

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный идентификатор:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559ac69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Институт лингвистики и межкультурной коммуникации
Факультет романо-германских языков
Кафедра романской филологии

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 24 » ноября 2022 г.
Начальник управления _____
/Р.В. Самолетов/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 24 » 2022 г. № 03
Председатель _____
М.А. Миненкова /



Рабочая программа дисциплины

Практическая фонетика итальянского языка

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:

Иностранный язык (английский язык) (итальянский или немецкий языки)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Института лингвистики и межкультурной
коммуникации

Протокол « 23 » 03. 2022 г. № 8
Председатель УМКом _____
/Н.В. Соловьёва/

Рекомендовано кафедрой романской
филологии

Протокол от « 21 » 03 2022 г. № 4
Зав. кафедрой _____
/И.В. Скуратов/

Мытищи
2022

Авторы-составители:
Шабанова В.П., к.ф.н., доцент
Сорокина Ю.С., старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Практическая фонетика итальянского языка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 121.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 « дисциплины (модули), и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану)2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	23
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	24
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	25
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	25

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины «Практическая фонетика итальянского языка»:

- овладение нормами произношения изучаемого языка, соответствующими современными орфоэпическими требованиями.
- описание фонетических средств в их системе и определение ведущих тенденций их функционирования в речи;
- формирование теоретической и практической баз овладения студентами основами дисциплины в коммуникативном, познавательном и эстетическом аспектах.

Задачи:

- ознакомление студентов с артикуляционной базой и ее спецификой;
- сбор, анализ и систематизация информации по актуальным проблемам обучения итальянской фонетики;
- формирование у студентов слухопроизносительные и ритмико-интонационные навыки;
- развитие фонематического слуха студентов;
- развитие творческого методического и научного мышления у студентов и аналитического подхода к теоретическим положениям данной дисциплины;
- формирование у студентов внутренней готовности к применению данных дисциплины в своей профессиональной педагогической деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

СПК-1. Владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей;

СПК-2. Способен свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практическая фонетика итальянского языка» относится к части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины «Практическая фонетика итальянского языка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения смежных дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений: «Практический курс второго

иностранного языка (итальянский)», «Русский язык и культура речи». Освоение дисциплины «Практическая фонетика итальянского языка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, прохождения практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	-
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации -зачет в 1 семестре

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Особенности итальянского произношения. Количество и качество фонем.	-	6
Тема 2. Правила чтения букв и буквенных сочетаний итальянского языка.	-	6
Тема 3. Дифтонги (Dittonghi).	-	6
Тема 4. Ударение (Accento).	-	6
Тема 5. Интонация и основные интонационные модели в итальянском языке.	-	6
Тема 6. Новые тенденции в современном итальянском произношении.	-	6
Итого:	-	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельный контроль осуществляется студентом в ходе систематического изучения теоретического материала, предусмотренного учебной программой. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций. Основной формой проверки самостоятельной работы являются индивидуальные собеседования, выполнение контрольных заданий, написание творческих работ и рефератов, предусмотренных планом самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Требования, предъявляемые к студенту во время контроля результатов выполнения самостоятельной работы:

- осознание цели выполнения каждого конкретного задания;
- знание самой процедуры выполнения задания.

Условия для самостоятельной работы, как правило, предполагают наличие компьютера.

Домашняя работа чётко разъясняется в аудитории, и студенты выполняют самостоятельное, общее, либо индивидуальное задание.

Организация самостоятельной работы связана и с наличием в университетской библиотеке необходимой справочной, научной и методической литературы. Задания к домашней самостоятельной работе четко разъясняются и комментируются преподавателем.

Цель систематической самостоятельной работы студентов – усвоение теоретического материала через развитие навыков самостоятельного анализа научного текста по уровням языка в соответствии с программой по дисциплине «Практическая фонетика итальянского языка» и овладение навыками фонетического оформления устного высказывания.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов для оч. формы	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Органы речи и особенности их функционирования	Речевой аппарат и органы речи. Активные и пассивные органы речи. Артикуляционный	5	Изучение справочной литературы. Аудирование	Словари, учебники, методические пособия, монографии, аудиоматериалы	Реферат, доклад или творческая работа (по выбору)

	аппарат. Акустическ им аппарат.				
Тема 2. Классификация гласных звуков итальянского языка. Классификация согласных звуков итальянского языка.	Классификация гласных по устойчивости артикуляции, по ряду и подъему, по положению губ, долготе и напряжению. Классификация согласных по работе голосовых связок и силе артикуляции, по активным и пассивным органам речи, по типу артикуляционной природы или характеру шума.	5	Изучение справочной литературы. Аудирование	Словари, учебники, методические пособия, монографии, аудиоматериалы	Реферат, доклад или творческая работа (по выбору)
Тема 3. Орфоэпические нормы итальянского языка.	Понятие фонемы, аллофона. Виды звуков. Типы слогов.	5	Изучение справочной литературы. Аудирование	Словари, учебники, методические пособия, монографии, аудиоматериалы	Реферат, доклад или творческая работа (по выбору)

	Позиционные особенности и гласных				
Тема 1. Интонация итальянского языка	Основные интонационные структуры итальянского языка. Транскрипция. Правила чтения	6	Изучение справочной литературы. Аудирование	Словари, учебники, методические пособия, монографии, аудиоматериалы	Реферат, доклад или творческая работа (по выбору)
Тема 2.. Интонационные модели с нисходящим, восходящим, нисходяще-восходящим тоном и с низкой ровной шкалой.	Интонационное оформление основных типов предложений: повествовательного, вопросительного и повелительного.	7	Изучение справочной литературы. Аудирование	Словари, учебники, методические пособия, монографии, аудиоматериалы	Реферат, доклад или творческая работа (по выбору)
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-1. Владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2. Способен свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<u>знать:</u> Основные понятия и проблемные вопросы курса практической фонетики; <u>уметь:</u> работать пользоваться современными методами и средствами обучения, моделировать возможные ситуации общения с представителями и культур изучаемого языка.	Выполнение проверочных тестов Выполнение контрольных заданий Подготовка доклада или реферата	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<u>владеть:</u> организацией действий по формализации лингвистического материала в устной и письменной коммуникации. специфику общения между представителями и различных культур и	Выполнение всех проверочных тестов Написание творческой работы (эссе) Выполнение	61-100 баллов

			социумов;	ние контроль ных заданий Фонетич еский анализ текста Сообщен ие на научно- практиче ской конферен ции	
СПК-2	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самосто ятельная работа	<u>знать:</u> - специфику организации, функционирова ния и нормы звучащей итальянской речи; - основные произносительн ые и интонационные тенденции современного английского языка, этикетные нормы, принятые в различных ситуациях межкультурног о общения. <u>уметь:</u> - фонетически и интонационно	Выполне ние всех провероч ных тестов Написан ие творческ ой работы (эссе) Выполне ние контроль ных заданий	41-60 баллов

			верно оформлять иноязычную речь с учетом ситуации общения		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<u>владеть:</u> принципами фонетического оформления речи адекватного её основным функциям общения, сообщения и воздействия с учетом коммуникативной ситуации, навыками коммуникативной ситуации, произносительными навыками итальянского языка, соответствующими современной орфоэпической норме.	Выполнение всех проверочных тестов Выполнение контрольных заданий Сообщение на научно-практической конференции Фонетический анализ текста	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный список тем для рефератов

1. Эволюция вокалической системы итальянского языка.
2. Позиционные варьирования гласных, обусловленные ударением.
3. Модификации итальянских гласных в связной речи.
4. Функции фонетических чередований в русском и итальянском языках.
5. Принцип экономии в фонетике.
6. Интралингвистический и экстралингвистический аспекты модификаций согласных/гласных/дифтонгов в потоке речи.
7. Вариативность итальянского произносительного стандарта и обучение фонетике.
8. Социальная маркированность языковых единиц.
9. Гендерные и социолингвистические характеристики языковой личности.
10. Социолингвистический аспект инноваций в современном итальянском произношении.
11. Ударение и тон в языке и речевой деятельности.
12. Фонологическая типология слова.
13. Типология языков в синхроническом и диахроническом плане.
14. О влиянии правописания на итальянское литературное произношение.
15. Итальянская письменная речь.
16. Фонетические характеристики односторонней и многосторонней устной речи.
17. Влияние темпа речи на модификацию звуков.
18. Фонетическая организация разновидностей итальянской спонтанной речи.
19. Ритмическая организация речи.
20. Современные тенденции произношения в итальянской речи.
21. «Стандартный итальянский» в словарях и научной литературе.
22. Итальянские социальные диалекты (онтология, структура, этимология).
23. Региональное варьирование в деловом общении на итальянском языке.
24. Типичные ошибки в итальянском произношении.
25. Проблема произносительной стилистики.
26. Значение и смысл созвучий в современном итальянском языке.
27. Стилистический аспект вариативности гласных в итальянском языке.

28. Фонетическая культура официальной и неофициальной речи в итальянском и русском языках.

***Примерный список тем для самостоятельной работы
студентов над творческими работами (эссе)***

1. Человек в системе фонем и система фонем в человеке.
2. Фонема и ее место в системе языка и речевой деятельности.
3. Фонетика и деловое общение на итальянском языке.
4. Самая популярная разновидность произношения.
5. Современные тенденции в итальянском произношении: quo vadis.
6. Социальные и территориальные акценты итальянского языка: быть или не быть.
7. Обучение итальянскому произношению: методы и приемы в современных условиях.
8. Обучение итальянскому произношению и современные информационные технологии.
9. Итальянское произношение в фильмах: варианты и реализация.
10. Фонетическое и интонационное оформление итальянских президентов в диахронии.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Назовите три основных аспекта формирования звуков.
2. С какими физическими свойствами звука имеет дело акустическая фонетика?
3. Что такое звук с точки зрения акустики?
4. Что такое звуковая частота? Как она связана с частотой основного тона голоса?
5. Что такое интенсивность и длительность звука?
7. Для чего нужны акустические дескрипторы?
8. Что изучает физиологическая (артикуляционная) фонетика?
9. Что изучает акустическая фонетика?
10. Назовите активные и пассивные органы речи. Какова их роль в формировании звуков?
11. Опишите способы формирования звуков.
12. Каковы основные отличия артикуляционных баз итальянского и русского языков?
13. В чем заключается артикуляционная природа формирования согласных звуков?
14. Каковы основные принципы классификации гласных звуков?
15. Каковы основные принципы классификации согласных звуков?

16. Какие ошибки могут возникнуть в итальянском произношении из-за влияния родного русского языка?
17. Ассимиляция, адаптация, элизия.
18. Уровни ассимиляции.
19. Определение фонемы.
20. Ударение в итальянском языке.
21. Интонация в итальянском языке.
22. Фонетические стилистические средства.

Практические и контрольные задания

Пример проверочного теста по практической фонетике

1. Звуки, в которых тон превалирует над шумом, называются:
 - a) гласные
 - b) шумные согласные
 - c) звучные согласные
2. Краткие гласные в итальянском языке считаются:
 - a) слабыми
 - b) напряженными
 - c) нейтральными
3. Найдите неверный ответ. Итальянские гласные классифицируются согласно следующим критериям:
 - a) Позиция губ
 - b) Позиция языка
 - c) Позиция мягкого нёба
 - d) Долгота
4. Ошибки, влияющие на значение слова, называются:
 - a) фонетические
 - b) фонологические
 - c) стилистические
5. Какие из следующих звуков в итальянском языке могут быть аспирированы?
 - a) /f/
 - b) /d/
 - c) /t/
6. Разница между обычными гласными звуками и дифтонгами заключается в:
 - a) долготе
 - b) стабильности артикуляции
 - c) напряженности

7. Вариации фонем называются:
 - a) морфемы
 - b) фонологические оппозиции
 - c) аллофоны
8. Зависит ли в итальянском языке длительность ударного гласного звука от следующего за ним согласного звука?
 - a) да
 - b) нет
9. Небольшая назализация гласных, которым предшествуют или за которыми следуют назальные сонорные звуки – это пример:
 - a) двойной ассимиляции
 - b) качественной редукции гласных
 - c) аккомодации
10. Ассимиляция звуков, происходящая в повседневной речи в процессе коммуникации называется:
 - a) живая
 - b) историческая
 - c) развивающаяся
11. Элизия – это процесс:
 - a) когда согласный звук модифицируется под влиянием соседней гласной или наоборот;
 - b) изменение звуков в речи в результате которого один из звуков становится частично или полностью подобен смежному звуку;
 - c) когда один из смежных звуков выпадает при быстрой или небрежной речи.
12. При произнесении назальных согласных звуков мягкое нёбо:
 - a) приподнято
 - b) опущено
 - c) нейтрально
13. По качеству произнесения согласный [d] является:
 - a) зубным
 - b) губно-зубным
 - c) межзубным
14. Согласно шкале сонорности Есперсена, менее звучными являются:
 - a) звучные взрывные согласные
 - b) беззвучные взрывные согласные
 - c) полу-гласные звуки

15. Если ударный слог особо акцентируется с помощью смены тона, такое ударение называется:
- a) тоновое
 - b) динамическое
 - c) качественное
16. Когда один нуклеарный тон заменяется другим, либо позиция нуклеарного тона является неверной, мы говорим о:
- a) фонетической ошибке
 - b) фонологической ошибке
 - c) грамматической ошибке
17. Согласные, артикулируемые с помощью кончика или передней части языка, называются:
- a) переднеязычными
 - b) среднеязычными
 - c) заднеязычными
18. Звуки /w/ и /j/ классифицируются как согласные, так как:
- a) они произносятся с препятствием
 - b) из-за их артикуляции
 - c) их фонация меньше, чем у гласных звуков
19. В итальянском языке словарное ударение:
- a) свободное
 - b) фиксированное
 - c) зависит от количества слогов в слове
20. Каким образом вариации в частоте вибраций голосовых связок влияют на тон звука?
- a) чем выше частота, тем ниже тон произносимого звука;
 - b) чем выше частота, тем выше тон произносимого звука;
 - c) вибрации голосовых связок не влияют на тон звука.
21. Согласные звуки, при образовании которых поток воздуха встречает полное препятствие во рту, называются:
- a) констриктивные
 - b) аффрикаты
 - c) окклюзивные
22. Ответвление фонетики, изучающее звукообразование, называется:
- a) Артикуляционная фонетика
 - b) Акустическая фонетика
 - c) Экспериментальная фонетика

23. Слова, идентичные в написании и отличающиеся только произношением, называются:
- a) синонимы
 - b) акронимы
 - c) омонимы
24. Элизия более характерна для:
- a) Быстрой разговорной речи
 - b) Медленной разговорной речи
 - c) Формального стиля
25. Артикуляционная база итальянского языка характеризуется:
- a) Сильным округлением губ
 - b) Растягиванием губ
 - c) Нейтральной позицией губ

Пример практического задания

Чтение текста (образец 1)

I vestiti di Elena

Elena ha molti vestiti. Il suo armadio, anche se e' molto grande, e' pieno.

Nell'armadio ci sono molti vestiti, due sono da sera; ci sono anche tre cappotti, due sportivi e uno elegante. Elena ha diverse giacche e gonne, sette paia di pantaloni e molti maglioni.

Nei cassetti del cassettone Elena tiene la biancheria intima, le mutandine, i reggiseno, le calze e i calzini e molte altre cose.

La mattina quando si veste Elena e' sempre indecisa, ha bisogno di molto tempo, non sa mai cosa mettersi.

Чтение текста (образец 2)

La giornata di Alessandro

Alessandro torna a casa di pomeriggio. E' ospite della famiglia romana Fabbri. Il signor Fabbri e' impiegato, la signora Fabbri invece e' docente dell'Univesita', insegna il russo. Hanno due figli – Pietro e Vittorio ed una figlia Roberta che ora non ci sono, sono a scuola. Alessandro entra nel soggiorno e saluta la signora Fabbri in italiano. Va poi nella propria stanza; li' ci sono un letto ed una scrivania che sta vicino alla finestra. A destra c'e' un armadio per i vestiti, a sinistra – gli scaffali per i libri. Alessandro lascia i libri di testo in uno scaffale e va nel salotto. Oggi pranza insieme alla padrona di casa.

Примеры контрольных заданий

1. Какие из следующих звуков в итальянском языке могут быть аспирированы?
d) /f/
e) /d/
f) /t/
2. Разница между обычными гласными звуками и дифтонгами заключается в:
d) долготе
e) стабильности артикуляции
f) напряженности
3. Вариации фонем называются:
a) морфемы
b) фонологические оппозиции
c) аллофоны
4. Зависит ли в итальянском языке длительность ударного гласного звука от следующего за ним согласного звука?
a) да
b) нет
5. Небольшая назализация гласных, которым предшествуют или за которыми следуют назальные сонорные звуки – это пример:
a) двойной ассимиляции
b) качественной редукции гласных
c) аккомодации
6. Ассимиляция звуков, происходящая в повседневной речи в процессе коммуникации называется:
a) живая
b) историческая
c) развивающаяся

Алгоритм выполнения фонетического анализа текста

1. Прочтите текст. Определите коммуникативный тип каждого предложения и интонационные паттерны.

2) Разбейте каждое предложение на синтагмы (смысловые группы). Отметьте паузы между синтагмами одной вертикальной линией и в конце каждого предложения поставьте две вертикальные линии.

3) Определите значимые элементы в каждой синтагме и поставьте знак тона перед ударным слогом значимого слова.

- 4) Если в предложении есть особое фразовое ударение или отдельные ударные слова, отметьте это.
- 5) Расставьте знаки ударения над ударными слогами.
- 6) Затранскрибируйте первые три предложения.
- 7) Отметьте примеры ассимиляции.
- 8) Прочтите текст вслух по предложениям, отбивая ритм.

Примеры текстов для фонетического анализа

La famiglia Fabbri.

Alessandro e' stanco e vuole andare a letto, ma prima scrive una lettera ai suoi parenti di Mosca, dove parla della sua "famiglia" romana. Ecco una breve traduzione di questa lettera dal russo in italiano: "Sono proprio fortunato di poter stare in una famiglia come questa: vivace e affiatata. I Fabbri sono una famiglia abbastanza numerosa: fra il padre, la madre e i figli sono in cinque. Il marito della signora Fabbri ha 42 anni ed e' una persona molto in gamba. Sua moglie ha 5 anni di meno; conosce bene la lingua russa e insegna all'Universita di Roma. Sono sposati da molti anni e stanno bene insieme. La loro primogenita Roberta ha 18 anni, non e' ancora sposata e fa il primo anno della facolta' di lettere. Suo fratello Pietro ha 16 anni e frequenta il liceo Alfieri. Va quasi sempre d'accordo con il suo fratello minore Vittorio che ha 3 anni di meno. Vittorio e' un ragazzo studioso e intelligente, sa suonare molto bene la chitarra e ama la musica.

1. Контроль

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Фонетика (история, разделы, связь фонетики с другими науками).
2. Акустическая и артикуляционная фонетика. Различия в артикуляторной базе итальянского и русского языков.
3. Органы речи и их функции.
4. Классификация итальянских согласных звуков.
5. Классификация итальянских гласных звуков. Кардинальные гласные.
6. Функциональный аспект звуков речи. Фонема и аллофон.
7. Ассимиляция, ее виды.
8. Редукция, ее типы.
9. Адаптация, элизия.
10. Аспирация.
11. Устная и письменная формы речи. Транскрипция.
12. Слогообразование и слоговоеделение в итальянском языке.
13. Словесное ударение.
14. Дифтонги, монофтонги, дифтонгоид.

15. Фонетические феномены итальянского языка.
16. Интонация (определение, темп, ритм, пауза).
17. Интонация (определение, тембр, ударение).
18. Интонация (определение, способы обозначения интонации, структура).
19. Стили произношения.
20. Территориальная и социальная вариативность итальянского произношения.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: выполнение проверочных тестов, выполнение контрольных заданий, подготовка доклада или реферата, написание творческой работы (эссе), фонетический анализ текста, сообщение на научно-практической конференции.

Шкала соответствия рейтинговых оценок пятибалльным оценкам: 100–81 - «отлично» (5); 80 – 61 - «хорошо» (4); 60 - 41 - «удовлетворительно» (3); 40 – 21 - «неудовлетворительно» (2), 20 – 0 - «необходимо повторное изучение».

Ответ студента на зачёте оценивается в % с учетом шкалы соответствия рейтинговых оценок пятибалльным оценкам.

Оценка по 5-балльной системе		Оценка по 100-балльной системе
5	отлично	81 – 100
4	хорошо	61 - 80
3	удовлетворительно	41 - 60
2	неудовлетворительно	21 - 40
1	необходимо повторное изучение	0 - 20

Изучение дисциплины «Практическая фонетика итальянского языка» предусматривает форму отчетности – зачёт, который включает в себя теоретическую и практическую часть.

Методические требования к зачету.

Студенты должны:

знать:

- фактический материал в объёме программы.
- авторов-исследователей по данной проблеме.
- основные понятия и закономерности фонетических процессов.

Уметь:

- связать теорию с практическим применением фонетических закономерностей и процессов.
- делать обобщение, выводы.
- ответить на дополнительные вопросы

К практической части зачета следует отнести следующие виды работы, выполненные студентами:

Пороговый уровень:

1. Выполнение проверочных тестов (в зависимости от количества выполненных заданий) – 20 баллов
2. Выполнение контрольных заданий – 10 баллов
3. Подготовка доклада или реферата – 15 баллов
4. Фонетический анализ текста – 15 баллов

Продвинутый уровень:

1. Написание творческой работы – 20 баллов
 2. Научное сообщение на научно-практической конференции – 5 баллов
 3. Подготовка и публикация научной статьи (в соавторстве) – 5 баллов
- Зачет – 10 баллов.

При выполнении проверочных тестов и контрольных заданий каждый пункт первоначально оценивается в один балл, затем общее количество баллов сводится к 20, а количество набранных баллов вычисляется в процентном соотношении к 20 баллам.

При оценке реферата (доклада) применяются следующие критерии (15 баллов)

1. проблемность и актуальность работы – 2 балла;
2. соответствие реферата теме – 1 балл;
3. логичность, связность, структурная правильность – 2 балла;
4. доказательность – 2 балла;
5. анализ источников – 2 балла;
6. наличие выводов – 2 балла;
7. оформление работы (презентация работы) – 2 балла;
8. грамотность речи – 2 балла.

При оценке фонетического анализа текста применяются критерии алгоритма (см. п. 5.3.). Каждому критерию соответствует 2 балла, кроме первого критерия, которому соответствует 1 балл).

При оценке творческой работы (эссе) применяются следующие критерии (20 баллов)

1. проблемность и актуальность работы – 2 балла;
2. опора на материал дисциплины и разносторонность в изложении материала – 2 балла;
3. содержательность, информативность – 2 балла;
4. логичность, связность, структурная правильность – 2 балла;
5. доказательность – 2 балла;
6. наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения – 2 балла;
7. наличие выводов – 2 балла;
8. выражение своего мнения по проблеме – 2 балла;
9. оригинальность работы – 2 балла;
10. грамотность – 2 балла.

В случае удачного выступления с сообщением на научно-практической конференции студент получает максимальное количество баллов (15 баллов).

Факт публикации научной статьи или ее принятия к публикации оценивается в 20 баллов. В противном случае преподаватель или научный руководитель самостоятельно оценивает объем и успешность работы, проведенной студентом, но не более чем в 15 баллов.

При завершении изучения курса студенты должны обладать знаниями теоретического материала в соответствии с учебной программой дисциплины:

- понимать задачи и методы исследования фонетики, ее связь с другими лингвистическими дисциплинами;
- иметь представление об исследованиях по основным проблемам фонетики;
- знать ключевые понятия дисциплины;

Изучение курса практической фонетики предполагает также развитие и совершенствование таких умений студентов, как умение самостоятельно работать с теоретической литературой, умение осуществлять поиск нужной информации в словарях и справочных изданиях, умение реферирования и систематизации теоретического и языкового материала в рамках определенной темы или вопроса.

Требования, предъявляемые к студенту во время контроля результатов выполнения самостоятельной работы:

- 1) осознание цели выполнения каждого конкретного упражнения;
- 2) знание самой процедуры выполнения задания;
- 3) умение рационально пользоваться звукозаписью, видеозаписью;
- 4) видеть опору в материале заданий для преодоления трудностей в самостоятельной работе (пользование компьютером).

Условия для самостоятельной работы, как правило, предполагают наличие в университете видеозала, компьютера, видео- или аудиоаппаратуры. Домашняя работа чётко разъясняется в аудитории, и студенты выполняют самостоятельное, общее, либо индивидуальное задание.

При оценке знаний на зачете учитываются:

1. Понимание и степень усвоения теории курса.
2. Уровень знания фактического материала в объёме программы.
3. Правильность формулировки основных понятий и закономерностей фонетических процессов.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Использование примеров из монографической литературы (статьи, хрестоматии, художественные произведения).
6. Умение связать теорию с практическим применением фонетических закономерностей и процессов.
7. Умение сделать обобщение, выводы.
8. Умение ответить на дополнительные вопросы.
9. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
10. Общая эрудиция студента.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Банкери, С. Итальянский язык. Основной курс: пособие для изучающих итальянский язык : уровень от начального к среднему : учебное пособие : [12+] / С. Банкери, М. Леттьери. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 416 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574514> (дата обращения: 20.12.2021). — ISBN 978-5-9925-1273-1. — Текст : электронный.
2. Салимов, П. Argomenti di conversazione in italiano = Разговорные темы по итальянскому языку : учебное пособие / П. Салимов. — 3-е изд. — Санкт-Петербург : Антология, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-907097-89-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104011.html> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Галузина, С. О. Разговорный итальянский в диалогах / Галузина С. О. - Санкт-Петербург : КАРО, 2019. - 160 с. - ISBN 978-5-9925-0782-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/9785992507829-21062113.html> (дата обращения: 20.12.2021). - Режим доступа : по подписке.
2. Карлова, А. А. Интенсивный курс итальянского языка / Карлова А. А. , Константинова И. Г. - 2-е изд. , испр. и доп. - Санкт-Петербург : КАРО, 2018. - 608 с. - ISBN 978-5-9925-0784-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/9785992507843-21062115.html> (дата обращения: 20.12.2021). - Режим доступа : по подписке.
3. Карулин, Ю. А. Основной курс итальянского языка (для начинающих) : учебник и практикум для вузов / Ю. А. Карулин, Т. З. Черданцева. — 2-е

- изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07983-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468488> (дата обращения: 20.12.2021).
4. Тюленева, Т. Е. Практический курс итальянского языка : учебное пособие : [12+] / Т. Е. Тюленева. — Санкт-Петербург : КАРО, 2012. — 272 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462864> (дата обращения: 20.12.2021). — ISBN 978-5-9925-0340-1. — Текст : электронный.
 5. Canepari, L. Il DIPI. Dizionario di pronuncia italiana / L. Canepari. — Bologna: Zanichelli, 2009. — 592 p.
 6. Canepari, L. Manuale di fonetica: fonetica naturale: articolata, uditiva e funzionale / L. Canepari. — Munchen : Lincom Europa, 2005. — 481 p.
 7. Leoni, F.A., Maturi, P. Manuale di fonetica / F.A. Leoni, P. Maturi. — Roma : Carocci, 2002. — 172 p.
 8. Raggi, C. La dizione e la fonetica italiana / C. Raggi. — Milano : StreetLib, 2017. — 112 p.
 9. Savoia, L.M. Introduzione alla fonetica e alla fonologia / Leonardo M.S. — Bologna : Zanichelli, 2014. — 544 p.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.google.com/> - международная поисковая система;
<https://www.rsl.ru> — сайт Российской государственной библиотеки (Москва);
<http://www.treccani.it> - электронный словарь итальянского языка Treccani;

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Авторы-составители: д.ф.н., проф. Левченко М.Н., к.ф.н., доц. Шабанова В.П., к.ф.н., доц. Митрошенкова Л.В., ст. преп. Сорокина Ю.С.
2. Методические рекомендации к дисциплинам практического курса. Авторы-составители: д.ф.н., проф. Левченко М.Н., к.ф.н., доц. Шабанова В.П., к.ф.н., доц. Митрошенкова Л.В., ст. преп. Сорокина Ю.С.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

www.fgosvo.ru

www.pravo.gov.ru

www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.