

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034bffa679172803da5b789597c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано
деканом факультета

« 26 » июня 2023 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Эстетика

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Филология и мировая художественная культура

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического
института

Протокол «26» июня 2023 г. № 4

Председатель УМКом _____
/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой русской
классической литературы

Протокол от «6» июня 2023 г. №12

Зав. кафедрой _____
/Киселева И.А./

Мытищи
2023

Автор-составитель:
Киселева Ирина Александровна
доктор филологических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина относится к Блоку ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и является факультативной дисциплиной

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Содержание

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объём и содержание дисциплины.....	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	7
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	15
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	Ошибка! Закладка не определена.
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины связаны с формированием умения возводить индивидуальный опыт эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нём: иметь представление об основных принципах и понятиях философско-эстетического дискурса; знать роль эстетики в культуре различных эпох (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; владеть профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к Блоку ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и является факультативной дисциплиной.

Дисциплина направлена на формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения Очная
Объём дисциплины в зачетных единицах	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа:	18,2
Лекции	4
Практические занятия	14
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	82
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Эстетика как наука, ее предмет и задачи. Понятие эстетического и соотносимые с ним категории. Многообразие подходов к определению предмета эстетики. Эстетика как наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта: природа, культура, общество, человек. Эстетика в системе гуманитарного знания. Эстетическое и искусствоведческое значение. Эстетическая аксиология: освоение мира в форме ценностей. Эстетика и этика: различия предмета, способов получения знаний и функций в культуре. Эстетика и религия: эстетический и мистический опыт.	2	
Тема 2. Эстетика античности. Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд. Миф как эстетическое творчество. Славянская мифология и искусство; эстетика быта и фольклора. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Мифо-эстетические представления о природе, богах и людях: Египет, Иудея, Ассирия, Вавилон, Индия, Китай. Античный мир. Эстетические идеи в ранней, зрелой, высокой классике; эллинизм. Философско-эстетические идеи пифагорийцев, Сократа, Аристотеля, Платона, Плотина.		2
Тема 3. Эстетика средневековья. Средневековая эстетика Запада и Востока. Эстетический образ мира в эпоху Средневековья. Основные концепции: Аврелий Августин, Боэций; схоластическая традиция. Эстетика христианского богослужения. Византийская эстетика и культура Древней Руси. Истоки византийской эстетики и ее основные категории: свет, слово, образ, символ. Иконоборческие споры и канон. Значение идей византийской эстетики для становления культуры православных стран.	2	2
Тема 4. Эстетика Возрождения. Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи: Данте Алигьери, Петрарка, Бокаччо, Ж.. –Б. Альберти, Николай Кузанский, Леонардо да Винчи, Микельанджело. Проблема русского Возрождения и его «пунктирный» (Д. С. Лихачев) характер. Западноевропейская эстетика XVII-XVIII веков.		2
Тема 5. Эстетика классицизма. Образ мира в эпоху барокко; эстетические антиномии. Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика; Буало, Хогарт. Проблемы барокко в русской культуре. Раскол. Потопоп Аввакум и его философско-эстетические идеи. Эстетические трактаты С. Полоцкого, С. Ушакова, И. Владимирова.		2
Тема 6. Немецкая классическая эстетика. Романтический образ мира и антропология романтизма. Типологическая общность и национальные особенности эстетики европейского романтизма. Германия: Ф. Гедерлин, Ф. и А. Шлегель, Ваккенродер, Новалис, Тик); эстетические идеи Фихте, Шеллинга, Гегеля. Французское искусство и романтизм. Англия: поэты «озерной школы»; Шелли, Байрон. Эстетические идеи романтизма в России; проблемы заимствования и своеобразия русской эстетической мысли.		2
Тема 7. Эстетика русского религиозного искусства. Этническая эстетика. Национальное своеобразие искусства. Византийский канон в русской редакции: эстетический синтез древнерусского храма. «Образная философия»: иконопись и		2

школы зодчества в домонгольской Руси. Эстетический опыт философско-религиозного ренессанса (В. Соловьев, П. Флоренский, О. Лосский, Л. Карсавин). Эстетика конца XX века в России: поиск целостности.		
Тема 8. Современная эстетическая теория. Основные эстетические категории. Структура эстетического сознания. Формирование эстетической потребности. Эстетическая природа искусства. Искусство и игра. Эстетика художественного образа. Признаки художественности: образность, выразительность, метафоричность, оригинальность, многозначность, ассоциативность, символичность. Национальное своеобразие искусства.		2
Итого:	4	14

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работ	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Эстетика как наука, ее предмет и задачи	Эстетический идеал. Эстетика и этика. Эстетика и религия.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Эстетика Античности	Сократ, Платон и Аристотель о природе прекрасного.	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Эстетика Средневековья	Эстетический образ мира в философских концепциях Средневековья.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Эстетика Возрождения	Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Эстетика классицизма	Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Немецкая классическая	Типологическая общность и национальные	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и	Конспекты лекций, учебники,	Индивидуальные собеседование

эстетика	особенности эстетики романтизма.		научно-исследовательской литературы.	учебные пособия, монографии	ие, опрос, тест, доклад.
Тема 7. Эстетика русского религиозного искусства	Эстетический опыт философско-религиозного ренессанса в России.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 8. Категории эстетики на современном этапе	Этническая эстетика. Национальное своеобразие искусства.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		82			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется	знать необходимые сведения для определения и	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом	Шкала оценивания индивиду

		на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	решения образовательных задач; уметь использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения образовательных задач в области эстетического воспитания	личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	уального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
Продвинутый		1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	знать необходимые сведения для определения и решения образовательных задач; уметь использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения образовательных задач в области эстетического воспитания; владеть навыками применения знаний для определения и решения образовательных задач	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
ОП	Поро	1). Эмоциональн	знать	1). Эмоционально-	Шкала

К-4	ГОВЫ Й	0-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	возможности развития своего интеллектуального, общекультурного и духовно-нравственного потенциала; уметь совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень.	мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Прод вину тый	1). Эмоциональный 0-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	знать возможности развития своего интеллектуального, общекультурного и духовно-нравственного потенциала; уметь совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень; владеть навыками самостоятельно го научного исследования и проявлять способности к самостоятельно му методологическому поиску	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Эстетика как наука, ее предмет и задачи.
2. Эстетика Античности.
3. Эстетика Средневековья.
4. Эстетика Возрождения.
5. Эстетика классицизма.
6. Немецкая классическая эстетика.
7. Эстетика русского религиозного искусства.
8. Категории эстетики на современном этапе.
9. Эстетический идеал.
10. Эстетика и этика.

11. Эстетика и религия.
12. Сократ, Платон и Аристотель о природе прекрасного.
13. Эстетический образ мира в философских концепциях Средневековья.
14. Основные категории средневековой эстетики: свет, слово, образ, символ.
15. Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи
16. Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика
17. Романтические образы мира и человека.
18. Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма.
19. Основные направления религиозно-философской эстетики.
20. Эстетический опыт философско-религиозного ренессанса в России.
21. Этническая эстетика.
22. Национальное своеобразие искусства. Национальные традиции.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Эстетический идеал. Эстетика и этика. Эстетика и религия.
2. Сократ, Платон и Аристотель о природе прекрасного.
3. Эстетический образ мира в философских концепциях Средневековья.
4. Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи
5. Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика
6. Романтические образы мира и человека. Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма.
7. Эстетический опыт философско-религиозного ренессанса в России.
8. Этническая эстетика.
9. Национальное своеобразие искусства. Национальные традиции

Примерные темы для докладов

1. Эстетические представления славян.
2. Категория меры в античности.
3. Миф как философско-эстетический образ мира (эпоха – по выбору).
4. Эстетика пифагорийцев.
5. Теория образа и становление канона в эстетике Византии.
6. Основные идеи эстетики европейского Средневековья (персоналии и проблемы – по выбору).
7. Образ в эстетике Древней Руси.
8. Православный храм как философско-эстетический синтез.
9. Эстетика и религия: православие, католичество, протестантизм.
10. Эстетика русского классицизма.
11. Эстетика барокко. Своеобразие русского барокко.
12. Эстетика европейского Просвещения (проблемы и персоналии – по выбору).
13. Эстетика русского Просвещения (проблемы и персоналии – по выбору).
14. Эстетика романтизма в Европе (проблемы и персоналии – по выбору).
15. Эстетика романтизма в России (проблемы и персоналии – по выбору).
16. Русская эстетика 19 века (проблемы и персоналии – по выбору).
17. Эстетика Серебряного века (проблемы и персоналии по выбору)
18. Психологизм в эстетике XX века
19. Из истории эстетической мысли советского периода: дискуссии «природников» и «общественников».
20. Эстетика церемоний и ритуалов (эпоха – по выбору).
21. Чувство цвета. Цвет как свет и символ.
22. Эстетика садов.
23. Этика и эстетика рекламы.
24. Категория художественности.

Примеры тестовых заданий

1. Анализом красоты художественных произведений занимается специальная наука...

- А) философия
- Б) антропология
- В) искусствознание
- Г) культурология

2. Термин «эстетика» был введен в научный оборот:

- А) Александром Баумгартеном
- Б) Генри Хоумом
- В) Николаем Чернышевским
- Г) Зигмундом Фрейдом

3. Анализ категории возвышенного, основываясь на классовом подходе, предложили:

- А) Платон и Аристотель
- Б) А. Блаженный и И. Дамаскин
- В) К. Маркс и Ф. Энгельс
- Г) Герцен и Огарёв

4. Подберите к каждому понятию (1,2,3) нужное определение (а,б,в)

- 1. эстетические чувства
- 2. эстетический вкус
- 3. эстетический идеал

- А) конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений;
- Б) субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, о трагическом и комическом;
- В) способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ.

5. Охарактеризуйте понятие «катарсис»

6. Сфера комического не должна касаться следующих моментов человеческой жизни:

- А) национальных забав
- Б) курьёзных ситуаций
- В) болезни и смерти
- Г) смешных случаев из жизни

Примерные контрольные вопросы к зачету

- 1. Предмет эстетики.
- 2. Эстетика как философская наука.
- 3. Эстетика Древнего мира (проблемы и персоналии по выбору).
- 4. Представление о космосе в античной и византийской эстетике.
- 5. Византийская эстетика. Основные понятия и категории.
- 6. Эстетика раннехристианской иконы.
- 7. Эстетика европейского Средневековья (проблемы и персоналии по выбору).
- 8. Эстетика русского Средневековья.
- 9. Основные эстетические идеи Возрождения (персоналии по выбору).
- 10. Эстетика классицизма.
- 11. Идеино-эстетические тенденции искусства барокко.
- 12. Эстетика эпохи Просвещения: европейское Просвещение.
- 13. Эстетические идеи русского Просвещения.
- 14. Немецкая классическая эстетика: эстетические взгляды И.В. Гете и Ф. Шиллера.
- 15. Категория прекрасного в эстетике И. Канта.
- 16. Принцип историзма в эстетике Г.В.Ф. Гегеля
- 17. Русская эстетика XIX века.

18. Эстетика модернизма.
19. Марксистско-ленинская эстетика
20. Русская эстетика XX века.
21. Западноевропейская эстетика XX века.
22. Национальное своеобразие искусства.
23. Эстетическое сознание, его структура и функции.
24. Эстетическое суждение и вкус.
25. Эстетический идеал.
26. Аксиологические категории эстетики (совершенство, красота, гармония).
27. Прекрасное как основная категория эстетики.
28. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
29. Трагическое в жизни и искусстве.
30. Комическое. Его природа и функции.
31. Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве
32. Эстетическая культура личности.
33. Художественный образ. Художественное обобщение: типизация, идеализация, символизация.
34. Эстетический образ мира и жанрово-видовая структура искусства.
35. Жизнь художественного произведения в культуре.
36. Эстетические проблемы современной культур

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Индивидуальное собеседование ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме.

При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Тестирование студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Требования к шкале оценивания зачета

Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Эстетика : учебник для вузов / В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512090> (дата обращения: 13.01.2023).
2. Никитина, И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 676 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2606-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509142> (дата обращения: 13.01.2023).
3. Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч.: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06171-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Часть. 1: <https://urait.ru/bcode/513960> (дата обращения: 13.01.2023). Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/516206> (дата обращения: 13.01.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 549 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15175-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511180> (дата обращения: 13.01.2023).
2. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510673> (дата обращения: 13.01.2023).
3. Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14332-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520031> (дата обращения: 13.01.2023).
4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч.: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Часть 1: <https://urait.ru/bcode/512244> (дата обращения: 12.01.2023). Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512409> (дата обращения: 12.01.2023).
5. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч.: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Часть 1:

- <https://urait.ru/bcode/512231> (дата обращения: 12.01.2023). Часть 2 :
<https://urait.ru/bcode/512408> (дата обращения: 12.01.2023).
6. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Часть 1: <https://urait.ru/bcode/512245> (дата обращения: 12.01.2023). Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512411> (дата обращения: 12.01.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОПУ)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт
<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС
<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань
<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт
<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс
<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся в магистратуре.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.