

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ФГАОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет русской филологии
Кафедра русского языка как иностранного

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от 30 мая 2024 г., № 10
Зав. кафедрой  Степаненко В.А.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

Русская культура

Направление подготовки

45.04.01 Филология

Программа подготовки

Русская словесность

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2024

Автор-составитель:

Петанова Анна Юрьевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка
как иностранного

ФОС по дисциплине «Русская культура» составлен в соответствии с требованиями
Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по
направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ
РОССИИ от 12.08.2020г. № 980.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	4
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	9
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приёмов филологической работы с различными типами текстов.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: значение культуры как формы человеческого существования; роль культуры как важнейшего фактора общественного развития; использует основные модели поведения в процессе межкультурного взаимодействия; формы и типы культур, основные российские культурно-исторические центры, закономерность их функционирования и развития, формы, средства и методы культурной деятельности; ценность российской культуры; особенности истории культуры России, ее место в системе мировой культуры; основные стили и направления в российской художественной культуре; основные исторические факты, даты, события и имена деятелей русской культуры. Уметь: системно и исторически анализировать общественно	Устные ответы на занятиях, тестовые задания	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания тестовых заданий.

		значимые процессы и явления развития российской культуры; объяснить феномен культуры и роль социально значимого опыта человеческой деятельности в формировании культуры; оценивать достижения российской культуры на основе знания исторического контекста их создания, анализировать причины взлета и падения культуры России; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к российскому культурному наследию и культурным процессам современности; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.		
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: значение культуры как формы человеческого существования; роль культуры как важнейшего фактора общественного развития; использует основные модели поведения в процессе межкультурного взаимодействия; формы и типы культур, основные российские культурно-исторические центры, закономерность их функционирования и развития, формы, средства и методы культурной деятельности; ценность российской культуры; особенности истории культуры России, ее место в системе мировой культуры; основные стили и направления в российской художественной культуре; основные исторические факты, даты, события и имена деятелей русской культуры.	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, реферат	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания рефератов.

		Уметь: системно и исторически анализировать общественно значимые процессы и явления развития российской культуры; объяснить феномен культуры и роль социально значимого опыта человеческой деятельности в формировании культуры; оценивать достижения российской культуры на основе знания исторического контекста их создания, анализировать причины взлета и падения культуры России; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к российскому культурному наследию и культурным процессам современности; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Владеть: навыками практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности; навыками работы с источниками информации (альбомами репродукций памятников мировой и отечественной культуры; научными статьями, посвященными творчеству деятелей культуры, энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных); навыками реализации индивидуальных и групповых проектов в виде конспекта, реферата, рецензии, творческие задания любого жанра, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации.	
--	--	---	--

ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать (понимать): основные положения антропоцентрического подхода к изучению языка; анализирует современные научные методики, разрабатываемые в рамках структурно-семантической и когнитивной лингвистики; выявлять специфику функционирования дискурсивных картин мира (их фрагментов); работает с филологическим материалом разного функционального, стилистического формата. Уметь: ориентироваться в современных направлениях филологии и представляет себе общую структуру филологической науки; сравнивать современные научные парадигмы в области филологии: сравнительно-историческую, системно-структурную, генеративной, функциональной, коммуникативную, когнитивную, когнитивно-дискурсивная.	Устные ответы на занятиях, тестовые задания	Шкала оценивания устных ответов в. Шкала оценивания тестовых заданий.
	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать (понимать): основные положения антропоцентрического подхода к изучению языка; анализирует современные научные методики, разрабатываемые в рамках структурно-семантической и когнитивной лингвистики; выявлять специфику функционирования дискурсивных картин мира (их фрагментов); работает с филологическим материалом разного функционального, стилистического формата. Уметь: ориентироваться в современных направлениях филологии и представляет себе общую структуру филологической науки;	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, реферат	Шкала оценивания устных ответов в. Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания рефератов.

		сравнивать современные научные парадигмы в области филологии: сравнительно-историческую, системно-структурную, генеративной, функциональной, коммуникативную, когнитивную, когнитивно-дискурсивная. Владеть: формулировать задачи профессиональной деятельности, для решения которых используются современные методологические приёмы филологических исследований.		
--	--	--	--	--

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	1	1	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	1	1	0,5	0
Проработал указанные источники для ответа	1	0,5	0,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	1	1	0,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания тестовых заданий

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ).

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие краткой характеристики первоисточников	2	1,5	1	0
Структурирование материала по разделам,	2	1,5	1	0

параграфам, абзацам; соответствие содержания материала теме реферата				
Проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения; наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме	2	1,5	1	0
Оформление реферата в соответствии с требованиями	2	1,5	1	0
Защита реферата: свободное владение материалом реферата, качество ответов на вопросы	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Предмет и задачи курса «Русская культура» Периодизация истории отечественной культуры. Актуальные проблемы в истории культуры России.
2. Культура восточных славян. Проблемы этногенеза и их значение для понимания основ культуры древних славян. Мифологические основы восточнославянской культуры и соответствующие им культурные формы.
3. Христианизация Руси и значение этого для развития русской культуры. Проблема «двоеверия» в культуре России древнего и нового времени.
4. Ранняя эпоха развития древнерусской письменности и литературы (домонгольский период). Культурное значение.
5. Изобразительное искусство домонгольского периода русской культуры (архитектура, живопись). Культурные идеи.
6. Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания. Деятельность Сергия Радонежского. Развитие Новгорода. Отражение исторических событий в памятниках литературы и устного народного творчества.
7. Развитие древнерусской живописи в XI-XV вв. Мировое значение.
8. Идеи централизации в русской культуре. Москва как культурный феномен, отражение этого в художественных формах и письменных памятниках.
9. Самодержавие как феномен русской культуры. Характер русского самодержавия в XVI веке. Письменные источники и свидетельства.
10. Художественные формы русской культуры XVI века. Их культурно-историческое и эстетическое значение.
11. Новые тенденции в развитии русской культуры в XVII веке: «обмирщение», развитие образования, появление светской литературы.

12. Художественная культура XVII века как выражение основных тенденций эпохи.
13. Реформы Петра I в сфере культуры. Противоречивый характер.
14. Культурно-историческое значение.
15. Образовательные проекты эпохи Екатерины II.
16. Развитие архитектуры в XVIII веке как отражение культурных идей времени.
17. Развитие живописи в XVIII веке: отражение нового типа общественных отношений и нового типа личности.
18. Романтизм в культуре России. «Золотой век» дворянской культуры.
19. Духовные и интеллектуальные поиски русской дворянской интеллигенции в первой половине – середине XIX века: размышления о смысле русской истории о перспективах и путях развития России.
20. Русская культура «серебряного века». Многообразие художественных поисков.
21. Русский роман второй половины XIX века как форма репрезентации актуальных идей культуры.
22. Революция и культура. Дискуссии о месте культуры в социалистической модели общества.
23. Просветительские и образовательные проекты Советской власти. Государство и интеллигенция.
24. Революция и искусство русского авангарда 1920-х годов.
25. Многообразие художественной жизни в первое послереволюционное десятилетие.
26. Особенности официальной политики в области литературы и искусства в 1920-е годы.
27. Революция и быт: новые формы повседневной жизни в послереволюционную эпоху.
28. Революция и раскол двух культур: судьбы русской культурной эмиграции.
29. Тоталитаризм и культура: особенности отечественной культуры тоталитарной эпохи.
30. Сталинизм и культура: судьбы отечественной интеллигенции.
31. Социалистический реализм как метод новой художественной культуры (литература и изобразительное искусство) 1930-1950-х годов.
32. «Москва – лучший город СССР»: архитектурные проекты сталинской эпохи и их культурный смысл.
33. Политическая цензура в СССР и особенности развития культуры.
34. Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны.
35. Политические кампании в послевоенный период (1946-1953 гг.) и их историко-культурные последствия.
36. «Оттепель» в духовной жизни советского общества (1953-1964 гг.): противоречивый характер и последствия.
37. Особенности развития отечественной культуры в эпоху «позднего социализма».
38. Формы духовного сопротивления режиму в эпоху «застоя»: диссидентство.
39. Формы духовного сопротивления режиму в эпоху «застоя»: феномен «другой культуры».
40. Современная социокультурная ситуация в России.

Примерные тестовые задания

1. Приведите в соответствие имена и выполняемые функции языческих древнерусских богов:

- 1) Сварог 2) Дажьбог 3) Перун 4) Мокошь 5) Велес
а) война, гром, молния б) плодородие, домашний очаг в) небо и небесный огонь г) скотоводство д) солнце и свет

2. В каком году произошло событие, вошедшее в историю как «Крещение Руси»?

- а) 862 г. б) 988 г. в) 1054 г.

3. Выберите из перечисленных ниже вариантов пункт, который не относится к причинам принятия князем Владимиром христианства:

- а) неудачное проведение языческой реформы в 980 г.;
б) необходимость дать единую духовную основу всем племенам Древнерусского государства;
в) желание населения исповедовать новую религию вместо язычества;
г) политические и экономические связи с Византией.

4. Назовите материалы, которые использовались на Руси в XIV в. для написания книг, деловых документов, бытовой переписки:

- а) пергамент
б) береста
в) папирус
г) бумага
д) глиняные таблички

5. Укажите литературные жанры, характерные для культуры Киевской Руси

- а) приключенческий роман
б) житие
в) поучение
г) летопись
д) мемуары

6. В XVI в. на Руси появились печатные книги. Назовите двух первопечатников:

- а) Иван Фёдоров
б) Сильвестр
в) Пётр Мстиславец
г) Феофан Грек

7. Какие живописные произведения не относятся к культуре допетровской Руси?

- а) икона
б) парадный портрет
в) парсуна
г) пейзаж

8. Приведите научный термин, который используется для обозначения изменений в соотношении духовной (религиозной) и светской (мирской) культур в России в XVII–XVIII вв.:

- а) секуляризация
б) инкультурация
в) ассимиляция

9. Одним из результатов правления Петра I явилась переориентация русской культуры на:

- а) Византию
б) Северную Америку
в) Европу
г) Китай

10. Петербург стал столицей и символом России Нового времени. Укажите год его основания.

- а) 1650 г.
- б) 1703 г.
- в) 1753 г.

11. Из перечисленных ниже явлений культурной жизни выберите те, которые были характерны для России XVIII в.:

- а) рационализм, повышение роли научного знания и распространение идей Просвещения;
- б) уменьшение роли религии и церкви в общественно-политической, экономической, культурной и частной жизни;
- в) формирование тоталитарной культуры;
- г) распространение европейских художественных стилей;
- д) начало формирования системы светского образования.

12. В царствование Екатерины II была предпринята попытка создать систему образования, призванную воспитать «породу людей», полезных государству. Для дворян были созданы государственные, светские, закрытые учебные заведения. Какие из перечисленных учебных заведений соответствовали этим требованиям?

- а) Смольный институт благородных девиц;
- б) Петербургская консерватория;
- в) закрытые кадетские корпуса;
- г) Академия художеств.

13. Кто из перечисленных архитекторов и скульпторов не работал в России?

- а) В. Растрелли;
- б) К. Росси;
- в) А. Палладио;
- г) Э. Фальконе.

14. Из предложенных вариантов выберите причины особого влияния литературы, так называемого «литературоцентризма», на культурную жизнь России в XIX веке:

- а) появление значительного числа литераторов (критиков, писателей, поэтов, драматургов);
- б) деятельность Н.А. Некрасова по выпуску журнала «Современник»;
- в) открытие Литературного института;
- г) уважительное отношение к печатному слову, пишущим людям, признание за поэтами права «глаголом жечь сердца людей»;
- д) Земская реформа 1860-х годов;
- е) распространенная точка зрения русской интеллигенции, считающей, что литератор обязан занимать определенную гражданскую позицию и выражать ее в художественных произведениях.

15. Соотнесите названия произведений с авторами:

- 1) «Очерки по истории русской культуры»
- 2) пьесы «Бесприданница», «Бедность не порок»
- 3) оперы «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя (Иван Сусанин)»
- 4) картина «Последний день Помпеи»
- 5) оперы «Снегурочка», «Садко»
- 6) повесть «Бедная Лиза»
- 7) картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; «Бурлаки на Волге»
- 8) «Философия свободы», «Смысл творчества», «Русская идея»
- 9) картины «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»

10) балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро»

- а) П. Чайковский
- б) А.Н. Островский
- в) Н. Римский-Корсаков
- г) П.Н. Милюков
- д) К. Брюллов
- е) И. Репин
- ж) Н. Бердяев
- з) Н. Карамзин
- и) М. Глинка
- к) В. Суриков

16. Назовите направление русской общественной мысли, представители которого исходили из приоритета национального своеобразия, особой миссии России, призывали вернуться к культуре допетровской Руси.

- а) западники;
- б) евразийцы;
- в) славянофилы.

17. В творчестве А. Белого, Д. Мережковского, З. Гиппиус, Вячеслава Иванова, А. Блока поэзия была неотделима от философствования. К какому идейно-художественному направлению они принадлежат?

- а) символизм;
- б) супрематизм;
- в) постимпрессионизм;
- г) социалистический реализм.

18. Что подразумевалось под «культурной революцией» в СССР?

- а) снос зданий старых театров и библиотек и построение новых;
- б) ликвидация безграмотности, увеличение объёмов книгопечатания, расширение сети домов культуры и клубов;
- в) свобода мысли и слова в литературе, философии.

19. Какие эпитеты не подходят к советской культуре 1920–1950-х годов?

- а) тоталитарная;
- б) буржуазная;
- в) массовая;
- г) традиционная;
- д) пролетарская.

20. Массовая культура возникла:

- а) во Франции;
- б) в Италии;
- в) в Америке;
- г) в России

21. Все виды преобразовательной деятельности человека и общества, а также ее результаты — это:

- а) культура
- б) цивилизация
- в) духовная культура

22. Среди художественных стилей и направлений XIX в. были:

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) абстракционизм;
- г) сюрреализм

23. Основными функциями культуры являются:

- а) регулирующая функция (регулирование поведения человека, образцы поведения и ценности)
- б) образовательно-воспитательная функция (уровень культуры личности определяется приобщением к культурному наследию)
- в) интегративная функция (культура сплачивает людей, обеспечивает целостность общества)
- г) все перечисленные выше

24. Какие положения характеризуют особенности современной науки?

- а) наука является приоритетным направлением в деятельности развитых стран в условиях современной НТР
- б) сокращаются со стороны государства вложения в науку
- в) развивается научная информация, из сферы чисто духовной жизни наука перемещается в сферу материального производства

25. Наибольшее число верующих исповедуют:

- а) христианство
- в) индуизм
- б) ислам
- г) буддизм

26. Религия — это:

- а) привязанность человека, личности к чему-либо священному, постоянному, неизменному
- б) взаимоотношение между Богом и человеком
- в) вера в сверхъестественное
- г) все перечисленное выше

27. Представителем стиля сюрреализм был:

- а) В. Кандинский
- б) П. Пикассо
- в) С. Дали
- г) М. Караваджо
- д) К. Писсарро

28. Какие положения являются неверными?

- а) все элементы материальной и духовной культуры неразрывно связаны между собой
- б) культура представляет меру человеческого в человеке
- в) каждое поколение отбирает культурные традиции и ценности, накапливает и сохраняет их
- г) каждое поколение создает свои образцы культуры, не опираясь на опыт предшествующих поколений

29. Какие этические принципы и нормы являются универсальными для ученых в современном мире?

- а) научная честность и корректность в сборе экспериментальных данных

- б) отказ от присвоения чужих идей и результатов исследований
- в) отстаивание своих научных данных в любой научной среде, среди любых авторитетов
- г) все перечисленное выше

30. Производство культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, — это:

- а) элитарная культура
- б) материальная культура
- в) массовая культура

31. Какие характеристики свойственны постиндустриальному обществу?

- а) производство, хранение и распространение информации — основной вид экономической деятельности
- б) информацию, подобно капиталу, можно накапливать и хранить для будущего использования
- в) экономическая и политическая власть переходит к производителям информации
- г) все перечисленные выше

31. Какие признаки характеризуют явление элитарной культуры:

- а) каждая элита создает свои культурные ценности и идеалы
- б) возвышение искусства над политикой, наукой, моралью
- в) распространение духовных ценностей среди большого числа людей, зрелищность и демократичность
- г) произведения, создаваемые в рамках этой культуры, рассчитаны на узкий круг тонко разбирающихся в искусстве людей

32. В чем проявляется современный процесс гуманитаризации образования?

- а) в увеличении гуманитарных знаний и дисциплин в обучении
- б) в повороте к общечеловеческим ценностям в обучении
- в) в отказе от идеологизации обучения

33. Культурное наследие является:

- а) источником и фактором культурной динамики
- б) отражением процесса культурного этногенеза
- в) только музейными экспонатами

34. Культурная политика – это:

- а). целенаправленная деятельность государства в сфере культуры
- б). политика по охране культурного наследия
- в). создание нормативно-правовой базы в сфере культуры

35. Выделить признаки стиля модерн:

- а. нонфигуративное искусство
- б. панэстетизм
- в. ретроспективизм
- г. создание новой реальности
- д. отказ от содержательности
- е. пессимизм

36. К числу художников модерна можно отнести:

- а. А. Бенуа, К. Сомова, Е. Лансере
- б. Бакаловича, Семирадского, Маковского

в. Куинджи, Левитана, С. Иванова

37. К архитекторам эпохи модерна можно отнести:

- а. Ф Шехтеля
- б. Монферрана
- в. Тона

38. Признаки авангардизма:

- а. нонфигуративное искусство
- б. панэстетизм
- в. ретроспективизм
- г. создание новой реальности
- д. отказ от содержательности

39. Основные принципы культурной политики 1920-х гг. заключались:

- а. элитарность
- б. доступность
- в. утилитарность
- г. демократизм

40. В АХРР вошли последователи:

- а. передвижничества
- б. авангарда
- в. «Мира искусства»

41. Школу аналитического искусства возглавлял:

- а. Филонов
- б. Матюшин
- в. Шагал

42. Культурной политике в 30-е гг. были свойственны:

- а. изменение культурной парадигмы
- б. возвращение к «русской идее»
- в. пропагандистская роль искусства
- г. великодержавные тенденции
- д. плюрализм

43. Новым принципом культурной политики 1930-х гг. является:

- а. пролетарский интернационализм;
- б. советский патриотизм;
- в. классовый подход.

44. К числу архитектурных памятников «сталинского ампира» можно отнести:

- а. строительство метрополитена
- б. возведение Дома Советов
- в. строительство общественных зданий в стиле конструктивизма

45. Социалистический реализм как универсальный творческий метод был подготовлен:

- а. «героическим реализмом»
- б. авангардизмом
- в. борьбой между художественными группировками

г. культурной политикой партии.

46. Культурная политика периода Великой Отечественной войны предполагала:

- а. усиление деятельности ВОКСа;
- б. создание «железного занавеса»;
- в. прекращение антирелигиозной пропаганды

47. Хрущевская «оттепель» предполагала:

- а. либерализацию в духовной сфере
- б. новый виток репрессий против творческой интеллигенции
- в. отход от принципов социалистического реализма

48. К представителям «сурового стиля» можно отнести:

- а. Глазунова
- б. Коржева
- в. Никонова

49. К новым тенденциям в культурной жизни 1980-х гг. можно отнести:

- а. внимания к человеческим судьбам и психологии отдельного человека
- б. особое отношение к исторической памяти
- в. усиление «двоемирия»
- г. кризис социалистического реализма

50. Культура 1990- 2000-х гг. характеризуется:

- а. глубоким кризисом всех сфер культурной жизни
- б. наличием множественности художественных направлений
- в. полным господством постмодернизма во всех сферах культурно-художественной жизни
- в. коммерциализацией культуры

51. К культурной политике государства в 1990 – начале XXI века можно отнести:

- а. отказ от идеологического прессинга
- б. принятие новых цензурных постановлений
- в. принятие федеральных программ по сохранению культурного наследия
- г. борьбу с западными культурными стандартами

Примерная тематика рефератов

1. Древнерусская культура IX – первой половины XIII в.
2. Культура России второй половины XIII – XV вв.
3. Культура России в конце XV – XVI вв.
4. Русская культура в XVII в.
5. Культурные преобразования первой половины XVIII в.
6. Русская национальная культура второй половины XVIII в.
7. Культура России в первой половине XIX в.
8. Культура России в пореформенное время (вторая половина XIX в.).
9. Россия на рубеже XIX-XX веков. Характерные черты и особенности
10. серебряного века русской культуры.
11. Культурный потенциал декаденства.
12. Русский символизм: духовные и эстетические истоки и тенденции
13. развития.
14. Модерн как всеобщий стиль культуры.
15. Мировоззренческие и художественные особенности авангарда в России.

16. Массовая городская культура в России в начале XX в.
17. Русская эмиграция как феномен культуры.
18. Судьба русского культурного наследия в 1920-1930-е гг.
19. Ленинская культурная революция – теория и практика.
20. Идеологические задачи литературы 1920-х гг.
21. Привлечение творческой интеллигенции к процессу «культурной
22. революции».
23. Трансформация культурного опыта повседневности: картина мира и
24. система ценностей человека советской культуры.
25. Концепция «социалистического реализма».
26. Кино как «важнейшее из искусства» в социалистической культуре 1930-
27. 1940-х гг.
28. Культура в годы Великой Отечественной войны.
29. Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма
30. Культурный андеграунд 1970-х гг.
31. Феномен «гласности» и его последствия для культуры.
32. Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского
33. времени.
34. Культурная политика новой России.
35. Проблемы сохранения отечественного культурного наследия.
36. Социокультурный прогноз развития русской культуры на рубеже XX-XXI вв.
«Глянцевые журналы» как явление массовой культуры.
37. Специфика изобразительного языка рекламы.
38. Воздействие рекламы на формирование жизненного стиля.
39. Популярная музыка как явление массовой культуры.
40. Интернет как информационно-коммуникативная среда.
41. Феномен зависимости от Интернета.
42. Понятие «шоу» в контексте массовой культуры.

Примерные вопросы для экзамена

1. Культура восточных славян. Проблемы этногенеза и их значение для понимания основ культуры древних славян.
2. Мифологические основы восточнославянской культуры и соответствующие им культурные формы.
3. Общие черты Древнерусской цивилизации и культуры.
4. Письменность: проблема возникновения.
5. Язычество Древней Руси. Пантеон славянских богов.
6. Языческие святилища Древней Руси.
7. Земледельческие знания и аграрные культы языческой Руси.
8. Основные ценности культуры и народа в Древнерусском эпосе.
9. Защита Русской земли и ее роль в формировании русской культуры.
10. Христианизация Руси и значение этого для развития русской культуры.
11. Проблема «двоеверия» в культуре России древнего и нового времени.
12. Православные истоки русской культуры.
13. Ранняя эпоха развития древнерусской письменности и литературы (домонгольский период). Культурное значение.
14. Изобразительное искусство домонгольского периода русской культуры (архитектура, живопись). Культурные идеи.
15. Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания. Деятельность Сергия Радонежского.

16. Последствия монголо-татарского ига для русской культуры.
17. Идеи централизации в русской культуре.
18. Москва как культурный феномен, отражение этого в художественных формах и письменных памятниках.
19. Роль Русской церкви в формировании и подъеме самосознания народа.
20. Самодержавие как феномен русской культуры. Характер русского самодержавия в XVI веке. Письменные источники и свидетельства.
21. Художественные формы русской культуры XVI века. Их культурно-историческое и эстетическое значение.
22. Художественная культура XVII века как выражение основных тенденций эпохи.
23. Состояние образования и науки в канун Петровских реформ.
24. Реформы Петра I в сфере культуры. Противоречивый характер. Культурно-историческое значение.
25. Роль реформ Петра I в судьбах русской культуры.
26. Художественная культура XVIII в.
27. Расцвет искусства в эпоху «Золотого века» русской культуры.
28. Образовательные проекты эпохи Екатерины II.
29. Развитие архитектуры в XVIII веке как отражение культурных идей времени
30. Развитие живописи в XVIII веке: отражение нового типа общественных отношений и нового типа личности.
31. Романтизм в культуре России. «Золотой век» дворянской культуры.
32. Русская культура «серебряного века». Многообразие художественных поисков.
33. Культура Серебряного века: основные течения.
34. Причины смены ценностей художественной интеллигенции на рубеже веков.
35. Культурное наследие и роль музеев в его сохранении.
36. Многомерность художественного пространства: Реализм и модернистские течения в искусстве конца XIX – начала XX вв.
37. Русский модерн: Особенности и противоречия стиля
38. Формирование концепции культурной политики в 1920-е гг.: сущность, принципы, этапы
39. Формы массового агитационно-пропагандистского искусства в годы Великой Отечественной войны
40. Историческая картина в годы Великой Отечественной войны
41. Неоклассицизм («сталинский ампи́р»)
42. Мировоззренческая и стилевая противоречивость культурных процессов в современной России
43. Экспериментальные акции: перформансы и инсталляции в современном художественном пространстве
44. Массовое искусство современной России
45. Культурная самоидентификация России в условиях глобализации

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо активно участвовать в устных опросах на практических занятиях, выполнять тестовые и письменные задания, а также подготовить реферат.

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение:

комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Выполнение письменных заданий

Письменные задания – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Как правило, письменные задания предполагают наличие определенных ответов.

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Подготовка реферата.

Реферат - краткое изложение в письменном (устном) виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата (доклада, публичного выступления) к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы студента, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 1 семестре:

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 70 баллов):
 - устный ответ (max = 30 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 30 баллов);
 - подготовка реферата (max = 10 баллов).
- 2) Экзамен (30 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
21-30	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
6-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно