Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6d52796a4e5468fb7917285da167e55f9c69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности
« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления _____
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7

Председатель _____
/ Д.Е. Суслин /

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы XXв.

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
История и литература

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института:
Протокол « 8 » июня 2020 г. № 11
Председатель УМКом _____
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой истории
зарубежных литератур
Протокол от «24 апреля 2020 г. № 10

Зав. кафедрой _____
/И.Е. Лунина/

Мытищи
2020

Авторы-составители:
Стрельникова Алла Алексеевна,
кандидат филологических наук, доцент.
Бондарь Иван Александрович,
кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературыXX в.»составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование от 22.02.2018 № 125.

.

Дисциплина входит в Блок 1.Дисциплины (модули), обязательную часть учебного плана и является дисциплиной, обязательной для изучения (Б1.О.17.03).

Рецензент:

Киселева И.А., доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской классической литературы МГОУ.

Согласование с деканом факультета истории, политологии и права, реализующего образовательную программу высшего образования.

Декан факультета /Багдасарян В.Э./

УП 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения…….. 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..... 4
3. Объем и содержание дисциплины…….. 5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся……. 10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине…….. 14
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины…….. 35
7. Методические указания по освоению дисциплины……. 37
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине ……. 37
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... 37

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «История зарубежной литературыXX в.» соотносится с общими целями ОП бакалавриата 44.03.05 – дать студентам углублённое представление о развитии литературы в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии литературы; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ на уровне жанровой организации произведения; обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений литературы; ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования литературы.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы и тенденции развития литературы Западной Европы; творчество западноевропейских писателей в контексте особенностей их мировоззрения, общественно-политических и культурных тенденций эпохи; современное состояние и перспективы развития филологии в области изучения литературного наследия; основные положения и концепции в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста; методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации по дисциплине.

уметь: осознанно воспринимать лекционный материал, углублять знания в процессе самостоятельной работы и на семинарских занятиях; использовать знания по истории мировой литературы в своей профессиональной деятельности, в при изучении смежных дисциплин; соотнести закономерности и факты исторического развития, общекультурные тенденции и литературный процесс; описать историко-литературные феномены (возникновение и становление жанровых структур, судьбы мифологических сюжетов, особенности стилей и т.д.), изучение закономерностей развития основных литературных родов и их основных жанровых разновидностей; пользоваться научной литературой, словарями и справочниками; оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам.

владеть: культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;навыками вести беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и участвовать в ней; базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; навыками филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; навыками самостоятельной подготовки к экзамену и другим формам отчетности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы XX в.» входит в блок 1, обязательную часть учебного плана и является дисциплиной, обязательной для изучения.

«История зарубежной литературы XX в.» – учебная дисциплина цикла истории зарубежной литературы, изучаемая студентами факультета истории, политологии и права

– является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя истории и литературы. Данному курсу предшествуют курсы «История зарубежной литературы от античности до нового времени (XVIIIв.)» и «История зарубежной литературы XIX в.». «История зарубежной литературы XX в.» – заключительный курс в изучении студентами зарубежного литературного процесса.

Дисциплина включает в себя сведения о событиях литературной жизни XX в., по вопросам восприятия зарубежной литературы в современную эпоху, межлитературным связям, а также теории литературы. Важной составляющей дисциплины является включение сведений по истории стран, философии, эстетике. Дисциплина формирует базис системы литературоведческих знаний, способствует формированию у студентов навыков комплексного видения процессов развития литературы как единого процесса. Содержание дисциплины «История зарубежной литературыXX в.» пробуждает интерес к культуре и литературе других народов.

Основные положения дисциплины будут использованыбакалаврами для изучения следующих профессиональных дисциплин: «Теории литературы», «История русской литературы», «Мировая художественная культура», «Философия», «Политология».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	**Форма обучения: Очная**
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	102,3
Лекции	36
Практические	64
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Предэкзаменационные консультации	2
Экзамен	0,3
Самостоятельная работа	104
Контроль	9,7

Форма контроля: экзамен в 7 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Литературный процесс в странах Западной Европы и США 1900-1918 гг.		
Тема 1. Литература Франции 1900-1918 гг. Творчество А. Франса. Творчество Р. Роллана. Поэтика романа «Жан Кристоф» и повести «Кола Брюньон».	2	2
Тема 2. Литература Германии 1900-1918 гг. Раннее творчество Г. Манна, Т. Манна. Поэтика романов Г. Манна «Учитель Унрат» и «Верноподданный». Раннее творчество Т. Манна: новеллы, роман «Будденброки».		2
Тема 3. Литература Великобритании 1900-1918 гг. Романный цикл Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Драматургия Б. Шоу.Поствикторианская литература и ее особенности. Традиционные и модернистские тенденции в литературе. Влияние Первой мировой войны на литературу. Этапы творчества Б. Шоу. Б. Шоу и «новая драма».		2
Тема 4. Литература США 1900-1918 гг. Творчество Дж. Лондона. Раннее творчество Т. Драйзера. Творчество Дж. Лондона. Проблемно-тематический комплекс цикла «Северные рассказы», романов «Морской волк» и « Мартин Иден». Раннее творчество Драйзера. Осмысление «американской мечты» в «Сестре Керри» и «Трилогии желания».		2
Раздел II. Общая характеристика литературного процесса в межвоенный период.		
Тема 5. Своеобразие зарубежной литературы межвоенного периода. Духовный контекст литературного процесса. Литература «потерянного поколения». Новые жанровые модификации в реалистической литературе. Модернизм в литературе Запада: генезис, основные представители. Модернизм и авангард	2	2
Раздел III. Литература Франции межвоенного периода.		
Тема 6. Модернизм и авангардизм. во французской литературе. Дадаизм и сюрреализм: манифесты и художественная практика. «Новый лиризм» Аполлинер. Эксперименты Бретона, Элюара, Арагона. Субъективная эпопея М.Пруста «В поисках утраченного времени»: функции «творящей памяти», принцип «свободных ассоциаций» как способ организации сюжета.	2	
Тема 7. Реалистическая традиция в литературе Франции. Традиция многотомного романа во французской литературе.Композиция, образная и мотивная структура романа Роллана «Очарованная		2

душа».Осмысление эпохи в «Семье Тибо» Р. Мартен дюГара. Социальные и духовные измерения конфликтов в романах Мориака.		
Тема 8. Жанр интеллектуального романа во французской литературе. Композиционная организация романа А. Жида «Фальшивомонетчики», образная система и концепция «чистого романа». Метафизический ракурс осмысления бытия в романах Мальро.		2
Тема 9. Экзистенциализм во французской литературе. Символико-аллегорический смысл художественных произведений Камю. Мотивный комплекс художественной прозы и драматургии Сартра.		2
Раздел IV. Немецкоязычная литература		
Тема 10.Экспрессионизм в поэзии, драме и прозе. Художественные и историко-культурные предпосылки экспрессионизма как направления. Поэзия Г. Гейма. Драматургия Г. Кайзера. Поэтика экспрессионизма в романах А. Деблина.	2	
Тема 11. Драматургия Б. Брехта.Теория эпического театра Брехта. Принципы эпического театра. Этапы творчества Брехта. Своеобразие пьес «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети».		2
Тема 12. Творчество Ф. Кафки. Основные мотивы и темы творчества Кафки. Романы «Процесс», «Замок», повесть «Превращение»: абсурд и надежда.		2
Тема 13. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. Историческая тематика в немецкой художественной прозе. Типология, модификации жанра исторического романа. Исторические романы Фейхтвангера, Г. Манна и Т. Манна. Концепция «интеллектуального романа» Т. Манна. Поэтика романов «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». Литературно-эстетические и религиозно-философские основания творчества Гессе.		2
Раздел V. Литература Великобритании		
Тема 14. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. Основные направления и течения в литературном процессе. Упрочение социально-критического начала в литературе, процесс ее интеллектуализации.	2	
Тема 15. Сатирическая традиция: романистика И.Во и О. Хаксли. Особенности изображения общества «золотой молодежи» и «потерянного поколения». Сатирические приемы. Традиции английской сатиры в творчестве Во и Хаксли.		2
Тема 16. Жанр антиутопии: романы О. Хаксли и Дж. Оруэлла.Жанровые особенности романа-антиутопии.Исторический контекст создания жанра антиутопии.		2
Тема 17. Модернизм в литературе Великобритании. «Неоклассицизм» Элиота, его литературная и критическая деятельность.Творчество Джойса: ирландский контекст, принципы мифотворчества, «поток сознания» как структурообразующий принцип романов. Психологическая ветвь английского модернизма: проза В. Вулф. Мотивный комплекс романов Лоуренса		2
Раздел VI. Американская литература 1910-1930-х гг.		

Тема 18. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе. Обновление художественного языка в поэзии (поэзия Фроста и Сэндберга). Творческие искания Драйзера, Уайлдера, Вулфа, Стейнбека, Дос Пассоса, Фицджералда.	2	2
Тема 19. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Новаторство писательской стратегии Хемингуэя. Творчество Фолкнера и традиции «южной школы» литературы США**.**		2
Тема 20. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. Становление американской национальной драмы. Творчество О'Нила в контексте движения «новой драмы». «Супернатурализм» как творческое кредо драматурга. Концепция трагического, фнкции мифа и маски в драмах О' Нила. Тема рока в пьесе «Любовь под вязами».	2	
Раздел VII. Литература Франции второй половины XX в.		
Тема 21. **Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1950-60-е гг.** Литература Сопротивления (П.Гискар, Р.Мерль, А.Лану, Ж-П.Сартр, Л.Арагон). Понятие «ангажированности» литературы. Творческие судьбы Ж.-П. Сартра и А.Камю в послевоенные годы.Развитие реалистической традиции во французской литературе.	2	
Тема 22. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века. Драма абсурда. Пьесы Э. Ионеско, С. Беккета.		2
Тема 23. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.	2	
Тема 24. **Литература Франции 1970-90-х гг.**П. Модиано о призрачности действительности. Романы Ж.-М. Леклезио - эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному современной цивилизации.	2	
Раздел VIII. Литература Германии и Швейцарии второй половины XX в.		
Тема 25. **Своеобразие идейно-политического контекста развития немецкой литературы в послевоенные годы** Осмысление трагедии второй мировой войны в произведениях немецких писателей «внешней эмиграции». Позднее творчество Э. - М. Ремарка, Л.Фейхтвангера и др. «Доктор Фаустус» Т.Манна.	2	

Тема 26. Литература ГДР. Исторические и политические особенности формирования литературы ГДР. Творчество К. Вольф, Э. Штриттматтера.	2	
Тема 27. Литература ФРГ. Деятельность литературного объединения «Группа 47». Творческий путь Г. Белля. Писатели «внутренней эмиграции» как исследователи национальной трагедии: Х.Фаллада и Б.Келлерман.Литература «поколения вернувшихся», В.Борхерт. Деятельность литературного объединения «Группа 47». Творческий путь Г. Белля. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Х. Э. Носсака.		4
Тема 28. Трагифарсовая поэтика Г. Грасса. Гротеск как основной прием творчества Грасса. Немецкая история в свете гротескной поэтики. «Данцигская трилогия» Грасса.		2
Тема 29. Литература Швейцарии. Исторические особенности формирования швейцарской литературы XX в. Творчество М. Фриша. Драматургия Ф. Дюрренматта.		2
Раздел IX. Литература Великобритании второй половины XX в.		
Тема 30. Основные этапы английской послевоенной литературы. Развитие философского романа; движение «сердитых молодых людей», постмодернистская литература.	2	
Тема 31. Творчество Г. Грина. Христианские мотивы в романе Грина «Сила и слава».		2
Тема 32. Литература «рассерженной молодежи». Исторические контекст, связь с литературой «потерянного поколения». Драматургия «рассерженных»: «Оглянись во гневе» Дж. Осборна.		2
Тема 33. **Философский роман в литературе Великобритании второй половины XX в.** Многообразие форм философского романа. Антиутопия Дж. Оруэлла. Романы-притчи У. Голдинга. Своеобразие романов А. Мердок.		4
Тема 34. Проза Дж. Фаулза. Проза Дж. Фаулза: эссеистика; игровое освоение викторианских традиций и историко-культурная их оценка. Интертекстуальность произведений Фаулза.		2
Тема 35. Литература Великобритании рубежа XX-XXI вв. Закономерности движения английской литературы к XXI в.: темы и идеи реалистического романа (М. Спарк, П. Лавли и др.) и прозы постмодернизма (Дж. Барнс, П. Акройд и др.). П. Акройд «завещание Оскара Уайльда». Романы Д. Барнса, постмодернистское письмо. Приемы коллажа, элементы детектива, библейские притчи.	2	
Раздел X. Литература США второй половины XX в.		
Тема 36. **Основные этапы развития литературы США.** Проблема периодизации литературы США после второй мировой войны. Ранние романы С. Беллоу, Р. Эллисона, У. Стайрона, У. Перси;	2	
Тема 37. Творчество Дж. Сэлинджера. Тема свободы в романе «Над пропастью во ржи» и ее осмысление. Образ общества потребления в романе.		2
Тема 38. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах К.Воннегута. Критика современной культуры, взгляд на войну в романе «Бойня номер пять». Особенности поэтики романов Воннегута.		2
Тема 39. Творчество «битников». Свобода как предмет осмысления в романах Дж. Керуака, Берроуза. Мотив дороги.	2	
Тема 40. Послевоенная драматургия США. «Поэтический театр» Т.Уильямса. Пьесы «Стеклянный зверинец» и «Трамвай «Желание».		2

Драматургическое новаторство Уильямса.		
Тема 41. Литература США 1980-2000 гг.	2	
Раздел XI. Литература стран Латинской Америки		
Тема 42. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы. Латиноамериканская проза 1980-х гг.: художественные искания Марио Варгаса Льосы, Жоржи Амаду и др.	2	
Тема 43. Х. Л. Борхес, специфика мировидения и эстетики художника. Латиноамериканские и европейские традиции в творчестве Борхеса. Идея Вселенной как библиотеки.		2
Тема 44. Х. Кортасар. Экспериментально-игровая, многоуровневая организация романов.		2
Тема 45. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Роман Маркеса «Сто лет одиночества» - новаторское эпическое повествование. Категории времени, комического в художественном осмыслении Гарсии Маркеса.		2
Итого	36	64

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Природа и цивилизацияв творчестве Дж. Лондона.	1.Природа и человек в «Северных рассказах» Дж. Лондона. 2.Человек и стихия в романе «Морской волк».	8	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева.М., 2008; Лунина И.Е. Художественный мир Джека Лондона. М., 2009.	Читательский дневник, конспекты.
Литература «потерянно-го поколения».	1.Мотивы литературы «потерянного поколения». 2.Поэтика романов «Прощай, оружие!» Хемингуэя, «На Западном фронте без перемен» Ремарка,	8	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Зарубежная литература. XX век /Под ред. Н.П. Михальской. - М., 2006; Зарубежная литература XX века/ Под ред. Л.Г. Андреева. - М., 2004.	Читательский дневник, конспекты.

	«Смерть героя» Олдингтона.				
Роман-эпопея Р. Мартен дюГара «Семья Тибо».	1.Жанровое своеобразие романа. 2.Судьбы молодых героев эпопеи. 3.Влияние русской литературы на художественное сознание автора.	8	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Кривушина . Французская литература XVII-XX веков. – Иваново, 2002; Зарубежная литература. XX век. /под ред Н.П. Михальской. – М., 2006.	Читательский дневник, конспекты.
Религиозно-философские романы Ф. Мориака.	1.Католическая традиция во французской литературе. 2.Мотивный комплекс романов Мориака. 3.Образ провинции в романах «Тереза Дескейру», «Клубок змей».	8	Работа с критичес-кой литерату-рой, ведение читательского дневника.	Кривушина . Французская литература XVII-XX веков. – Иваново, 2002; Зарубежная литература. XX век. /под ред Н.П. Михальской. – М., 2006	Читательский дневник, конспекты.
Художественная проза А. Камю.	1.Истоки «романтического экзистенциализма» Камю. 2. Внутренний сюжет повести «Посторонний». 3.Уровни интерпретации романа «Чума».	8	Работа с критичес-кой литерату-рой, ведение читательского дневника.	Великовский С. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры.М-СПб., 1999. Французская литература XVII-XXвеков. – Иваново, 2002.	Читательский дневник, конспекты.
Драматургия Б.Брехта.	1.Теоретические принципы «эпического театра». 2.Образная система пьесы «Матушка Курраж и ее	8	Работа с критичес-кой литерату-рой, ведение читательского дневника.	Пронин В.А. История Немецкой литературы. М., 2007; Зарубежная литература. XX век. /под	Читательский дневник, конспекты.

	дети». 3.Проблема этики науки в пьесе «Жизнь Галилея». 4.Нравственные и психологические проблемы в пьесе «Добрый человек из Сычуани».			ред Н.П. Михальской. – М., 2006	
Модернист-ская проза Ф. Кафки	1.Творчество Кафки в контексте «пражской литературной школы». 2. Философско-аллегорический смысл «Превращения». 3.Художественные идеи «Процесса» и «Замка».	8	Работа с критичес-кой литерату-рой, ведение читательского дневника.	Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Вып. 2.«Хрупкая лира». М., 1999; Беньямин В. Франц Кафка. М., 2000; Пронин В.А. История Немецкой литературы. М., 2007.	Читательский дневник, конспекты.
Жанр интеллектуа-льного романа в творчестве Т. Манна.	1.Концекпция «интеллектуального романа». 2.Поэтика романа «Волшебная гора». 3.Своеобразие «фаустовского сюжета» в романе «Доктор Фаустус».	8	Работа с критичес-кой литерату-рой, ведение читательского дневника.	Пронин В.А. История Немецкой литературы. М., 2007.	Читательский дневник, конспекты.
Сатирический роман и антиутопия в английской литературе.	1.Темы и мотивы романов И. Во. 2.Сатирический роман и антиутопия в творчестве	10	Работа с критичес-кой литерату-рой, ведение читательского дневника.	Михальская Н.П. История английской литературы. М., 2007; Зарубежная	Читательский дневник, конспекты.

	Хаксли и Оруэлла.			литература XX века/ Под ред. Л.Г. Андреева. - М., 2004.	
Жанровые модификации романа в литературе США.	1.Осмысление «американской мечты» в «Американской трагедии» Драйзера. 2. «Преступление и наказание» в американской интерпретации. 3.Интеллектуализм прозы Уайлдера. 4.Религиозно-философская проблематика романа Уайлдера «Мост короля Людовика Святого».	10	Работа с критичес-кой литерату-рой, ведение читательского дневника.	Зарубежная литература. XX век /Под ред. Н.П. Михальской. - М., 2006; Зарубежная литература XX века/ Под ред. Л.Г. Андреева. - М., 2004.	Читательский дневник, конспекты.
Поэтика романа Фолкнера «Шум и ярость».	1.Трагедия американского Юга и история семьи Компсонов. 2.Пространственно-временные координаты романа. 3. «Поток сознания» и повествовательная стратегия автора.	10	Работа с критичес-кой литературой, ведение читательского дневника.	Зарубежная литература. XX век /Под ред. Н.П. Михальской. - М., 2006; Зарубежная литература XX века/ Под ред. Л.Г. Андреева. - М., 2004	Читательский дневник, конспекты.
Драматургия О”Нила.	1.Драматургические принципы О” Нила. 2. Основные этапы творчества драматурга.	10	Работа с критичес-кой литературой, ведение читательского дневника.	Зарубежная литература. XX век /Под ред. Н.П. Михальской. - М., 2006; Зарубежная литература	Читательский дневник, конспекты

	3.Основные темы и мотивы пьесы «Любовь под вязами».			XX века/ Под ред. Л.Г. Андреева. - М., 2004	
Итого		104			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1– Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:** 1. Литература стран Западной Европы 1900-1918 гг. 2. Литература США 1900-1918 гг. 3. Модернизм и авангардизм во французской литературе. 4. Реалистическая традиция в литературе Франции. 5. Жанр интеллектуального романа во французской литературе. 6. Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода. 7. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. 8. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. 9. Модернизм в литературе Великобритании. 10. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе. 11.Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. 12. Литература ФРГ. 13. Философский роман в литературе Великобритании второй половины XX в. 14. Литература Великобритании рубежа XX-XXI вв. 15. Основные этапы развития литературы США. 16. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы **2) Самостоятельная работа** – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата, выполнения контрольной работы (см. пункт 4).
ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;	**1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:** 1. Литература стран Западной Европы 1900-1918 гг. 2. Литература США 1900-1918 гг.

	3. Модернизм и авангардизм во французской литературе. 4. Реалистическая традиция в литературе Франции. 5. Жанр интеллектуального романа во французской литературе. 6. Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода. 7. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. 8. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. 9. Модернизм в литературе Великобритании. 10. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе. 11.Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. 12. Литература ФРГ. **2) Самостоятельная работа** – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата **3) Научно-исследовательская работа** – в процессе подготовки и представления собственного исследования по изучаемой теме (доклад, реферат).

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	**1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:** 1. Литература стран Западной Европы 1900-1918 гг. 2. Литература США 1900-1918 гг. 3. Модернизм и авангардизм во французской литературе. 4. Реалистическая традиция в литературе Франции. 5. Жанр интеллектуального романа во французской литературе. 6. Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода. 7. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. 8. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. 9. Модернизм в литературе Великобритании. 10. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на	**Знать** основные научные понятия; **Уметь** использовать основную информацию из заданных теоретических источников.	**Критерием оценивания** является умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников **Формами диагностики** формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект, 4) реферат.	20

		новом историческом этапе. 11.Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. 12. Литература ФРГ. 13. Философский роман в литературе Великобритании второй половины XX в. 14. Литература Великобритании рубежа XX-XXI вв. 15. Основные этапы развития литературы США. 16. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы			

	Продвинутый	**2) Самостоятельная работа** – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата (см. пункт 4).	**Знать** основные научные понятия; **Уметь**осуществлятьсамостоятельнуюисследовательскую деятельность; **Владеть** навыком систематизации и обобщения полученных знаний, навыком ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления.	**Критерием оценивания** является умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий является умение работать с текстом художественного произведения, овладение навыком осуществлять исследовательскую деятельность. **Формой диагностики** формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект, 4) реферат.	30
ОПК-8	Пороговый	**1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:** 1. Литература стран Западной Европы 1900-1918 гг. 2. Литература США 1900-1918 гг. 3. Модернизм и авангардизм во	**Знать** основные тенденции развития культуры и литературы зарубежных стран. **Уметь** использовать полученные в области мировой художественной	Критерием оценивания является знание основных тенденций развития культуры и литературы зарубежных стран; умение	20

		французской литературе. 4. Реалистическая традиция в литературе Франции. 5. Жанр интеллектуального романа во французской литературе. 6. Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода. 7. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. 8. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. 9. Модернизм в литературе Великобритании. 10. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе. 11.Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. 12. Литература ФРГ.	литературы знания, в профессиональной деятельности, воспитательной работе (внеклассная работа).	использовать полученные в области мировой художественной литературы знания, в профессиональной деятельности, воспитательной работе (внеклассная работа). **Формами диагностики** формирования компетенции являются: собеседование по читательскому дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат	
	Продвинутый	**2) Самостоятельная работа** – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата **3) Научно-исследовательская работа** – в процессе подготовки и представления	**Знать** основные тенденции развития культуры и литературы зарубежных стран. **Уметь** использовать полученные в области мировой художественной	Критерием оценивания является знание основных тенденций развития культуры и литературы зарубежных стран; умение	30

		собственного исследования по изучаемой теме (реферат).	литературы знания, в профессиональной деятельности, воспитательной работе (внеклассная работа). **Владеть** навыками популяризации знаний по мировой художественной литературе, направленными на формирование духовного потенциала.	использовать полученные в области мировой художественной литературы знания, в профессиональной деятельности, воспитательной работе (внеклассная работа); владение навыками популяризации знаний по мировой художественной литературе, направленными на формирование духовного потенциала. **Формами диагностики** формирования компетенции являются: собеседование по читательскому дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат	

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для экзамена

1. Общая характеристика творчества А. Франса.

2. Образ героической личности в романах Р. Роллана («Жан Кристоф», «Кола Брюньон»).
3. Драматургия Б. Шоу: общая характеристика.
4. «Сага о Форсайтах» Голсуорси: структура, образная система, мотивный комплекс.
5. Общая характеристика творчества Д. Лондона.
6. Раннее творчество Т. Драйзер**а.**
7. Общая характеристика литературного процесса на Западе в первую половины XX в. Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX в.
8. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
9. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда.
10. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
11. «Очарованная душа» Р. Роллана как роман-поток.
12. Пути исканий молодых героев в романе Р. Мартен дюГара «Семья Тибо».
13. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
14. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.
15. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
16. Романтическая поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
17. Основные этапы развития литературного процесса в Германии в период между двумя мировыми войнами.
18. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
19. Экспрессионистская драма. «Эпический театр» Б. Брехта.
20. Семантические лейтмотивы романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок».
21. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер)
22. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
23. Пути развития английской литературы в период между двумя мировыми войнами.
24. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса.«Улисс» Д. Джойса: сюжетные, композиционные особенности, «гомеровский план», образный строй, техника «потока сознания».
25. Неоязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
26. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли).
27. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
28. Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
29. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда.
30. Осмысление «американской мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
31. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
32. «Южная школа» в литературе США. Художественное осмысление трагедии южан в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк». Роман «Шум и ярость».
33. Специфика послевоенной литературы стран Запада.

34. Идейно-художественная структура романов А. Камю 1940-1950-х годов («Посторонний», «Чума», «Падение»).
35. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
36. Абсурдистская драматургия (Беккет, Ионеско – по выбору).
37. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1960-1990-е годы. Литературный феномен Ромена Гари/ Эмиля Ажара.Нравственная проблематика творчества Р. Гари (Э.Ажара) в школе: вопросы изучения на элективных курсах по зарубежной литературе.
38. Постэкзистенциализм во французской литературе (романы Леклезио, Модиано – по выбору).
39. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество В. Борхерта. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47».
40. Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна».
41. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса.
42. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество Дюрренматта.
43. Основные этапы развития английской послевоенной литературы.Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
44. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»).Религиозная проблематика романов Грина на элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
45. Английский философский роман (У. Голдинг, А. Мердок, Дж. Фаулз – по выбору).
46. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»).Особенности изучения романа Сэлинджера в элективных курсах для старшеклассников в школе.
47. Послевоенная американская драма (Т. Уильямс, А. Миллер – по выбору).
48. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
49. «Магический реализм» и необарокко в латиноамериканской литературе послевоенных лет (Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар, А. Карпентьер, М. А. Астуриас – по выбору).
50. Постмодернизм в западноевропейской литературе. Проза постмодернизма (У. Эко, М. Кундера, П. Акройд, Дж. Барнс, М. Павич, П. Зюскинд – по выбору).

Темы рефератов

1. Влияние Л.Н. Толстого на становление писательской индивидуальности Р. Роллана.
2. Поэтика романа-памфлета А. Франса «Остров пингвинов».
3. Гротеск в романах Г. Манна.
4. Тема искусства в новеллах Т. Манна.
5. Интеллектуализм пьес Б. Шоу.
6. Влияние И.С. Тургенева на творчество Дж. Голсуорси.
7. Мотивный комплекс «Северных рассказов» Дж. Лондона.
8. Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
9. Осмысление судеб цивилизации и культуры в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
10. Судьбы литературного авангарда 1910-20-х гг. (имажизм, вортицизм, сюрреализм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм – по выбору).
11. Тема творящей памяти в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».

12. Жанр «соти» в творчестве А. Жида.
13. Метафора ночи в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи».
14. «Провинция – земля вдохновения»: художественное пространство романов Ф. Мориака.
15. Принцип музыкализации романа в творчестве Р. Роллана.
16. Влияние Л.Н. Толстого на творчество Роже Мартен дюГара.
17. «Идеология западного человека» в романе А. Мальро «Королевская дорога».
18. Мир Природы в романах и эссе А. Камю.
19. Сизиф и Прометей как мифологемы философских исканий А. Камю.
20. Образ «дозорного культуры» в «Словах» Ж.-П. Сартра.
21. Философские идеи сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
22. Осмысление концепций З. Фрейда и К.Г. Юнга писателями Запада.
23. Сновидение как структурообразующее начало произведений Ф. Кафки.
24. Способы музыкализации романа в творчество Г. Гессе и Т. Манна.
25. Своеобразие интерпретации мифа о Тангейзере в творчество Р. Ролана и Т. Манна («Очарованная душа» и «Волшебная гора»).
26. Генезис образа Адриана Леверкюна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
27. Этическая и эстетическая проблематика романа Т. Манна «Лотта в Веймаре».
28. Концепт игры в бисер» и образ Касталии в художественном сознании Г. Гессе.
29. Проблема этики науки в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани».
30. Мифологический универсум романа Д. Джойса «Улисс».
31. Русская литература в осмыслении В. Вулф.
32. Традиция и индивидуальный талант в осмыслении Т.С. Элиота.
33. Жанр утопии в творчестве О. Хаксли («Остров»).
34. Основные мотивы романов Д.Г. Лоуренса.
35. Тема «американской мечты» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
36. Тема истории в романе Т. Уайлдера «Мартовские иды».
37. Образ Испании в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».
38. «Поток сознания» в романах У. Фолкнера.
39. Тема «потерянного поколения» в произведениях У. Фолкнера («Сарторис», «Солдатская награда»).
40. Формы субъективизации повествования в романе Т. Вулфа «Домой возврата нет».
41. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.
42. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10,5 главах» Дж.Барнса.
43. Библейские сюжеты в современной литературе (Турнье, Гейм).
44. Игра с пространством и временем в современном романе (Поссе, Барнс, Акройд).
45. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П.Акройда «Повесть о Платоне».
46. «Метарассказ» в романах М.Бредбери «Профессор Криминале» и М.Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
47. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
48. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М.Кундера, М.Павич).
49. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мрожек, Турнье, Кундера).
50. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
51. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
52. Поэтика названия романа У.Эко «Имя Розы».
53. «Маски автора» в романе У.Эко «Имя Розы», роль рассказчика.
54. Тема и образы лабиринта в романе У.Эко «Имя Розы»: проблема поиска истины.

55. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь»: проблема
56. Модель мира в романе М.Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
57. Теория романа М.Кундеры.
58. Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж.Барт, М.Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.
59. «Священная история» в романах Дж.Барнса «История мира в 10 ? главах», С.Гейма «Агасфер», М.Турнье «Элеазар, или Источник и Куст».
60. Интерпретация современности в романах М.Бредбери («Профессор Криминале»), М.Кундеры («Неспешность»).
61. История как миф: образ прошлого в романах А.Поссе «Райские псы», П.Акройда «Процесс Элизабет Кри».
62. Тема будущего в романе Д.Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
63. «Самообъяснение героев» в творчестве Коупленда, Каннингема, Уэльбека: особенности повествовательной структуры.
64. «Я и другие» в романе Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.
65. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.

Примеры тестовых заданий

1 вариант

1. В зарубежной литературе начала XX в. появляется: а) постмодернизм б) авангардизм в) натурализм г) культеранизм
2. Французским романистом 1 половины XX в. является: а) Ремарк б) Валери в) Клодель г) Мальро
3. Атеистический экзистенциализм представлен в творчестве: а) Мориака б) Роллана в) Сартра г) Пруста
4. К литературе «потерянного поколения» относится: а) Барбюс б) Олдингтон в) Камю г) Уайлдер
5. На основе принципа «творящей памяти» создан романный цикл Пруста_____.
6. Концепция «чистого романа» изложена в романе А. Жида _____.
7. Роже Мартен дюГар является автором романа: а) «Жан Кристоф» б) «Очарованная душа» в) «Семья Тибо» г) «Клубок змей»
8. В романе «Чума» действует герой: а) Марк Ривьер б) Антуан Рокантен в) Рамбер г) Даниэль Фонтанен
9. Ведущий жанр драматургии экспрессионизма: а) социальная драма б) драма идей в) психологическая драма г) комедия
10. Пауль Боймер – это : а) герой романа «Берлин, Александрплатц» б) персонаж драмы Кайзера «Граждане Кале» в) герой-повествователь романа ремарка «На Западном фронте без перемен» г) персонаж пьесы Брехта «Матушка Кураж и ее дети»
11. Брехт является автором пьесы: а) «Калигула» б) «Мухи»» в) «Галилео Галилей» г) «Наш городок»
12. Замысел романов Р. Роллана и Т. Манна восходит к средневековой легенде о _____.
13. Автором романа «Гойя» является _____
14. Адриан Леверкюн является героем романа: а) Ремарка б) Г. Манна в) Фейхтвангера г) Т. Манна

15. Концепцию «интеллектуального романа» изложил: а) Джойс б) Роллан в) Т. Манн г) А. Жид
16. В пражском литературном кружке сформировалась творческая индивидуальность автора романа «Америка»_____.
17. «Традиция и индивидуальный талант» - центральная тема литературно-критической деятельности англо-американского поэта-модерниста:
а) Джойса б) Паунда в) Лоуренса г) Элиота
18. Синтезом мифа и современности отмечены романы английского прозаика
а) В. Вулф б) Голсуорси в) Джойса г) Хаксли
19. Автором романа «К маяку» является _____.
20. «О дивный новый мир» по жанру является а) утопией б) антиутопией в) дистопией
21. Установите соответствие «произведение - герой»:
а) «Улисс» □ Адвокат Луи
б) «Клубок змей» □ Клайд Гриффитс
в) «Американская трагедия» □ Джон Дикарь
г) «О дивный новый мир» □ Леопольд Блум
22. Установите соответствие «автор - произведение»:
а) Джойс □ «Сыновья и любовники»
б) Вулф □ « Желтый Кром»
в) Хаксли □ «Портрет художника в юности»
г) Лоуренс □ «Миссис Дэлоуэй»
23. Установите соответствие «автор – литературное течение»
а) Бретон □ футуризм
б) Симона де Бовуар □ сюрреализм
в) Маринетти □ экзистенциализм
24. По отношению к произведению «Великий Гэтсби» справедливо утверждение: а) автор – Фицджеральд б) жанр - интеллектуальный роман
в) место действия - Лондон
25. Принцип «айсберга» положен в основу писательской стратегии:
а) Драйзера б) Фолкнера в) Т. Вулфа г) Хемингуэя
26. По отношению к произведениям Фолкнера справедливо утверждение:
а) представляют «южную школу» литературы США
б) развивают проблемно-тематический комплекс новоанглийской литературной традиции
в) характеризуют тематику литературы Среднего Запада
27. Автором трилогии «США» является: а) Драйзер б) Хемингуэй в) Дос Пассос г) Т. Вулф

2 вариант

1. Большое влияние на зарубежную литературу XX века оказало философское течение а) позитивизм б) натурализм в) экзистенциализм г) неоплатонизм
2. Одним из первых воплотил в своих произведениях абсурд писатель: а) Т.Драйзер б) Дж. Толкиен в) Ф.Кафка г) Э. Золя
3. Литература атеистического атеизма формировалась под влиянием: а) Н. Чернышевского б) Н. Бердяева в) К. Кьеркегора г) Д. Дидро
4.Укажите соответствие «автор – герой»:
а) Ж.П. Сартр а) Миранда
б) А. Камю б) Леопольд Блум
в) Дж. Фаулз в) Мерсо

г) Дж. Джойс г) Антуан Рокантен
д) Ф. Кафка д) ГрегорЗамза

5. «Миф о Сизифе» А. Камю имеет подзаголовок «Эссе_____»
6. А. Камю не является автором произведения (-ий): а) «Посторонний б) «Падение» в) «Поправка-22» г) «Парфюмер» д) «Чума»
7. Слова: «Самое главное глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце» – принадлежат _____
8. Эстетику «нового романа» отстаивал (-и): а) Ф. Мориак б) Н. Саррот в) Ж.П. Сарт г) А.Р. Грийе д) А. Камю
9. «Утраченное время» служит метафорой времени, прожитого героем, в произведениях: а) Пруста б) Вольтера в) Платона г) Сартра д) Бальзака
10. «Галлимар» – это: а) название французского театра б) название французского издательства в) название французского романа г) писательский псевдоним
11. Теорию тропизмов разработал(-а) _____
12. Лозунг «смерть автора», выдвинутый Р. Бартом, означает: а) полный отказ от романтического мифа «о вдохновенном Поэте» б) прекращение издательской деятельности во Франции в) смену одного поколения писателей другим г) отказ от литературной деятельности
13. Причина «тошноты» Антуана Рокантена: а) в пищевом отравлении б) в безответной любви в) в ощущении абсурдности своего существования г) в невозможности жить вблизи моря
14. Мерсо выстрелил в араба потому что: а) он хотел защитить друга от преследований со стороны араба б) это произошло из-за изнурившей его полуденной жары в) после полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами безумия г) тот его вынудил к этому
15. Драматург(и), не имеющий (ие) отношение к «драме абсурда», это: а) С. Беккет б) Ж. Ануй в) Б. Шоу г) Э. Ионеско
16. Эстрагон и Владимир – персонажи пьесы Беккета _____
17. Автором цикла биографических романов или романтизированных биографий является: а) К. Чапек б) А. Моруа в) Л. Пиранделло в) А. Жид
18. Французский романист сумевший, взяв псевдоним, вторично получить Гонкуровскую премию : а) Л. Арагон б) П. Модиано в) Э. Ажар г) П. Мериме
19. Антиутопические традиции английской литературы развивал: а) Д. Оруэлл б) Г. Грин в) Дж. Фаулз г) О. Хаксли
20. Слово «утопия» означает _____
21. Среди «сердитых молодых людей» в литературе Великобритании 1950-х гг. Были: а) У. Голдинг, А. Мердок, Г. Грин б) К. Эмис, Дж. Уэйн, Дж. Осборн в) Дж. Фаулз, П. Акройд, М. Брэдбери г) Дж. Голсуорси, И. Во
22. Самый известный персонаж, созданный «рассерженными молодыми людьми»: а) Джимми Диксон б) Николас Эрфе в) Тони Ласт
23. Укажите соответствие «автор – произведение»:

а) А. Мердок	а) «Сила и слава»
б) У. Голдинг	б) «Возлюбленная»
в) Т. Моррисон	в) «Собачьи годы»»
г) Г. Грин	г) «Черный принц»
д) Г. Грасс	д) «Шпиль»

24. Ярчайшие представители интеллектуально-философского романа в послевоенной литературе Англии: а) Айрис Мердок, Уильям Голдинг б) Франсуаза Саган, Борис Виан в) Тони Моррисон, Джон Гарднер г) Артур Хейли, Грэм Грин

25. Тема молодежного бунта конца 1960-х годов поднимается в романе Г. Грасса: а) «Жестяной барабан» б) «Кошки-мышки» в) «Под местным наркозом» г) «Собачьи годы»

Вопросы для диалогов, обсуждений и дискуссий

1. Пути исканий молодых героев в романе Р. Мартен дюГара «Семья Тибо».
2. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
3. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.
4. Экзистенциальная проблематика романов А. Мальро.
5. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.
6. «Посторонний» А. Камю как художественная манифестация абсурда и бунта.
7. Притчевая структура романа А. Камю «Чума».
8. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
9. Романтическая поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
10. Основные этапы развития литературного процесса в Германии в период между двумя мировыми войнами.
11. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
12. Экспрессионистская драма. «Эпический театр» Б. Брехта.
13. Экспрессионизм в немецкоязычной поэзии (Г. Гейм, Г. Тракль, г. Бенн).
14. Мотивная структура новеллы Ф. Кафки «Превращение».
15. Семантические лейтмотивы романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок».
16. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн,Т. Манн, Л. Фейхтвангер)
17. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
18. Синтез жанровых форм в романе Т. Манна «Волшебная гора».
19. Художественные идеи романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Особенности интерпретации фаустовского сюжета.
20. Своеобразие интеллектуальных романов Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
21. Пути развития английской литературы в период между двумя мировыми войнами.
22. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б Шоу).
23. Духовная атмосфера западноевропейского общества 1945-2000 гг.
24. Современная западная литература в условиях господства средств информации.
25. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века.
26. Театр абсурда в контексте истории авангарда.
27. Экзистенциальная тематика и особенности ее воплощения в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско.
28. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.
29. Неоромантическая традиция в прозе французских писателей 1960-1970-х гг.
30. Трансформация смехового мира в литературе XX века
31. Новое качество эпичности в литературе XX века
32. Стилевое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы.
33. Генезис философского романа. Жанрообразующие особенности.
34. Понятие «черный юмор» в литературе
35. Явление мультикультурализма в литературе США: генезис, тенденции развития.

36. Место и значение латиноамериканского «нового романа» в мировой литературе XX в.
37. Постмодернизм и концепция «постсовременности».
38. Постмодернизм и модернизм: проблема соотношения.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотнесенностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

Уровень сформированности компетенции¿

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы по дисциплине и промежуточной аттестациистудент может набрать до 100 баллов.

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

– умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

– умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;

– умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;

– умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;

– умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена (7 учебный семестр) и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и

оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	**Посещаемость занятий**	Балл	
	=100%		10 баллов
	>80%		8 баллов
	>60%		6 баллов
	>40%		3 балла
	>20%		2 балла
2	**Опрос** (текущий, осуществляется на коллоквиумах и на практических занятиях, ответ на **каждом** занятии фиксируется баллами)	Балл	
	развернутый ответ с креативным решением проблемы		5 баллов
	развернутый ответ, содержащий основные аспекты изучения вопроса в современной науке		4 балла
	краткий логичный ответ, отражающий основные тенденции современного изучения вопроса		3 балла
	ответ на часть вопроса		2 балла
	краткий ответ на часть вопроса, не содержащий ошибок		1 балл
3	**Собеседования** (по **конспектам и читательскому дневнику**)	Балл	
	свободное владение содержанием конспектов, их оценка и обобщение		20 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		12 баллов
	знание основного содержания конспектов, умения найти верные ответы в тексте конспектов и озвучить их без помощи конспектов		8 балла
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		5 балла
4	**Рефераты**	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов

	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением		12 балла
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		8 баллов
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		5 балла
5	**Доклад** по предмету дисциплины	Балл	15 баллов
6	**Тест**	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
7	**Экзамен**	Балл	15 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **собеседование**.Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устныйопрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

– овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;

– умение оперировать научными терминами и понятиями;

– умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Одной из продуктивных форм текущего контроля по курсу является **коллоквиум**, реализуемый как беседа преподавателя с учащимися с целью выявления их знаний, и как научное собрание с обсуждением сообщений по определенной тематике. Коллоквиум показывает способность студентов к научному диалогу. Коллоквиумы следует посвящать:

1) проверке освоения студентами наиболее трудных разделов в учебниках;

2) обсуждению новейших научных трудов;

3) обсуждению проблемных теоретико- и историко-литературных актуальных вопросов;

4) проверке чтения студентами художественных произведений и понимания прочитанных наиболее трудных текстов.

Все студенты должны на коллоквиумах отчитаться о своей работе над курсом. Проверка знаний студентов на коллоквиуме не сопровождается дифференцированной оценкой, но преподаватель обобщенно характеризует знания студентов, их успехи и недочеты.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

– определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствие с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

– составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

–при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

–изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

–запись выходных данных источника;

–соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;

–чёткая формулировку основных мыслей источника;

–усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

–полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;

–знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;

–соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;

–чёткая формулировка основных мыслей источника;

–усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Методические рекомендации по тестированию

Для контролирующих тестов основной целью является проверка (контроль) усвоенных обучающимися знаний и навыков по конкретной учебной дисциплине. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов. За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.

Тестовое задание включает в себя разные формы вопросов. Закрытая форма: к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные). В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними.

Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы).

При оформлении выполненного тестового задания необходимо внимательно ознакомиться с каждым вопросом, отвечать точно на поставленный вопрос, оформлять тест в соответствии с инструкциями преподавателя.

Методы активизации образовательной деятельности студентов, используемые на занятиях по дисциплине

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются интерактивные формы обучения, направленные на активизацию учебной деятельности студентов: командная работа, эвристический диалог, проблемная лекция, проблемная лекция с элементами междисциплинарного обучения, лекция с элементами опережающей самостоятельной работы, лекция с применением контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путём выявления связей между конкретным знанием и его применением), практические занятия с элементами комбинирования: обсуждение докладов по отдельным темам, практическое занятие с элементами дискуссии, практическое занятие с компьютерной презентацией). Практическое занятие с использованием технологии проблемного обучения, эвристического диалога.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

На аудиторных занятия используются различные электронные ресурсы учебного назначения с целью создания справочного и иллюстративного материала, сопровождающего лекцию. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах (www.feb-web.ru, *www.gumer.info/bibliotek*, *www.rvb.ru*, *www.lib.ru*).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу являются экзамены и зачеты, которыепредполагают проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоения учебного материала практических занятий, а также демонстрации владения темами, освоенными самостоятельно. Зачёты и экзамены направлены на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

При оценке знаний на зачете учитывается:

–степень усвоения историко-литературного и теоретического материала;

–уровень знакомства с текстами исследователей;

–глубина освоения лекционного материала и научных исследований;

–умение сделать обобщающие выводы;

–наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

Экзамен – форма промежуточной аттестации, целью которой является демонстрация знаний, полученных в ходе изучения дисциплины, умений ориентироваться в круге актуальных проблем, способностей формулировать и разрешать научную проблему. Экзамен направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Форма экзамена включает в себя основные темы изучаемой дисциплины и определяет уровень усвоения студентом учебной программы, тем самым экзамен предназначен для определения практической и теоретической подготовленности студента. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать.

Форма проведения экзамена – устная. Билет включает в себя два вопроса. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Для объективной оценки знаний изучаемой дисциплины преподавателем на экзамене учитывается:

1. Степень усвоения теоретического материала.
2. Умение применить свои знания на практике.
3. Уровень знакомства с исследовательской литературой.
4. Грамотность, ясность изложения материала.
5. Умение сделать обобщающие выводы.
6. Ответы на дополнительные вопросы.

Шкала оценивания. Промежуточный контроль (экзамен/зачет)

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачет/незачет
81 – 100	отлично
61 – 80	хорошо
41 – 60	удовлетворительно
21 – 40	неудовлетворительно
0 – 20	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 274 с. —Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века [Электронный ресурс]:: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство

Юрайт, 2017. — 430 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.

3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]: : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719

6.2. Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века[Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 377 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C.
2. История литературы США в 2 ч. Часть 1.[Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/846E77A5-8C66-4967-8CC0-279D292E3E20.
3. История литературы США в 2 ч. Часть 2 . [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. :Издательство Юрайт, 2017. — 404 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546.
4. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. – М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА, 2014.–- 395 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710
5. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение[Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.
6. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0
7. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1[Электронный ресурс] : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D.
8. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986.
9. Литературный справочник [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.А. Анищенко. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. — 176 с. — Режим доступа :http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=537692

10. Современная англоязычная литература[Электронный ресурс]: традиции и эксперимент : монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 170 с. — (Научная мысль). — http://znanium.com/catalog/product/961979

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

электронные учебно-методические комплексы библиотеки Московского государственного областного университета http://mgou.ru<наш университет<структура МГОУ<библиотека;
http://feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ);
http://www.openclass.ru/io – электронный журнал «Интернет и образование»;
http://www.rvb.ru – «Русская виртуальная библиотека»;
http://www.philology.ru – «Русский филологический портал»
http: // www.informika.ru – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.
http://www.ruthenia.ru;
http://www.knigafond.ru
http: // www.intelteach.ru – сайт программы INTEL «Обучение для будущего».
http: // www.edu.km.ru – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
http: // www.componentsoftware.com) – CSDiff.
http: // www.analyst.ru – TextAnalyst.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЕЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе» (М.: МГОУ, 2012);
2. «Методические рекомендации по разработке и использованию тестовых заданий» (М.: МГОУ, 2013; автор-составитель Морозова Н.Г.);
3. Гац И. Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий / И. Ю. Гац. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 50 с.
4. Гац И. Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: Для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование» / И. Ю. Гац. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 107 с.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, которые подробно описаны в ООП бакалавриата 44.03.01 в разделе 4.1. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и

специализированных сайтах (www.feb-web.ru, *www.gumer.info/bibliotek*, *www.rvb.ru*, *www.lib.ru*, *lib.pushkinskijdom.ru).*

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История зарубежной литературы XX века» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения по направлению «Педагогическое образование» профиль «История и литература».

Библиотечный фонд МГОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплине, изданными за последние пять лет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.