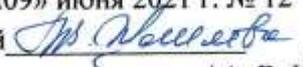


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «09» июня 2021 г. № 12
Зав. кафедрой 
/ А. В. Шмелева /

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки
Литературное образование

Мытищи
2021

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
Темы докладов.....	8
Темы для индивидуального собеседования	9
Темы для опроса.....	11
Тесты по дисциплине.....	12
Вопросы к зачету (2 семестр)	15
Вопросы к зачету (3 семестр)	16
Вопросы к экзамену (4 семестр).....	17
4. Описание шкал оценивания	18
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
<p>ОПК-3 Способность проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам 1,2,7,8,15,16 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-22. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 3-6,9-14,17-22. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 22.</p>
<p>ОПК-4 Способность создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам 1,2,7,8,15,16 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-22. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 3-6,9-14,17-22. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 22.</p>
<p>ОПК-5 Способность разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам 1,2,7,8,15,16 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-22. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 3-6,9-14,17-22. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 22.</p>
<p>ОПК-6 Способность проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуального обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам 1,2,7,8,15,16 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-22. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 3-6,9-14,17-22. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 22.</p>
<p>ОПК-7 Способность планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам 1,2,7,8,15,16 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-22. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 3-6,9-14,17-22. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 22.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам 1,2,7,8,15,16 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-22. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 3-6,9-14,17-22.	<i>знать:</i> специфику образовательного процесса обучения; <i>уметь:</i> осуществлять самостоятельную исследовательскую и педагогическую деятельность;	Критерием оценивания является знание специфики образовательного процесса обучения; умение осуществлять самостоятельную исследовательскую и педагогическую деятельность; Формы диагностики формирования компетенции: индивидуальное собеседование, тест, опрос, зачет / экзамен.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета / экзамена
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам 1,2,7,8,15,16 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-22. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 3-6,9-14,17-22. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 22.	<i>знать:</i> специфику образовательного процесса обучения; <i>уметь:</i> осуществлять самостоятельную исследовательскую и педагогическую деятельность; <i>владеть:</i> понятийным аппаратом данной научной дисциплины.	Критерием оценивания является знание специфики образовательного процесса обучения; умение осуществлять самостоятельную исследовательскую и педагогическую деятельность; владение аппаратом научной дисциплины. Формы диагностики формирования компетенции: индивидуальное собеседование, тест, опрос, зачет / экзамен.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета / экзамена
ОПК-4	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по	<i>знать:</i> принципы гуманитарного взаимодействия с целью получения профессионального	Критерием оценивания является знание принципов гуманитарного взаимодействия с	Шкала оценивания индивидуального

		темам 1,2,7,8,15,16 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-22. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 3-6,9-14,17-22.	опыта; <i>уметь:</i> устанавливать личностные и метапредметные связи.	целью получения профессионального опыта; умение устанавливать личностные и метапредметные связи. Формы диагностики формирования компетенции: индивидуальное собеседование, тест, опрос, зачет / экзамен.	собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета / экзамена
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам 1,2,7,8,15,16 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-22. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 3-6,9-14,17-22. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 22.	<i>знать:</i> принципы гуманитарного взаимодействия с целью получения профессионального опыта; <i>уметь:</i> устанавливать личностные и метапредметные связи. <i>владеть:</i> возможностями образовательной среды.	Критерием оценивания является знание принципов гуманитарного взаимодействия с целью получения профессионального опыта; умение устанавливать личностные и метапредметные связи., владение возможностями образовательной среды. Формы диагностики формирования компетенции: индивидуальное собеседование, тест, опрос, зачет / экзамен.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета / экзамена
ОП К-5	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам 1,2,7,8,15,16 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-22. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 3-6,9-14,17-22.	<i>знать:</i> основную нормативную базу документов социализации и профессионального обучения; <i>уметь:</i> ориентироваться в процессе социализации.	Критерием оценивания является знание основной нормативной базы документов социализации и профессионального обучения; умение ориентироваться в процессе социализации. Формы диагностики формирования компетенции: индивидуальное собеседование, тест, опрос, зачет / экзамен.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета / экзамена
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по	<i>знать:</i> основную нормативную базу документов социализации и	Критерием оценивания является знание основной нормативной базы документов социализации и	Шкала оценивания индивидуального

		<p>темам 1,2,7,8,15,16 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-22. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 3-6,9-14,17-22. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 22.</p>	<p>профессионального обучения; <i>уметь:</i> ориентироваться в процессе социализации. <i>владеть:</i> инструментарием профессиональной деятельности.</p>	<p>профессионального обучения; умение ориентироваться в процессе социализации., владение инструментарием профессиональной деятельности. Формы диагностики формирования компетенции: индивидуальное собеседование, тест, опрос, зачет / экзамен.</p>	<p>собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета / экзамена</p>
ОП К-6	Пороговые	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам 1,2,7,8,15,16 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-22. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 3-6,9-14,17-22.</p>	<p><i>знать:</i> образовательных стандартов; <i>уметь:</i> использовать образовательные стандарты в процессе педагогической деятельности.</p>	<p>Критерием оценивания является знание образовательных стандартов, умение использовать образовательные стандарты в процессе педагогической деятельности. Формы диагностики формирования компетенции: индивидуальное собеседование, тест, опрос, зачет / экзамен.</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета / экзамена</p>
	Продвинутый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам 1,2,7,8,15,16 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-22. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 3-6,9-14,17-22. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы</p>	<p><i>знать:</i> образовательные программы; <i>уметь:</i> использовать образовательные программы в процессе педагогической деятельности. <i>владеть:</i> навыком составления образовательных программ</p>	<p>Критерием оценивания является знание образовательных стандартов, умение использовать образовательные стандарты в процессе педагогической деятельности, владение навыком составления образовательных программ. Формы диагностики формирования компетенции: индивидуальное собеседование, тест, опрос, зачет / экзамен.</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета / экзамена</p>

		с элементами научного поиска по темам: 1 – 22.			
ОП К-7	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам 1,2,7,8,15,16 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-22. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 3-6,9-14,17-22.	<i>знать:</i> принципы взаимодействия участинков образовательных отношений; <i>уметь:</i> использовать образовательные программы в планировании профессиональной деятельности.	Критерием оценивания является знание принципов взаимодействия участинков образовательных отношений; умение использовать образовательные программы в планировании профессиональной деятельности. Формы диагностики формирования компетенции: индивидуальное собеседование, тест, опрос, зачет / экзамен.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета / экзамена
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам 1,2,7,8,15,16 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-22. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 3-6,9-14,17-22. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 22.	<i>знать:</i> принципы взаимодействия участинков образовательных отношений; <i>уметь:</i> использовать образовательные программы в планировании профессиональной деятельности. <i>владеть:</i> составлением программ профессиональной деятельности.	Критерием оценивания является знание принципов взаимодействия участинков образовательных отношений; умение использовать образовательные программы в планировании профессиональной деятельности, владение навыком составления программ профессиональной деятельности. Формы диагностики формирования компетенции: индивидуальное собеседование, тест, опрос, зачет / экзамен.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета / экзамена

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Изучение языка художественных произведений.
2. Инновационные технологии.
3. Изучение композиции образа-персонажа в школе.
4. Сопоставление художественных произведений в школьном курсе литературы.
5. Прототип в работе над образом-персонажем на уроках литературы.
6. Авторские предисловия и послесловия в школьном разборе художественных произведений.
7. Сопоставление литературоведческих трактовок в школьном изучении художественных произведений.
8. Изучение творческой истории художественных произведений на уроках литературы.
9. Эпиграф в школьном разборе художественных произведений различных жанров.
10. Изучение художественного мастерства писателя на уроках литературы.
11. Анализ языка действующих лиц в процессе изучения художественного произведения.
12. Изучение пейзажа в школьном разборе художественных произведений.
13. Изучение литературно-критических статей в старших классах.
14. Мемуарная и эпистолярная литература при изучении жизненного и творческого пути писателя в старших классах.
15. Словесно-графическая наглядность при изучении литературы в старших классах.
16. Слово писателя и рисунок художника. Иллюстрация как пластическая трактовка художественного произведения на уроках литературы.
17. «Души изменчивой приметы». Портреты писателей при изучении монографической темы.
18. «Литературность живописи». Привлечение картин художников при изучении литературных произведений.
19. «Стенограмма чувств», Музыка в школьном изучении литературного произведения.
20. Диалог со слушателем. Художественное чтение на уроках литературы.
21. Творческий пересказ на уроках литературы.
22. Приемы обогащения лексики и фразеологии учащихся при изучении художественных произведений.
23. Письменные работы по литературе в старших классах.
24. Работа над планом на уроках литературы.

25. Домашние задания как средство активизации самостоятельной работы школьников.
26. Освоение учащимися теоретико-литературных понятий на уроках изучения лирики.
27. Привлечение жизненных источников художественных произведений в старших классах.
28. Система уроков по изучению эпического произведения (рассказ, повесть, роман).
29. «Сквозь магический кристалл...». Изучение композиции эпического произведения в старших классах.
30. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении.
31. «Герой нашего времени... это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения в полном их развитии», Анализ романа М.Ю. Лермонтова в 9 классе.
32. Диспут поколений. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева в 10 классе.
33. «Горе от ума» А.С. Грибоедова в школьном изучении.
34. Анализ пьесы «Вишневый сад» в 10 классе.
35. Изучение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в 10 классе.
36. Методы творческого чтения.
37. Урок обобщающего вида при изучении литературы в старших классах.
38. Использование межпредметных связей на уроках литературы.
39. Внеклассное чтение в литературном развитии обучающихся.
40. Специфика изучения литературных направлений на уроках литературы.
41. Методическое сопровождение школьного учебника по литературе.
42. Личность учителя на уроках литературы.
43. Интегрированный урок.
44. Развитие речи на уроках литературы.
45. Развитие навыков устной речи на уроках литературы.
46. Уроки выразительного чтения.
47. Развитие навыков чтения на уроках литературы.
48. Литературное развитие обучающегося во внеурочной деятельности.
49. Внеурочная деятельность.
50. Система работы с литературно одаренными учащимися.

Темы для индивидуального собеседования

1. Общие задачи планирования, особенности реализации частных задач.
2. Пособия для учителей.
3. «Его небольшая пьеса всегда стоит целой поэмы» (Н.В. Гоголя). Изучение лирики А.С. Пушкина в старших классах.
4. «Есть сила благодатная в созвучьи слов живых...». Изучение лирики М.Ю. Лермонтова в школе.
5. Изучение лирики поэтов «серебряного века» в школе (по выбору).

6. Изучение лирики А.А. Блока в выпускном классе.
7. Анализ стихотворений С.А. Есенина в школьном курсе литературы.
8. «Ищем речи точной и нагой». Лирика В.В. Маяковского в выпускном классе.
9. «Преломляющее слово». Привлечение писателя в школьном разборе художественных произведений.
10. В творческой лаборатории писателя. Привлечение черновых вариантов в школьном разборе художественного произведения.
11. Учебно-наглядные пособия.
12. Система уроков при проблемном анализе драматического произведения.
13. Письменные работы в процессе изучения и в итоге анализа драматического произведения.
14. Аналитическая беседа.
15. Комментирование чтение.
16. Организация заключительных уроков по изучению драматического произведения.
17. Мизансценирование.
18. Активизация творческой деятельности учащихся при изучении драматургических произведений.
19. Пути изучения лирики на уроках литературы.
20. Работа над звукообразом в школьном изучении драматургических произведений.
21. «Драма живет только на сцене» (Н.В. Гоголь). Использование материалов сценической истории при изучении драматургических произведений.
22. «Чужое вмиг почувствовать своим» (А.А. Фет). Восприятие и анализ лирики русских поэтов в старших классов.
23. Анализ композиции лирического произведения в старших классах.
24. Стилистический анализ на уроках изучения лирических произведений.
25. Формирование умений и навыков полемической речи.
26. Формирование зрительной культуры учащихся на уроках литературы.
27. Компаративный анализ на уроках литературы.
28. Интерактивное обучение на уроках литературы.
29. Интегрированный уроки по литературе.
30. Личность учителя в научно-методической литературе XIX века.
31. Личность учителя на современном этапе.
32. Современные классификации уроков литературы.
33. Научно-теоретические основы уроков литературы.
34. Воспитательные аспекты уроков литературы.
35. Творческая лаборатория современного учителя.
36. Формирование культуры чтения на уроках литературы.
37. Обучение письменной речи на уроках литературы.
38. Интеграция и компьютеризация на уроках литературы.

39. Нетрадиционные формы работы на уроках литературы.
40. Проблемный подход в обучении литературе.
41. Домашние задания по литературе.
42. Литературное чтение как школьный предмет.
43. Изучение литературных мест на уроках литературы.
44. Виды контроля знаний, полученных на уроках литературы.
45. Олимпиады по литературе.
46. Школьное литературоведение.
47. Методика литературного чтения.
48. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы.
49. Методы и приемы личностно-ориентированного урока по русской литературе.
50. Предметные недели по литературе.

Темы для опроса

1. Пример фрагмента урока, на котором проводится анализ художественного произведения «вслед за автором».
2. Методологические основы преподавания русской литературы в школе. 3.
3. Пример фрагмента урока, где были бы эффективно использованы знания.
4. Пример системы вопросов, направленных на реализацию проблемно-тематического пути анализа.
5. Пример фрагмента урока, иллюстрирующего изучение художественного произведения в единстве формы и содержания.
6. Пример фрагмента заключительного урока при изучении художественного произведения.
7. Пример фрагмента урока с использованием двух-трех приемов творческого метода.
8. Пример фрагмента урока по изучению эпического произведения.
9. Пример фрагмента урока с использованием метода эвристической беседы.
10. Пример фрагмента урока по изучению драматического произведения.
11. Пример эффективного использования исследовательского метода на уроке.
12. Пример фрагмента урока по изучению лирического произведения.
13. Пример фрагмента урока с использованием репродуктивного метода.
14. Пример использования ТСО на уроках литературы.
15. Пример учебной ситуации урока, во время которой проводится работа над развитием речи учащихся.
16. Пример действий учителя на этапе подготовки к восприятию художественного произведения.
17. Пример фрагмента урока по изучению теоретического понятия.
18. Пример фрагмента урока внеклассного чтения.
19. Пример учебной ситуации на этапе подготовке к анализу художественного произведения.
20. Пример плана внеклассного мероприятия.

21. Пример календарно-тематического планирования.
22. Пример учебной ситуации – учитель о писателе/поэте и учащиеся о писателе/поэте.
23. Пример учебной ситуации – учитель о писателе/поэте.
24. Примеры использования элементов компаративистики в практике преподавания на уроках литературы в школе.
25. Проблемы изучения региональной литературы в школе.
26. Методика изучения драматического произведения в старших классах.
27. Примеры тестовых заданий в старших классах.
28. Пример кроссворда по литературе в 5-6 классах.
29. Пример работы над сочинением-рассуждением.
30. Пример работы над сочинением-описанием.
31. Пример работы над сочинением-повествованием.
32. Технологическая карта урока по литературе на тему творческого пути писателя.
33. Типы семинарских занятий по литературе в старших классах.
34. Формы лекции и семинара по литературе в старших классах.
35. Написать план-конспект урока на тему «Басни Крылова».
36. Написать план-конспект урока на тему «История басни».
37. Пример синквейна на уроках литературы.
38. Рефлексия на уроке литературы.
39. Пример плана-конспекта урока по зарубежной литературе.
40. Технологическая карта урока по изучению стихосложения.
41. Методика подготовки школьной лекции.
42. Методика подготовки школьного семинара.
43. Пример регламента встречи с писателем в школе.
44. Изучение устного народного творчества в средней и старшей школе.
45. Изучение древнерусской литературы в средней и старшей школе.
46. Изучение литературы Нового времени в средней и старшей школе.
47. Изучение художественных традиций в старшей школе.
48. Виды творческих заданий по литературе.
49. Викторины на уроках литературы.
50. Блиц-опрос на уроках литературы.

Тесты по дисциплине

1. Кто в своем учебнике по методике преподавания литературы так характеризует структуру методики: "Все методики, какой бы учебной дисциплины они ни касались, сходны между собой в том, что они в определенной последовательности рассматривают принципы, материал и методы работы учителя, отвечают на три основных вопроса: зачем, что и как?"

- а) В.В.Голубков
- б) М.В.Ломоносов
- в) М.А.Рыбникова

г) В.К. Третьяковский

д) М.М. Щербатов

2. Когда учреждается Министерство народного просвещения?

а) 1802 г. б) 1825 г. в) 1861 г. г) 1905 г. д) 1917 г.

3. Что такое методы обучения?

В целях постепенного приближения обучающихся к самостоятельному решению познавательных проблем используется метод _____

4. Работа с учебником – это метод:

а) Методом исследования

б) Методом развития

в) Методом обучения

г) Методом воспитания

д) Методом познания

5. Кто высказал мысль о том, что методика намечает путь, по которому следует идти при "наставлении юношества"?

а) Н.И. Новиков

б) М.В. Ломоносов

в) В.В. Голубков

г) В.К. Третьяковский

д) М.М. Щербатов

6. Кем было написано "Письмо о правилах русского стихотворства"?

7. Кому принадлежит "Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий"?

а) В.К. Третьяковскому

б) Ф.И. Буслаеву

в) В.И. Водовозову

г) М.В. Ломоносову

д) В.В. Голубкову

8. Когда методика как научная дисциплина начинает приобретать самостоятельное значение?

а) конец XVIII в.

б) начало XVIII в.

в) начало XIX в.

г) середина XIX в.

д) конец XIX в.

9. Кто кроме Н.И. Новикова принимали участие в создании первого русского журнала для детей "Детское чтение для сердца и разума"?

а) А.А. Прокопович-Антонский, А.А. Петров, Н.М. Карамзин

б) Л. С. Троицкий, В. А. Десницкий

в) С.А. Смирнов, Н.И. Кудряшев, Г.Н. Пospelов

г) Д.К. Мотольская, А.П. Скафтьмов, Я.А. Роткович

д) М.А. Рыбникова, В.В. Голубков

10. Соотнесите стрелочками: методические приемы и педагога-методиста

Иллюстрирование
Работа с планом
Наблюдение над стилем
Амплификация

Н.М. Соколов
М.А. Рыбникова
В.В. Голубков
Н.И. Кудряшев
Е.Я. Голанд

11. Кому принадлежат труды: "Методика преподавания литературы", "Новый путь изучения художественных произведений и составления письменных работ", "Преподавание литературы в дореволюционной средней школе", "Теоретические основы методики литературы в средней школе", "Мастерство устной речи" ? _____

12. Кто говорил, обращаясь к учительскому съезду: «Что такое литература в школе? Литература в школе – это то же, что литература в жизни, только в школе она является процессом планомерного, систематического воздействия на душу ученика под ответственным наблюдением и руководством преподавателя»?

- а) А.Т. Твардовский
- б) Н.М. Соколов
- в) В. В. Голубков
- г) Н.И. Кудряшев
- д) Е.Я. Голанд

13. В каком документе определяются содержание и структура курса литературы? Где изложены методологические и педагогические принципы, методические и литературоведческие требования к преподаванию литературы в школе, охарактеризованы материалы и система его изучения?

- а) государственная программа
- б) конспект
- в) учебник
- г) план

14. Как называется вид плана, представляющий собой распределение программных тем по частным вопросам?

- а) календарный
- б) тематический
- в) поурочный
- г) годовой
- д) месячный

15. Как называется опрос, при котором осуществляется проверка знаний одновременно у большого количества учащихся? _____

16. Кто выделяет три основных метода занятий по литературе: лекционный метод, понимаемый как сообщение нового материала, как выразительное чтение и как рассказ учителя; метод литературной беседы и метод самостоятельной работы учащихся, включающий устные доклады и письменные сочинения?

- а) М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер

- б) В.В. Голубков
- в) Н.М. Соколов
- г) Н.И. Кудряшев
- д) Е.Я. Голант

16. Кем было дано определение: "Методика - это умение беречь время, умение умно расходовать силы ученика, умение находить в учебном материале основное и главное, искусство организовывать труд коллектива, каким является класс, это система рассчитанных воздействий на различные индивидуальности учеников"? _____

17. В фундаментальном труде какого академика обоснованы общие принципы и приемы изучения элементов теории литературы в школе?

- а) М.А. Рыбниковой
- б) Н.И. Новикова
- в) В.В. Голубкова
- г) Ф.И. Буслаева
- д) И.Т. Огородникова

18. На заключительных занятиях по изучению драматических произведений нередко проводятся:

- а) Конкурсы чтецов, литературно-музыкальные композиции
- б) Инсценировки, обсуждение сценических и кинематографических версий, сопоставление различных трактовок ролей
- в) Сопоставление позиций критиков, самостоятельные работы ("пробы пера", "создаем иллюстрации", "пишем рассказ", "сочиняем сказку")
- г) Анализ произведения
- д) Выборочное чтение

Вопросы к зачету (2 семестр)

1. Подготовка учащихся к восприятию художественного произведения.
2. Этапы изучения литературного произведения.
3. Составные элементы анализа и родовая специфика художественного произведения.
4. Организация урока литературы; литературоведческие и педагогические приемы анализа.
5. Основные пути изучения литературного произведения в школе.
6. Особенности восприятия и анализа лирических произведений в школе. Составить вопросы для аналитической беседы по одному стихотворению и дать комментарий к ним.
7. Анализ эпизода из сказки, рассказа, повести. Возможные виды пересказа эпизода в средних классах.
8. Чтение и анализ эпических произведений в их жанровой специфике в 5-8 классах (сказка народная и литературная, басня, былина, рассказ).
9. Составление плана эпического произведения и его роль в освоении содержания и художественной формы произведения.

10. Особенности планирования уроков по изучению драматического произведения.
11. Формирование теоретико-литературных знаний учащихся в процессе изучения литературы.
12. Изучение литературно-критических статей в школе и их место в изучении монографической темы.
13. Типология уроков литературы в школе и ее обоснование.
14. Живопись и графика при изучении литературы в школе. Анализ иллюстрированной части учебников-хрестоматий и учебников литературы для старших классов.
15. Примеры активных форм преподавания литературы.
16. Изучение обзорных тем в старших классах.
17. Этапы изучения монографической темы.
18. Предложить творческие задания по литературе.
19. Методика изучения жанра сказки в школе.
20. Приемы изучения драматических произведений.
21. Обучение пересказам различных видов на уроках литературы.
22. Методика обучения отзыву.
23. Методика обучения эссе.
24. Методика обучения сочинению.
25. Методика обучения биографии писателя в старших классах.

Вопросы к зачету (3 семестр)

1. Изучение средств создания характера героя литературного произведения.
2. Устное словесное рисование на уроках литературы.
3. Устное иллюстрирование как прием изучения литературного произведения.
4. Развивающее чтение: особенности методики.
5. Методика организации литературной дискуссии.
6. Методика организации литературного вечера.
7. Методика организации литературного суда.
8. Специфика факультативных занятий по литературе.
9. Методика обучения выразительному чтению.
10. Специфика изучения литературы в выпускном классе.
11. Теоретические аспекты методики преподавания литературы.
12. Практические аспекты методики преподавания литературы.
13. Наглядные средства обучения на уроках литературы.
14. Виды творческих заданий по литературе.
15. Сопоставительные приемы изучения литературных произведений в школе.
16. Изучение литературной критики на уроках литературы.
17. Методы контроля знаний в старших классах.
18. Принципы развивающего обучения на уроках литературы.
19. Целеполагание как элемент урока.

20. Линейки учебников по литературе.
21. Методические рекомендации к уроку литературы.
22. Самоанализ урока.
23. Открытый урок.
24. Научно-методические задачи на уроках литературы.
25. Информационно-коммуникационные технологии на уроках литературы.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.
2. Методологические основы преподавания русской литературы в школе.
3. Литература как учебный предмет.
4. Проблемно-тематический путь анализа и его реализация при изучении художественного произведения.
5. Учитель литературы и современные требования к нему.
6. Основные принципы изучения литературы в школе.
7. Приемы и методы обучения литературе в школе.
8. Заключительные занятия при изучении художественного произведения.
9. Этапы работы над художественной литературой.
10. Метод творческого чтения в работе учителя-словесника.
11. Чтение и изучение текста художественного произведения в школе.
12. Изучение эпических произведений в школе.
13. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы.
14. Метод эвристической беседы в работе учителя-словесника.
15. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы.
16. Изучение драматических произведений в школе.
17. Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы.
18. Исследовательский метод в работе учителя-словесника.
19. Внеклассная работа по литературе в школе.
20. Изучение лирических произведений.
21. Внеклассное чтение.
22. Репродуктивный метод в работе учителя-словесника.
23. Средства наглядности на уроках литературы.
24. Структура урока литературы.
25. Урок литературы в современной школе.
26. Развитие речи учащихся на уроках литературы.
27. Изучение литературно-критических статей.
28. Подготовка к восприятию художественного произведения на уроке.
29. Урок литературы в школе (типология, структура, требования).
30. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.
31. Специфика календарно-тематического планирования.
32. Организация внеклассного чтения учащихся.
33. Подготовка к анализу художественного произведения в школе.
34. История методики преподавания литературы в XX веке.
35. Виды и формы внеклассной работы учащихся по литературе.

- 36.Методика обучения литературе на современном этапе.
- 37.Виды планирования уроков зарубежной литературы.
- 38.Федеральный государственный образовательный стандарт.
- 39.Изучение жизни и творчества писателя/поэта в средних классах.
- 40.Закон об Образовании.
- 41.Изучение жизни и творчества писателя/поэта в старших классах.
- 42.Нормативная база учителя-предметника.
- 43.Элементы компаративистики в практике преподавания литературы.
- 44.Школьный курс предмета «Литература», его содержание и структура.
- 45.Прием анализа «вслед за автором» и его реализация на уроке литературы.
- 46.Урок как основная форма изучения литературы в образовательном учреждении.
- 47.Литературная игра как форма обучения литературе.
- 48.Эмоционально-образные формы обучения литературе.
- 49.Оснвные теоретико-литературные понятия, формируемые в школе.
- 50.Виды и формы внеклассной работы по литературе.
- 51.Виды и формы внеурочной деятельности учителя.
- 52.Наглядность на уроке литературы.
- 53.Информационные технологии на уроках литературы.
- 54.Урок литературы в условиях развивающего обучения.
- 55.Критерии литературного развития учащихся.
- 56.Методическое обеспечение кабинета литературы.
- 57.Повышение квалификации учителя.
- 58.Проектная деятельность учащихся.
- 59.Исследовательская деятельность учащихся.
- 60.Учитель-словесник в формировании духовного мира учащегося.

4. Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла

3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
6	Зачет / Экзамен	Балл	
	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы		20 баллов
	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы		15 баллов
	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме		10 балла

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

Опрос. Проверке степени усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **опрос**. **Устный опрос** – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

– овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;

- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать свое мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Доклад. Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление магистранта на заранее подготовленную тему. Доклад/реферат направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада/реферата необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные и научно-методические работы по выбранной теме;
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;
- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада/реферата в форме развернутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Индивидуальное собеседование. Эта форма контроля предполагает индивидуальную беседу преподавателя с магистрантом на темы. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний магистранта по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения теоретического научного материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы.

Тест. Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.

Зачет / Экзамен. Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.

Методические рекомендации к написанию курсовой работы

Тема курсовой работы определяется программой дисциплины. Структура должна быть обоснованной и логичной. Во вступлении обосновывается выбор темы, ее актуальность и практическая значимость, а также определяются цель и задачи, дается анализ состояния изученности темы, предлагается алгоритм решения научных проблем, выдвигаются гипотезы, обосновывается методология исследования, обозначаются методы исследования. В основной части содержатся теоретические основы разрабатываемой темы. Практическая часть представлена самостоятельным анализом темы и содержанием реализации ее на практике. В заключении подводятся итоги исследования. Прилагается список использованной литературы. Курсовая работа оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемым к курсовым работам. Курсовая работа представляет самостоятельное законченное исследование по выбранной теме. В работе показывается умение работать с источниками и фактическим материалом, умение анализировать и систематизировать литературу по теме, аргументировать свои выводы. Курсовая работа должна соответствовать стилю изложения научных материалов.

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Зачтено / не зачтено	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	зачтено	16-20
хорошо	61 – 80		11-15
удовлетворительно	41 – 60		6-10
неудовлетворительно	0 – 40	не зачтено	0-5