

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» июня 2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 22 » 2021 г. № 5

Председатель



О.А. Шестакова /

Рабочая программа
учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И.о. зав. кафедрой

/ И.А. Львова /

Мытищи
2021

Автор – составитель:
Львова Инна Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Программа учебной практики (учебно-ознакомительной практики) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования) для направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Дисциплина входит в вариативную часть блока 2 «Практики», является частью, формируемой участниками образовательных отношений и обязательна для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	5
3.	Вид (виды) практики, способ и форма (формы) проведения практики	5
4.	Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях и академических часах	5
5.	Содержание практики	5
6.	Форма отчётности по практике	6
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	7
8.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики	13
9.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	14
10.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	14
	Приложения	15

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель практики

Целью учебной практики (учебно-ознакомительной практики) является изучение основных методов, принципов и приемов проектирования в декоративно-прикладном искусстве, технологий работы в различных техниках по видам и подготовка к целостному выполнению функций художника-прикладника.

1.2. Задачи практики:

- формирование знаний об объективных и субъективных закономерностях эффективного процесса использования творческого потенциала; факторах, влияющих на эффективное саморазвитие и самореализацию;
- формирование знаний о методах конструктивного рисования и составления композиций с использованием рисунков, принципах их переработки в направлении проектирования любого объекта; основах линейно-конструктивного построения и принципах выбора техники исполнения конкретного рисунка; методах изложения идеи проекта в эскизе, принципах выбора графических средств при проектировании; факторах, определяющих уместность использования различных техник графики и их имитаций для выполнения конкретного рисунка;
- закрепление навыков владения материалами, приемами и техниками рисунка; навыками использования рисунков в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками изложения идеи проекта в эскизе, факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций; практикой графики в рамках проектной работы;
- формирование знаний основ академической живописи, особенностей работы с цветом и цветовыми композициями;
- закрепление знаний основ художественной живописной практики; закономерностей построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею; законов восприятия цветовой композиции;
- закрепление знаний о свойствах красок, характеристиках цвета; классификации основных видов искусства графики; методов создания колористических композиций, принципов практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности;
- формирование знаний о теоретических основах разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи;
- формирование знаний о приемах гармонизации форм; содержания комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции;
- закрепление знаний о типологии композиционных средств и их взаимодействие; приемах работы с цветом и цветовыми композициями; основах современной шрифтовой культуры;

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Учебная практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является обязательным этапом обучения и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В результате прохождения Учебной практики (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) у обучающихся должны быть выработаны следующие универсальные (УК) компетенции:

УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

В результате прохождения Учебной практики (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) у обучающихся должны быть выработаны следующие профессиональные (ПК) компетенции:

СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) входит в вариативную часть блока 2 «Практики», является частью, формируемой участниками образовательных отношений и обязательна для изучения.

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося относятся знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения таких предшествующих дисциплин, как: Основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве, Материаловедение, Специализация (Декоративное искусство), Специализация (Народные промыслы).

Полученные при изучении данных дисциплин знания необходимы студентам для развития практических навыков и накопления творческого опыта в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) запланирована для обучающихся, осваивающих программу по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Вид практики – *Учебная (учебно-ознакомительная практика)*.

Способ проведения практики - *стационарная*.

Форма проведения практики – *дискретно (по видам практик)*.

Место проведения практики - учебная практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) проходит на базе организации, осуществляющей вид деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в соответствии с заключенными договорами. Проведение практики может осуществляться как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

4. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЁТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	8,4
Лекции	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,4
Самостоятельная работа	192
Контроль	15,6

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 1,2 семестрах.

Продолжительность практики в неделях: практика проводится дискретно в течении 1-2 семестров, без отрыва от учебных занятий.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап:	Прослушивание установочной лекции.	Инструктаж по

	- установочная лекция; - инструктаж по технике безопасности - ознакомление с целями и задачами практики, сроками и этапами прохождения практики.	Инструктаж по технике безопасности с фиксированием его в журнале по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами; ознакомление с темами заданий на практику и объемом предоставляемых на заключительную конференцию материалов; согласование и утверждение варианта практического проектного задания, выбор методов его исполнения.	технике безопасности.
2	Основной (исследовательский) этап: Посещение музеев. Изучение основ научно-исследовательской работы в музее. Изучение экспозиционных технологий. Выполнение индивидуального задания. Систематизация, анализ результатов выполнения индивидуального задания, обобщение результатов.	- решение художественно-творческих задач проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - реализация проектной идеи; - сбор, систематизация, анализ и обобщение результатов выполнения индивидуального задания.	Контроль ведения отчета обучающегося по практике, выполнение в материале проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и/или интерьерного назначения.
3	Заключительный этап: подведение итогов практики (отчетно-аналитический): обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.	Заключительная лекция. Оформление результатов практики. Оформление отчета практики. Подготовка отчёта по практике: - демонстрация навыков практической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - фиксирование полученных результатов в ходе выполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - представление оформленных итогов проделанной работы Защита дифференцированного отчета по практике.	Проверка отчета обучающегося по практике, отчета по практике, проектных материалов, индивидуальных заданий.

6. ФОРМА ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формой отчётности по промежуточной аттестации является:

- по очной форме обучения в 1,2 семестрах - *зачет с оценкой*;

В обязанности практиканта входит работа в профильном учреждении, выполнение производственного задания в учреждении, выполнение индивидуального задания студента-практиканта.

В обязанности практиканта входит выполнение экспериментальных разработок, определяющих основные направления развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также проектирование одного из объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом его практического исполнения.

Обучающийся получает конкретное задание, после выполнения которого ему выставляется оценка, демонстрирующая уровень овладения профессиональными знаниями и навыками. Ход работы на практике отражается в отчете самим студентом.

Во время заключительной лекции студент-практикант сдает на кафедру:
отчет о практике на бумажном носителе;
индивидуальное задание практиканта в виде проектных материалов по заданной теме.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	1. Работа с документацией по музейным образцам. 2. Изучение основ научно-исследовательской работы. 3. Изучение экспозиционных технологий. 4. Выполнение письменной работы. 5. Выполнение индивидуального проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения; 6. Письменный отчет обучающегося по практике.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	1. Работа с документацией по музейным образцам. 2. Изучение основ научно-исследовательской работы. 3. Изучение экспозиционных технологий. 4. Выполнение письменной работы. 5. Выполнение индивидуального проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения; 6. Письменный отчет обучающегося по практике.
СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии.	1. Работа с документацией по музейным образцам. 2. Изучение основ научно-исследовательской работы. 3. Изучение экспозиционных технологий. 4. Выполнение письменной работы. 5. Выполнение индивидуального проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения; 6. Письменный отчет обучающегося по практике.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа с документацией. 2. Изучение особенностей проектирования в области декоративно-	<i>Знать:</i> принципы и технологии, методы и средства саморазвития и самореализации использования творческого потенциала; основы и структуру самостоятельной работы, инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методы повышения	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художестве	41-60 баллов

		прикладного искусства и народных ремесел. 3. Выполнение творческого проекта. 4. Письменный отчёт по практике.	значимости своей будущей профессии; <i>Уметь</i>: самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; понимать основы и структуру самостоятельной творческой работы; использовать инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; применять методы повышения значимости своей будущей профессии;	нного решения. Промежуточный контроль.	
	Продвинутый	1. Работа с документацией. 2. Изучение особенностей проектирования в области декоративно-прикладного искусства и народных ремесел. 3. Выполнение творческого проекта. 4. Письменный отчёт по практике.	<i>Знать</i>: принципы и технологии, методы и средства саморазвития и самореализации использования творческого потенциала; основы и структуру самостоятельной работы, инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методы повышения значимости своей будущей профессии; <i>Уметь</i>: самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; понимать основы и структуру самостоятельной творческой работы; использовать инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; применять методы повышения значимости своей будущей профессии; <i>Владеть</i>: способностью к саморазвитию и самореализации; использовать свой творческий потенциал; основами и структурой самостоятельной творческой деятельности; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	61-100 баллов
УК-6	Пороговый	1. Работа с документацией. 2. Изучение особенностей проектирования в области декоративно-прикладного искусства и народных ремесел. 3. Выполнение творческого проекта. 4. Письменный отчёт по практике.	<i>Знать</i>: приемы рисунка и практики составления композиций с использованием рисунков; принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; методы изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций для выполнения конкретного рисунка; <i>Уметь</i>: рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании, определять уместность использования различных техник и их имитаций; применять на практике графику в рамках проектной работы;	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Работа с документацией. 2. Изучение особенностей проектирования в области декоративно-прикладного искусства и народных ремесел. 3. Выполнение творческого проекта. 4. Письменный отчёт по практике.	<i>Знать:</i>приемы рисунка и практики составления композиций с использованием рисунков; принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; методы изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций для выполнения конкретного рисунка; <i>Уметь:</i>рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании, определять уместность использования различных техник и их имитаций; применять на практике графику в рамках проектной работы; <i>Владеть:</i>материалами, приемами и техниками рисунка; навыками использования рисунков в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками изложения идеи проекта в эскизе, факторами, определяющиеуместность использования различных техник графики и их имитаций; практикой графики в рамках проектной работы.	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	61-100 баллов
СПК-2.	Пороговый	1. Работа с документацией. 2. Изучение особенностей проектирования в области декоративно-прикладного искусства и народных ремесел. 3. Выполнение творческого проекта. 4. Письменный отчёт по практике.	<i>Знать:</i>основы академической живописи, особенности работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок, характеристики цвета; классификацию основных видов искусства графики; методы создания колористических композиций, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности; <i>Уметь:</i>создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею; применять свойства красок, использовать материалы, краски; применять на практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать живописные композиции; применять основные законы колористики в профессиональной деятельности;	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Работа с документацией. 2. Изучение особенностей проектирования в области декоративно-прикладного искусства и народных ремесел. 3. Выполнение творческого проекта. 4. Письменный отчёт по практике.	<i>Знать:</i> основы академической живописи, особенности работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок, характеристики цвета; классификацию основных видов искусства графики; методы создания колористических композиций, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности; <i>Уметь:</i> создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею; применять свойства красок, использовать материалы, краски; применять на практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать живописные композиции; применять основные законы колористики в профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; методами изобразительного языка графики; навыками создания композиций, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности.	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	61-100 баллов
--	-------------	---	---	--	---------------

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов. Подтверждением сформированности у обучающегося оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы формирует кафедра, отвечающая за проведение практики, разрабатывает методические рекомендации для обучающихся по выполнению программы практики;

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;

Процесс исполнения художественного произведения, этапы исполнения:

Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме.

Изучение опыта художников, работавших в рамках соответствующей темы.

Поиск художественного образа проекта изделия и анализ аналогов.

Выполнение зарисовок, фор-эскизов, клаузур.

Выполнение проектов с помощью различных художественных средств.

Итоговое оформление проектных материалов.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Нормативно-правовая база для разработки программы производственной (преддипломной) практики:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. N 1010 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата)».

2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет) от 31.03.2021 №524

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 3,4 семестрах.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, включающая отчет по практике, отражающий ход ее проведения, отчет практики и все материалы проектирования.

Наравне с этим, учитывается объем выполненных заданий, наличие и качество самостоятельной работы, текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);

2. Текущий контроль (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Промежуточная аттестация:

Зачёт с оценкой:

- оценка этапов творческого поиска и исполненного итогового проекта;
- проверка отчета по практике;
- проверка отчета по практике.

На зачете студентами одновременно представляются все работы, выполненные за период прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

В ходе зачета оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания результатов прохождения практики:

В период прохождения практики обучающийся обязан своевременно выполнять все виды работ, предусмотренных программой практики и вести отчет по практике (приложение 1). Отчет проверяется руководителем на каждом этапе прохождения практики и сдается на заключительной конференции по практике.

Выполнение индивидуального проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков обучающихся, которые должны овладеть различными методами решения проектных задач в сфере профессиональной деятельности.

Обучающиеся при подготовке к зачету с оценкой оформляют отчет по практике (приложение 2). Его подготовка и защита является одной из форм закрепления и контроля знаний, получаемых студентом-бакалавром в процессе прохождения практики. Отчет

подготавливается студентом-бакалавром самостоятельно. Во время защиты практикантам задаются контрольные вопросы по итогам прохождения практики.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент-бакалавр в течение прохождения практики, равняется 80 баллам. Из них:

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики за оформление и ведение отчета по практике, равняется 4 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практикиса индивидуальный проект изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения, равняется 66 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практикиса отчет по практике, равняется 10 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может получить на зачете с оценкой, равняется 20 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет проводится в форме публичного выступления с отчетом о проделанной работе.

Шкала оценивания индивидуального проектного задания

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Индивидуальные проектные задания	Высокий уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проекта изделия на практике.	45-66
	Оптимальный уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проекта изделия на практике.	31-44
	Удовлетворительный уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проекта изделия на практике.	16-30
	Неудовлетворительный уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проекта изделия на практике.	0-15

Шкала оценивания зачета с оценкой

«20-15»

1) Высокий уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;

2) Высокий уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;

3) Высокий уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

«14-8»

1) Оптимальный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;

2) Оптимальный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;

3) Оптимальный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

«7-1»

1) Удовлетворительный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;

2) Удовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;

3) Удовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

«0»

1) Неудовлетворительный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;

2) Неудовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;

3) Неудовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

Итоговая шкала оценивания результатов освоения практики

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

100-балльная система оценки	Оценка по традиционной шкале
81 – 100 баллов	«отлично»
61 – 80 баллов	«хорошо»
41 – 60 баллов	«удовлетворительно»
0-40 баллов	«неудовлетворительно»

8 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1 Основная литература:

1. Кантарюк Е.А. Мастерство в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А., Чернышова М.И.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-88247-931-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101465.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кочетова Л.М. История выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / Кочетова Л.М.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4497-1166-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/108229.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 20.06.2021).

8.2 Дополнительная литература:

4. Богомолова, О.Б. Искусство презентации / О.Б. Богомолова, Д.Ю. Усенков. - М. : БИНОМ, 2015. - 457 с. - Текст : электронный. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996327751.html>
5. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учеб. пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330>
6. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>
7. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102917.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Во время прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) студенты пользуются современной компьютерной техникой. Программное обеспечение составляют программы:

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows

MicrosoftOffice

KasperskyEndpointSecurity

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные:

комплект учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Рабочий график (план) проведения практики

Направление подготовки/специальность _____

Профиль/программа подготовки/специализация _____

Курс _____

Форма обучения _____

Вид практики _____ Тип практики _____

Планируемые результаты практики _____ Сроки прохождения практики _____

Руководитель практики от МГОУ _____

Этап практики	Дата	Содержание практики	Продолжительность в часах

Руководитель практики от МГОУ _____
(подпись)

(ФИО)

*Согласовано:

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

*В случае, если практика проходит вне МГОУ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Вид/тип практики _____
Сроки прохождения практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль/программа _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____

СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЯ

Этапы практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля

Задание выполнил _____
Задание проверено руководителем практики от МГОУ _____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Отчет руководителя практики

Вид/тип практики _____

Срок прохождения практики _____

Направление подготовки (специальность) _____

Профиль/программа _____

Курс _____

Форма обучения _____

Даты проведения установочной и заключительной лекций _____

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

Базы практики

№	Адрес	Наименование организации
1		

Заключение руководителя практики от МГОУ

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практик).

Руководитель практики от МГОУ _____
(подпись) (ФИО)

Отчет рассмотрен на заседании кафедры _____

«___»_____20_г., протокол № ___

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (ФИО)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Наименование практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____
Сроки практики _____

Отчет о прохождении _____ практики

(вид практики)

сдан «_» _____ 20__ г.

Оценка за практику _____

Руководитель практики от МГОУ _____
(подпись) (ФИО, должность)

Руководитель практики от профильной организации _____
(подпись) (ФИО, должность)

-	<i>Содержание деятельности и сроки выполнения видов работ</i>	<i>Продолжительность (в часах)</i>
<i>Итого часов/зачетных единиц за практику</i>		

Индивидуальное задание по психологии по профилю обучения (если такое есть) *

Индивидуальное задание по педагогике по профилю обучения специалиста / бакалавра/магистра (если такое есть) *

Индивидуальное задание по физиологии по профилю обучения специалиста / бакалавра (если такое есть) *

Индивидуальное задание практиканта:

Проблемы и задачи, выбранные практикантом, способы их решения, полученные результаты, их оценки и самооценки

Руководитель практики от МГОУ : _____ / _____
(подпись) (ФИО, должность)

* Предусмотрено для производственной практики (педагогической)