

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2019 14:21:41
Уникальный программный код:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

« 31 » нояб 2019 г.
Начальник управления [подпись]
/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 31 » нояб 2019 г. № 6
Председатель [подпись]
/Г.Е. Суслин/



Рабочая программа дисциплины
Основы православной культуры

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультет изобразительного
искусства и народных ремесел:

Протокол « 20 » 05 20 19 г. № 10
Председатель УМКом [подпись]
/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой методики
обучения изобразительному и
декоративному искусству:

Протокол « 11 » 09 20 19 г. № 9
Зав. кафедрой [подпись]
/ Ю.И. Мезенцева /

Автор-составитель:

Мезенцева Юлия Ивановна

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики обучения ИЗО и ДИ

Рабочая программа дисциплины «Основы православной культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в вариативную часть блока 1 и подлежит обязательному изучению.

Год начала подготовки 2018, 2019



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1. Объем дисциплины	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	12
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	16
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
9. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: целью программы является расширение кругозора студентов, углубления и закрепления теоретических знаний, полученных ими в курсе истории искусства и в ходе изучения других дисциплин: основ композиции, цветоведения и т.п. Основы православной культуры играют важную роль в воспитании у студентов способности понимания художественного языка различных видов искусства и формировании у них навыка словесного описания и анализа памятников, полученных ими в лекциях и семинарах по истории искусств.

Задачи дисциплины:

- Приобщить студентов к культуре родной страны;
- Систематизировать и скорректировать их представления о русском искусстве;
- Помогать формированию духовных, нравственно-эстетических идеалов, ценностных ориентиров, запечатленных в философии и искусстве России;
- Способствовать осознанию истории русской культуры в контексте духовных исканий, исторических процессов и народных обычаев страны;
- Создать возможность воспитания самостоятельных аналитических навыков на основе полученных знаний, применения культурно-исторического, духовно-нравственного и символического подходов к анализу конкретных произведений русского православного искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-6: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе

ПСК 1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Основы православной культуры» входит в вариативную часть блока 1 и подлежит обязательному изучению. Данная учебная дисциплина базируется на знаниях и умениях, сформированных при изучении дисциплин «История» и «История искусств».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины (тематически связан): «Рисунок», «Живопись», «История отечественного искусства и культуры», «История культуры и искусства».

В рамках дисциплины «Основы православной культуры» осуществляется знакомство с современными искусствоведческими знаниями, произведениями современного отечественного и зарубежного искусства, что найдет отражение в содержании вопросов, выносимых на зачет.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
------------------------------	-------------------------



Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	56,3
Практические занятия	36
Лекции	18
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	42
Контроль	9,7

Формой промежуточной аттестации является: экзамен в 10 (А) семестре



3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины и краткое содержание	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Православная эстетика в контексте онтологии. Взаимодействие православного уклада и эстетики. Православная эстетика в контексте онтологии. Взаимодействие православного уклада и эстетики. Историческая преемственность русской культуры от Византийских традиций. Понимание прекрасного как онтологической категории. Понятие канона в древнерусском искусстве. Трактовка произведений древнерусского искусства с разных позиций: догматическо-богословной, онтологической, нравственной, психологической, эстетической. Отражение в древнерусской культуре естественнонаучных представлений. Взаимосвязь уклада жизни, церковно-обрядовой стороны и земледельческих календарных традиций. Исторический путь православного искусства. Феодальная раздробленность и ее влияние на разноплановость архитектуры. Русское Предвозрождение. Андрей Рублев и его идея «духовного понимания совершенного человека». XVI в. – расцвет столбового и шатрового зодчества. Элементы Ренессанса и Барокко в культуре XVII в. Сближение иконописи и живописи.	2	4



Тема 2. Православная икона. История иконописи. Иконостас. Школы иконописи. Новгородская школа иконописи – влияние византийского типа. Московская иконопись как сплав местных традиций и передовых течений византийского и южнославянского искусства. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека, Даниила Черного, Дионисия. Псковская школа в XIV-XV вв., повышенная экспрессия образов, резкость световых бликов, пастозность мазка. Строгановская школа, созданная в традициях новгородской иконописи, миниатюрность, сочность, плотность. Палехская школа; усложненные техники изображений эффектами: плави, радужные сияния, декоративные мазки. Фряжская школа – масляная техника, чеканка. Иконостас: История создания. Разделительная и разъяснительно-догматическая функции. Ряды иконостаса: местный, Деисус, праздничный, пророческий, праотеческий. Количество икон и их значение. Соотношение иконостаса и киотных икон. Выдающиеся иконописцы древней Руси. Феофан Грек. Динамичные композиции, их новшества (например, фигуры со спины). Андрей Рублев. Благодородство и гармоничность манеры =, тонкость цветовой палитры. Дионисий. Превращение удлиненных (1:9) фигур в сверхудлинные (1:10), яркость и пышность стиля.	2	4
Тема 3. Символика иконы, основные нормы композиции и облачений. Основные сюжеты икон. Разновидности икон по предназначению: иконостас, киот, настенные, настольные, келейные. Разновидности по полноте изображения святого. Разновидности икон Спасителя. Разновидности икон Богородицы. Символика цвета и фигур. Символика чисел. Символика облачений. Исторические судьбы символов древнерусской иконописи. Возникновение символика в христианстве. Эпоха барокко как период развития знаковых систем. Сравнительный анализ символов в русской и европейской культурах. Основные сюжеты икон, их классификация.	2	4
Тема 4. Православный храм. Внутреннее строение и убранство. Основные идеи православной архитектуры. Храм и стороны света. Купол как небесный свод. Двор, притвор, храм, алтарь, завеса, иконостас, престол, жертвенник; символическое значение рипид, хоругвей. Интерьер храма.	2	4

Тема 5. Основные разновидности архитектурных ансамблей и храмов. Монастыри и их история. Монастыри-крепости. Монастырские промыслы. Архитектура монастырских ансамблей. Предназначение и особенности архитектуры отдельных сооружений. Монастырские иконы и колокольни. Троице-Сергиева Лавра, Валаам, Соловецкий монастырь. Храмовая архитектура. Своеобразие и историческая преемственность. Разновидности архитектурных сооружений. Установившаяся форма храмов. Символика аркатур и орнаментальных поясов. Различные формы креста. История возникновения пещерных храмов.	2	4
Тема 6. Система годового круга церковных праздников и ее отражение в иконописи и храмоздательстве. Круг двенадцатых праздников и их связь с символикой числа 12. Центральный праздник Пасхи. Евангельские события, их отражения в годовом круге. Символика праздников. Народные обычаи с ними связанные.	2	4
Тема 7. Приспособления и материалы для иконописания. Техника, материалы и приемы письма икон. Приспособления для написания икон: мольберт, доска, линейка, калька, цировка, кисти, краски, сусло, чесночный сок, мед, яйцо, лаки, сусальное золото, олифа. Этапы написания икон.	2	4
Тема 8. Церковь таинства и обряды в их связи с символической искусства. Церковное таинство. Ритуально-обрядовая, историческая догматическая и символическая стороны. Молитва и чтение Святого писания как основа церковных таинств. Символический ряд таинств. Крещение – второе рождение. Миропомазание; миро и его история. Венчание – рождение семьи; обязанности супругов и русские традиции семейной жизни. Покаяние как духовное обновление человека. Соборование – таинство врачевания. Христианское понимание смерти.	2	4
Тема 9. Сравнительное богословие: анализ наиболее влиятельных конфессий и сект. Основные конфессии. История их возникновения. История развития христианской церкви от единства к различным конфессиям и сектам. Вопросы навязчивого незнакомца, вербовщика сект.	2	4
Всего часов	18	36



4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Православная эстетика в контексте онтологии. Взаимодействие православного уклада и эстетики.	Уважительное и бережное отношение к наследию и культурным традициям. Историческая преемственность русской культуры от Византийских традиций.	4	Электронные ресурсы, посещение музея, библиотеки, иллюстр.- текстовой поиск	Учебно-методические пособия, таблицы, репродукции, подлинники произведения искусства, иллюстративные материалы, электронные средства учебного назначения ЭСУН	Доклад
Тема 2. Православная икона. История иконописи. Иконостас. Школы иконописи.	История возникновения иконы Школы иконописи: Московская, Владимиро-суздальская, Новгородская, Ярославская.	4	Иллюстр.- текстовой поиск. Посещение Кремля (г.Москва)		Реферат
Тема 3. Анализ архитектуры и ландшафтной среды монастыря. Символика иконы, основные нормы композиции и облачений. Основные сюжеты икон.	Сравнить монастыри: Троице-Сергиевой Лавры, Донецкого, Савво-Сторожевского, Спасо-Яковлевского Символика цвета иконы и облачений. Сюжеты праздников, иконографии Спасителя, Богородицы, святых мучеников. Разновидности икон по предназначению: иконостас, киот, настенные, настольные, келейные.	4	Иллюстр.- текстовой поиск. Посещение ТСЛ (г.Сергиев Посад)		Доклад
Тема 4. Православный храм. Внутреннее строение и убранство.	Сравнительное описание Троицкого собора и Духовской церкви в Троице-Сергиевой Лавре. Планировка храмов, иконостасы. Основные идеи православной архитектуры. Храм и стороны света. Купол как небесный свод. Двор, притвор, храм, алтарь, завеса, иконостас, престол, жертвенник.	4	Электронные ресурсы, иллюстр.- текстовой поиск. Посещение музея.		Доклад



Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 5. Основные разновидности архитектурных ансамблей и храмов. Монастыри и их история.	Монастыри, их история и значение. Монастыри-крепости. Монастырские промыслы. Архитектура монастырских ансамблей. Сравнительное описание Успенского и Архангельского соборов Московского Кремля. История монастырей.	4	Электронные ресурсы, иллюстр.- текстовой поиск. Посещение музея		Реферат
Тема 6. Система годового круга церковных праздников и ее отражение в иконописи и храмоздательстве	Круг двенадцатых праздников и их связь с символикой числа 12. Центральный праздник Пасхи. Праздники: Рождество, Сретение, Троица, Пасха, Вознесение, Преображение, Успение. История праздников, отражение их в иконографии.	4	Иллюстр.- текстовой поиск. Электронные ресурсы. Посещение музея Гос. Трет. галерея		Доклад
Тема 7. Приспособления и материалы для иконописания. Техника, материалы и приемы письма икон.	Древние и современные приспособления и материалы иконописцев. Технология и приемы иконописания. Приспособления для написания икон: мольберт, доска, линейка, калька, цирковка, кисти, краски, сусло, чесночный сок, мед, яйцо, лаки, сусальное золото, олифа. Этапы написания икон.	6	Иллюстр.- текстовой поиск. Электронные ресурсы. Посещение музея Гос. Трет. галерея		Доклад
Тема 8. Церковь таинства и обряды в их связи с символикой искусства.	Церковное таинство. Ритуально-обрядовая, историческая догматическая и символическая стороны. Основные таинства церкви: крещение, венчание, и др. Отражение их в искусстве иконописи.	6	Иллюстр.- текстовой поиск. Посещение современного музея.		Реферат



Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоят. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 9. Сравнительное богословие: анализ наиболее влиятельных конфессий и сект	Основные конфессии. История их возникновения. История развития христианской церкви от единства к различным конфессиям и сектам. Сравнительное описание обрядов разных конфессий и сект.	6	Иллюст.-текстовый поиск. Библиотека. Посещение музея.		Реферат
Всего		42			



5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-6: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПСК 1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа



5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-6: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: предмет и задачи основ православной культуры Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику,	Текущий контроль: посещение учебных занятий, конспектирование, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: экзамен	41 - 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: оценивать произведения искусства; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного описного искусства. Уметь: создавать культурно-просветительские проекты; описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	Текущий контроль: посещение учебных занятий, конспектирование, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: экзамен	61 -100 баллов



Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК 1.7: способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; Уметь: анализировать и давать оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории художественную идею произведения;	Текущий контроль: посещение учебных занятий, конспектирование, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: экзамен	41 – 60 баллов
	Продвинутый	-1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; Уметь: оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.	Текущий контроль: посещение учебных занятий, конспектирование, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: экзамен	61 - 100 баллов





2 000001 413241

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Истоки православной духовно-нравственной культуры.
2. Маршруты духовного краеведения Подмосковья.
3. Творчество А. Рублева. Звенигородский чин.
4. Творчество Ф. Грека.
5. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.
6. Творчество иконописцев Строгановской школы.
7. Святые Петр и Феврония – образец христианского супружества.
8. Шатровое зодчество Руси.
9. Архитектура Московского Кремля. Успенский и Архангельский соборы.
10. Архитектура Московского Кремля. Благовещенский и Ризоположенский соборы.
11. Православные сюжеты в картинах русских художников.
12. Святые родной земли.
13. Задачи духовно-нравственного образования в контексте историко-педагогической традиции школы С.А. Рачинского.
14. Формирование духовно-нравственных ценностей личности в системе образования.
15. История возникновения иконостаса и его построение.
16. Символика и традиции православных праздников.

Темы рефератов

1. Духовное наследие – Троице-Сергиева Лавра.
2. Икона «Владимирской Божьей Матери».
3. Праздники Рождества Христова – традиции и обычаи.
4. Символика православного храма.
5. Виды иконографии (Спасителя и Богоматери).
6. Символика православного креста.
7. Золотое кольцо России - Владимир, Боголюбово.
8. Золотое кольцо России – Суздаль, Кострома, Ярославль
9. Андрей Рублев и его творчество.
10. Взаимосвязь уклада жизни, церковно-обрядовой стороны и земледельческих календарных традиций.
11. XVI в. – расцвет столбового и шатрового зодчества.
12. Сравнительный анализ символов в русской и европейской культурах. Основные сюжеты икон, их классификация.
13. Монастырские промыслы.
14. Символика православных праздников.

Список вопросов к экзамену

1. Понятие канона в православном искусстве.
2. Отражение в эстетике представления о мироздании.
3. Различные планы православного искусства – онтологический, символический, сотериологический, нравственный, психологический, литургический.
4. Изменение эстетики православного искусства на протяжении II тысячелетия.
5. Этапы развития русского иконописного стиля.
6. Взаимосвязь иконописи с общественно-политическими условиями и исторической ситуацией на примере иконописи XI-XV веков.
7. История возникновения иконостаса и его строение.
8. Сравнительная характеристика различных школ иконописи.



9. Анализ наиболее выдающихся иконописных школ – Новгородской, Московской, Псковской, Ярославской, Палеха.

10. Творчество выдающихся иконописцев – Андрея Рублева, Дионисия, Феофана Грека, Даниила Черного.

11. Взаимосвязь строения православных храмов с ветхозаветным устройством. Символика частей храма и их местоположения.

12. Алтарная часть. Престол.

13. Росписи храма. Тематика и символика.

14. Декоративное убранство храма – орнаменты и аркатурные пояса.

15. Разновидности храмов: шатровое зодчество, базилики, ротонды, круглые, крестовидные, ярусные, шестигранные. Деревянные сооружения.

16. Разновидности храмов в зависимости от строения купола: эволюция купола, количества куполов, их основные виды. Однокупольные, трехкупольные, пятикупольные, многокупольные храмы.

17. Детали архитектуры храмовых зданий: апсиды, ярусы, столпы, нефы, барабаны.

18. Праздники и народные обычаи. Взаимосвязь земледельческого и церковного календаря.

19. Праздники и их иконописное отражение. Евангельское повествование и композиция, символика.

20. Праздники и их отражение в архитектуре. Преображенские, Успенские, Благовещенские храмы.

21. Посты и их уклад. Символика цвета и убранства.

22. Приспособления для написания икон: мольберт, доска, линейка, калька.

23. Кисти, краски, сусло, чесночный сок, мед, яйцо, лаки, сусальное золото, олифа.

24. Этапы написания икон.

25. Характеристика основных таинств: крещение, миропомазание, венчание, соборование.

26. Евангельские сюжеты о таинствах и их отражение в иконописи.

27. История ритуально-обрядовой стороны таинств.

28. Сравнительная характеристика основных христианских конфессий: Православие, Католицизм, Протестантизм.

29. Сравнительная характеристика христианства и основных конфессий: иудаизм, ислам, буддизм.

30. Характеристика основных сект (по выбору) 6 лютеране, кришнаиты, «Свидетели Иеговы», «Церковь Христа», баптисты, пятидесятники, «Церковь Муна», сайентология, «Белое Братство».

31. Правила «религиозной безопасности»: построение диалога с вербовщиками сект.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- посещение учебных занятий (максимум 40 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Экзамен - 40 баллов



Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
 РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$\text{РА} = \text{ПУЗ} + \text{ТК} + \text{ТР}$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:



- 1.Освоение и степень понимания теоретического материала.
- 2.Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
- 3.Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
- 4.Умение анализировать и делать выводы.

Ответ на экзамене оценивается на «Отлично»

- 1.Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное)- 12 баллов;
 - 2.Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 10 баллов;
 - 3.Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 8 баллов;
 - 4.Использование примеров из литературы и практики- 5 балла;
 - 5.Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 3 балла.
 - 6.Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 2 балла.
- Всего- 40 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Хорошо»

- 1.Достаточно полное знание учебного материала- 8 балла.
 - 2.Последовательное изложение материала по существу- 8 балла.
 - 3.Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.
 - 4.Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 5 баллов.
 - 5.Умение анализировать свою и чужую работу- 5 баллов.
- Всего- 30 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Удовлетворительно»

- 1.Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 5 балла.
 - 2.Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 5 баллов.
 - 3.Ошибки в исполнении практического задания- 5 баллов.
 - 4.Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 5 балла.
- Всего-20 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «неудовлетворительно»

- 1.Поверхностное знание учебного материала- 3 балла.
 - 2.Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.
 - 3.Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 3 балла.
- Всего- менее 10 баллов.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично
61 – 80 баллов	хорошо
41 – 60 баллов	удовлетворительно
0- 40 баллов	неудовлетворительно



6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Дивногорцева, С.Ю. Основы православной педагогической культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- Москва : ПСТГУ, 2017.-243 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494960>
2. Кабинетская, Т.Н. Основы православной культуры . — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. - 136 с. — Текст: электронный. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1034237>
3. Розина, О.В. Религиоведение [Текст] : актуальные проблемы курса: учеб. пособие / О. В. Розина. - М. : МГОУ, 2016. - 164с.

6.2. Дополнительная литература

1. Воденко, К.В. Основы религиозной культуры и нравственности : учебник / С.Н. Астапов, А.А. Корякин, Д.В. Матяш [и др.]; под отв. ред. К.В. Воденко. — М. : РИОР, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/896422>
2. Волосков, И.В. Православная символика в истории русской словесности : монография . — М. : ИНФРА-М, 2018. — 130 с. — Текст: электронный. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/939866>
3. Гузик, М.А. Культура Византии. Истоки православия [электронный ресурс] : учеб. слов. / М.А. Гузик. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта : 2017. - 338 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514027.html>
4. Дубровина, К.Н. Библейские фразеологизмы в русской и европейской культуре [Электронный ресурс] / К.Н. Дубровина. - 2-е изд., стер. - М. : ФлИнта, 2017. - 286 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509832.html>
5. Зубов, А. Лекции по истории религии: научно-популярное. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 202 с- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1002575>
6. Кондратьев, С.В. Основы православной педагогической психологии : учеб. пособие / С.В. Кондратьев, О.В. Кондратьева, С.Е. Шишов. — 2-е изд. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 210 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/795845>
7. Махортова, М.В. Основы православной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Ставрополь : СКФУ, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458161>
8. История религий мира : учебник / под ред. И.Г. Палий. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2017. — 375 с. — Текст: электронный. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/612665>
9. Поройков, С.Ю. Общие основания религий: монография. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 312 с. - Текст: электронный. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/509341>
10. Розина, О.В. Духовные основы русской культуры [Текст] : учеб.-метод.пособие. - М. : МГОУ, 2015. - 160с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова. "Беседы о советских художниках" [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
2. Д.В. Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
3. Русский музей. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>
4. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artcyclopedia.ru/>
5. Основы православной культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://evfrosinia.ru/index.php/opk.html>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ



Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями и опытом творческой и исследовательской работы, необходимой бакалавру. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

- поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;
- посещение лекций и семинаров в библиотеках, подбор материалов для написания рефератов, сбор аналогов по темам учебно-творческих практических заданий;
- посещение выставок по тематике занятий;
- участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

- логично и по существу изложить вопросы плана
- четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия
- показать умение применять теоретические знания на практике
- показать знание материала, рекомендованного по теме

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Times New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security



Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

