознательно-героической личности». Соотношение с тургеневской концепцией «вечных образов» Гамлета и Дон –Кихота. Добролюбов о романе.
74. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в творческой эволюции Тургенева-романиста. Своеобразие конфликта, композиции, системы образов, идейно-психологического облика героев. Базаров и авторское отношение к Базарову.
75. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в оценке критики 60-х гг. 19 в. (Антонович, Писарев и др.).
76. Повести И.С. Тургенева 40-50-х гг. 19 в. («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков» и др.).
77. Роман И.С. Тургенева «Новь», его идейно-художественное своеобразие. Система образов, идейный смысл эпиграфа, публицистическая заостренность как одна из основных особенностей романа.
78. «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева. Богатство проблематики, основные мотивы – оптимистические и пессимистические; художественное мастерство.
79. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г.Чернышевского. Проблема прекрасного, требования к искусству.
80. «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как социально-философский, утопический роман. Система образов. Идеино-композиционное значение «снов» Веры Павловны.
81. Этапы и эволюция творчества А.Н.Островского. Краткая характеристика основных этапов.
82. Комедия А.Н.Островского «Свои люди – сочтемся!». Становление драматургической поэтики, система образов.
83. Комедия А.Н. Островского «Доходное место». Обличительный пафос,

- положительные начала, их отражение в системе образов.
84. «Гроза» А.Н.Островского. Жанр, драматический конфликт, композиция, система образов. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
 85. 1870-80-е гг. как этап развития драматургии Островского. Комедии «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце» (Анализ одной из пьес по выбору экзаменуемого).
 86. Новизна содержания, конфликты и герои в пьесах А.Н.Островского 70-80-х гг. 19 в. «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Лес» (Анализ одной из пьес по выбору экзаменуемого).
 87. «Снегурочка» А.Н. Островского. Своеобразие жанра, система образов, эстетическая проблематика. Место пьесы в творчестве драматурга.
 88. Проблема искусства и образы актеров в пьесах Островского «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Лес».
 89. «Бесприданница» А.Н. Островского в эволюции творческого метода драматурга. Система образов, принципы раскрытия характеров.
 90. Н.А.Некрасов о поэте и поэзии.
 91. Демократизация тем, художественных форм, проблема народа в лирике Н.А.Некрасова.
 92. Интимная лирика, «панаевский цикл» в творчестве Н.А. Некрасова.
 93. Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз Красный нос». Широта отражения жизни народа, основные художественные образы, фольклорная основа, высокое художественное совершенство, строгий реализм поэм.
 94. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка», «Русские женщины», их идейно-художественный анализ.
 95. Типы крестьянской Руси в поэмах Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и «Мороз – Красный Нос».
 96. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – народная эпопея. Споры о композиции, своеобразие сюжета, фольклоризм поэмы.
 97. Лирика А.А.Фета. Место Фета в истории развития русской поэзии.
 98. Литературный портрет А.К. Толстого. Разбор одного из лирических или лиро-эпических его произведений (по выбору экзаменуемого).
 99. Драматическая трилогия А.К. Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» (Анализ одной из пьес по выбору экзаменуемого).
 100. Творчество писателей-демократов 60-х гг. 19 в. (Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников, В.Н. Успенский). Общая характеристика, анализ одного из произведений (по выбору экзаменуемого).
 101. Философская проблематика в лирике Ф.И. Тютчева.
 102. Историософия Ф.И. Тютчева
 103. Художественное своеобразие любовной лирики Ф.И. Тютчева. «Денисьевский цикл».

Часть 3. «История русской литературы 1870 – 1890-х гг»

1. Проблемы развития русского реализма последней трети XIX в.
2. Народническая литература. Творчество Г.И.Успенского.
3. Жизненный и творческий путь Достоевского. Периодизация творчества.
4. Творчество Достоевского 1844-1849 гг. Роман "Бедные люди" и его место в творческой эволюции писателя. Взаимодействие традиций сентиментализма и поэтики натуральной школы.
5. Лиризм повести Достоевского "Белые ночи". Тип героя-мечтателя и его значение в творчестве писателя. "Белые ночи" и становление петербургской легенды в русской литературе.

6. Развитие психологизма Достоевского в романе "Неточка Незванова".
7. Повесть "Двойник" и специфика осмысления Достоевским подсознательного. Мистические мотивы в повести.
8. Творчество Достоевского 1857-1865 гг. "Записки из мертвого дома" как автобиографическое свидетельство и художественное исследование. Достоевский о мировоззренческом преображении, совершившемся с ним на каторге.
9. Нравственный пафос романа "Униженные и оскорбленные". особенности изображения Петербурга. Образы Наташи, Алеши, Кати, Нелли, старика Ихменева, князя Валковского. Образ повествователя и его значение в романе.
10. Повесть "Записки из подполья". Место в творчестве Достоевского. Философско-психологические основы повести. Особенности трансформации образа мира и человека. Значение полемики с идеями Чернышевского.
11. Творчество 1866-1881гг. Полифонический роман Достоевского как особый тип романа. М.Бахтин о Достоевском. "Реализм в высшем смысле" в творчестве Достоевского.
12. Нравственно-философская концепция Достоевского в романе "Преступление и наказание". Борьба идей в романе.
13. Психологическое мастерство Достоевского в раскрытие внутреннего мир героев в романе "Преступление и наказание".
14. Философия красоты в романе "Идиот".
15. "Бесы" как роман-прозрение Достоевского. Мастерство композиции. Психологизм писателя. Апокалиптические мотивы в романе.
16. Роман "Подросток" и его значение в творческой эволюции Достоевского. Идейные коллизии в романе. Психологическое мастерство писателя в изображении подросткового сознания.
17. Нравственно-философская проблематика романа "Братья Карамазовы".
18. "Дневник писателя и его место в творчестве Достоевского. Основные идеи пушкинской речи, как прощального литературно-философского манифеста писателя.
19. Раннее творчество ЛН.Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность», значение трилогии в разработке художественных принципов писателя. Повесть «Казачество» и ее значение в творческой эволюции Толстого.
20. Особенности исторической концепции в романе Толстого "Война и мир". Своеобразие эпического хронотопа в жанровой форме романа-эпопеи.
21. Мастерство Толстого-психолога в изображении внутреннего мира личности (по роману "Война и мир"). Изображение "текучности" человека, как главный принцип психологического анализа.
22. "Анна Каренина" как нравственно-психологический роман. Толстовская философия любви и ее воплощение в романе.
23. Особенности творческого и мировоззренческого перелома Толстого в 1880-е гг. "Исповедь" и ее значение в творчестве писателя. Новое понимание искусства у позднего Толстого (статья "Что такое искусство?").
24. Роман "Воскресенье" в творческой эволюции Толстого. Нравственно-философская проблематика романа.
25. Роман Воскресенье в творческой эволюции Толстого. Нравственно-философская проблематика романа.
26. Н.С. Лесков и традиции антинигилистического романа («Некуда», «На ножах»).
27. Сказ как определяющий начало в художественной системе Лескова. Анализ одной из повестей на выбор («Воительница» или «Сказ о тульском косом левше...»).
28. Образы праведников в творчестве Лескова («Однодум», «Несмертельный Голован», «Очарованный странник», «Запечатленный ангел»).
29. Лесков о глубинах страсти в повести «Леди Макбет Мценского уезда».

30. Роман Лескова «Соборяне». Его идейно-художественное своеобразие.
31. Особенности жанра семейной хроники в творчестве Лескова («Захудалый род»).
32. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина: идейно-художественное своеобразие сатиры. Анализ одного из сатирических циклов Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «Помпадур и Помпадурши», «Современная идиллия», «В среде умеренности и аккуратности»).
33. Историко-философская концепция Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города». Поэтика сатирического гротеска.
34. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Специфика психологического анализа. Притчевое начало. Мотив проснувшейся совести и его значение в романе.
35. Особенности развития русской поэзии 1880-90х годов (С.Я. Надсон, К.С. Случевский, К.М. Фофанов, К.Р. – по выбору студента).
36. Творчество В.С. Соловьева-поэта. Многообразие лирических и философских мотивов. Соловьев как предтеча русского символизма. Поэма «Три свидания» и ее место в творчестве Соловьева.
37. Творчество В.М. Гаршина. Своеобразие жанра рассказа в творчестве писателя (по одному произведению).
38. Рассказы В.Г. Короленко. Специфика взаимодействия романтизма и реализма.
39. Жизненный и творческий путь Чехова. Периодизация творчества писателя.
40. Ранние рассказы Чехова: особенности юмора и сатиры. Специфика формальной организации Чеховского юмористического рассказа (по одному произведению).
41. Повесть «Степь» и ее значение в творчестве Чехова.
42. Идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова 1890-1900х годов. Анализ рассказов «Дама с собачкой», «Душечка», «О любви», «Ионыч».
43. Идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова 1890-1900-х годов. Анализ рассказов «Учитель словесности», «Человек в футляре», «Крыжовник».
44. Идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова 1890-1900х годов. Анализ рассказов «Черный монах», «Святой ночью», «Студент», «Архиерей».
45. Специфика драматургии Чехова. Особенности психологизма. Чеховский подтекст и его значение в становлении реалистического театра («Иванов», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка» – по одному из произведений).
46. Комедия «Вишневый сад» и ее значение в творчестве Чехова. Идейно-философское содержание пьесы. Своеобразие психологического анализа. Лиризм пьесы.

4. Описание шкал оценивания

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	

	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает

	специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения

	при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
--	---

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно