

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русской литературы XX века

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «7» июня 2021 г., № 12
Зав кафедрой _____ [В.Н. Климчукова]

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Программа подготовки Журналистская деятельность и публицистика

Мытищи
2021

Авторы-составители

Алексеева Л.Ф., доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы XX века

Щедрина Н.М., доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы XX века

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «История русской литературы 20 века» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01.Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «История русской литературы 20 века», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения магистрантом учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов, контрольных работ)
ОПК-6 – способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов, контрольных работ)

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вопросы для устного опроса

Часть 1. История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

1. Особенности структуры литературного процесса и его периодизации
2. Особенности публицистики 20-х годов. Духовные начала искусства слова.
3. Литературные группы и течения 1910–1920-х годов. Теоретические платформы и творческие свершения.
4. Особенности творчества Блока 1917–1921 гг.
5. Особенности творчества Андрея Белого после революции
6. Особенности творчества Гумилёва 1914–1921 годов
7. Особенности творчества Максимилиана Волошина
8. Особенности послеоктябрьского творчества Михаила Кузмина
9. Особенности творчества Ахматовой 1910–1940-х годов
10. Особенности поэзии О.Э. Мандельштама
11. Особенности творчества В.В. Маяковского
12. Особенности поэзии С.А. Есенина
13. Особенности творчества поэтов «новокрестьянского» направления в 1910–1930-е годы
14. Особенности творчества М.И. Цветаевой доэмигрантского и послеэмигрантского периода
15. Особенности творчества Б.Л. Пастернака в 1910–1940-е годы
16. Особенности прозы М.М. Пришвина 1910–1940-х годов
17. Особенности жанра романа в 1920–1930-е годы
18. Особенности творчества М. Горького 1916–1936 годов
19. Особенности творчества М.А. Булгакова

Часть 2. История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

1. Охарактеризуйте приметы «Оттепели».
2. В чем особенности философского романа Л.Леонова «Вор»?
3. Почему писатель избирает форму «романа в романе», и повествование ведется от лица писателя?
4. Докажите, что деятельность А.Твардовского на посту редактора «Нового мира» была прогрессивной.
5. Как можно прокомментировать неопубликованную при жизни поэму «По праву памяти».
6. На чем основано сходство и расхождение жизненных взглядов Грацианского и Вихрова?

7. Как представлена в романе «Доктор Живаго» Пастернака тема творчества?
8. Что можно охарактеризовать в целом 17 главу романа «Доктор Живаго»?
9. Как воплощается проблема исторической памяти в лирике поэтов старшего поколения?
10. Какую основную черту выделяет А.Солженицын в автобиографическом герое повести «Раковый корпус»? Как он воспринимает жизнь и смерть в отличие от других?
11. Какими художественными средствами изображения пользуется А.Солженицын, рисуя облик Матрены?
12. Докажите, что природные образы и реалии, многочисленные пейзажные зарисовки способствуют выявлению смысловой функции в произведениях В.Распутина.
13. Докажите, что В.Распутин пользуется приемами психологизма в обрисовке женских характеров.
14. В чем глубина нравственного конфликта героев в романе Ю.Бондарева «Берег»?
15. В чем особенности «лейтенантской прозы»?
16. Какие важные вопросы общечеловеческого характера поднимаются в повести Ю.Трифорова «Обмен»?
17. Как проявляется автобиографизм в «Последнем поклоне» В.Астафьева?
18. Что можно сказать о «коллективном герое» романа «Прокляты и убиты»?
19. Как можно прокомментировать финал романа?

Темы для индивидуального собеседования

Часть 1. История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

1. Особенности творчества А.П. Платонова
2. Особенности творчества А.Н. Толстого
3. Особенности творчества М.А. Шолохова
4. Особенности драматургии 1920–1940-х годов
5. Особенности поэзии войны и послевоенных лет
6. Особенности прозы войны и послевоенных лет
7. Особенности драматургии войны и послевоенных лет

Часть 2. История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

1. Проанализируйте психологию, жизненную позицию героя В.Маяковского «Кто, на ваш взгляд, из героев романа «Андеграунд, или Герой нашего времени» ближе автору и почему?
2. Можно ли считать «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева поэмой?
3. В чем проявляется специфика модернизма в романе Л.Улицкой «Медя и её дети»?
4. Какую роль в романе Т.Толстой играет пушкинская тема?

5. Прокомментируйте судьбы героев романа А.Иванова «Географ глобус пропил» Можно ли считать Служкина героем?
6. Проанализируйте психологию героинь рассказа Д.Рубиной «Любка? В чем представляется неоднозначность фигуры Любки?
7. Какова роль исторических героев в романе В.Пелевина «Чапаев и Пустота»?

Темы контрольных работ

Часть 1. История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

1. Образ революционной России в поэмах А. Блока «Двенадцать» и А. Белого «Христос Воскрес».
2. Вечера русской поэзии 1918–1921 годов. И. Северянин и В. Маяковский.
3. Тема революционной стихии и воплощение этой темы в романе Б. Пильняка "Голый год".
4. Художественно-документальная основа романа Д. Фурманова "Чапаев", его значение для истории прозы о гражданской войне.
5. Проблема назначения поэта и преображения мира в творчестве В. Маяковского.
6. Материнская трагедия в поэме А. Ахматовой "Реквием".
7. Образ Москвы в поэзии М. Цветаевой.
8. Пьесы В. Маяковского "Клоп" и "Баня". Их сценическая судьба.
9. Национально-исторические образы и мотивы в повести Л. Леонова «Взятие Великошумска.»
10. Своеобразие конфликта в пьесе Л.М. Леонова «Метель».
11. Духовно-патриотический пафос поэзии Н. Клюева 1920–1930-х годов.
12. Образ города в лирическом цикле С. Есенина "Москва кабацкая".
13. Сатирические гиперболы в стихотворениях В. Маяковского.
14. Образ "строителя социализма" в стихах и поэмах В. Маяковского.
15. Философия любви в поэмах В. Маяковского "Люблю" и "Про это".
16. Патриотический пафос пьесы Л.М. Леонова «Нашествие».
17. Традиции А.С. Пушкина в поэме С. Есенина "Анна Снегина".
18. Мечта и реальность в цикле С. Есенина "Персидские мотивы".
19. Лирический герой поэмы С. Есенина "Чёрный человек".
20. Образ России в повести А. Толстого "Детство Никиты".
21. Человек и природа в художественной прозе М. Пришвина. Автор и повествователь в повести "Жень-Шень".
22. Библейские мотивы в сборнике стихов Н. Гумилева "Огненный столп".
23. Автор и повествователь в романе А. Толстого "Петр Первый".
24. Тема эмиграции в рассказах и повестях А. Толстого ("Похождения Невзорова", "Эмигранты", др.).
25. Типология жанра исторического романа в 1930-е годы.
26. "Чудо жизни" в лирике Б. Пастернака 1920–1930-х годов.
27. Образ автобиографического героя в заключительной части автобиографической трилогии М. Горького "Мои университеты".

28. Интеллектуальный герой в эпопее М. Горького "Жизнь Клима Самгина".
29. Проблематика драмы М. Горького "Васса Железнова".
30. Метасимвол дома в романе М. Булгакова "Белая гвардия".
31. Тема России и революции в пьесе М. Булгакова "Бег".
32. Лирическое осмысление трагической эпохи в поэзии О. Мандельштама.
33. Своеобразие повествовательной системы в рассказах М. Зощенко.
34. Автор и герои в прозе Ю. Олеши.
35. Средства создания сатирических и юмористических ситуаций в романах И. Ильфа и Е. Петрова ("Двенадцать стульев" или "Золотой теленок").
36. Проблематика и поэтика романа А. Платонова "Чевенгур".
37. Роман-антиутопия Е. Замятина "Мы" и его роль в развитии жанра.
38. Особенности языка произведений А. Платонова.
39. Революционная романтика в произведениях прозы 1920-х годов («Ветер» Б. Лавренева, «Падение Дaira» А. Малышкина, «Цветные ветра», В. Иванова).

Часть 2. История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

1. Сентиментализм в прозе А. Славковского: роман «Талий».
2. Особенности современных римейков: «Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха.
3. Эпическое начало в поэзии Ю. Кузнецова : поэма «Путь Христа» (Сб. «Крестный ход» Стихи и поэмы. М.: СовА, 2006.
4. Чеховские мотивы в современной драме (на примере пьес Алексея Славковского)
5. Пьесы Е. Гришковца 2000-х г. («Как я съел собаку», «Одновременно», «Город», «Планета», «Осада» – по выбору)
6. Танатологические проблемы в романе Л. Зорина «Забвение» // Знамя. 2004. №1.
7. Тип повествования в романе Ю. Буйды «Домзак» // Октябрь. 2004. №6.
8. Катастрофичность событий 1917 года в романе Александра Сегеня «Расстрел» // Наш современник. 2007. №11-12.
9. Православные мотивы в романе Анатолия Салуцкого «Из России с любовью» М.: Терра, 2006.
10. «Плутовской роман» Михаила Кураева «Похождение Кукуева. Сентиментальное путешествие». Иркутск, изд. «Сапронов», 2007.
11. Роман писателя русского зарубежья Юрия Дружникова «Доносчик 001, или вознесение Павлика Морозова». М.: Русский путь, 2006.
12. Роман писателя русского зарубежья Юрия Дружникова «Два с половиной романа». М.: Изд. дом «ПоРог», 2006.
13. Остросюжетный роман Ольги Славниковой «2017» М.: Вагриус, 2006.
14. Ода городу и времени в романе Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы». М.: Эксмо, 2006.
15. Ироническое в книге Михаила Веллера «О любви». Избранное. М.: АСТ, 2006.

16. Тема человеческих отношений в романе Олега Ермакова «Холст»// Новый мир.2005.№3-4.
17. Тема человеческих отношений в романе Олега Ермакова «Река»//Знамя.1999№9 или «Возвращение в Кандагар» (2000)
18. Фантастический реализм Павла Крусанова в романе «Американская дырка» СПб,АМФОРА,2005.
- 19.Бытовое и историческое в романе Анатолия Иванова «Золото бунта». М.,2006.
20. Тема религиозной толерантности в романе Людмилы Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик» М.,2007.
21. Тема войны в повести Георгия Бакланова «Мой генерал»//Знамя 1999№9.
- 22.Философский роман Владимира Маканина «Испуг»(2006).Мотивы набоковской «Лолиты».
23. Премия «Большая книга» 2007 года А.Иличевскому за роман «Матис»//Новый мир.2007.№2-3.
- 24.Личность Григория Распутина в повести Алексея Варламова «Звук лопнувшей струны» // Москва.2006.№10.
25. Концепция книги Тимура Кибирова «Кара-барас». М.:Время,2007.
26. Поэтическое «переложение» встречи с Ниной Берберовой в «Ужине в Филадельфии» //Евтушенко Е. Окно выходит в белые деревья. Избранное. М.:Прогресс-Плеяда,2007.
27. А.Слаповский «День денег».М.:Вагриус, 2000 или «Новый мир»1999.№6
28. А.Слаповский «Синдром феникса» Роман // «Знамя».2006. № 11.
29. Историческое и «сиюминутное» в романе Владимира Сорокина «День опричника» М.:Захаров,2006.
30. Жанр романа Владимира Сорокина «23000» (2005)
31. «Душа» и суть вампира в романе В.Пелевина «Ампир В» (2006)
32. Денис Гуцко—«Букер-2005». «Без пути следа» // Дружба народов.2005.№11-12.
- 33.Синтез физиологичности и сентиментальности в романе Марины Палей «Клеменс» (премия 2006 года)
34. «Женская проза»: М.Вишневецкая
- 35 «Женская проза»: Вера Галактионова «5/4 накануне тишины» (Премия А.Невского 2006).
36. «Женская проза»: Елена Чижова «Преступница» //Звезда.2005. №1,2.
37. Не«женская проза»: остросюжетный роман Ольги Славниковой «2017».
38. Образ неудачника в романе Андрея Геласимова «Рахиль» (премия Белкина) // Октябрь.2003.№3.

Темы рефератов и докладов

Часть 1. История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

1. Космические мотивы в творчестве В. Хлебникова.

2. Своеобразие воплощения темы революции в драматургии 1920-х годов («Мистерия-Буфф» В.Маяковского, «Любовь Яровая» К. Тренёва).
3. Пролетарские поэты, их эстетические принципы и свершения.
4. Эстетическая платформа литературного объединения "Серапионовы братья" и её художественная реализация.
5. Контрасты жизни в художественном освещении П. Романова.
6. Своеобразие повествовательной формы в сказах П. Бажова.
7. Черты натурализма в изображении гражданской войны ("Россия, кровью умытая" А. Веселого).
8. Метафорическое изображение реальности в произведении М. Булгакова "Театральный роман" ("Записки покойника").
9. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
10. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве А. Платонова.
11. Художественное постижение характеров и судеб интеллигенции в трилогии А. Толстого "Хождение по мукам".
12. Проблема «Россия и Запад» в романе А. Толстого "Петр Первый".

Часть 2. История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

1. Человек и обстоятельства в рассказах В. Распутина 1990-х-2000-х годов.
2. Русский национальный характер в произведениях В. Распутина и В. Астафьева 1990-х-2000-х годов.
3. Крестьянские типы в романах В. Белова («Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой»).
4. Трагизм судеб Мити Платонова и Риты Чугуевой в повести С.Антонова «Овраги».
5. Человек и время в произведениях А. Рыбакова «Прах и пепел», В. Астафьева «Так хочется жить», В. Богомолова «В кригере» (по выбору).
6. Судьба человека в повести А. Приставкина «Рязанка».
7. Нравственная проблематика прозы Г. Бакланова («И тогда приходят мародеры»).
8. Апокалиптические мотивы в русской прозе конца XX века (Л.Петрушевская «Новые Робинзоны», В. Нарбикова «Около эколо», А. Ким «Онлирия», В. Маканин «Лаз», О. Ермаков «Знак зверя», Ю. Буйда «Ермо», В. Сорокин «Роман», произведения В.Пелевина, А. Битова и др. (по выбору)).
9. Современная антиутопия как отражение катастрофичности мира (по произведениям конца 1980-х — 2000-х годов).
10. Тема памяти в современной и «возвращенной» литературе (А.Приставкин, А.Рыбаков и др.).
11. Судьба России в «возвращенной» литературе (А.Солженицын, В.Дудинцев – по выбору).

12. Тема афганской войны в современной литературе (О.Ермаков, В.Маканин).
13. Полемичность современной прозы о войне (В.Богомоллов, Г.Владимов).
14. Современные писатели о кавказских войнах (В.Маканин, О.Ермаков).
15. Человек и среда в натуралистической прозе (С. Каледин, О. Павлов, П. Алешковский).
16. Армейская тема в творчестве О. Павлова.
17. Женские характеры в произведениях Л. Петрушевской и Т. Толстой.
18. Особенности русского национального характера в прозе Вяч. Пьецуха.
19. Жизнь и смерть в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
20. «Реальность» в романах В. Пелевина (на материале любого произведения).
21. Триллер и ремэйк в современной русской прозе.
22. Своеобразие третьей «волны» русского зарубежья. (С.Довлатов, В.Аксенов, Саша Соколов, И.Бродский, Г.Владимов, В.Войнович, В.Максимов, Дм.Добродеев, Ф.Горенштейн и др.).
23. Эстетическая природа произведений В. Сорокина. Особенности композиции рассказов и повестей (произведение по выбору).
24. Мотив воскресения в философской лирике И. Бродского.
25. Классическая линия современной поэзии (произведения Ю.Кузнецова конца XX века).
26. Философичность, историзм поэзии Б. Чичибабина.
27. Метафористы (метареалисты) как стилевое направление в современной поэзии.
28. Концептуализм в современной поэзии.
29. Специфика драматургических решений в пьесах 1980-1990-х годов (Е.Дремина «Друг ты мой, повторяй за мной», Н.Демчик «Ручная сорока» и др.).
30. Основные тенденции развития драматургии второй половины 1980-х - 2000-х годов.
31. Драматургия «новой волны» (Л.Петрушевская, А.Галин, С.Злотников, Л.Разумовская, В.Арро, А.Казанцев В.Славкин и др.) (произведения по выбору).
32. Место «новой драмы» в современной драматургии (Н.Коляда, О.Ернев, А.Железцов, О.Юрьев и др.) (произведения по выбору).
33. Конфликты и герои в пьесах Л. Петрушевской.
34. Абсурдная реальность в драматургии «новой волны»: А.Галин, С.Злотников, Л.Разумовская, В.Арро, А.Казанцев В.Славкин (по выбору).
35. Художественный мир пьес Н. Садур: «пороговое сознание» героя в пьесах «Чудная баба», «Ехай», др.
36. Феномен Николая Коляды: человек «промежутка» и образ эпохи (пьеса по выбору).
37. Произведения В.Распутина 1990-х годов («В больнице», «Женский разговор», «Видение» и др.). Специфика авторского постижения человеческой души.

Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» в контексте русской прозы 38.1970-1980-х годов о войне.

Эксперименты современных прозаиков в организации повествовательной структуры: «Тавро Кассандры» Ч. Айтматова, «Омон Ра», «Чапаев и Пустота» В. Пелевина, «Эрмо» Ю. Буйды.).

Вопросы к экзамену

Часть 1. История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

1. Послеоктябрьское творчество А. Блока. Стихотворение «Скифы» и статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта».
2. А. Блок и А. Белый о революции. Поэмы «Двенадцать» и «Христос воскрес».
3. Поэтические книги Н.С. Гумилёва «Колчан» (1915), «Костёр» (1918), «Огненный столп» (1921), «К синей звезде» (1923).
4. Лирика М. Волошина о революции и providенциальном пути России. Поэма М. Волошина «Россия». Авторская интерпретация социального и духовного пути России, противостояния России и Западной Европы.
5. Поэзия М. Цветаевой. Лирические темы России, любви, разлуки и смерти.
6. Образы Москвы в двух книгах М.И. Цветаевой «Версты» (1918, 1922).
7. Драматургия Е.Л. Шварца. Пьеса «Тень». Основные идеи и принципы организации сюжета.
8. Художественные произведения 1920-х годов о революции и гражданской войне. Роман Б. Пильняка «Голый год». Повести о гражданской войне «Падение Даира» А. Малышкина, «Два мира» и «Щепка» В. Зазубрина, «Партизанские повести» Вс. Иванова.
9. Жанр романа в 1920–1930 годы («Города и годы» К. Федина, «Барсуки» и «Вор» Л. Леонова, «Гиперболоид инженера Гарина» А. Толстого). Анализ одного романа.
10. Ассоциативная лирика Б. Пастернака. Книга стихов «Сестра моя – жизнь».
11. Поэмы Б. Пастернака 1920-х годов. Анализ одной из поэм («Высокая болезнь», «905-й год», «Лейтенант Шмидт»). Цикл лирики «Стихи из романа» («Стихотворения Юрия Андреевича Живаго»).
12. Литературные течения и группы 1920-х годов. Характеристика программ, деклараций и творческих свершений.
13. Судьба и творчество поэтов-акмеистов в 1920–1930-е годы (А. Ахматова, Н. Гумилёв, О. Мандельштам).
14. Сергей Есенин – лирик. Анималистская, пейзажная, любовная лирика. Цикл стихотворений «Персидские мотивы». Образы Востока и России.
15. Родина в поэтическом мире Есенина.
16. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина («Чёрный человек», «Анна Снегина»).

17. Драма в стихах «Страна негодяев» С. Есенина. Проблема противостояния России и Запада. Драматургическая интрига и авторские обобщения.
18. Лирика и поэмы Н. Клюева 1920–1930-х годов. Книги стихов «Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим», «Избяные песни». Поэмы «Заозерье», «Погорельщина», «Соловки», «Песнь о Великой матери». Своеобразие мироощущения поэта. Специфика образно-мифологической системы его лирики.
19. Историческая проза 1920–1930-х годов. Романы А. Чапыгина («Разин Степан»), О. Форш («Одеты камнем», «Радищев»), Ю. Тынянова («Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара»). Анализ одного произведения.
20. Книги стихов А. Ахматовой «Подорожник» и «Anno Domini».
21. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Обобщения философско-исторического и лирического характера. Образ лирической героини, ее трагическая судьба.
22. Рассказы Максима Горького 1920-х годов («Сторож», «О первой любви», «Отшельник», «Рассказ о безответной любви»). Авторский анализ психологии и философско-религиозных оснований любви. Тема греха и его искупления.
23. Роман-эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Личность и движущаяся история в освещении художника.
24. Драматургия М. Горького 1930-х годов. «Егор Булычѳв и другие», вторая редакция пьесы «Васса Железнова».
25. Антиутопия «Мы» Е. Замятина. Авторская критика исторической эпохи и ее идей.
26. Булгаков-сатирик. Повести 1920-х годов «Роковые яйца», «Собачье сердце».
27. Структурообразующие символы в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
28. Художественное постижение связей между историческими эпохами и вечностью в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. Драматургия М. Булгакова. Пьесы «Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров». Анализ одной из пьес. Драматургические открытия М. Булгакова.
30. Поэмы В. Маяковского 1920-х годов. Особенности композиции и лирический пафос поэм «Про это», «Хорошо!».
31. Любовная и гражданственная лирика В. Маяковского. Поэтические решения темы творческого труда и вдохновения.
32. Драматургия В.В. Маяковского. Пьесы «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня». Приѳмы развѳртывания конфликта. Условные образы и картины. Язык персонажей.
33. Жанр рассказа в творчестве А. Платонова. Типология художественных образов. Мироощущение автора и героев.
34. Роман А. Платонова «Чевенгур». Социальные обобщения и пророческие символы в повести А. Платонова «Котлован». Устремления героев и авторская ирония над их заблуждениями. Специфика воплощения идей и настроений эпохи.

35. Сатирические рассказы и повести 1920–1930-х годов. Творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.
36. Поэзия Н. Заболоцкого и ОБЕРИУтов (Д. Хармс, А. Введенский, К. Вагинов).
37. Драматургия Н. Эрдмана. Пьесы «Мандат» и «Самоубийца».
38. Роман А.Н. Толстого «Пётр Первый». Своеобразие повествовательной системы.
39. Динамика развития характера Петра I в одноимённом романе А.Н. Толстого.
40. Романная трилогия А.Н. Толстого «Хождение по мукам». История создания и характеры героев.
41. Рассказы и повести А.Н. Толстого 1920–1930-х годов. Научно-фантастические произведения, их художественное своеобразие.
42. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Концепция истории, система образов, особенности композиции. Жанровые признаки романа-эпопеи.
43. Художественные особенности мужских и женских характеров в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Пути автора к психологической и духовной достоверности.
44. Роман М.А. Шолохова «Поднятая целина». Мастерство создания характеров.
45. Творчество и судьбы «крестьянских» поэтов в 1920–1930-е годы. Лирика С.А. Клычкова.
46. Литературная деятельность футуристов. Поэзия В. Хлебникова. Его поэмы «Уструг Разина», «Ладомир». Особенности поэтической речи.
47. Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия». Авторская интерпретация социальных процессов в русской деревне 1930-х годов.
48. Проза военного времени 1941–45 годов. (М.А. Шолохов, Л.М. Леонов, А.Н. Толстой, А.П. Платонов).
49. Послевоенная проза о Великой Отечественной войне. «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова, «Возвращение» А. Платонова.
50. Творчество М.М. Пришвина. Лирико-философское освещение проблемы «человек и природа». Повести «Жень-шень», роман «Кашеева цепь», повести «Фацелия», «Кладовая солнца».
51. Лирика и поэмы периода Великой Отечественной войны. Патриотический пафос и исповедальность.
52. Поэзия Н.А. Заболоцкого. Эволюция творческого метода поэта.
53. Драматургия 1940-х годов. Пьесы Л. Леонова «Нашествие», «Золотая карета», Е. Шварца «Дракон», К. Симонова «русские люди».
54. Творчество А.Т. Твардовского 1940–1950-х годов. «Книга про бойца» «Василий Тёркин». Своеобразие поэмы «Тёркин на том свете», «Дом у дороги».
55. Изображение человека на войне в произведениях М. Шолохова: «Донские рассказы», «Наука ненависти», «Судьба человека», «Они сражались за Родину».

56. Литература послевоенного десятилетия. Тема войны в художественной прозе и поэзии. Поколение писателей-лейтенантов. Сельская тема в очерках В. Овечкина, повестях В. Тендрякова, романах Ф. Абрамова.

Часть 2. История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

1. «За далью – даль» А. Твардовского. Поэма «о времени и о себе».
2. Литература периода «оттепели». Проза. Поэзия. Драматургия. Основные тенденции, писательские судьбы и их произведения (лирическая проза, «молодежная» литература и др.).
3. Творчество К. Паустовского. Жанр рассказа. «Золотая роза». Авторский идеал прекрасного.
4. Основные мотивы и образы лирики Б. Пастернака.
5. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Творческая история. Художественное своеобразие. Общечеловеческое и историческое в романе.
6. Поэзия 1960^х – начала 1980^х годов. Основные тенденции. Эволюция поэзии старшего поколения – А. Прокофьев, В. Луговской, Н. Асеев, Л. Мартынов и др.
7. Генезис «деревенской прозы» (В. Белов, Б. Можаяев, В. Носов, В. Крупин, Б. Екимов и др.). Своеобразие творческой манеры Ф. Абрамова. Исследование истории крестьянства в «Братьях и сестрах» (роман по выбору).
8. Проблема характера в рассказах и повестях В. Шукшина (сб. рассказов, «Калина красная»).
9. Художественное воплощение народного характера в повестях В. Распутина 1970-х годов «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой»).
10. Социально-психологическая драма 1950-1980-х гг. (В. Розов, А. Арбузов, А. Володин).
11. Театр А. Вампилова. Художественное своеобразие, новаторство, традиции Чехова.
12. Новые тенденции в литературе о Великой Отечественной войне в 1960-1970-е годы. Появление «лейтенантской» прозы (Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, К. Воробьев, В. Кондратьев и др.). Анализ состояния человека на войне.
13. Творчество Ю. В. Трифонова. «Московские повести». Художественное время в повести «Дом на набережной». Характер конфликта, психологизм. Роман Ю. В. Трифонова «Старик». Своеобразие ретроспективного анализа жизни и истории.
14. Историческая проза 1960-1990-х годов. Типы романов. Произведения Ю. В. Трифонова («Нетерпение»), Д. Балашова («Бремя власти», «Ветер времени»), В. М. Шукшина («Я пришел дать вам волю»), Ю. Давыдова («Соломенная сторожка», Б. Ш. Окуджавы («Бедный Авросимов», «Свидание с Бонапартом») и др.
15. Тема праведничества в рассказах и повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

16. Повесть «Раковый корпус» и роман «В круге первом» А. Солженицына. Проблематика, особенности поэтики.
17. Опыт художественного исследования в «Архипелаге ГУЛАГ» А. Солженицына, историческая концепция развития России в романе «Красное Колесо».
18. Творчество В. Астафьева. Жизненный путь писателя и его отражение в автобиографическом произведении «Последний поклон». Авторская позиция в «повествовании в рассказах» «Царь-рыба»: отношение человека к природе как мерило его нравственности.
19. Отношение В. Астафьева к военной теме. Изображение античеловеческой сущности войны в повести «Пастух и пастушка».
20. «Прокляты и убиты» – новое слово В. Астафьева войне. Судьба человека, пережившего войну и ее отображение в повестях и рассказах («Обертон», «Так хочется жить», «Веселый солдат»).
21. Философская лирика И. Бродского.
22. Социокультурная ситуация. Тенденция литературы второй половины 1980-х-2000-х годов. Публицистический пафос повести В. Распутина «Пожар», романа В. Астафьева «Печальный детектив», романа Ч. Айтматова «Плаха».
23. Третья «волна» литературы русского зарубежья: проблематика, герои и принципы изображения (автор и тексты по выбору Саша Соколов, В. Максимов, С. Довлатов, В. Войнович, др.) .
24. Ироническая проза В. Аксенова («Ожог», «Желток яйца», «Московская сага»). Сентиментализм, мифологизм Авторская «философия страдания» и художественная реальность в произведениях А. Варламова, М. Кураева, А. Слаповского.
25. Проблематика и герои прозы Л. Петрушевской.
26. Своеобразие стиля Т. Толстой.
27. Проза Людмилы Улицкой.
28. Эстетика русского литературного постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» – трактат русского постмодернизма.. Типология постмодернизма: Вяч. Пьецух, В. Сорокин, В. Шаров, др.
29. Авангардная поэзия: И. Жданов, А. Паршикова, Л. Рубинштейн (по выбору).
- Центонная поэзия Т. Кибирова.
30. Герой и конфликты в драматургии «новой волны» (Л. Петрушевская, А. Галин, С. Злотников, Л. Разумовская, В. Арро, А. Казанцев В. Славкин и др.). Трагическое и комическое, прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное в «новой драме» (Н. Коляда, О. Ернев, А. Железцов, О. Юрьев и др.). Художественные приемы создания условного мира в современных пьесах Н. Садур, А. Слаповского, М. Угарова и др. (по выбору). Драммы Н. Коляды.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на допуск к экзамену.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	34
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Индивидуальное собеседование	0	2
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.) Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 3б-30б., 70-40% -2б-18б., 30-0% - 1б-0б.).

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения

дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	5-6
2	Основная идея статьи показана	3-4
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-3
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	1-2
	Идея статьи в конспекте не отражена.	0

Индивидуальное собеседование – форма контроля, способствующая проверке степени овладения студентами основных способов поиска и обработки научной информации, а также умение ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование становится и формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе

собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Уровни оценивания	Баллы
Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка контрольной работы	0	10
	Проверка реферата	0	10
	Заслушивание и обсуждение доклада	0	20
Всего за семестр:		0	40

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над Частями курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Шкала оценивания контрольной работы

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной	9-10

	работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания художественного текста	
2	Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, контрольная работа сделана шаблонно.	5-6
4	Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ художественного произведения.	0-2

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объемом 15 – 25 печатных страниц и отражает основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
2	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 20-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Шкала оценивания доклада

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	9-10
2	Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
4	Концепция художественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

Формой контроля знаний, умений и навыков по части **«История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века»**, является экзамен (7 семестр), формой контроля знаний, умений и навыков по части **«История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов»** (8 семестр) является экзамен.

Студент сдает экзамен при условии полного ответа на оба вопроса экзаменационного билета, максимальной степени участия в практических занятиях.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. понимание и степень усвоения теоретического материала;
2. уровень знания художественных текстов в объеме программы;
3. умение анализировать произведение, использовать цитаты из художественных текстов;
4. уровень знакомства с критической литературой;
5. желательное ведение читательского дневника (подбор цитат из художественных текстов и литературоведческих исследований монографий, статей);
6. логика, грамотность изложения материала, умение сделать обобщающие выводы;
7. умение ответить на дополнительные вопросы.

«Отлично» (81 – 100 баллов):

1. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение.
3. Правильность формулировки понятий и закономерностей по данной теме.
4. Отличное знание художественного текста и умение использовать цитаты.
5. Знание литературоведческих исследований по данной теме.
6. Способность ответить на дополнительные вопросы.
7. Умение сделать вывод, обобщение.

«Хорошо» (61 – 80 баллов):

1. Достаточно полное знание программного материала.
2. Ответ по существу вопроса.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
4. Хорошее знание художественного текста при частичном цитировании.
5. Знание некоторых литературоведческих исследований.
6. Умение сделать вывод, обобщение.

«Удовлетворительно» (41 – 60 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Формулировка основных понятий с ошибкой.
3. Поверхностное знание художественного текста при полном отсутствии цитирования.
4. Знание имен литературоведов и незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Затруднения при ответе на дополнительные вопросы; 6. Неумение сделать обоснованное обобщение по теме.

«Неудовлетворительно» (0 – 40 баллов):

1. Незнание значительной части теоретического материала.
2. Существенные ошибки при ответе на вопрос.
3. Незнание художественного текста.
4. Незнание литературоведческих исследований по теме.

5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

В том случае, если студент не может быть допущен к экзамену по итогам занятий в семестре (набрал менее 40 баллов) в зависимости от необходимого количества баллов он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	15
Подготовка контрольной работы	Контрольная работа из списка предложенных тем	0	15
Подготовка конспектов	Конспекты научных текстов	0	10
Итого		0	40