

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» 06 2021 г.

Начальник управления _____
/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом

Протокол «22» 06 2021 г. № 5

Председатель _____
/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

Музеи России

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль:

Русский язык как иностранный

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией историко-филологического
института:

Протокол «17» 06 2021 г. № 10

Председатель УМКом _____
/ О.Н. Шапарина /

Рекомендовано кафедрой русского языка
как иностранного и методики его
преподавания

Протокол от « 17 » июня 2021 г. № 11

Зав. кафедрой _____
/ В.А. Степаненко /

Мытищи

2021

Автор-составитель:

Петанова Анна Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания

Рабочая программа дисциплины **«Музеи России»** составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 12.08.2020г.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 дисциплины (модули) и является элективной дисциплиной

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i>	4
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i>	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.1. <i>Объем дисциплины</i>	5
3.2. <i>Содержание дисциплины</i>	6
3.2.1. <i>Содержание лекционных и практических занятий</i>	6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ Ошибка! Закладка не определена.	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	11
5.1. <i>Перечень компетенций с указаниями этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	12
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания</i>	13
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков</i>	13
5.3.1. <i>Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний</i>	12
5.3.2. <i>Контрольные задания и вопросы для итогового контроля знаний</i>	14
5.3.3. <i>Примерные тестовые задания</i>	14
5.3.4. <i>Тематика рефератов</i>	16
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	17
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..	20
6.1. <i>Основная литература</i>	20
6.2. <i>Дополнительная литература</i>	21
6.3. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	21
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИН.....	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения

Цель - ознакомить обучающихся с процессами становления и развития музейного дела в России, истории отдельных музеев России, политики государства в отношении социокультурного наследия на разных этапах исторического развития и современного состояния музейного дела. основами музееведения,

Задачи:

- ознакомить студентов с основными этапами развития музейного дела в России;
- ознакомить с особенностями современного музейного мира России;
- сформировать у студентов понимание роли музеев как социально-культурного явления, значения музеев для социума и в жизни отдельного человека.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Дисциплина «Музеи России» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 дисциплины (модули) и является элективной дисциплиной. Дисциплина изучается студентами на первом курсе во втором семестре.

Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ОПВО, указанными в таблице № 1.

Таблица 1.

№№	Наименование дисциплины
1.	История
2.	История русской культуры
3.	Пропедевтический курс русской литературы
4.	Иностранный язык (русский)
5.	Корректировочный курс русского языка
6.	История мировой литературы
7.	Устное народное творчество
8.	Русское кино
9.	Русская живопись
10	История русской литературы
11	Лингвокультурология
12	Практикум по культуре речи
13	Речевой этикет

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 2-5, указанным в таблице 1.

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины 1-5 (2 семестр).

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются дисциплины 6-13.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	38,3
Лекции	10
Практические занятия	26
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации: экзамен во 2 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Духовно-ценностная сущность музея.	2	2
Тема 2. Собираательство предметов в первобытном обществе.	2	2
Тема 3. Домузейное собирательство и протомузейные формы в России. Становление первых русских музеев. История кунсткамеры.	2	2
Тема 4. История становления и современное состояние Государственного Эрмитажа.	2	2
Тема 5. История Государственной Третьяковской галереи.	2	2
Тема 6. История Русского музея в советские годы.		2
Тема 7. Гуманитарные музеи городов России.		4
Тема 8. Естественнонаучные музеи городов России.		4
Тема 9. Национальные музеи.		4
Тема 10. Маркетинговые технологии в музейном деле.		2
ВСЕГО	10	26

3.2.1. Содержание лекционных и практических занятий

Тема 1. Духовно-ценностная сущность музея.

Музей как форма жизни культуры. Понятие, сущность и функции музея. Определение музея. Происхождение термина и его современное значение. Основной вид деятельности музея - хранение, которое предполагает создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и

музейной коллекции. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции. Музейная коммуникация и ее основные модели. Смысл музейной экспозиции. Функции экспоната: познавательная, аттрактивная, ассоциативная и др. Типология музеев.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие терминов «экскурсия», «музееведение», «экскурсионная деятельность», «экскурсионный продукт», «экскурсовод», «экскурсионная теория». Преимущества экскурсионной формы познания. Общие и специфические признаки экскурсии. Изменение роли экскурсии во времени.

2. Музееведение как наука. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия – форма общения. Функции экскурсии: функция научной пропаганды, функция информации, воспитательная функция, функция организации культурного досуга, функция формирования интересов, коммуникативная функция.

3. Отличие экскурсии от «гидизма». Инновации развития экскурсионной деятельности в России.

4. Музейный объект. Его сущность. Классификация экскурсионных объектов: по содержанию, по функциональному значению, по степени сохранности. Отбор объектов и их оценка для раскрытия содержания экскурсии. Составление карточки (паспорта) экскурсионного объекта. Объекты культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации.

Тема 2. Собирательство предметов в первобытном обществе.

Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон). Собрания произведений искусства (картины, скульптура, художественная керамика, декоративно-прикладное искусство) в Древней Греции. Храмы как прообразы художественных музеев. Мусейон. Античные домузейные собрания и публика. Возникновение музея как социального института в период Возрождения. Коллекции Медичи во Флоренции, пап в Риме, мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы. Оружейная палата в Москве. Музей в Новое время. Возникновение первых природоведческих и анатомических музеев. Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения. Роль художественных коллекций (А. Ришелье, Д. Мазарини, Карла I, Филиппа IV, Максимилиана II Эммануэля, Фридриха Августа II, Рудольфа II Габсбурга.) Эрмитаж как новый тип музея, основанный на закупках произведений искусства. Роль развития Эрмитажа в развитии русской художественной культуры. Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев. Британский музей (1753). Петровская Кунсткамера (1714). Первый музей на американском континенте. Новые ботанические сады. Роль научных обществ и университетов в создании музеев. Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в. Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в. Влияние Великой французской революции на понимание смысла музейной деятельности. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.- начале XXI в. Международное музейное бюро Лиги наций и международные конвенции. Музеи современного искусства. Влияние научно-технического прогресса и увеличение свободного времени у населения на рост числа музеев. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве.

Тема 3. Домузейное собирательство и протомузейные формы в России.

Арсеналы как протомузейная форма. Становление первых русских музеев. История кунсткамеры. Кунсткамера: история и современное состояние

Тема 4. История становления и современное состояние Государственного Эрмитажа.

Продолжатели дела Петра I и начало становления Эрмитажа. Приобретение коллекции И.Э. Гоцковского. Наименование "эрмитаж". Строительство зданий. Эрмитаж Екатерины II. Политика приобретения коллекций. Посредники Екатерины II. Коллекция графа Брюля. Собрание барона Кроза. Собрание лорда Вальполя. Собрание гравюр. Скульптура в Эрмитаже. «Алмазная комната». "Натуральный кабинет". Роль личных интересов Екатерины II в формировании коллекций музея. История Эрмитажа в XIX в. Эрмитаж в новом статусе императорского музея. Николай I и Лео фон Кленце. Строительство Нового Эрмитажа. Формирование основных направлений музейной деятельности.

Тема 5. История Государственной Третьяковской галереи.

Павел Третьяков и начало формирования коллекции. Первые покупки картин. «Завещательное письмо». Особенности собирательной деятельности П. Третьякова. Открытие «Московской городской галереи Павла и Сергея Третьяковых» и расширение собрания.

Тема 6. История Русского музея в советские годы.

Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. Определение основных направлений деятельности музеев: комплектование и популяризация природного и культурного наследия. Создание музеев-заповедников. Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в. Рост сети художественных, исторических, природоведческих, литературных музеев системы Министерства культуры. Возникновение музеев новых профилей. Создание централизованных музейных систем, музейных объединений. Рост числа ведомственных музеев. Общественные и народные музеи. Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в. Переоценка сущностных ориентиров музейной работы в начале XXI века. Урбанистические проблемы и музей. Роль музейных систем в структуре больших европейских городов: традиция и современность. Новые формы деятельности музеев. Феномен «театрализации музея». Роль музея в социально-культурной деятельности в городе Москве.

Вопросы для обсуждения:

основные направления деятельности советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время;

- структура музейной сети в 1970-1980 годы;
- централизованные музейные системы, музейные объединения;
- деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в;
- сущностные ориентиры музейной работы в начале XXI века.
- роль музея в социально-культурной деятельности в городах России.

Тема 7. Гуманитарные музеи городов России.

Вопросы для обсуждения:

Презентации: Музеи изобразительного искусства, Музеи декоративно-прикладного искусства, Музеи народного искусства;

Художественно-промышленные музеи. Исторические музеи;

Литературные музеи. Театральные музеи. Педагогические музеи. Искусствоведческие музеи. Музыкальные музеи.

Вопросы для обсуждения:

- роль гуманитарных музеев;
- основные направления деятельности гуманитарных музеев;
- основные подходы в деятельности гуманитарного музея;
- современная экспозиция гуманитарного музея.

Тема 8. Естественнонаучные музеи городов России.

Музеи живой природы: биологические, ботанические, зоологические (зоопарки, террариумы), антропологические. Музеи неживой природы: геологические, минералогические. Музеи неживой и живой природы: палеонтологические, почвоведения, океанариумы. Географические музеи. Научно-технические: политехнические, авиации и космонавтики, военной техники, транспорта и связи. Отраслевые музеи. Комплексные музеи.

Тема 9. Национальные музеи.

Лувр (1793), Рейксмузеум в Амстердаме (1817), Прадо в Мадриде (1819), Пинакотека в Мюнхене (1826), Старый музей в Берлине (1830), Национальная галерея в Лондоне (1834), Дрезденская картинная галерея (1847). Реорганизация Эрмитажа и Оружейной палаты. Деятельность меценатов и научных сообществ. Первый Национальный научно-технический музей в Париже. Лондонская выставка (1851) как начало нового этапа развития музейного дела Европы. Галерея «Тейт» в Лондоне (1897), Остров музеев в Берлине (1890), Русский музей в Петербурге (1895), Третьяковская галерея в Москве (1892), музей Метрополитен в Нью-Йорке (1872). Дворец природы и Дворец искусств в Вене (1889). Национальные музеи России.

Тема 10. Маркетинговые технологии в музейном деле.

Современная гедонистическая концепция культуры и ее отражение в деятельности музеев. От понятия «посетитель» к понятию «клиент». Некоммерческий маркетинг. Модели организации маркетинговой деятельности музеев. Разработка маркетинговой стратегии музея. Современные технологии продвижения культурных услуг.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Духовно-ценностная сущность музея.	Духовно-ценностная сущность музея.	2	Подготовка к практическим занятиям (используются конспект, основные учебники и пособия). Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение практических заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка презентации. Подготовка реферата.	Лекции, учебник и, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий. Тесты. Подготовка презентации. Реферат
Тема 2. Собирательство предметов в первобытном	Собирательство предметов в первобытном	2	Подготовка к практическим занятиям (используются конспект, основные учебники и пособия).	Лекции, учебник и, учебные пособия,	Устный опрос, выполнение письменных заданий.

обществе.	тном обществ е.		Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение практических заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка презентации. Подготовка реферата.	словари	Тесты. Подготовка презентации. Реферат
Тема 3. Домузейное собирательство и протомузейные формы в России. Становление первых русских музеев. История кунсткамеры.	Домузейное собирательство и протомузейные формы в России. Становление первых русских музеев. История кунсткамеры.	2	Подготовка к практическим занятиям (используются конспект, основные учебники и пособия). Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение практических заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка презентации. Подготовка реферата.	Лекции, учебники, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий. Тесты. Подготовка презентации. Реферат
Тема 4. История становления и современное состояние Государственного Эрмитажа.	История становления и современное состояние Государственного Эрмитажа.	2	Подготовка к практическим занятиям (используются конспект, основные учебники и пособия). Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение практических заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка презентации. Подготовка реферата.	Лекции, учебники, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий. Тесты. Подготовка презентации. Реферат
Тема 5. История Государственной Третьяковской галереи.	История Государственной Третьяковской галереи.	2	Подготовка к практическим занятиям (используются конспект, основные учебники и пособия). Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение	Лекции, учебники, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий. Тесты. Подготовка презентации. Реферат

			практических заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка презентации. Подготовка реферата.		
Тема 6. История Русского музея в советские годы.	История Русского музея в советские годы.	2	Подготовка к практическим занятиям (используются конспект, основные учебники и пособия). Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение практических заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка презентации. Подготовка реферата.	Лекции, учебники, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий. Тесты. Подготовка презентации. Реферат
Тема 7. Гуманитарные музеи городов России.	Гуманитарные музеи городов России.	2	Подготовка к практическим занятиям (используются конспект, основные учебники и пособия). Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение практических заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка презентации. Подготовка реферата.	Лекции, учебники, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий. Тесты. Подготовка презентации. Реферат
Тема 8. Естественнонаучные музеи городов России.	Естественнонаучные музеи городов России.	2	Подготовка к практическим занятиям (используются конспект, основные учебники и пособия). Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение практических заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка презентации. Подготовка реферата.	Лекции, учебники, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий. Тесты. Подготовка презентации. Реферат
Тема 9.	Нации	4	Подготовка к	Лекции,	Устный

Национальные музеи.	альные музеи.		практическим занятиям (используются конспект, основные учебники и пособия). Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение практических заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка презентации. Подготовка реферата.	учебник и, учебные пособия, словари	опрос, выполнение письменных заданий. Тесты. Подготовка презентации. Реферат
Тема 10. Маркетинговые технологии в музейном деле.	Маркетинговые технологии в музейном деле.	4	Подготовка к практическим занятиям (используются конспект, основные учебники и пособия). Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение практических заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка презентации. Подготовка реферата.	Лекции, учебник и, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий. Тесты. Подготовка презентации. Реферат
ВСЕГО:		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оценки	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
--------	--------------------------	-------------------	------------	---------------------	------------------

компетенции				ния	
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные этапы развития музейного дела в России; особенности современного музейного мира России; понимание роли музеев как социально-культурного явления, значения музеев для социума и в жизни отдельного человека. Уметь: анализировать и критически осмысливать историю становления ведущих музейных учреждений России; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: экзамен.	41-60 баллов
	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные этапы развития музейного дела в России; особенности современного музейного мира России; понимание роли музеев как социально-культурного явления, значения музеев для социума и в жизни отдельного человека. Уметь: анализировать и критически осмысливать историю становления ведущих музейных учреждений	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельно и работы. Промежуточная аттестация:	61-100 баллов

		России; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах. Владеть: навыками выявления, систематизации и интерпретации иноязычного отражения явлений, специфичных для страны изучаемого языка; навыками использования русского языка как средства общения на материале тем, связанных с национальными культурными традициями и жизнью россиян.	экзамен.	
--	--	---	----------	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон).
2. Собрания произведений искусства (картины, скульптура, художественная керамика, декоративно-прикладное искусство) в Древней Греции.
3. Храмы как прообразы художественных музеев.
4. Мусейон. Античные домузейные собрания и публика.
5. Коллекции Медичи во Флоренции.
6. Коллекции пап в Риме.
7. Мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы.
8. Оружейная палата в Москве.
9. Художественные коллекции А. Ришелье, Д. Мазарини, Карла I, Филиппа IV, Максимилиана II Эммануэля, Фридриха Августа II, Рудольфа II Габсбурга.
10. Эрмитаж как новый тип музея, основанный на закупках произведений искусства.
11. Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев.
12. Роль научных обществ и университетов в создании музеев.

13. Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в.
14. Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в.
15. Влияние Великой французской революции на понимание смысла музейной деятельности.
16. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.- начале XXI в.
17. Международное музейное бюро Лиги наций и международные конвенции.
18. Влияние научно-технического прогресса и увеличения свободного времени у населения на рост числа музеев.
19. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве.
20. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.
21. Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в.
22. Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в.
23. Переоценка сущностных ориентиров музейной работы в начале XXI века.
24. Роль музея в социально-культурной деятельности в городе Москве.
25. Национальные музеи стран Западной Европы.
26. Гуманитарные музеи мира, России, г.Москвы.
27. Естественнонаучные музеи мира, России, г.Москвы.

5.3.2. Примерные тестовые задания

1. Назовите первые музеи России, возникшие при Петре I

- a. Модель-камера
- b. Музей Академии художеств
- c. Кунсткамера
- d. Эрмитаж

2. Назовите три крупнейшие собрания предметов искусства, которые легли в основу Эрмитажной галереи

- a. Собрание лорда Вальполя
- b. Собрания барона Кроза
- c. Коллекция графа Брюля
- d. Коллекция князей Юсуповых
- e. Коллекция Ф.-М. Вольтера

3. Датой создания Эрмитажа считается

- a. 1714 г.
- b. 1784 г.
- c. 1764 г.
- d. 1803 г.

4. Екатерина II коллекционировала в своем собрании

- a. картины, скульптуру
- b. картины, медицинские инструменты
- c. картины, камеи, книги о скульптуре
- d. картины, камеи, книги по архитектуре

5. Что такое "Новый Эрмитаж"?

- a. Первый отечественный музей комплексного профиля, объединивший исторические и естественнонаучные собрания

- b. Первый художественный музей в России
- c. Первое в России здание, специально построенное для публичного художественного музея; часть музейного комплекса Государственного Эрмитажа
- d. Музей, построенный по образцу Старого Эрмитажа

6. Когда начинается развитие Оружейной палаты как музея?

- a. 1855 г.
- b. 1801 г.
- c. 1806 г.
- d. 1746 г.

7. Когда и где был основан Исторический музей?

- a. 1912 г., Москва
- b. 1872 г., Санкт-Петербург
- c. 1872 г., Москва

8. Основателем Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве являлся

- a. Александр III
- b. Николай II
- c. И.В. Цветаев
- d. П.М. Третьяков

9. Укажите период, с которого начинается формирование Сокровищницы московских князей

- a. XVIII в.
- b. XIII в.
- c. XV в.
- d. XII в.

10. Обозначьте название протомузейной формы, которая была распространена в Москве при Михаиле Федоровиче и Алексее Михайловиче

- a. книгохранильницы
- b. церковные и монастырские ризницы
- c. арсеналы
- d. аптекарские огороды

5.3.3. Примерная тематика рефератов.

Тема 1. Государственный исторический музей – крупнейший музей национальной истории Российского государства.

Тема 2. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Тема 3. Новая Третьяковка.

Тема 4. Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея".

Тема 5. Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль".

Тема 6. Политехнический музей - национальный музей истории науки и техники.

Тема 7. Московский музей современного искусства.

Тема 8. Государственный Дарвиновский музей.

Тема 9. Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева.

Тема 10. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

Тема 11. Московский планетарий.

Тема 12. Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина — уникальное явление русской культуры.
 Тема 13. Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник "Царицыно".
 Тема 14. Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына.
 Тема 15. Музей "Покровский собор" (Храм Василия Блаженного).
 Тема 16. Музей Отечественной войны 1812 года.
 Тема 17. Музей Победы.

5.3.4. Тематика презентации.

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.
 Новая Третьяковка.
 Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея".
 Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль".
 Политехнический музей - национальный музей истории науки и техники.
 Московский музей современного искусства.
 Государственный Дарвиновский музей.
 Музей Отечественной войны 1812 года.
 Музей Победы.

5.3.4. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

1. История домوزهеного собирательства и коллекционирования в России.
2. Становление первых русских музеев. История Кунсткамеры в XVIII в.
3. История Кунсткамеры в XIX-XX вв.
4. Продолжатели дела Петра I и начало становления Эрмитажа. Эрмитаж Екатерины II.
5. История Эрмитажа в XIX в.
6. Эрмитаж в XX столетии. Эрмитаж и Великая отечественная война.
7. Оружейная палата в XIX в.
8. Кунсткамера в XIX в. и формирование отраслевых академических музеев.
9. «Археологический бум» и возникновение археологических музеев.
10. История возникновения Третьяковской галереи.
11. История Третьяковской галереи в XX в.
12. Создание Исторического музея.
13. История формирования Политехнического музея в Москве.
14. История возникновения «Русского Музея Императора Александра III».
15. История Русского музея в XX в.
16. История возникновения первых музеев в Сибири.
17. Музеи и музейное дело России до 1917 г.
18. «Музей изящных искусств имени императора Александра III».
19. Музеи в 1917-1930-х гг.
20. История формирования и развития естественнонаучных музеев в России
21. История музеев СССР в 1950-е 1980-е гг.
22. История формирования сети музеев-заповедников в России.
23. Музейная сеть России в начале XXI века. Новые направления в деятельности российских музеев.
24. Основные направления музейной деятельности.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 10 баллов);
 - конспектирование (тезирование) указанных тем (max = 10 баллов);
 - подготовка реферата - (max = 10 баллов);
 - тестирование (max = 10 баллов);
 - подготовка презентации (max = 5 баллов);
- 3) экзамен - (40 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Оценка	Баллы
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Не удовлетворительно	1-40

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Баллы	Показатели
21-40	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
5-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении

	предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос. Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	2	1,5	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	2	1,5	1	0
Проработал указанные источники для ответа	2	1,5	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	2	1,5	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Конспектирование отдельных тем

Конспект – краткое изложение прочитанного или услышанного. Методика составления: а) внимательно прочитайте текст учебного пособия (статьи, интернет-источника) по теме; б) выделите главную мысль; в) разбейте текст на абзацы; г) кратко изложите содержание текста по абзацам.

Требования при составлении: а) избегайте эмоциональных оценок; фиксируйте даты, таблицы, схемы, собственные имена, приводите цифры; будьте предельно точны; б) обозначайте тему цветной пастой; в) подзаголовки обычной, подчеркивание – цветной; г) сделайте обобщение в конце конспекта, начиная со слов: «Итак», «Следовательно», «Таким образом».

Шкала оценивания тезисных конспектов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетвор. уровень	Неудовлетв. уровень
Представлены все темы	2	1,5	1	0
Проработаны все источники по теме	2	1,5	1	0
Даны определения базовых понятий	2	1,5	1	0
Выделены главные положения	2	1,5	1	0
Достаточно раскрыты положения по теме	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 10 тестовых заданий максимально можно набрать 10 баллов.

Реферат (доклад, публичное выступление) - это краткое изложение в письменном (устном) виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат (доклад, публичное выступление) должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата (доклада, публичного выступления) к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие краткой характеристики первоисточников	2	1,5	1	0
Структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; соответствие содержания материала теме реферата	2	1,5	1	0
Проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения; наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме	2	1,5	1	0
Оформление реферата в соответствии с требованиями	2	1,5	1	0
Защита реферата: свободное владение материалом реферата, качество ответов на вопросы	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Создание материалов-презентаций

Презентация — это документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Шкала оценивания компьютерной презентации

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Содержание презентации: соответствие материала презентации заданной теме; грамотное использование терминологии; обоснованное применение эффектов визуализации и анимации;	2	2	1	0

общая грамотность; логичность изложения материала, доказательность, аргументированность				
Оформление презентации: творческий подход к оформлений) презентации; соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации	2	1	1	0
Речевое сопровождение презентации: построение речи; использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения	1	1	1	0
	5	4	3	0

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Гребенникова Т.Г., Тишкина Т.В. История музеев России: учебное пособие / Изд-во Алт. ун-та, 2016 <http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/3359/read.7book?sequence=1>
2. Гончарова Е.Н. Музееведение. Учебно-методическое пособие, 2016
3. Гребенникова Т.Г., Тишкина Т.В. Исторические музеи: учебное пособие / Алт. ун-та, Ч. 2. 2015 <http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/991>
4. Сапанжа, О. С. Музеология: историография и методология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. С. Сапанжа. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. - ISBN 978-5-8064-1954-6. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>

6.2. Дополнительная литература

1. Курило, Л. В. Основы экскурсионной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Курило, Е. В. Смирнова. - Москва : Советский спорт, 2012. - 208 с. - (Профессиональное туристское образование). - ISBN 978-5-9718-0553-3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258233>
2. Музееведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов / Л. Г. Гужова [и др.] ; Владим. гос. ун-т. - Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. - 116 с. <http://window.edu.ru/resource/348/77348>
3. Старикова, Ю. А. Музееведение [Электронный ресурс] : конспект лекций / Ю. А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2006. - 125 с. - (Конспект лекций). - ISBN 5-9512-0598-0. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340>

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Станюкович Т.В. Кунсткамера Петербургской академии наук / Т.В. Станюкович; Акад. наук СССР, Институт этнографии. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1953 http://kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_02/stanukovich_kunstkamera/
2. Российская музейная энциклопедия <http://www.museum.ru/RME/rme.htm>
3. Электронный учебно-методический комплекс "История музеев России" <http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=127#section-5>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Материал курса сгруппирован по хронологическому и тематическому принципам, история музеев России осваивается в историческом контексте, как часть истории России, материал отдельных тем сгруппирован также по тематическому принципу, когда изучаются отдельные профильные группы музейных учреждений.

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Лекции представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к семинарским и практическим занятиям. Материал лекций позволяет проследить становление и развитие музея в России как социокультурного института, изучить место музея в контексте развития российской истории и культуры, уяснить факторы развития музеев и ведущих ключевых их

деятельности.

При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе и источниках, затем выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации. Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии.

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к зачету по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

Подготовка к практическому занятию

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, и др. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно).

Методические рекомендации по конспектированию (тезированию) указанных тем:

- 1) Определите цель составления конспекта.
- 2) Перед началом составления конспекта укажите его источники.
- 3) Внимательно прочитайте текст.
- 4) Уточните в справочной литературе непонятные слова.
- 5) Выделите главное, составьте план.
- 6) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию

автора.

7) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.

8) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. |

9) Составляя конспект, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, используя условные обозначения.

10) В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.

11) Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.

12) Оформите конспект: выделите наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом (подчеркивание, цветной маркер).

13) Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студента с научной, учебно-методической литературой:

1. Составьте перечень книг, с которыми следует познакомиться; не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, запомните только, где можно отыскать необходимый материал.

2. Перечень должен быть систематизированным (необходимо для практических занятий, зачета).

3. Обязательно выписывайте все выходные данные по каждой книге.

4. Разберитесь для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просмотреть.

5. При составлении перечня литературы посоветуйтесь с преподавателями и научными руководителями, эрудированными однокурсниками, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить больше внимания.

6. Все прочитанные книги, учебники и статьи конспектируйте – выписывайте кратко основные идеи автора, приводите наиболее яркие и цитаты (с указанием страниц источника).

7. При малом опыте работы с научной литературой следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты посредством приема «медленного чтения», когда понятно каждое прочитанное слово (если слово незнакомое, то с помощью словаря обязательно его узнать).

8. Эффективный способ оптимизации знакомства с научной литературой – увлечение одной идеей и просматривание всех книг с точки зрения данной идеи. Чтение учебной и научной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации. Насколько осознанна Вами собственная внутренняя установка: поиск нужных сведений, усвоение информации полностью или частично, анализ материала и т.п., во многом зависит эффективность осуществляемого Вами действия. Основные установки в чтении научного текста:

1. Информационно-поисковый (найти, выделить искомую информацию).

2. Усваивающая (осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и логику его рассуждений).

3. Аналитико-критическая (критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему).

4. Творческая (использовать суждения автора, ход его мыслей, результат

наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). Для студентов основным является изучающее чтение, которое позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть хорошо освоен студентом, при овладении им формируются основные приемы, повышающие эффективность работы затем и с научным текстом.

Методические рекомендации по написанию реферата:

1) Выберите тему реферата из предложенного преподавателем перечня. Тему для реферата по исследовательской работе Вы можете выбрать самостоятельно, но утвердить её у преподавателя. Тему реферата по восполнению пропущенных знаний Вы получаете от преподавателя. Выбор темы в данном случае определяется соответствием теме учебной дисциплины или междисциплинарного курса, по которым восполняются знания.

2) Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.

3) Изучите материал, касающийся темы реферата не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.

4) Составьте развернутый план реферата, из которого будут видны его структура и основное содержание: введение, основная часть (разбивается по Вашему усмотрению на главы, разделы, параграфы, подпараграфы и т.д.), заключение, список литературных источников.

5) Оформите полученный материал в связный текст с обязательным вступлением и заключением. Каждая часть реферата должна завершаться логическим выводом, подведением итога, собственной оценкой материала. Реферат оформляется в соответствии с определенными требованиями. Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.

6) Оформите список литературы (источников и литературы). Включите в него только те документы, которые использовались Вами при написании реферата.

7) Определите материал, который необходимо включить в приложения. В тексте реферата должны быть ссылки на материалы приложений.

8) Прочитайте текст реферата, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.

9) Подготовьтесь к защите реферата.

10) Сдайте реферат для проверки преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению письменных и тестовых заданий и упражнений:

1) Проработайте по указанным темам теоретический материал (лекции и учебно-методические пособия).

2) Выполните задания.

3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Методические рекомендации по подготовке презентации на заданную тему:

1) Ознакомьтесь с предлагаемыми темами презентаций.

2) Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.

3) Повторите лекционный материал по теме презентации (при наличии).

4) Изучите материал, касающийся темы презентации не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.

5) Составьте план-сценарий презентации, запишите его.

6) Проработайте найденный материал, выбирая только то, что раскрывает пункты

плана.

7) Составьте, наберите на компьютере и распечатайте текст своего устного выступления при защите презентации - он и будет являться сценарием презентации.

8) Продумайте дизайн презентации.

9) Подготовьте медиафрагменты (аудио-, видеоматериалы, текст и т.п.).

10) Оформите презентацию в соответствии с рекомендациями. Обязательно учтите возможные типичные ошибки и постарайтесь избежать их при создании своей презентации. Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.

11) Проверьте на работоспособность все элементы презентации.

12) Прочтите текст своего выступления медленно вслух, стараясь запомнить информацию.

13) Восстановите последовательность изложения текста сообщения, пересказав его устно.

14) Еще раз устно проговорите своё выступление в соответствии с планом, теперь уже сопровождая своё выступление демонстрацией слайдов на компьютере, делая в тексте пометки в тех местах, где нужна смена слайда.

15) Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего сообщения.

Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ,

- проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе МГОУ.

Итоговой формой контроля является экзамен. Экзаменационная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контроля.

Для подготовки к занятиям студенты должны использовать учебную литературу, предложенную в списке основной и дополнительной литературы, имеющуюся в фонде библиотеки.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.