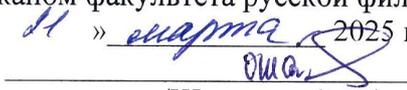


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.07.2025 15:09:34
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b5f06c9ed

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии
« 11 » марта 2025 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Методология и методика изучения русской литературы XVIII–XIX веков

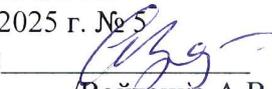
Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Филология и МХК

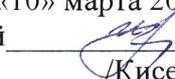
Квалификация
Магистр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии
Протокол «21» марта 2025 г. № 5
Председатель УМКом


/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы
Протокол от «10» марта 2025 г. № 8
Зав. кафедрой


/Киселева И.А./

Москва
2025

Автор-составитель:

Киселева Ирина Александровна, доктор филологических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Методология и методика изучения русской литературы XVIII–XIX веков» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	24
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: является формирование представления об истории развития русской литературы XVIII–XIX веков и путях ее изучения. умения раскрывать смысл и различные грани художественного произведения с помощью литературоведческого инструментария, рассматривать творческое наследие классиков русской литературы в широком историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины: дать представление об основных принципах изучения русской литературы XVIII–XIX веков, закономерностях развития русского литературного процесса, этапах творчества писателей-классиков; сформировать умение оценивать художественное произведение в его духовно-нравственной и эстетической составляющих литературному направлению и течению; закрепление навыков литературоведческого анализа, выявления связи художественного мира русских писателей с духовными явлениями эпохи, трансляции опыта изучения русской классики.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Взаимодействует с такими дисциплинами, как модуль «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Православная культура», с практиками – «Учебная практика (этнокультурная практика)», «Учебная практика (научно-исследовательская работа)». Дисциплина является базой для освоения таких дисциплин, как «История методики филологического образования», «Методология и методика изучения русской литературы XX–XXI веков», «Текстология и методика медленного чтения». Взаимосвязана с такими дисциплинами, как «История русского искусства», «История мирового искусства», «Шедевры мировой литературы» / «Теория культуры», «Культура книга» / «Древнерусская книжность», а также практик: «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4	4
Объем дисциплины в часах	144	144
Контактная работа:	34,3	22,3
Лекции	8	4
Практические занятия	24	16
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,3
Экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	100	112
Контроль	9,7	9,7

Форма промежуточной аттестации: по очной и очно-заочной формах обучения экзамен во 2 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Принципы периодизации русской литературы XVIII-XIX веков. Условность и схематизм периодизации русской литературы. Основные принципы и критерии периодизации. Хронологический принцип периодизации русской литературы. Периодизация литературы в связи с хронологическими границами царствования. Деление литературного процесса по десятилетиям и типология художественных образов. Хронологический принцип в трудах представителей академического литературоведения XIX века. Персоналистический принцип периодизации литературы. Периодизация В.Г. Белинского. Периодизация И.В. Киреевского. Периодизация литературы на основе динамики процесса зарождения, взаимодействия и смены литературных направлений. Периодизация литературы в учебниках Ф.И. Буслаева, А.Д. Галахова, А.И. Незеленова, В.В. Сиповского. Современные подходы к периодизации русской литературы. Принцип несхематического построения «картинного» типа (В.М. Маркович). Принцип периодизации литературы на основе учета динамики «парадигм художественности» (В.И. Тюпа). Жанрово-стилевые процессы как основа периодизации литературы.	2	
Тема 2. Развитие литературной критики XIX веков и методология литературы. Назначение литературной критики, ее связи с литературой, философией, эстетикой, журналистикой, публицистикой, искусством. Истоки русской литературной критики. Жуковский как основоположник русской романтической критики. Статьи Н.А. Полевого о французской литературе,		2

<p>Державине, Пушкине. Оценка Н.А. Полевым реалистических тенденций в русской литературе. Теоретические позиции Н.И. Надеждина. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция В.Г. Белинского. «Борьба либерального и революционно-демократического направлений в середине XIX века. А.В. Дружинин – главный деятель «эстетической критики». А.А. Григорьев как создатель «теории органической критики». Критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Критика Д.И. Писарева. Пути изучения литературной критики при преподавании литературы. Круг литературно-критических материалов, привлекаемых в школьную практику преподавания литературы. Литературная критика на обзорных темах по литературе.</p>		
<p>Тема 3. Персоналистический принцип при изучении русской классики. Этапы личностного становления писателя в литературе XVIII века. Г.Р.Державин в литературном процессе XVIII века. Карамзинизм в оформлении проблемы «писатель и общество». Личность В.А. Жуковского в литературном процессе XIX века. Значение личности И.А. Крылова для развития литературы. Личность А.С. Пушкина в литературном процессе. Развитие представлений о личности писателя в литературном процессе второй половины XIX века. Проблема взаимодействия творческих индивидуальностей в литературном процессе XIX века. Персоналистический подход к изучению литературы в школе.</p>		4
<p>Тема 4. Изучение национальных особенностей русской классики. Национальное своеобразие русской литературы XVIII-XIX веков. Этнопоэтика и религиозное изучение литературы как путь понимания национальной литературы. Значение этноконфессионального фактора в развитии русской литературы. Евангельский текст и святоотеческая традиция в русской литературе. Проблемы изучения русской картины мира, национальной психологии, национального гражданского самосознания в творчестве Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Пути преподавания литературы в аспекте воспитания гражданского самосознания школьников.</p>	2	4
<p>Тема 5. Проблема изучения художественности в русской литературе XVIII-XIX веков. Понятия духовно-эстетического идеала. Критерии художественности: содержательность, соответствие жизненной правде, единство формы и содержания, новизна и оригинальность, народность. Народность в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. И.А. Ильин о художественности русской литературной классики.</p>		4
<p>Тема 6. Проблема изучения историзма в русской литературе XVIII-XIX веков. Узкое и широкое понятие историзма по отношению к изучению русской литературной классики. Историзм как соотнесение художественной реальности с действительностью. Системообразующий характер принципа историзма при изучении литературы. Социальная и историческая обусловленность ценностной парадигмы автора. Историзм как</p>	2	4

художественное освоение культурно-исторического содержания эпохи. Специфика изображения и истории и особенности историзма Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Литература как дисциплина эстетического цикла.		
Тема 7. Аксиологический принцип при изучении русской классики. Методологический статус категории «ценность». Ценностная парадигма и ценностные контексты русской литературы XVIII-XIX веков. Традиционная культура как контекст ценностного изучения русской классики. Иерархия блага как принцип построения художественного произведения. Проблема соотношения гуманистических и духовных ценностей. Телеология как признак художественно значимого произведения. Автор и формы его проявления в тексте. Эмоционально-волевые установки русских писателей-классиков. Проблема соотношения ценностных ориентиров автора и героев в произведениях русской литературы XVIII-XIX веков. Методика преподавания литературы в аспекте проблемы идеала.	2	4
Тема 8. Проблема интерпретации русской классики. Освоение художественного произведения как искусства слово. Интерпретация классики в изобразительном искусстве, театре и кино. Русская классика как базис современной литературы. Соотношение классической и полемической интерпретации программных произведений писателей классиков как предмет литературоведения. Понятие «спектр адекватности» и его границы. Устойчивость смыслового ядра художественного произведения и его способность к порождению новых художественных концепций действительности. Проблемное обучение как подход к преподаванию литературы.		2
Итого:	8	24

По очно-заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Принципы периодизации русской литературы XVIII-XIX веков. Условность и схематизм периодизации русской литературы. Основные принципы и критерии периодизации. Хронологический принцип периодизации русской литературы. Периодизация литературы в связи с хронологическими границами царствования. Деление литературного процесса по десятилетиям и типология художественных образов. Хронологический принцип в трудах представителей академического литературоведения XIX века. Персоналистический принцип периодизации литературы. Периодизация В.Г. Белинского. Периодизация И.В. Киреевского. Периодизация литературы на основе динамики процесса зарождения, взаимодействия и смены литературных направлений. Периодизация литературы в учебниках Ф.И. Буслаева, А.Д. Галахова, А.И. Незеленова, В.В. Сиповского. Современные подходы к периодизации русской литературы. Принцип	2	

несхематического построения «картинного» типа (В.М. Маркович). Принцип периодизации литературы на основе учета динамики «парадигм художественности» (В.И. Тюпа). Жанрово-стилевые процессы как основа периодизации литературы.		
Тема 2. Развитие литературной критики XIX веков и методология литературы. Назначение литературной критики, ее связи с литературой, философией, эстетикой, журналистикой, публицистикой, искусством. Истоки русской литературной критики. Жуковский как основоположник русской романтической критики. Статьи Н.А. Полевого о французской литературе, Державине, Пушкине. Оценка Н.А. Полевым реалистических тенденций в русской литературе. Теоретические позиции Н.И. Надеждина. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция В.Г. Белинского. «Борьба либерального и революционно-демократического направлений в середине XIX века. А.В. Дружинин – главный деятель «эстетической критики». А.А. Григорьев как создатель «теории органической критики». Критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Критика Д.И. Писарева. Пути изучения литературной критики при преподавании литературы. Круг литературно-критических материалов, привлекаемых в школьную практику преподавания литературы. Литературная критика на обзорных темах по литературе.		2
Тема 3. Персоналистический принцип при изучении русской классики. Этапы личностного становления писателя в литературе XVIII века. Г.Р.Державин в литературном процессе XVIII века. Карамзинизм в оформлении проблемы «писатель и общество». Личность В.А. Жуковского в литературном процессе XIX века. Значение личности И.А. Крылова для развития литературы. Личность А.С. Пушкина в литературном процессе. Развитие представлений о личности писателя в литературном процессе второй половины XIX века. Проблема взаимодействия творческих индивидуальностей в литературном процессе XIX века. Персоналистический подход к изучению литературы в школе.		4
Тема 4. Изучение национальных особенностей русской классики. Национальное своеобразие русской литературы XVIII-XIX веков. Этнопоэтика и религиозное изучение литературы как путь понимания национальной литературы. Значение этноконфессионального фактора в развитии русской литературы. Евангельский текст и святоотеческая традиция в русской литературе. Проблемы изучения русской картины мира, национальной психологии, национального гражданского самосознания в творчестве Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Пути преподавания литературы в аспекте воспитания гражданского самосознания школьников.	2	2
Тема 5. Проблема изучения художественности в русской литературе XVIII-XIX веков. Понятия духовно-эстетического идеала. Критерии художественности: содержательность, соответствие жизненной правде, единство формы и содержания, новизна и оригинальность, народность. Народность в творчестве		2

А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. И.А. Ильин о художественности русской литературной классики.		
Тема 6. Проблема изучения историзма в русской литературе XVIII-XIX веков. Узкое и широкое понятие историзма по отношению к изучению русской литературной классики. Историзм как соотнесение художественной реальности с действительностью. Системообразующий характер принципа историзма при изучении литературы. Социальная и историческая обусловленность ценностной парадигмы автора. Историзм как художественное освоение культурно-исторического содержания эпохи. Специфика изображения и истории и особенности историзма Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Литература как дисциплина эстетического цикла.		2
Тема 7. Аксиологический принцип при изучении русской классики. Методологический статус категории «ценность». Ценностная парадигма и ценностные контексты русской литературы XVIII-XIX веков. Традиционная культура как контекст ценностного изучения русской классики. Иерархия блага как принцип построения художественного произведения. Проблема соотношения гуманистических и духовных ценностей. Телеология как признак художественно значимого произведения. Автор и формы его проявления в тексте. Эмоционально-волевые установки русских писателей-классиков. Проблема соотношения ценностных ориентиров автора и героев в произведениях русской литературы XVIII-XIX веков. Методика преподавания литературы в аспекте проблемы идеала.		2
Тема 8. Проблема интерпретации русской классики. Освоение художественного произведения как искусства слово. Интерпретация классики в изобразительном искусстве, театре и кино. Русская классика как базис современной литературы. Соотношение классической и полемической интерпретации программных произведений писателей классиков как предмет литературоведения. Понятие «спектр адекватности» и его границы. Устойчивость смыслового ядра художественного произведения и его способность к порождению новых художественных концепций действительности. Проблемное обучение как подход к преподаванию литературы.		2
Итого:	4	16

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов		Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
		Очная	Очно-заочная			
Тема 1. Принципы	Периодизация В.Г. Белинского.	10	10	Чтение и анализ	Основная и	Индивидуальные

периодизации русской литературы XVIII-XIX веков.	Периодизация И.В. Киреевского. Периодизация литературы на основе динамики процесса зарождения, взаимодействия и смены литературных направлений.			конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Развитие литературной критики XIX веков и Методология и методика литературы.	Теоретические позиции Н.И. Надеждина. Общеполитическая, социальная и эстетическая позиция В.Г. Белинского. А.В. Дружинин – главный деятель «эстетической критики».	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Персоналистический принцип при изучении русской классики.	Развитие представлений о личности писателя в литературном процессе второй половины XIX века. Проблема взаимодействия творческих индивидуальностей в литературном процессе XIX века.	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Изучение национальных особенностей русской классики.	Проблемы изучения русской картины мира, национальной психологии, национального гражданского самосознания.	10	22	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Проблема изучения художественности в русской литературе	Критерии художественности: содержательность, соответствие жизненной правде, единство формы и	20	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы.	Индивидуальные собеседование, опрос, тест,

XVIII-XIX веков.	содержания, новизна и оригинальность, народность.			научно-исследовательской литературы.	интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	доклад.
Тема 6. Проблема изучения историзма в русской литературе XVIII-XIX веков.	Социальная и историческая обусловленность ценностной парадигмы автора. Историзм как художественное освоение культурно-исторического содержания эпохи.	20	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 7. Аксиологический принцип при изучении русской классики.	Эмоционально-волевые установки русских писателей-классиков. Проблема соотношения ценностных ориентиров автора и героев в произведениях русской литературы XVIII-XIX веков	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 8. Проблема интерпретации русской классики.	Проблема адекватности интерпретации. Интерпретация классики в изобразительном искусстве, театре и кино.	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		100	112			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>
СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>
СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3	Пороговые	1). Эмоционально-	знать: принципы организации	индивидуальное собеседование, тест,	Шкала оценивания

	й	<p>мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p>	<p>учебной коммуникации при изучении литературы с учетом этических норм взаимодействия</p> <p>уметь: планировать последовательность этапов выполнения учебного проекта по русской литературе</p>	опрос	<p>индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p>
Продвинутый		<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>	<p>знать: принципы организации учебной коммуникации при изучении литературы с учетом этических норм взаимодействия</p> <p>уметь: планировать последовательность этапов выполнения учебного проекта по русской литературе</p> <p>владеть: технологиями организации командной работы при освоении литературоведческих дисциплин</p>	индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p>

УК-6	Пороговый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p>	<p>Знать: возможности развития своего интеллектуального, общекультурного и духовно-нравственного потенциала;</p> <p>Уметь: давать нравственную и духовную оценку художественному произведению, литературному направлению и течению.</p>	индивидуальное собеседование, тест, опрос	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p>
	Продвинутый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>	<p>Знать: возможности развития своего интеллектуального, общекультурного и духовно-нравственного потенциала;</p> <p>Уметь: давать нравственную и духовную оценку художественному произведению, литературному направлению и течению;</p> <p>Владеть: представлением о связях литературного процесса с духовными явлениями эпохи и навыком моделирования ценностно-ориентированной образовательной среды.</p>	индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p>

СП К-1	Пороговый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p>	<p>Знать принципы анализа произведения в образовательной практике преподавания литературы;</p> <p>Уметь обучать учащихся работе с изданиями художественных и литературно-критических произведений.</p>	индивидуальное собеседование, тест, опрос	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p>
	Продвинутый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>	<p>Знать принципы анализа произведения в образовательной практике преподавания литературы;</p> <p>Уметь обучать учащихся работе с изданиями художественных и литературно-критических произведений;</p> <p>Владеть: навыком руководства исследовательской работой обучающихся.</p>	индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p>

СП К-4	Поро говы й	<p>1). Эмоционал бно- мотивационны й этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельно й работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделировани я реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельно й работы.</p>	<p>Знать: основные стратегии образовательной и собственно проектной деятельности; Уметь: воспитывать и направлять исследовательские устремления слушателей.</p>	индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуаль ного собеседовани я Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Прод вину тый	<p>1). Эмоционал бно- мотивационны й этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельно й работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделировани я реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельно й работы.</p> <p>3). Этап теоретическог о моделировани я осуществляется в ходе самостоятельно й работы с элементами научного поиска.</p>	<p>Знать: основные стратегии образовательной и собственно проектной деятельности; Уметь: воспитывать и направлять исследовательские устремления слушателей; Владеть: навыками анализа русской классики с целью выявления духовных смыслов произведений.</p>	индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуаль ного собеседовани я Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Принципы периодизации русской литературы XVIII-XIX веков.
2. Развитие литературной критики XIX веков и Методология и методика литературы.
3. Персоналистический принцип при изучении русской классики.
4. Изучение национальных особенностей русской классики.
5. Проблема изучения художественности в русской литературе XVIII-XIX веков.
6. Проблема изучения историзма в русской литературе XVIII-XIX веков.
7. Аксиологический принцип при изучении русской классики.
8. Проблема интерпретации русской классики.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Периодизация русской литературы в статьях В.Г. Белинского.

2. Периодизация русской литературы в статьях И.В. Киреевского.
3. Периодизация литературы на основе динамики процесса зарождения, взаимодействия и смены литературных направлений.
4. Теоретические позиции Н.И. Надеждина.
5. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция В.Г. Белинского.
6. А.В. Дружинин – главный деятель «эстетической критики».
7. Развитие представлений о личности писателя в литературном процессе второй половины XIX века.
8. Проблема взаимодействия творческих индивидуальностей в литературном процессе XIX века.
9. Проблемы изучения русской картины мира, национальной психологии, национального гражданского самосознания.
10. Критерии художественности: содержательность, соответствие жизненной правде, единство формы и содержания, новизна и оригинальность, народность.
11. Социальная и историческая обусловленность ценностной парадигмы автора.
12. Историзм как художественное освоение культурно-исторического содержания эпохи.
13. Проблема адекватности интерпретации.
14. Интерпретация классики в изобразительном искусстве, театре и кино.

Примерные темы для докладов

1. Русская литература как художественно-исторический феномен
2. Русская литературная классика в историко-генетическом освещении.
3. Русская литература XVIII-XIX в. в культурно-историческом изучении.
4. История русской литературы как академическая дисциплина: основные этапы изучения.
5. Концепция истории русской литературы в трудах русских ученых XVIII в.
6. Концепция истории русской литературы в трудах русских ученых XIX в.
7. Концепция истории русской литературы в трудах русских ученых XX в.
8. Концепция истории русской литературы в творческом сознании писателей первой половины XIX в.
9. Концепция истории русской литературы в творческом сознании писателей второй половины XIX в.
10. Творческая индивидуальность писателя и историко-литературный процесс (писатель – на выбор учащегося).

Образцы тестовых заданий

1. Роман «Некуда» Н.С. Лескова был опубликован под псевдонимом
2. В году вышел в свет роман-хроника «Соборяне».
 - а) 1872
 - б) 1873
 - в) 1879
3. Речь о Пушкине была опубликована Ф.М. Достоевским в «.....» за 1880 год.
 - а) «Подростке»
 - б) «Дневнике писателя»
 - в) «Житии великого грешника»
4. В «романное пятикнижие» Ф.М. Достоевского входят следующие произведения:,,,

Примерные контрольные вопросы к экзамену

1. История русской литературы как теоретическая проблема.
2. Русская литература XVIII в. как историко-литературный феномен: генезис, периодизация, тенденции развития.
3. Русская литература XIX в. как историко-литературный феномен: генезис, периодизация, тенденции развития.
4. Жанровая система русского романтизма.
5. Литературные эпохи и типы художественного сознания в истории русской

- литературы.
6. Русская литература XVIII века и ее значение в развитии национальной литературы.
 7. Пути периодизации русской литературы XVIII в.
 8. Основные концепции изучения русской литературы XVIII в.
 9. Проблема метода и стиля в литературе: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, предромантизм.
 10. Динамика развития родов и жанров в русской литературе XVIII в.
 11. Творческая индивидуальность писателя и русский литературный процесс XVIII в.
 12. Русская литература XIX в. как теоретическая и историко-литературная проблема.
 13. Аксиологическое, феноменологическое, историко-генетическое изучение русской литературы XIX в. как современная проблема литературоведения.
 14. Динамика развития родовой и жанровой системы, художественных методов и стилей литературы XIX в.
 15. Специфика классицизма как нормативной литературной эпохи; проблема становления творческой индивидуальности (В.К.Третьяковский М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин и др. – на выбор)
 16. Творческая индивидуальность писателя и русский литературный процесс XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и др. – на выбор)
 17. Основные концепции изучения русской литературы XIX в.
 18. Специфика историко-литературных концепций конца XIX-начала XX в.
 19. Пушкиноведение как область русской науки и культуры.
 20. Специфика русского романтизма: генезис, поэтика, проблемы типологии и периодизации.
 21. Лермонтоведение: история и современность.
 22. Проблемы изучения творчества Н.В. Гоголя на современном этапе.
 23. Достоевсковедение на современном этапе.
 24. Методика преподавания литературы в аспекте проблемы идеала.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное	Целью индивидуального собеседования является	Отбор,

собеседование	<p>выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.</p>	<p>обработка и воспроизведение информации</p>
Тест	<p>Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.</p>	<p>Демонстрация знания</p>
Доклад	<p>Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.</p>	<p>Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений</p>

Требования к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов.

Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Максимальное количество баллов по дисциплине - 100 баллов

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч.: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее

- образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
- Часть 1 : <https://urait.ru/bcode/512244> (дата обращения: 12.01.2023).
- Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512409> (дата обращения: 12.01.2023).
2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч.: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
- Часть 1 : <https://urait.ru/bcode/512231> (дата обращения: 12.01.2023).
- Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512408> (дата обращения: 12.01.2023).
3. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
- Часть 1: <https://urait.ru/bcode/512245> (дата обращения: 12.01.2023).
- Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512411> (дата обращения: 12.01.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513106> (дата обращения: 12.01.2023).
2. Александрова, И. Б. Поэтическая речь VIII века : учебное пособие / И. Б. Александрова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-89349-673-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108228> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Введение в литературоведение: учебник для академ.бакалавриата / Крупчанов Л.М.,ред. - 3-е изд.,доп. - М. : Юрайт, 2017. - 479с. – Текст: непосредственный.
4. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Чернец Л.В.,ред. - 4-е изд. - М. : Академия, 2011. - 720с. Текст: непосредственный.
5. История русской литературы XX века: учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. - М.: Студент, 2012. – Текст: непосредственный.
6. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 169 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232568> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100036> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494232> (дата обращения: 12.01.2023).

9. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: стиль и внутренняя форма : учеб.пособие. - М.: Флинта,2011. - 256 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=320768>
10. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2646> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей : учебное пособие / под редакцией О. М. Буранка. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 371 с. — ISBN 978-5-9765-0130-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119311> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для вузов. - 5-е изд. - М.: Академия, 2013. - 436с. – Текст: непосредственный.
13. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 749 с. — ISBN 978-5-9765-1508-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119464> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт
<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС
<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань
<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт
<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс
<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskiydom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».
 Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
 ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в магистратуре

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – [Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования](http://fgosvo.ru)

pravo.gov.ru - [Официальный интернет-портал правовой информации](http://pravo.gov.ru)

www.edu.ru – [Федеральный портал Российское образование](http://www.edu.ru)

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.