

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра истории зарубежных литератур

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от « 10 » июня 2021 г. № 12

Зав. кафедрой _____
/И.Е. Лунина/

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРЫ
США И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ**

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки
Литературное образование

Мытищи
2021

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 4 |
| 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания..... | 4 |
| 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 11 |
| Темы для опроса..... | 11 |
| Темы докладов..... | 12 |
| Темы для индивидуального собеседования | 14 |
| Тестовые задания | 16 |
| Вопросы к экзамену | 17 |
| 4. Описание шкал оценивания | 19 |
| 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 20 |

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования |
|---|--|
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | 1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,4. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–6 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-6. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-6. |
| ДПК-2 Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования | 1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,4. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–6 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-6. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-6. |
| ДПК-5 Способен к научно-методическому и консультационному сопровождению процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся | 1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,4. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–6 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-6. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-6. |

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования | Описание показателей | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|-------------------------|--------------------------|--|--|---|---|
| УК-5 | Пороговый | 1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,4. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по | Знать современные проблемы развития мировой художественной культуры и особенности их изучения в связи с процессом межкультурного взаимодействия | 1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики | Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания опроса; Шкала оценивания теста Шкала оценивания экзамена |

| | | | | | |
|-------------|---|--|--|--|--|
| | | <p>темам 1–6 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-6.</p> | <p>Уметь ориентироваться в ведущих тенденциях процесса развития мировой художественной культуры на современном этапе.</p> | <p>формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование ; 2) тест; 3) экзамен. 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос.</p> | |
| Продвинутый | <p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,4. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–6 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-6. 3). Этап теоретическо</p> | <p>Знать закономерности процесса развития мировой художественной культуры на современном этапе в контексте особенностей межкультурного взаимодействия Уметь ориентироваться в ведущих тенденциях современного процесса</p> | <p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование ; 2) тест; 3)</p> | <p>Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста Шкала оценивания экзамена</p> | |

| | | | | | |
|-------|-----------|--|---|--|---|
| | | <p>го моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-6.</p> | <p>развития мировой художественной культуры Владеть способностью понимать движущие силы и закономерности процесса развития современной мировой художественной культуры, определять значение современной мировой художественной культуры в процессе межкультурной коммуникации</p> | <p>экзамен. 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос. 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.</p> | |
| ДПК-2 | Пороговый | <p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,4. 2). Этап эмпирического</p> | <p>Знать Содержание учебного курса по дисциплине в связи с содержанием образовательных программ</p> | <p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной</p> | <p>Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания опроса;</p> |

| | | | | | |
|-------------|--|--|---|--|---|
| | | <p>го моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–6 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-6.</p> | <p>соответствующего уровня образования Уметь применить на практике знания по дисциплине в связи с содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования</p> | <p>задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование ; 2) тест; 3) экзамен. 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос.</p> | <p>Шкала оценивания теста Шкала оценивания экзамена</p> |
| Продвинутый | <p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,4. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–6 и в</p> | <p>Знать новые тенденции в области изучения литературы США и Латинской Америки, современные методы преподавания Уметь применить использовать на практике знания по</p> | <p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования</p> | <p>Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста Шкала</p> | |

| | | | | | |
|-------|-----------|--|---|---|------------------------------|
| | | <p>ходе самостоятельной работы по темам 1-6.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-6.</p> | <p>дисциплине в соответствии с современным и требованиями науки, с содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования</p> <p>Владеть способностью ориентироваться в области актуальных проблем изучения литературы США и Латинской Америки и методах преподавания в связи с содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования</p> | <p>компетенции являются:</p> <p>1) индивидуальное собеседование ; 2) тест; 3) экзамен.</p> <p>2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе.</p> <p>Формой диагностики формирования компетенции является: опрос.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному, теоретическая рефлексия.</p> <p>Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.</p> | <p>оценивания экзамена</p> |
| ДПК-5 | Пороговый | 1). Эмоционально-мотивационн | Знать актуальные проблемы | 1). Эмоционально-мотивационн | Шкала оценивания индивидуаль |

| | | | | | |
|-------------|---|---|--|---|--|
| | | <p>ый этап реализуется на лекциях по темам 1,4.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–6 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-6.</p> | <p>изучения литературы США и Латинской Америки в контексте основных методов научного исследования</p> <p>Уметь осуществлять организацию научно-исследовательской деятельности обучающихся</p> | <p>ый этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей.</p> <p>Формы диагностики формирования компетенции являются:</p> <p>1) индивидуальное собеседование ; 2) тест; 3) экзамен.</p> <p>2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе.</p> <p>Формой диагностики формирования компетенции является: опрос.</p> | <p>ного собеседования</p> <p>Шкала оценивания опроса;</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания экзамена</p> |
| Продвинутый | <p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,4.</p> <p>2). Этап эмпирического</p> | <p>Знать методику научного консультирования обучающихся по дисциплине</p> <p>Уметь организовать</p> | <p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с</p> | <p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала</p> | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–6 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-6.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-6.</p> | <p>научно-исследовательскую деятельность обучающихся, оказывать консультативную помощь в ходе научно-исследовательской деятельности обучающихся</p> <p>Владеть навыками оказания научно-методического консультирования в ходе организации и проведения исследовательской деятельности обучающихся</p> | <p>учетом личностных особенностей.</p> <p>Формы диагностики формирования компетенции являются:</p> <p>1) индивидуальное собеседование ; 2) тест; 3) экзамен.</p> <p>2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе.</p> <p>Формой диагностики формирования компетенции является: опрос.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному, теоретическая рефлексия.</p> <p>Формой диагностики формирования</p> | <p>оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания экзамена</p> |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------|--|
| | | | | компетенции является: доклад. | |
|--|--|--|--|-------------------------------------|--|

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для опроса

1. Пути развития американского романтизма.
2. Фронтир и литература США.
3. Проблема национальной литературы США и европейского влияния.
4. Новаторство В. Ирвинга в жанре новеллы.
5. Жанр биографии в позднем творчестве В. Ирвинга.
6. Вклад Ф. Купера в разработку романного жанра в США: исторический, морской, бытовой, приключенческий, утопический, сатирический романы.
7. Своеобразие концепции исторического повествования Ф. Купера.
8. Эволюция жанровой формы, проблематика и тематика пенталогии о Кожаном Чулке Ф. Купера.
9. Жанр лирико-философского эссе-размышления в творчестве Торо.
10. Тема пограничья и Дальнего Запада как предмет идеализации в литературе: В. Ирвинг, Ф. Купер, Р.М. Берд, Г. Торо.
11. Новый тип исторического романа в творчестве Готорна.
12. Роман «Моби Дик» как романтический эпос: особенности поэтики и стиля.
13. Поэзия По: суггестивность и музыкальность, поэтические приемы.
14. Поэтика новелл По: тематическое и жанровое многообразие, особенности стиля, художественные приемы.
15. Пейзажная лирика как достижение американского романтического нативизма.
16. Развитие литературы аболиционизма в США.
17. Новаторство У. Уитмена.
18. Развитие жанра рассказа в литературе США XIX- первой половины XX в.
19. Жанр путешествия в литературе США
20. Основные векторы развития американской литературы в 1910-е, 1920-е и 1930-е гг.
21. Натурализм и реализм в литературе США рубежа XIX-XX вв.
22. Традиции и новаторство в американском утопическом романе.
23. Концепция истории в американской литературе XIX-XX вв.
24. Влияние идей Г. Спенсера на формирование исторической прозы США.

25. Эволюция темы «человек - природа - цивилизация» в творчестве Лондона.
26. Демифологизация «американской мечты» в литературе США XX в.
27. Феномен американского литературного ренессанса.
28. Переосмысление базовых американских ценностей в романах С. Льюиса и Т. Драйзера.
29. Роль Т. Драйзера в истории формирования американского реализма.
30. Идеино-тематический комплекс литературы «потерянного поколения», новые аспекты в осмыслении войны по сравнению с литературой XIX в.
31. Формы воплощения героического, прекрасного и трагического в романах Э. Хемингуэя 20-х гг.
32. Трансформация региональных традиций в литературе США 1918-1945 гг.
33. Южная школа литературы США.
34. Творчество Фолкнера: традиции и новаторство.
35. Новоанглийская литературная традиция в литературе США.
36. Становление американской национальной драматургии
37. Творчество Ю. О'Нила в контексте движения «новой драмы».
38. «Военные романисты» в США.
39. Влияние европейского экзистенциализма на литературу США.
40. «Исповедальное» (Керуак, Гинсберг) и «проецирующее» (Данкен, Крили) направления в послевоенной американской поэзии.
41. Становление «постиндустриального общества» и литература
42. Распространение идеологии конформизма и маккартизма в США 1950-х годов, становление «постиндустриального общества» и «массовой культуры».
43. Творчество «битников» в США.
44. Глобальный нигилизм У. Берроуза, эстетика скандала.
45. Школа «черного юмора» в литературе США XX в.
46. Авангардистская контркультура и литература США XX в.
47. Школа «нового журнализма» в американской литературе.
48. Деконструктивизм и социальная ангажированность в литературе США.
49. Оппозиция этическому нигилизму и этической всеядности («деконструктивизм») контркультуры.

Темы докладов

1. Интерес к историческому жанру, проблеме многоэтничности американской нации (Г. Видал, Э.Л. Доктороу, Дж. Мичинер, Алекс Хейли).
2. Социальный критицизм в литературе США 2-й половины XX в.
3. Постмодернизм в литературе США 1970—90-х годов.
4. Концепция постмодернизма в современной отечественной американистике.

5. «Новый журнализм», или литература сырого факта» как реакция на всеобъемлющую энтропию постмодернистского сознания.
6. Особенности культурного и литературного развития США 1980-2000-х гг. Взаимоотношение "цивилизации и культуры" как центральная проблема современной интеллектуальной жизни.
7. Неофабулистская" линия литературы США.
8. Неомифологизм в современной литературе США
9. Феминизм и современная литература США
10. Жанровое многообразие в литературе в литературе США 2-й половины XX в.
11. Полиэтничность как один из фундаментальных принципов современной литературы США.
12. Генезис философского романа в США.
13. «Постиндустриальное общество» и новые условия бытования литературы в США.
14. Американская массовая литература и проблемы ее изучения.
15. Художественно-публицистические жанры в современной литературе США.
16. «Плюралистический реализм» в литературе США конца 1980—1990-х гг.
17. Явление мультикультурализма в литературе США: генезис, тенденции развития.
18. «Третий черный ренессанс» в США 1980—1990-х гг.
19. Роль мексикано-американской (чиканос) литературы в построении идентификационного мифа.
20. Азиатская литература XX в. в США.
21. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы
22. Своеобразие латиноамериканского интеллектуализма и способа философствования и их влияние на романное мышление писателей континента.
23. «Магический реализм» и «необарокко» как главные концепты латиноамериканской культуры и литературы.
24. Мифологическая инфраструктура латиноамериканской литературы.
25. Формы бытования мифологем латиноамериканского художественного сознания в художественных произведениях.
26. Миф и мифотворчество в произведениях латиноамериканских писателей.
27. Соотношение фольклорных и литературных мотивов в латиноамериканских литературах в ходе ее становления.
28. Автохтонные мифологии, испаноязычный фольклор, мифологические константы европейской культуры в формировании «инаковости» латиноамериканской культуры.

29. Синтез европейских и латиноамериканских традиций в творчестве Карпентьера
30. Концепции барокко и «чудесной реальности» в творчестве Карпентьера
31. «Театр истории», архитектура романов Карпентьера
32. Творчество Астуриаса: мифологические представления индейцев в авторской интерпретации
33. Мир природы в романах Астуриаса
34. Опыт осмысления тирании в романе Астуриаса «Сеньор Президент»
Развитие темы тирании в латиноамериканском романе.
35. Эссеистика Х. Л. Борхеса как вершина интеллектуальной прозы Латинской Америки.
36. Художественное осмысление тотального насилия и зла в латиноамериканских романах.
37. Пространство Смерти в романе Рульфо «Педро Парамо».
38. Поиск «мексиканской сущности» в романах Фуэнтеса.
39. Роль поэтического и мифологического мировидения в формировании художественного мышления Роа Бастоса.
40. Поиск аргентинской сущности в романах Кортасара.
41. Экспериментально-игровая, многоуровневая организация романов Кортасара. Формы «тотального романа» в творчестве Гарсиа Маркеса
42. Категории времени, комического в художественном осмыслении Гарсии Маркеса.
43. Латиноамериканская проза 1980-х гг.: художественные искания Г. Гарсиа Маркеса, Марио Варгаса Льосы, Жоржи Амаду и др.
44. Формы «тотального романа» в творчестве Варгаса Льосы.

Темы для индивидуального собеседования

1. Новизна социального и духовного опыта Америки как предмет эстетического освоения в литературе США.
2. Проблема важнейших философско-эстетических принципов историзма, идеи национального своеобразия, концепции человека и общества в литературе США XIX в.
3. Проблема взаимоотношений литературы США с европейской культурной традицией.
4. Регионализм как специфическая черта процесса формирования американской национальной культуры.
5. Р. Эмерсон и Г.Торо как основоположники философии трансцендентализма.
6. Создание национального эпоса в творчестве Г. Мелвилла.
7. Формирование жанра «вестерн» в США.
8. Предания и мифы, основные образы индейской мифологии и их влияние на формирование литературы.
9. Духовная роль фронта в формировании культуры и литературы США.

10. Твен и американская литература XX в.
11. Тема «человек и цивилизация» в произведениях писателей США XIX-XX вв.
12. Эволюция в понимании и художественной интерпретации мифа об американской мечте в литературе США XIX-XX веков.
13. Роль "потерянного поколения" в развитии американской литературы 20-х – 30 -х гг. (Ф.С. Фицджеральд, Э. Хемингуэй).
14. Утверждение принципов активного гуманизма в послевоенной литературе США.
15. Утопический роман в США.
16. Модернизм в литературе США.
17. Расцвет небеллетристических прозаических жанров в литературе США 2-й половины XX в.
18. Научная и социальная фантастика в современной литературе США.
19. Бестселлеры и «культурное бессознательное» в литературе США XX-XXI вв.
20. Жанр автобиографии, биографии, воспоминания и мемуары в современной литературе США
21. Формирование и развитие модели постмодернистского детектива в США.
22. «Гендерная революция» и литература США рубежа XX-XXI вв.
23. Мультикультурализм в литературе США XX-XXI вв.
24. Концепции историко-культурного своеобразия латиноамериканского континента (европейские и латиноамериканские).
25. Основные этапы становления «философии латиноамериканской сущности».
26. Проблема национального своеобразия в интерпретации латиноамериканских писателей.
27. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX в.
28. Региональное, континентальное, универсальное в латиноамериканском литературном сознании XX в.
29. Фольклорно-мифологическое мировосприятие в регионе с индейским и негритянским мифологическим наследием.
30. Барокко/необарокко, «чудесная реальность»/ «магический реализм»: дискуссии о способах интерпретации латиноамериканской литературы XX в.
31. «Тотальный» роман: европейская и латиноамериканская интерпретации.
32. Миф и фольклор в латиноамериканской литературе XX в.
33. Интеллектуальная проза в Латинской Америке: диалог с европейским постмодернизмом.
34. История становления «нового латиноамериканского романа».

Тестовые задания

1. Становление литературы США началось в: а. Новой Англии. б. Южных штатах. в. Калифорнии. г. Дальнем Западе.
2. Автором романов «Любовь», «Джаз», «Боже, храни мое дитя» является _____
3. Жанр романов Р. Брэдли «Кладбище для безумцев», «Давайте все уберем Констанцию» определяют как _____
4. Родоначальником жанра исторического романа в литературе США принято считать: а. Ф.Купера. б. В. Ирвинга. в. Э.А.По. г. Дж.П. Кеннеди.
5. Автором сборника рассказов «Коллекционер сердец». Является _____
6. По словам Э. Хемингуэя, литература американского реализма «вышла из романа»: а. «Приключения Гекльберри Финна».б. «Женский портрет».в. «Хижина дяди Тома». г. «Сестра Керри».
7. С натурализмом связано творчество: а. У. Уитмена. б. М. Твена. в. Ф. Норриса г. Н.Готорна
8. Американский литературный ренессанс представлен в поэзии: а. Э. Паунда. б. Э. Дикинсон. в. Уитмена. г. Лонгфелло.
9. «Поток сознания» лежит в основе повествовательной организации романа У. Фолкнера: а. «Сарторис».б. «Шум и ярость».в. «Солдатская награда».г. «Медведь»
10. «Абстрактный реализм» присущ драматургическому методу: а. Э. Олби. б. А. Миллера. в. Т.Уильямса г. Т. Пинчона
11. Язык массовой литературы США характеризует: а. экспрессивность. б. перформативность в. критицизм. г. метафоричность.
12. Течением в американском реализме рубежа XX-XXI вв. является: а. метафорический реализм. б. гиперреализм. в. мультиреализм. г. квазиреализм
13. Концепция «культур-геологии» была положена в основу истолкования латиноамериканской самобытности а. Тойнби. б. Гегеля. в. Кейзерлинга. г. Шпенглера.
14. Считать «космовидение» отличительной чертой латиноамериканского мироощущения предложил: а. Кортасар. б. Роа Бастос. в. Астуриас. г. Неруда.
15. В «новом» латиноамериканском романе доминирует время: а. историческое. б. циклическое. в. линейное. г. мифологическое.
16. Принцип барочности латиноамериканской литературы XX в. отстаивал: а. Гарсиа Маркес. б. Карпентьер. в. Амаду. г. Фуэнтес.
17. Представители «первой волны» «нового» латиноамериканского романа были связаны с течением: а. дадаизм. б. экспрессионизм. в. сюрреализм. г. футуризм.
18. Поиск «мексиканской сущности» осуществлялся в романах а. Роа Бастоса. б. Карпентьера. в. Фуэнтеса. г. Амаду.

19. Борхес назвал лучшим в латиноамериканской литературе роман _____

20. Латиноамериканские авторы XX в. стремились создавать модификацию романного жанра – _____

Вопросы к экзамену

1. Проблема формирования основ национальной литературной традиции в США XIX в.
2. Проблема историзма в литературе США.
3. Регионализм как специфическая черта процесса формирования американской национальной культуры.
4. Американские мифы в литературе США.
5. Жанровые открытия в литературе США 19 в.
6. Литература США 1900-х годов и феномен рубежа веков.
7. Основные тенденции литературного процесса в США 1910 – 1920-х гг.
8. Социокультурная атмосфера и литературный процесс в США 1930 – 1940-х гг.
9. Антитрадиционалистские тенденции в литературе США к. 1950 – начала 1960-х гг.
10. Социокультурная атмосфера после 1968 г. и проблема постмодернизма в литературе США.
11. «Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг.
12. Своеобразие развития литературного процесса в США рубежа XX-XXI вв.
13. Миф, история и современность в творчестве писателей США рубежа XX-XXI вв.
14. Переосмысление стереотипов массовой культуры США, формирование образа страны на литературном этапе рубежа XX-XXI вв.
15. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе конца XX – начала XXI вв.
16. Феномен транскulturации в современной литературе США
17. Сдвиги в осознании статуса художественного произведения и роли художника в литературе США 1990-2000 гг.
18. Постмодернистские эксперименты в области жанра в литературе США.
19. Детектив в литературе XX века: «герменевтика тайны» и «семиотический дискурс»
20. Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами.
21. «Мир без границ возможного»: «фантастика» как особый тип литературного вымысла на рубеже XX-XXI вв.
22. Жанр «фэнтези»: литературная традиция и массовая культура рубежа XX-XXI вв.
23. «Черный юмор» в литературе США рубежа XX-XXI вв.
24. Феминистская проза США на рубеже XX-XXI вв.

25. Панорама современной провинциальной жизни США в литературе рубежа XX-XXI вв.
26. Барокко/необарокко, «чудесная реальность»/ «магический реализм»: дискуссии о способах интерпретации латиноамериканской литературы XX в.
27. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы.
28. «Тотальный» роман: европейская и латиноамериканская интерпретации.
29. Миф и фольклор в латиноамериканской литературе XX в.
30. Литературная карта мифологического сознания в Латинской Америке: индейские и негритянские регионы.
31. Концептосфера латиноамериканского литературного сознания, «нового латиноамериканского романа»..
32. Исторические этапы становления «нового латиноамериканского романа», их представители.
33. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX в.
34. Региональное, континентальное, универсальное в латиноамериканском литературном сознании XX в.
35. Французский авангардизм и латиноамериканский модернизм: поиск нового художественного языка.
36. Рецепция латиноамериканской художественной мысли европейским литературным сознанием.
37. Миф и мифотворчество в произведениях латиноамериканских писателей.
38. «Магический реализм» и «магическая реальность» в западной и латиноамериканской литературе.
39. Французский авангардизм и латиноамериканский модернизм: поиск нового художественного языка.
40. Интеллектуальная проза в Латинской Америке: диалог с европейским постмодернизмом.
41. Эссеистика Х. Л. Борхеса как вершина интеллектуальной прозы Латинской Америки.
42. Поиск «аргентинской сущности» в романах Х. Кортасара, экспериментально-игровая, многоуровневая организация романов.
43. Художественный мир романов А. Карпентьера, М. А. Астуриаса, К.: основные концепты.
44. Поиск «мексиканской сущности», мифологизация прошлого в романах К. Фуэнтеса.
45. Проблематика, повествовательная структура романов А. Роа Бастоса
46. Основные этапы творческих исканий, концепты, принципы структурной организации романов Г. Гарсиа Г. Гарсиа Маркеса.
47. М. Варгас Льюса как теоретик и историк литературы. Реконструкция мифа в позднем творчестве М. Варгаса Льюсы

48. Повествовательная структура романов М. Варгаса Льосы: феномен симультанности.

4. Описание шкал оценивания

| п/п | Оцениваемый показатель | Единицы | Значение |
|-----|--|---------|-----------|
| 1 | Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами) | Балл | |
| | ответы на всех практических занятиях | | 20 баллов |
| | ответы не менее, чем на 75% практических занятий | | 15 балла |
| | ответы не менее, чем на 50% практических занятий | | 10 балла |
| | ответы не менее, чем на 25% практических занятий | | 5 балла |
| | ответы не менее, чем на 10% практических занятий | | 1 балл |
| 2 | Индивидуальные собеседования | Балл | |
| | уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта | | 20 баллов |
| | ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы). | | 10 баллов |
| | ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы). | | 5 баллов |
| 3 | Доклад (в устной форме) | Балл | |
| | доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания) | | 20 баллов |
| | доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой | | 10 баллов |
| | доклад, отражающий отдельные аспекты темы | | 5 баллов |
| 5 | Тест | Балл | |
| | правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов | | 20 баллов |
| | правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов | | 10 баллов |
| | правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов | | 5 баллов |

| | | | |
|---|---------|------|-----------------|
| 6 | Экзамен | Балл | до 20 баллов |
|---|---------|------|-----------------|

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Индивидуальное собеседование ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Тестирование студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень

усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Экзамен. Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

| Оценка по 5-балльной системе | Оценка по 100-балльной системе | Конвертация баллов |
|------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| отлично | 81 – 100 | 16-20 |
| хорошо | 61 – 80 | 11-15 |
| удовлетворительно | 41 – 60 | 6-10 |
| неудовлетворительно | 0 – 40 | 0-5 |