

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.08.2025 10:47:58

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Государственного университета просвещения

Протокол от «05» августа 2025 г. № 11

Ректор

/Н.А. Наумова/

**Образовательная программа  
высшего образования**

**Направление подготовки**

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль:**

Предметный дизайн

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Москва

2025

Одобрено решением Учебно-методического совета

Государственного университета просвещения

Протокол «23» апреля 2025 г. № 2

Председатель  О.В. Гончарова

Разработчики (-и)

Чистов П.Д.                      Кандидат педагогических наук, профессор

Львова И.А.                     Кандидат педагогических наук, доцент

## **Содержание**

### **1. Общая характеристика образовательной программы**

- 1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.
- 1.2. Направленность (профиль) образовательной программы.
- 1.3. Объем образовательной программы высшего образования.
- 1.4. Форма (-ы) и срок (-и) обучения.

### **2. Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы**

### **3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса**

- 4.1 Календарный учебный график
- 4.2. Учебный план
- 4.3. Рабочие программы дисциплин
- 4.4. Рабочие программы практик
- 4.5. Фонды оценочных средств
- 4.6. Методические материалы для обеспечения образовательной программы

### **5. Ресурсное обеспечение образовательной программы**

- 5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение ОП ВО.
- 5.2. Кадровое обеспечение реализуемой ОП ВО.
- 5.3. Материально-техническое обеспечение.

### **6. Характеристика среды Университета**

- 6.1. Организация воспитательной работы в Университете
- 6.2. Социально-бытовые условия обучающихся.

### **7. Система оценки качества освоения студентами ОП ВО**

- 7.1. Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества.
- 7.2. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.

### **8. Государственная итоговая аттестация выпускников**

### **9. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **1. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.**

По итогам освоения образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Предметный дизайн (далее – образовательная программа, ОП ВО) присваивается квалификация - Бакалавр.

### **1.2. Направленность (профиль) образовательной программы**

Образовательная программа, утверждена Ученым советом Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Государственный университет просвещения (далее – ГУП, Университет, Государственный университет просвещения).

Образовательная программа представляет собой систему нормативно-методических документов, разработанную и утвержденную ГУП с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (далее – ФГОС ВО).

ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, рабочие программы практик, календарные учебные графики, оценочные и методические материалы, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, формы аттестации.

Целью данной образовательной программы является: обеспечение качественной подготовки квалифицированных бакалавров, позволяющей выпускнику успешно обладать компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

### **1.3. Объем образовательной программы высшего образования.**

Объем образовательной программы высшего образования: 240 зачетных единиц

### **1.4. Форма и срок обучения.**

Форма обучения – очная. Срок освоения ОП ВО, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет по очной форме обучения 4 года.

## **2. Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы.**

Нормативные документы для разработки ОП ВО составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13.08.2020 г. № 1010 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»;
- нормативные правовые акты Минобрнауки России, Минпросвещения России;
- Устав ГУП;
- иные локальные нормативные акты ГУП.

### **3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и владения в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Компетенции выпускника по направлению подготовки непосредственно связаны с областью, сферой, типами и задачами профессиональной деятельности выпускника.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность: 04 Культура, искусство (в сферах: декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности);

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественный:

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;

владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

проектный:

ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника будут сформированы следующие компетенции:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых;

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Профессиональные компетенции, разработанные на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, иных источников:

художественный тип задач:

СПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора;

СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии;

проектный тип задач:

СПК-3. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

СПК-4. Способен создавать авторские произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

СПК-5. Способен учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.

Индикаторы достижения компетенций формируются отдельным документом и одобряются решением Учебно-методического совета ГУП и являются неотъемлемой частью

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.**

##### **4.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся.

Утвержденный календарный учебный график прилагается к образовательной программе (приложение № 1).

##### **4.2. Учебный план.**

Учебный план является документом, регламентирующим образовательный процесс.

В обязательной части учебного плана указан перечень дисциплин, которые являются обязательными для изучения.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, сформирован перечень и последовательность дисциплин с учетом направленности ОП ВО.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 60 % общего объема программы бакалавриата.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками ГУП при проведении учебных занятий по программе бакалавриата составляет более 30 % общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Образовательной программой высшего образования обеспечена возможность освоения обучающимися элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

При разработке учебных планов выполнены следующие требования:

- зачетная единица – равна 36 академическим часам;
- объем образовательной программы, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц вне зависимости от применяемых образовательных технологий;
- объем образовательной программы (ее составной части) составляет целое число зачетных единиц.

Утвержденный учебный план прилагается к образовательной программе (приложение № 2).

##### **4.3. Рабочие программы дисциплин**

(приложение № 3).

##### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История России»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5

2. Содержание дисциплины

Введение в изучение курса «История России».

Тема I. Народы и государства в древности

Тема II. Образование и эволюция государственности в русских землях в Средние века (IX в. – первая половина XIII в.)

Тема IV. Московское государство в раннее Новое время (XVI–XVII вв.)

Тема V. Формирование и развитие Российской империи в XVIII – первой половине XIX вв.

Тема VI. Мир на пути к индустриализации: Российская империя во второй половине XIX в. – начале XX в.)

Тема VII. Мир и Советское государство в 1920–1930 гг.

Тема VIII. СССР и мировое сообщество в годы Второй мировой войны

Тема IX. СССР и мир во второй половине XX в.

Тема X. Современная Россия: новая модель государства и общества.

Заключение

3. Объем дисциплины: 4 з.е., 144 ч

Контактные часы - 118.5 ч.:

лекции – 40 ч.

практические занятия – 76 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 2.5 ч.:

экзамен - 0.3 ч.

предэкзаменационная консультация – 2 ч.

зачет - 0.2 ч.

самостоятельная работа – 8 ч.

контроль - 17.5 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Основы российской государственности»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Что такое Россия.

Тема 2. Российское государство-цивилизация.

Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

Тема 4. Политическое устройство России.

Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы - 60.2 ч.:

лекции – 20 ч.

практические занятия – 40 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.2 ч.:

зачет с оценкой - 0.2 ч.

самостоятельная работа – 4 ч.

контроль - 7.8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 1 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Философия»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-5

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Философия как мировоззренческая система

Тема 2. Философия как наука

Тема 3. Философские представления в древних цивилизациях

Тема 4. Античная философия

Тема 5. Философия Средневековья и эпохи Возрождения.

Тема 6. Европейская философия XVII – XIX в.в.

Тема 7. Современная западная философия.

Тема 8. Русская философия

Тема 9. Человек, его бытие и сознание  
Тема 10. Гносеология.  
Тема 11. Человек в мире культуры  
Тема 12. Онтология как учение о бытии  
Тема 13. Философия общества  
Тема 14. Философия истории.  
Тема 15. Философия и футурология.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 32,3 (30<sup>1</sup>) ч.:

лекции – 10 (10<sup>2</sup>) ч.

практические занятия – 20 (20<sup>3</sup>) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.:

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 30 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 6 семестре.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **«Физическая культура и спорт»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Раздел II. Практический.

Тема 1. Общая физическая подготовка.

Тема 2. Учебно-тренировочные занятия по освоению упражнений, из комплекса ГТО.

Тема 3. Профессионально-педагогическая подготовка.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 36,2 ч.:

практические занятия – 36 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 семестре.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **«Безопасность жизнедеятельности»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-8, УК-11

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Тема 2. Классификация чрезвычайных ситуаций. Российская система предупреждения и

---

1 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

2 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

3 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

действий в чрезвычайных ситуациях

Тема 3. Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий

Тема 4. Действия при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях. Бытовые ЧС

Тема 5. Основы пожарной безопасности. Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.

Тема 6. Транспорт и его опасности. Правила безопасного поведения на транспорте

Тема 7. Чрезвычайные ситуации социального характера

Тема 8. Криминогенная опасность. Зоны повышенной опасности

Тема 9. Общественная опасность экстремизма и терроризма

Тема 10. Экономическая, информационная, продовольственная безопасность РФ

Тема 11. Организация защиты населения в мирное и военное время. Первая помощь

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 30,2 (30<sup>4</sup>) ч.:

лекции – 10 (10<sup>5</sup>) ч.

практические занятия – 20 (20<sup>6</sup>) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы финансово-экономической грамотности»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-10

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину Потребности и ресурсы. Понятие рынка. Проблема выбора. Экономические системы. Типы экономик. Поведенческая экономика. Понятие финансов. Поведенческие эффекты и финансы. Модель принятия экономических решений. Проблемы восприятия данных. Особенности восприятия денег и ментальный учет. Экономическое мышление и его элементы. Экономическая культура.

Тема 2. Государственное регулирование экономики. Бюджет и налоги. Кредитно-денежная система. Валовой внутренний продукт и методы его расчета. Номинальный и реальный ВВП. Необходимость государственного регулирования рынка. Деньги и их функции. Сущность и формы кредита. Структура современной кредитно-денежной системы. Ставка рефинансирования. Налоговая система, принципы налогообложения, виды налогов. Налоговые льготы юридическим и физическим лицам. Основы налогового законодательства. Объекты налогообложения. Налоговая декларация. Ответственность за налоговые нарушения.

Тема 3. Маркетинг образования Образование как отрасль экономики, его основные задачи и взаимосвязь с национальным хозяйством. Сущность и назначение маркетинга. Специфика маркетинга в сфере образования. Субъекты маркетинга в сфере образования и их основные функции. Сущность маркетинговых коммуникаций. Конкуренция образовательных учреждений и продвижение их брендов. Продвижение образовательных услуг на рынке. SWOT, PEST анализы, многоугольник конкурентоспособности и другие аналитические методы.

Тема 4. Доходы, расходы, сбережения и инвестиции Цена и качество. Инфляция и дефляция. Доходы. Виды доходов. Социальные выплаты и пособия. Рентные доходы. Заработная плата.

---

4 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

5 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

6 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Измерение реальных доходов. Расходы: виды, структура и последствия. Личный бюджет и его значимость. Технология ведения личного бюджета. Жизненный цикл человека и его влияние на личный бюджет. Финансовое планирование: как ставить цели и достигать их. Управление безналичными деньгами. Природа сбережений. Пенсии в РФ. Значение и виды инвестиций. Инвестиционный портфель

Тема 5. Платежи, расчеты, финансовое мошенничество Чем можно расплачиваться. Технические проблемы при расчетах и платежах. Финансовое мошенничество и его виды: фишинг, претекстинг, скримминг, кража денег с банковских карт. Способы защиты от мошенников. Валюта, операции с валютой.

Тема 6. Защита прав потребителей и страхование Покупка и ее последствия. Права потребителей. Закон о правах потребителей. Право потребителя на информацию. Право потребителя на выбор. Право быть услышанным. Право на безопасность. Право на возмещение ущерба. Право на удовлетворение базовых потребностей. Право на потребительское образование. Случайность и неопределенность. Финансовые риски. Страховой случай: что можно и нельзя застраховать. Страховая премия. Страховая сумма и ущерб. Цена страховки. Страховой полис. Страхователь, застрахованный и выгодоприобретатель. Страховые агенты и брокеры. Принятие решений о страховании. Обязательные и добровольные страховки. Личное страхование. Автомобильное страхование.

Тема 7. Кредиты и займы Сумма, ставка, срок, платеж. Профессиональные и непрофессиональные кредиторы. Заемные отношения между гражданами. Кредитование в банках. Микрофинансовые организации. Кредитные потребительские кооперативы. Ломбарды. Взаимное кредитование (P2P lending). Кредитная история. Ипотечные кредиты и займы. Автокредиты и другие потребительские целевые кредиты и займы. Потребительские нецелевые кредиты и займы. Образовательные кредиты. Займы «до зарплаты» и «карточные» кредиты.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

Контактные часы - 30.2 ч.:

лекции – 10 ч.

практические занятия – 20 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.2 ч.:

зачет - 0.2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль - 7.8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Основы права»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-2; УК-11

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Основы теории государства и права. Происхождение государства и права.

Тема 2. Основы конституционного права России. Конституционное право в системе российского права.

Тема 3. Основы административного права.

Тема 4. Основы гражданского права.

Тема 5. Основы трудового права.

Тема 6. Основы семейного права.

Тема 7. Основы уголовного права.

Тема 8. Основы экологического права.

Тема 9. Основы финансового права.

Тема 10. Основы противодействия коррупции. Предпосылки, причины, условия и факторы, порождающие коррупцию, а также способствующие борьбе с ней (юридическая ответственность за коррупционные преступления).

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 30,2 (30<sup>7</sup>) ч.:

лекции – 10 ч (10<sup>8</sup>) ч.

практические занятия – 20 ч (20<sup>9</sup>) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 8 семестре.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Психология межличностного и межкультурного взаимодействия»,**  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-3; УК-5

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Психология межличностного и межкультурного взаимодействия: предмет, задачи и методы.

Тема 2. Межличностное взаимодействие, структура процесса общения.

Тема 3. Основы коммуникации и барьеры общения.

Тема 4. Социальная перцепция и механизмы взаимопонимания.

Тема 5. Конфликты: причины, динамика, способы разрешения.

Тема 6. Коммуникативные способности и методы их развития.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 30,2 (30<sup>10</sup>) ч.:

лекции - 10 (10<sup>11</sup>) ч.

практические занятия - 20 (20<sup>12</sup>) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Дефектологические основы социального и профессионального взаимодействия»,**  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-9

2. Содержание дисциплины

---

7 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

8 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

9 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

10 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

11 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

12 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 1. Введение. История развития системы работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Цель, задачи, предмет дисциплины.

Тема 2. Медико-биологические и психологические основы нарушений развития.

Факторы риска, способствующие возникновению нарушений развития и инвалидизации в ходе онтогенеза.

Тема 3. Теоретические основы дефектологии. Понятие дефекта. Глубина и структура дефекта.

Тема 4. Законодательные аспекты процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Нормы международного гуманитарного права: Декларация прав ребенка (ООН, 1959).

Тема 5. Планирование и организация процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья в рамках профессиональной деятельности. Безбарьерная среда и здоровьесберегающие технологии в учреждениях, взаимодействующих с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Особенности организации деятельности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов на рабочем месте.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 30,2 (30<sup>13</sup>) ч.:

лекции – 10 (10<sup>14</sup>) ч.

практические занятия – 20 (20<sup>15</sup>) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«История и теория культуры и искусств»,**  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-7.

2. Содержание дисциплины

I семестр:

Тема 1. Искусство Древнего мира. Медно-бронзовый век. Железный век. Культура как форма человеческого существования.

Тема 2. История предметного мира Древнего Египта. Произведения скульптуры малых форм.

Тема 3. Искусство и культура Античной Греции. Понятие античного искусства, его периодизация.

Тема 4. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV вв. до н.э. Акрополь. Скульптура.

Тема 5. Искусство Античного Рима. Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства.

Тема 6. Архитектура и скульптура Древнего Рима. Римский форум. Скульптурный портрет.

Тема 7. Раннехристианское искусство IV – VI в.в. Символика Византийского Храма.

Тема 8. Искусство Византии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства.

Тема 9. Искусство Западной Европы V – X в.в. Каноны византийской архитектуры.

II семестр:

Тема 10. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме

---

13 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

14 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

15 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

(Италия).

Тема 11. Готическое искусство XII – XIV в.в. Витражная живопись.

Тема 12. Искусство возрождения в Италии. Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.

Тема 13. Искусство Высокого Возрождения. Скульптура высокого возрождения (конец XV – середина XVI в.в.).

Тема 14. Монументальное искусство Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы.

Тема 15. Искусство Северного Возрождения. Творчество Ян ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини».

Тема 16. Творчество И. Босха и П. Брейгеля. П. Брейгель «Нидерландские пословицы», «Месяцы», «Слепые».

Тема 17. Искусство возрождения в Германии. Гравюры А. Дюрера, цикл «Апокалипсис», цикл «Мастерские гравюры».

Тема 18. Искусство возрождения во Франции. Живопись Жана Фуке «Мадонна с младенцем».

III семестр:

Тема 19. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо. Караваджо «Корзина с фруктами», «Обращение Савла».

Тема 20. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).

Тема 21. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».

Тема 22. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.

Тема 23. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.

Тема 24. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века. Живопись Франции XVIII в. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез.

IV семестр:

Тема 25. Искусство Англии, Италии и Германии XVIII века. Живопись и графика. Живопись У. Хогарт, Т. Гейнсборо.

Тема 26. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в. Романтизм первой половины XIX в.

Тема 27. Искусство Западной Европы XIX века. Предвестники импрессионизма.

Тема 28. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.

Тема 29. Искусство Германии XIX века. Живопись Ф. О. Рунге.

Тема 30. Искусство Англии XIX века. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл.

3. Объем дисциплины: 9 з.е., 324 ч.

контактные часы – 147,4 (136<sup>16</sup>) ч.:

лекции – 44 (40<sup>17</sup>) ч.

практические занятия – 96 (96<sup>18</sup>) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 7,4 ч.:

зачет с оценкой – 0,2 ч.

экзамен – 0,9 ч.

предэкзаменационные консультации – 6 ч.

курсовая работа – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 122 ч.

контроль – 54,6 ч.

---

16 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

17 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

18 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 3 семестре, экзамен в 1, 2 и 4 семестре, курсовая работа во 2 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»,**  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1 ОПК-2

2. Содержание дисциплины

Тема 1. История ДПИ. Введение. История Древнего мира. История ДПИ Античного мира.

Виды декоративного искусства, материалы, используемые в декоративном искусстве, синтез архитектуры, скульптуры монументального и декоративного искусства. Роль и место декоративного искусства в процессе художественно-эстетической организации среды и в создании предметов материальной культуры.

Тема 2. История ДПИ Византии. Традиции и современность.

Монотеистическая направленность декоративно-прикладного искусства Византии. Символика, орнаментальные мотивы, колорит византийского декоративного искусства. Влияние византийской культуры на становление нового христианского искусства молодой Киевской Руси.

Тема 3. История ДПИ Эпохи Средневековья и эпохи Возрождения.

Романский и готический периоды. Развитие ремесел. Типичные черты ранее средневековых изделий ювелирного искусства. Синтез красоты и пользы – эстетическое кредо эпохи Ренессанса.

Тема 4. Декоративное прикладное искусство Западной Европы XVIIв. и XVIIIв.

Барокко. Парадное декоративное и прикладное искусство при дворе Людовика XIV. Франция-законодатель моды в различных видах искусства. Рококо-стиль Людовика XV. Мебель. Изобретение фарфора. Голландский фарфор.

Тема 5. ДПИ Западной Европы конца XVIIIв.- начала XIXв. Классицизм и ампир.

Два стилистических направления -классицизм и ампир. Тенденция «возврата к античности». Элементы орнаментики классицизма. Производство бисквита. «Ампир» - стиль искусства наполеоновской империи. Наиболее распространенные элементы орнаментики. Предметный мир, сотканный из воинской атрибутики.

Тема 6. История ДПИ конца XIXв. - перв. пол. XXв.- модерн и арт-декор.

Многообразие факторов, характеризующих стиль модерн. Колористические орнаментальные характеристики модерна. Л.К. Тиффани - выдающийся американский художник по стеклу. Арт-деко - новое художественное течение на заре XX века. Стекло и керамика 20-х годов XX века. Силуэты новой мебели. Орнаментальные мотивы 30-х годов XX века. Влияние этих художественных стилей на формирование многообразных стилей в прикладном искусстве в последующее время.

Тема 7. История развития орнаментального искусства Древнего мира.

Основные этапы существования орнамента в качестве сформированного явления художественной культуры Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима.

Тема 8. История орнамента античности.

Ориентальный стиль древнегреческой вазописи. История возникновения Греческого орнамента.

Тема 9. История орнамента Египта и Греции.

Символика, колорит, композиции орнамента Египта и Греции.

Тема 10. История средневекового орнамента.

Отличие византийской от культуры древнего мира. Главные стилистические черты орнамента Византии. Христианская символика в орнаменте Византии.

Тема 11. Орнаменты Романской и Готической эпох.

Значение архитектуры для формирования стилистики романского декора. Основные стилистические особенности орнамента романской культуры.

Тема 12. История орнаментов нового времени. Традиции и нововведения (ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн).

Основные стилистические черты художественной культуры Ренессанса. Влияние античности в декоре Ренессанса. Преемственность стилей Ренессанса и барокко. Процессы возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII в. Характерные особенности стиля рококо. Стилистические особенности стиля Людовика XVI. Преемственность стилей рококо и классицизма. Особенность культуры наполеоновской Франции, отразившиеся в стиле ампи́р.

Тема 13. История ДПИ Древней Руси.

Культура восточных славян и ранние этнические формы материальной культуры и бытового уклада. Освоение эстетики природных материалов: металла, камня, глины-дерева, кости. Развитие геометрического орнамента, изобразительные формы. Художественные ремесла Киевской Руси. Городское и сельское ремесло. Воздействие византийского искусства, ввоз изделий и приток мастеров.

Тема 14. Отличительная особенность русского орнамента. История развития от древности до наших дней.

Коренное отличие древнерусской художественной культуры от западноевропейской. Основные стилистические особенности древнерусского орнамента.

Тема 15. Искусство скани и зерни от Руси до России.

Художественная обработка металла. Сюжеты и орнаменты. Широкое разнообразие декоративных техник. Ассортимент сканных изделий, типы изделий религиозного и светского назначения. Новгород, Москва - основные центры сканого дела, характерные приемы. Расцвет сканого мастерства в Москве. Московская скань XVI- XVII столетий. Характерный узор сканных изделий последней четверти XVIII в. Применение зерни в декорировании.

Тема 16. Искусство русской эмали иковки России.

Выемчатая эмаль XI- XII в.в. Расцвет эмали до татаро-монгольского нашествия. Новая техника послемонгольской эпохи. Самый известный мастер русского ювелирного искусства XVII в. - Симон Ушаков. Ювелирные работы в мастерских оружейной палаты и Патриаршего двора в XVII в. Самобытные центры по производству изделий из металла - Сольвычегорск, Вологда, Вятка, Великий Устюг. Различия в стиле, тематике. Эмальерный художественный центр в Петербурге начала XVIII в. Особенности колористической гаммы, техники. Самобытный стиль ростовско - ярославской школы финифти. Главное содержание работ ростовских эмальеров.

Тема 17. История серебряного дела России. Промыслы Великого Устюга, Сольвычегородска.

Истоки развития серебряного дела. «Мирское» и культовое направления в искусстве. Новгородские, московские, псковские мастера XIV-XV в.в. Отличительные особенности стилистики и техники. Резные и чеканные «символы» и «эмблемы» XVIII в. «Историзм» XIX в. Чернение - одна из техник обработки серебра. Особенности серебряного дела в России.

Тема 18. История литейного искусства России.

Техника литейного производства. Тульский оружейный завод 1812 г. Урал – центр металлургии. Традиции Златоуста.

IV семестр

Тема 19. История художественной обработки дерева в России. Художественная обработка дерева.

Виды резьбы по дереву. Плетение из лозы. Токарная обработка древесины. Мозаичные работы по дереву: интарсия, маркетри, инкрустация. Абрамцево-кудринские изделия. Богородская резьба. Сергиево-Посадские художественные изделия. Дерево в организации быта и изготовлении утилитарных изделий у народов Севера.

Тема 20. История художественной обработки дерева. Художественная роспись по дереву.

Художественная роспись по дереву. Нижегородские изделия: Хохлома, Городец. Северная роспись по дереву (Архангельская, Северодвинская области). Их характерные особенности. Традиции и современность.

Тема 21. История лаковой миниатюры и расписных подносов России.

Лаковые изделия из папье-маше, дерево, металла, декоративного и утилитарно-бытового назначения. Характерные особенности различных промыслов: композиционные, цветовые, технологические, тематические. Жостово Нижний Тагил. Федоскино. Великий Устюг. Роспись по металлу (технологические приемы).

Тема 22. Промыслы лаковой миниатюры и расписных подносов. Современные проблемы народных промыслов.

Отличительные особенности различных промыслов лаковой миниатюры, Палех. Холуй. Традиции и современность лаковой миниатюры. Техника изготовления предметов и росписи.

Тема 23. История гончарного искусства. История керамических промыслов России. Традиция и современность, проблемы народных промыслов.

Распространение ручного гончарного круга. Использование цветных глазурей в гончарных изделиях и в архитектурной керамике. Чернолощенная и мореная керамика. Применение ангоба и глазури. Появление архитектурной керамики. Изразцы. XIV-XVI в. Керамические центры XVIII века. Скопинская, гжельская керамика, дымковская, каргопольская, филимоновская керамическая игрушка. Керамика и фаянс петровской эпохи. Голландские изразцы в интерьере. Первая частная мануфактура А. Гребенщикова в Москве, появление отечественного тонкого фаянса.

Тема 24. История вышивки, золотого шитья и кружевоплетения России.

Основной колорит северных счетных вышивок. Особенность смоленской вышивки. Изделия золотого шитья в первой четверти XIX века. Ручное кружево (вологодское, кировское, елецкое, михайловское). Влияние византийских и восточных узорных тканей на искусство орнаментального шитья, их роль в парадной одежде и церковном убранстве.

Тема 25. История развития художественного текстиля. Роспись тканей.

Роспись тканей в древней Руси. Батик. Свободная роспись. Шелкография. Аэрография. Региональное деление росписи ткани: московское, нижегородское, ивановское, ростовское, саратовское, ставропольское (казачье). Павлопосадские платки. Искусство вышивки. Золотошвейные промыслы Архангельской, Тверской, Нижегородской, Московской бывших губернии. Виды ручной вышивки: гладь, глухие швы, двухсторонние швы, клетка, косая стежка, крест, полукрест, свободные швы, сквозные швы, цветная перевить, мережка, счетные швы, тамбур, шитье золотом, серебром.

Тема 26. История стекольных промыслов России.

Стекольные промыслы XVII в. Стекольный завод в царском селе Измайлово под Москвой. Стилистические особенности и традиционные формы русской посуды. Гравированное стекло елизаветинской эпохи. Барокко и рококо в художественном стекле. Стекло в убранстве дворцовых интерьеров В.В. Растрелли. Частные заводы Немчиновых и Мальцевых. Опыты М.В. Ломоносова в области цветного стекла. Художественное стекло модерна. Распространение техники «галле» в цветном многослойном стекле. Отражение модерна в орнаментации и Колорите, в сюжетах и мотивах. Освоение техники «Галле» на императорском стекольном заводе, на заводах Мальцовых в Гусь Хрустальный и Дятькове.

Тема 27. Современные проблемы стекольных промыслов и изделий, новейшие разработки.

Витраж. Роспись по стеклу. Материалы для работы. Выразительные средства композиции, орнамент. Декорирование зеркал.

Тема 28. История камнерезных и костерезных промыслов России.

Резьба по камню. Плоский рельеф. Мелкая пластика и архитектурно-декоративные формы домонгольской Руси. Становление камнерезного промысла в начале XVIII века. Основание первых гранильных фабрик в Петергофе и в Екатеринбурге. Резьба по кости. Основные техники резьбы, стилистические приемы. Традиции Холмогор. Петровская токарня и А. Нартов. Влияние гравюры и иллюстрированной книги на резьбу по кости.

Тема 29. Декоративно-прикладное искусство Советской России.

Фарфор 20-х годов. Текстиль Поповой и Степановой. Монументальные формы в стекле накануне. Второй мировой войны. Московский метрополитен.

Тема 30. Прикладное искусство Дальнего Востока. Китай и Япония.

Техника традиционной формы узоров. Китайский фарфор. Виды танского и сунского прикладного искусства. Узоры тканей «Кэ – сы». Китайские мастерские по производству расписных эмалей. Сюжетные сцены и орнаментальные композиции.

Тема 31. Восточная миниатюрная скульптура. Нэцкэ.

История изделий из кости. Виды кости и способы ее обработки. Восточная миниатюрная скульптура. Нэцкэ. История развития нэцкэ.

Тема 32. Декоративные растения. Икебана. Бонсли.

Понятие икебана. История возникновения и развития икебаны. Философские и религиозные основы икебаны. История бонсай и стили.

Тема 33. Современные направления в декоративно – прикладном искусстве. Хай – тэк, пэчворк и др.

Этапы становления конструктивистского и структуралистического дизайна. Композиционные средства хай –тэка. Техника изготовления изделий.

Тема 34. Современные направления в дизайне интерьера.

История интерьера. Мебель. Интерьер Советской России. Основные направления развития современного интерьера: «арт – нуво», «арт – деко».

Тема 35. Художественная обработка кожи, меха. Особенности современного развития. Основные центры по обработки данных материалов, резьба по моржовой и мамонтовой кости у народов Сибири и Дальнего Востока. Косторезное искусство архангельских мастеров. Искусство холмогорских мастеров. Тобольский косторезный промысел. Чукотские изделия и работы уэленских мастеров. Изделия хотьковских мастеров. Деление изделий из рога по их назначению: утилитарные (бытовые предметы), предметы туалета, предметы украшения интерьера, настенные панно, скульптура малых форм. Сувениры из меха.

Тема 36. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и в формировании художественного вкуса.

Особенности восприятия произведений декоративно-прикладного искусства. Виды композиции. Средства композиции произведений декоративного искусства. Элементы композиции.

3. Объем дисциплины: 4 з.е., 144 ч.

контактные часы – 62,5 (60<sup>19</sup>) ч.:

лекции – 20 (20<sup>20</sup>) ч.

практические занятия – 40 (40<sup>21</sup>) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию: 2,5 ч.:

зачет - 0,2 ч.

экзамен - 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 64 ч.

контроль - 17,5 ч.

4 Форма промежуточной аттестации - зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5, ОПК-1

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в теорию орнамента.

<sup>19</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>20</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>21</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

- Тема 2. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего мира.  
 Тема 3. Орнамент в античном декоративно-прикладном искусстве.  
 Тема 4. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве стран Востока.  
 Тема 5. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Средневековья.  
 Тема 6. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Нового Времени.  
 3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.  
 контактные часы - 34,2 (32<sup>22</sup>) ч.  
 лекции – 20 (20<sup>23</sup>) ч.  
 практические занятия – 14 (12<sup>24</sup>) ч.  
 контактные часы на промежуточную аттестацию - 0,2 ч.:  
 зачёт - 0,2 ч.  
 самостоятельная работа – 30 ч.  
 контроль - 7,8 ч.  
 4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 5 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»,**  
 входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
 обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-6
2. Содержание дисциплины

Тема 1. «Предмет и задачи методики обучения изобразительному искусству»

Цель и задачи методики обучения изобразительному искусству. Взаимосвязь с дисциплинами направления. Содержание программы курса. Социальная природа развития художественного образования. Дифференцированные подходы в художественном образовании. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства. Научные основы и социальная природа развития художественного образования. Информационный обзор научной и учебно-методической литературы по дисциплине. Зарубежные методы преподавания рисования. Методы обучения рисованию в России. Методы обучения рисованию в отечественной школе (А.П. Сапожников, Г.А. Гипштус, П.П. Чистяков, Н.Д. Кардовский и др.)

Тема 2. «Федеральный государственный стандарт образовательной области «Искусство».

Нормативные документы, регулирующие процесс обучения изобразительному искусству. Понятие о структурной модели обучения учащихся образовательной области «Искусство» образовательных учреждений всех типов. Введение и реализация ФГОС по изобразительному искусству. Федеральный государственный образовательный стандарт «Изобразительное искусство».

Тема 3. «Программы по изобразительному искусству и дизайну».

Структура рабочей программы и ее разделы. Изобразительное искусство (В.С. Кузин и др.). Изобразительное искусство (М.С. Сокольников). Изобразительное искусство и художественный труд (Б.М. Неменский и др.). Изобразительное искусство и художественный труд (Т.Я. Шпикалова и др.). Основы дизайна (В.С. Кузин). Содержание и структура программ по изобразительному искусству. Обзор учебно-методических комплектов по изобразительному искусству и дизайну.

Тема 4. «Методика рисования с натуры, по памяти и по представлению».

Система примерных учебных заданий на уроках изобразительного искусства. Основы цветоведения; рисование с натуры предметов простой и сложной формы. Примерная схема урока рисования с натуры. Основные объекты уроков по изображению родной природы и предметов быта, природа и её обитатели, элементы растительного и животного мира, предметы

<sup>22</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>23</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>24</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

быта и орудия труда, связанные с древним и современным образом жизни и деятельности и т.п. Компоненты методики преподавания, которые необходимы для организации гармоничных уроков рисования с натуры по изображению родной природы и предметов быта.

Тема 5 «Методика декоративного рисования».

Условия организации эстетического восприятия и познания произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с народным и декоративно-прикладным искусством на уроках декоративного рисования. Художественно-творческие задачи трёх типов (повтор, вариации, импровизации). Орнамент. Дымковская игрушка. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Гжельская керамика. Русская матрешка. Орнамент народной вышивки. Эстетика народного костюма. Художественное ткачество. Художественные средства выразительности в женской одежде. Педагогические условия, способствующих гармоническому обучению и воспитанию школьников на уроках по изучению украшения одежды, изделий труда, жилища.

Тема 6. «Методика тематического рисования. Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека».

Основные этапы создания изобразительной работы. Схема урока по иллюстрированию сказок. Условия эффективного проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений. Беседы об изобразительном искусстве. Схема проведения эстетического анализа произведений изобразительного искусства. Группы тем, по которым можно проводить беседы об изобразительном искусстве.

Тема 7. «Методика обучения основам проектной деятельности».

Основы композиции в проекте. Роль макета в творческом процессе проектирования изделий. Функции, виды, материалы. Основы дизайнерского проектирования предметной среды. Эргономика. Художественно-конструктивный проект. Дизайн интерьера и открытого пространства. Дизайн костюма. Дизайн интерьера и открытого пространства. Организация бытового пространства. Интерьер.

Тема 8 «Дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству и дизайнерским проектам».

Классификация дидактических принципов методики обучения изобразительному искусству и дизайну в школе. Принцип воспитывающего обучения. Принцип научности. Принцип наглядности. Принцип активности и сознательности обучения. Принцип систематичности и последовательности обучения. Принцип доступности и посильности обучения.

Тема 9. «Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна».

Педагогическое руководство учебным процессом по изобразительному искусству и дизайну в школе. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок. Методика организации уроков по рисованию на темы; по декоративному рисованию; уроков-бесед об изобразительном искусстве. Виды планирования. Конкретизация задач, содержания, форм и методов обучения, воспитания и развития школьников. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию, разработка календарно-тематического плана.

Тема 10. «Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся».

Понятие урока изобразительного искусства и дизайна. Типы и структура урока. Виды деятельности учащихся на уроке. Подготовка учителя к уроку. Разработка структуры урока. Требования к плану-конспекту урока. Технологическая карта

Тема 11. «Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся».

Требования к подбору дидактического материала к урокам изобразительного искусства. Психолого-педагогические условия обучения изобразительному искусству. Психология обучения изобразительному искусству. Психология художественного творчества. Л.С. Выготский, А.В. Петровский, Б.М. Неменский, А.К. Маркова, В.М. Мухина и др. Учет возрастных особенностей обучения изобразительному искусству. Развитие творческих способностей учащихся в образовательном процессе.

Тема 12. «Оценка достижений учащихся в области изобразительного искусства и дизайна». Критерии оценки художественной деятельности детей. Экспериментальные методы

исследования художественно-творческой деятельности детей: метод срезов, тесты. Особенности фронтальной, индивидуальной и групповой проверки. Взаимопроверка знаний учащихся. Включение элементов соревнования в систему проверки. Игровая проверка, типы игр (ролевые, сюжетные, игры-упражнения и др.). Критерии оценивания декоративной композиции; рисунка на заданную тему; рисунка, выполненного с натуры. Критерии оценки рисунка: -оценивается композиция; -характер формы предмета, построение; -перспектива; -передача объема; -владение техникой; -общее впечатление от работы. Общие критерии всех видов рисования (самостоятельность, способ выполнения, эмоциональное, эстетическое отношение к процессу рисования).

Тема 13. «Оценка достижений учащихся в области изобразительного искусства и дизайна». Рисование с натуры. Композиция. Пропорции. Конструктивное строение объектов. Передача перспективного сокращения. Передача цвета. Передача объема при помощи светотеневого моделирования предмета и воздушной перспективы. Рисование по теме и иллюстрирование. Композиционное решение темы. Изображение пространства (законы перспективы). Конструктивное строение объектов. Пропорции. Цвет. Передача объема. Декоративное рисование. Композиционное решение орнамента (узора). Умение стилизовать растительные и животные формы. Умение стилизовать реальный цвет объектов. Умение использовать симметрию и ритм.

Тема 14.«Классификации методов обучения изобразительному искусству и проектной деятельности».

Изучение классификаций методов обучения. Методы по источнику получения знаний (словесные, наглядные, практические); характеру познавательной деятельности учащихся (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские); логике передачи и восприятия информации (индуктивные, дедуктивные); степени управления учебной работой (учебная работа под руководством учителя, самостоятельная работа); способам стимулирования (убеждения, требование, упражнение, поощрение, порицание); способам контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, зачеты, экзамены, контрольные работы и др.).

Тема 15.«Классификации методов обучения изобразительному искусству и проектной деятельности». Имитационные и неимитационные методы. Дискуссия. Дидактические и ролевые игры. Методы проблемного изложения. Частично-поисковый метод. Эвристический и исследовательский методы. Метод самостоятельной работы. Творческий проект. Составление опорного конспекта.

Тема 16.«Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна».

Изучение видов планирования и педагогического руководства учебным процессом по изобразительному искусству и дизайну в школе. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натурных постановок. Методика организации уроков по рисованию на темы; по декоративному рисованию; уроков-бесед об изобразительном искусстве. Виды планирования. Конкретизация задач, содержания, форм и методов обучения, воспитания и развития школьников. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию. Разработка календарно-тематического плана на примере раздела программы.

Тема 17.«Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна».

Методика организации уроков по рисованию на темы; по декоративному рисованию; уроков-бесед об изобразительном искусстве. Виды планирования. Конкретизация задач, содержания, форм и методов обучения, воспитания и развития школьников. Метод самостоятельной работы. Творческий проект. Составление опорного конспекта.

Тема 18. «Кабинет преподавания художественных и проектных дисциплин».

Изучение оборудования кабинета художественных и проектных дисциплин, оформление и материально-техническая база. Требования, предъявляемые к кабинету изобразительного искусства. Дидактическое обеспечение. Наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия, модели, макеты). Раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий). Санитарно-гигиенические требования и техника

безопасности на уроках изобразительного искусства. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы - 30,2 (30<sup>25</sup>) ч.:

лекции – 10 (10<sup>26</sup>) ч.

практические занятия – 20 (20<sup>27</sup>) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0,2 ч.:

зачёт - 0,2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль - 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 7 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Рисунок»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; СПК-1; СПК-2

2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.

1. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости – контрольное задание

2. Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях – контрольное задание

Раздел 2. Рисование составных объектов.

3. Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа – контрольное задание

4. Тонально-конструктивный рисунок драпировки – контрольное задание

Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).

5. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой – контрольное задание

Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)

6. Тонально-конструктивный рисунок частей лица (глаза, нос, губы)

7. Тонально-конструктивный рисунок черепа в 3-х поворотах

8. Тонально-конструктивный рисунок обрубков – контрольное задание

9. Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах – контрольное задание

Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.

10. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы – контрольное задание

11. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы – контрольное задание

12. Портретные зарисовки и наброски

13. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст) – контрольное задание

Раздел 6. Портрет.

14. Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)

15. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (мужской)

16. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)

17. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета – контрольное задание

Раздел 7. Фигура человека.

<sup>25</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>26</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>27</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

18. Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека (экорше)
  19. Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека со спины (экорше)
  20. Тонально-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека
  21. Тонально-конструктивный рисунок сидящей фигуры человека
  22. Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека – контрольное задание
  23. Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека – контрольное задание.
3. Объем дисциплины: 21 з.е., 756 ч.  
 контактные часы – 380,1 ч.:  
 лабораторные занятия – 504 ч.  
 из них, в форме практической подготовки – 364 ч.  
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 16,1 ч.:  
 экзамен – 2,1 ч.  
 предэкзаменационные консультации – 14 ч.  
 самостоятельная работа – 308 ч.  
 контроль – 67,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1,2,3,4,5,6,7 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Цветоведение и основы живописи»,**  
 входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
 обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3, СПК-1
  2. Содержание дисциплины
- Раздел 1.
- Тема 1. Учебная дисциплина «Цветоведение и основы живописи» – вводная информация. Принципы работы с учебной информацией. Особенности формирования конспекта. Принципы постановки натюрморта.
- Тема 2. Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Корпусный цвет предмета. Яркость. Физика цвета. Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Многообразие оттенков. Смещение цветных лучей: принцип сложения. Смещение пигментов: принцип вычитания. Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов. Химия цвета. Цвет химических элементов.
- Тема 3. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая и ахроматическая константность. Эффект принадлежности цвета.
- Тема 4. Цветовые контрасты. Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.
- Тема 5. Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Строение зрительных анализаторов Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсibilизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы. Бинокулярное восприятие.
- Тема 6. Восприятие цвета. Зрительные восприятия. Анатомия глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок и рефлекс Витта, хрусталик, водянистая влага, стекловидное тело, сетчатка, диск зрительного нерва, центральная ямка. Слепое пятно. «Эффект красных глаз» на фотографиях, сделанных с применением вспышки.

Тема 7. Теории восприятия цвета.

Тема 8. Влияние цвета на психические состояния. Исследования в области цветопсихологии.

Тема 9. Цвет в интерьере. Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Изменение цвета во времени.

Тема 10. Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре. Теории цветовых гармоний. Классификации цветовых гармоний: классификация Брюкке, классификация Б. М. Теплова, П. А. Шеварева. Значение и восприятие цвета в различных культурах. Значение цвета в массовой культуре. Колорит. Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая доминанта.

Раздел 2.

Тема 1. Введение. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль). Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи.

Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов.

Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки. В рамках реализации индивидуального подхода: исполнение предварительного упражнения «Декоративный натюрморт, тональное соотношение» – работы на крафте мелкими сухой пастели (белый, кремовый, тёмно-коричневый (тон сепии тёмной или сама сепия тёмная) и черный пастельные мелки). В рамках реализации индивидуального подхода данное упражнение может быть реализовано в дополнение к любому из заданий программы.

Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта. Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.

Тема 4. Натюрморт в холодной гамме. Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения.

Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме. Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав цветом объем форм, взаимовлияние теплых и холодных оттенков натуры.

Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях. Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.

Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения.

Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы.

Тема 9. Сложный тематический натюрморт. Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство.

Тема 11. Натюрморт в интерьере. Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.

Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне. Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над

портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.

3. Объем дисциплины: 15 з.е., 540 ч.

контактные часы – 283,7 (6<sup>28</sup>) ч.:

лекции - 10 (6<sup>29</sup>) ч.

лабораторные занятия - 262 ч.

из них в форме практической подготовки – 262 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 11,7 ч.:

зачет с оценкой - 0,2 ч.

экзамен – 1,5 ч.

предэкзаменационная консультация – 10 ч.

самостоятельная работа – 200 ч.

контроль – 56,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2 семестре, экзамен в 1, 3, 4, 5, 6 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Основы композиции»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; ОПК-3; ОПК-4; СПК-2

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Композиция как одна из важнейших творческих основ декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. Основные принципы организации композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 3. Изобразительные средства декоративной композиции

Тема 4. Цвет в композиции произведения декоративно-прикладного искусства.

Тема 5. Композиция и теория народного искусства.

Тема 6. Композиция в закономерностях декора и формы произведения народных промыслов.

Тема 7. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа.

Тема 8. Стилизация в композиции произведения декоративно-прикладного искусства.

3. Объем дисциплины: 10 з.е., 360 ч.

контактные часы – 180,6 ч.:

лекции – 20 ч.

лабораторные занятия - 156 ч.

из них в форме практической подготовки - 156 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 4,6 ч.:

экзамен – 0,6 ч.

предэкзаменационные консультации – 4 ч.

самостоятельная работа – 160 ч.

контроль – 19,4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1 и 2 семестрах.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Специальная графика»,**

---

28 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

29 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; СПК-2
2. Содержание дисциплины  
Раздел I. Общее понятие об особенностях специальной графики и её основных графических техниках.  
Тема 1. Введение. Материалы, инструменты и техники графики.  
Тема 2. Основные изобразительные средства графики.  
Тема 3. Методические основы понятия графичности в рисовальной и печатной графике.  
Раздел 2. Композиция предметных форм в специальных графических техниках.  
Тема 4. Организация композиции декоративного натюрморта.  
Тема 5. Приемы рисовальной графики как средство передачи материала, выявления фактуры и текстуры предметных форм.  
Тема 6. Графическая комбинаторика объемных форм в декоративном натюрморте.  
Раздел 3. Декоративная композиция с растительными мотивами в специальных графических техниках.  
Тема 7. Основы графического обобщения природных форм.  
Тема 9. Графическая разработка элементов композиции.  
Тема 10. Смешанные графические техники в разработке декоративной композиции природных форм.  
Раздел 2. Декоративный пейзаж в специальных графических техниках.  
Тема 11. Правила построения композиции в пейзажной графике.  
Тема 12. Разработка элементов композиции пейзажа в техниках графики.  
Тема 13. Создание декоративной тематической композиции на основе архитектурных форм «Архитектурные памятники Подмосковья». Взаимосвязь выбора графической техники с характером выразительных средств художественной технологии ДПИ.  
Раздел 3. Графические техники и формы графического языка в исполнении проекта изделия ДПИ.  
Тема 14. Специальные формы композиционной организации декоративной графики.  
Тема 15. Техники рисовальной графики и приемы изображения фактур, текстур и материалов в исполнении проекта изделия ДПИ.  
Тема 16. Построение декоративной графической композиции.  
Тема 17. Применение смешанных техник графики в исполнении дипломного проекта изделий ДПИ.
3. Объем дисциплины: 9 з.е, 324 ч.  
контактные часы – 160,8 ч.:  
лабораторные занятия — 156 ч.  
из них в форме практической подготовки - 156 ч.  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 4,8 ч.:  
зачет с оценкой – 0,2 ч.  
экзамен – 0,6 ч.  
предэкзаменационные консультации – 4 ч.  
самостоятельная работа – 136 ч.  
контроль – 27,2 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 3 семестрах, экзамен в 4,5 семестр.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проектирование»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3

## 2. Содержание дисциплины

1. Выполнение типового проекта художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией. Народные промыслы России: анализ и изучение стилевых особенностей различных художественных промыслов.

Сбор материала для выполнения проекта: выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Выполнение зарисовок, разработка эскизов, стилизация выполненных эскизов. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.

2. Выполнение простого проекта авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Разработка эскизов, выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Традиционные технологии народных художественных промыслов. Связь технологии изготовления изделий и стилистики народных промыслов. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.

3. Выполнение проекта авторского художественного изделия средней сложности, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией.

Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Изучение и анализ творчества художников, работающих в традициях народных промыслов России. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.

4. Выполнение проекта авторского художественного изделия средней сложности, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Разнообразие техник и технологий, связь технологии и стилистики. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.

5. Выполнение более сложного проекта авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Поиск аналогов и разработка эскизов. Поиск художественного образа. Этапы материализации замысла. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.

6. Проект художественного изделия, соответствующего по сложности требованиям, предъявляемым к практической части выпускной квалификационной работы. Поиск художественного образа. Сбор рабочего материала для проекта. Поиск аналогов и разработка эскизов. Этапы материализации замысла.

Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.

3. Объем дисциплины: 26 з.е, 936 ч.

контактные часы – 469,5 ч.:

лабораторные занятия - 462 ч.

из них в форме практической подготовки - 442 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 7,5 ч.

зачет с оценкой – 0,6 ч.

экзамен – 0,9 ч

предэкзаменационные консультации – 6 ч.

самостоятельная работа – 414 ч.

контроль – 52,5 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 3, 6, 7 семестрах и экзамен в 4,5,8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы производственного мастерства»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; СПК-3
2. Содержание дисциплины  
Тема 1. Объекты декоративно-прикладного и народного искусства, материалы, оборудование, инструменты.  
Тема 2. Виды декоративной композиции в произведениях прикладного искусства.  
Тема 3. Выявление связи технических приемов и стилизации.  
Тема 4. Выполнение образца по профилю мастерской.
3. Объем дисциплины: 14 з.е., 504 ч.  
контактные часы – 251,1 ч.:  
лабораторные занятия - 244 ч.  
из них в форме практической подготовки - 244 ч.  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 7,1 ч.  
зачет с оценкой – 0,2 ч.  
экзамен – 0,9 ч.  
предэкзаменационные консультации – 6 ч.  
самостоятельная работа – 216 ч.  
контроль – 36,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 2, 3, 5 семестрах, зачет с оценкой в 4 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Выполнение проекта в материале»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3
2. Содержание дисциплины  
Тема 1. Виды художественных декоративных композиций народных ремесел  
Тема 2. Композиция в полосе (бордюр) с геометрическим орнаментом.  
Тема 3. Композиция в круге (розетка) со стилизованными растительными мотивами.  
Тема 4. Композиция в овале (розетка) со стилизованными растительными мотивами.  
Тема 5. Композиция в квадрате (декоративный натюрморт). Приёмы стилизации объектов.  
Тема 6. Композиция в прямоугольнике (декоративное панно - пейзаж). Приёмы стилизации архитектурных мотивов.  
Тема 7. Композиция серии изделий прикладного искусства, объединенных темой (три изделия/триптих).  
Тема 8. Композиция серии декоративных панно (четыре изделия).  
Тема 9. Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование).  
Тема 10. Выполнение пробников практической части выпускной квалификационной работы.
3. Объем дисциплины: 11 з.е., 396 ч  
контактные часы – 198,6 ч.:  
лабораторные занятия – 194 ч.  
из них в форме практической подготовки 194 ч.:  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 4,6 ч.  
экзамен – 0,6 ч.  
предэкзаменационные консультации – 4 ч.  
самостоятельная работа – 178 ч.  
контроль – 19,4 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 6 и 7 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Экспозиционные технологии»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4
2. Содержание дисциплины  
Тема 1. Цели и задачи курса. Основные понятия. История, развитие. Инновационные технологии в разработке современных выставочных экспозиций.  
Тема 2. Виды экспозиций. Методы построения экспозиций. Организация пространства музейных и выставочных экспозиций. Технические средства.  
Тема 3. Экспозиционные материалы. Выставочные или музейные предметы.  
Тема 4. Составные части проектирования экспозиции (этапы). Научное, художественное, техническое и рабочее проектирование экспозиций. Тематический план экспозиции, тематико-экспозиционный план (ТЭП).  
Тема 5. Экспозиционное оборудование. Турникеты, прилавки, витрины, эконом-панели, конструктивы (универсальные модульные системы), мобильные стенды, световые стойки, мобильные декорации.  
Тема 6. Экспозиции открытых и закрытых пространств Исследовательский и поисковый этапы проектной работы над учебным заданием. Поиск концепции экспозиционного замысла.  
Тема 7. Экспозиции закрытых пространств. Выполнение дизайн-проекта. Фирменный знак музея (логотип/эмблема выставки). Объемно-пространственное, графическое и цветовое решение выставочной экспозиции и арт-объекта. Визуализация и представление проекта.
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.  
контактные часы – 30,2 ч.:  
лекции - 10 ч.  
лабораторные занятия - 20 ч.  
из них в форме практической подготовки - 20 ч.  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:  
зачет – 0,2 ч.  
самостоятельная работа – 34 ч.  
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Компьютерные технологии»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-5; СПК-3
2. Содержание дисциплины  
Раздел I. Особенности работы с многостраничным документом.  
Тема 1. Программы работы с текстом. Интерфейс текстовых редакторов  
Тема 2. Автоматизация вёрстки многостраничных документов  
Тема 3. Требования к иллюстративному материалу. Подготовка иллюстраций и принципы иллюстрирования  
Раздел II. Графические редакторы в дизайн-проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  
Тема 4. Онлайн редакторы  
Тема 5. Растровые редакторы.  
Тема 6. Векторная графика

## Тема 7. Трёхмерная графика

3. Объем дисциплины: 4 з.е., 144 ч.

контактные часы – 72,3 ч.:

лабораторные занятия – 70 ч.

из них в форме практической подготовки 70 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.:

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

экзамен – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 62 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Легкая атлетика»,**

входящей в «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов вуза.

Содержание. Основные понятия теории и методики физической культуры. Понятийный аппарат как необходимое условие современных знаний о человеке. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра: как обязательная учебная дисциплина, как действенное средство организации досуга, сохранения и укрепления здоровья, профессионально-прикладной физической подготовки. Функции и формы физической культуры. Организация физического воспитания в вузе. Ценностные ориентации студентов к физической культуре. Спорт как явление культурной жизни. История, современное представление и нормативные документы комплекса ГТО.

Тема 2. Основы здорового образа жизни.

Содержание. Здоровье – величайшая ценность, «наивысшее благо». Основные факторы здоровья человека. Физическое, психическое, социальное, профессиональное здоровье. Здоровый образ и стиль жизни студента, и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха. Рациональное питание, витамины. Профилактика вредных привычек. Оптимальная двигательная активность. Личная и общественная гигиена. Закаливание. Физическое самовоспитание, самоконтроль. Оценка физического развития, физической подготовленности и функционального состояния.

Тема 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Содержание. Содержание и формы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Организация и методика самостоятельных занятий. Дозирование физической нагрузки. Энергозатраты в занятиях разной интенсивности. Режимы интенсивности нагрузки в самостоятельной двигательной активности. Примерный объем самостоятельной недельной двигательной активности студентов. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Тема 4. Социально-биологические основы физической культуры и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Содержание. Организм человека как единая биологическая система. Вклад ученых-физиологов в теорию и методику физического воспитания. Закономерности образования двигательных навыков. Воздействие природных и экологических факторов на жизнедеятельность организма человека. Физиологические закономерности совершенствования основных систем организма под влиянием физических упражнений. Средства физической культуры и спорта в повышении

устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды, обеспечение умственной и физической работоспособности. Врачебный контроль, организация, цель.

## Раздел II. Практический.

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

### Легкая атлетика

Стартовые приемы и команды, построения и перестроения, размыкания и смыкания, общеразвивающие упражнения.

Бег на короткие дистанции: техника низкого старта, стартовый разбег, бег по прямой и повороту, финиширование. Подводящие и подготовительные упражнения.

Бег на средние дистанции: техника высокого старта, бег на дистанции. Бег на длинные дистанции, кроссовый бег. Эстафетный бег, передача эстафетной палочки. Метание малого мяча, толкание ядра. Подтягивание на высокой перекладине (юноши), на низкой перекладине (девушки). Прыжок в длину с места, прыжок в длину с разбега. Подводящие и подготавливающие упражнения. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Тесты физической подготовленности.

### Художественная гимнастика

Ходьба, бег, повороты, равновесия, пружинные движения, взмахи. Общеразвивающие упражнения у опоры, основные танцевальные упражнения, элементы ритмической гимнастики, упражнения с предметами, акробатические упражнения. Музыкальная подготовка. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Подвижные игры и эстафеты. Тесты физической подготовленности.

### Футбол

Бег, прыжки с места и с разбега. Общеразвивающие упражнения. Техника игры в футбол. Техника перемещений. Передачи мяча стопой, головой. Остановка мяча стопой, бедром, грудью головой. Ведение мяча, обводка, обманные движения. Техника ударов по мячу. Техника отбора мяча. Техника игры вратаря: отбивание и ловля мяча, ввод мяча в игру ногой и рукой. Тактика игры. Индивидуальные действия в защите. Индивидуальные действия в нападении. Специальные и подготовительные упражнения. Тренировочные игры. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Тесты физической подготовленности.

3. Объем дисциплины – 328 ч.

контактная работа - 180.6 ч.

практические занятия – 180 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.6 ч.:

зачет - 0.6 ч.

самостоятельная работа – 124 ч.

контроль - 23.4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2, 4 и 6 семестрах.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Художественная гимнастика»,**

входящей в «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7

2. Содержание дисциплины

## Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов вуза.

Содержание. Основные понятия теории и методики физической культуры. Понятийный аппарат как необходимое условие современных знаний о человеке. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра: как обязательная учебная дисциплина, как действенное средство организации досуга, сохранения и укрепления здоровья,

профессионально-прикладной физической подготовки. Функции и формы физической культуры. Организация физического воспитания в вузе. Ценностные ориентации студентов к физической культуре. Спорт как явление культурной жизни. История, современное представление и нормативные документы комплекса ГТО.

Тема 2. Основы здорового образа жизни.

Содержание. Здоровье – величайшая ценность, «наивысшее благо». Основные факторы здоровья человека. Физическое, психическое, социальное, профессиональное здоровье. Здоровый образ и стиль жизни студента, и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха. Рациональное питание, витамины. Профилактика вредных привычек. Оптимальная двигательная активность. Личная и общественная гигиена. Закаливание. Физическое самовоспитание, самоконтроль. Оценка физического развития, физической подготовленности и функционального состояния.

Тема 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Содержание. Содержание и формы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Организация и методика самостоятельных занятий. Дозирование физической нагрузки. Энергозатраты в занятиях разной интенсивности. Режимы интенсивности нагрузки в самостоятельной двигательной активности. Примерный объем самостоятельной недельной двигательной активности студентов. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Тема 4. Социально-биологические основы физической культуры и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Содержание. Организм человека как единая биологическая система. Вклад ученых-физиологов в теорию и методику физического воспитания. Закономерности образования двигательных навыков. Воздействие природных и экологических факторов на жизнедеятельность организма человека. Физиологические закономерности совершенствования основных систем организма под влиянием физических упражнений. Средства физической культуры и спорта в повышении устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды, обеспечение умственной и физической работоспособности. Врачебный контроль, организация, цель.

Раздел II. Практический.

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

Художественная гимнастика

Ходьба, бег, повороты, равновесия, пружинные движения, взмахи. Общеразвивающие упражнения у опоры, основные танцевальные упражнения, элементы ритмической гимнастики, упражнения с предметами, акробатические упражнения. Музыкальная подготовка. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Подвижные игры и эстафеты. Тесты физической подготовленности.

3. Объем дисциплины – 328 ч.

контактная работа - 180.6 ч.

практические занятия – 180 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.6 ч.:

зачет - 0.6 ч.

самостоятельная работа – 124 ч.

контроль - 23.4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2, 4 и 6 семестрах.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Футбол»,**

входящей в «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7

## 2. Содержание дисциплины

### Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов вуза.

Содержание. Основные понятия теории и методики физической культуры. Понятийный аппарат как необходимое условие современных знаний о человеке. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра: как обязательная учебная дисциплина, как действенное средство организации досуга, сохранения и укрепления здоровья, профессионально-прикладной физической подготовки. Функции и формы физической культуры. Организация физического воспитания в вузе. Ценностные ориентации студентов к физической культуре. Спорт как явление культурной жизни. История, современное представление и нормативные документы комплекса ГТО.

Тема 2. Основы здорового образа жизни.

Содержание. Здоровье – величайшая ценность, «наивысшее благо». Основные факторы здоровья человека. Физическое, психическое, социальное, профессиональное здоровье. Здоровый образ и стиль жизни студента, и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха. Рациональное питание, витамины. Профилактика вредных привычек. Оптимальная двигательная активность. Личная и общественная гигиена. Закаливание. Физическое самовоспитание, самоконтроль. Оценка физического развития, физической подготовленности и функционального состояния.

Тема 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Содержание. Содержание и формы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Организация и методика самостоятельных занятий. Дозирование физической нагрузки. Энергозатраты в занятиях разной интенсивности. Режимы интенсивности нагрузки в самостоятельной двигательной активности. Примерный объем самостоятельной недельной двигательной активности студентов. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Тема 4. Социально-биологические основы физической культуры и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Содержание. Организм человека как единая биологическая система. Вклад ученых-физиологов в теорию и методику физического воспитания. Закономерности образования двигательных навыков. Воздействие природных и экологических факторов на жизнедеятельность организма человека. Физиологические закономерности совершенствования основных систем организма под влиянием физических упражнений. Средства физической культуры и спорта в повышении устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды, обеспечение умственной и физической работоспособности. Врачебный контроль, организация, цель.

### Раздел II. Практический.

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

Футбол

Бег, прыжки с места и с разбега. Общеразвивающие упражнения. Техника игры в футбол. Техника перемещений. Передачи мяча стопой, головой. Остановка мяча стопой, бедром, грудью головой. Ведение мяча, обводка, обманные движения. Техника ударов по мячу. Техника отбора мяча. Техника игры вратаря: отбивание и ловля мяча, ввод мяча в игру ногой и рукой. Тактика игры. Индивидуальные действия в защите. Индивидуальные действия в нападении. Специальные и подготовительные упражнения. Тренировочные игры. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Тесты физической подготовленности.

3. Объем дисциплины – 328 ч.

контактная работа - 180,6 ч.

практические занятия – 180 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0,6 ч.:

зачет - 0,6 ч.

самостоятельная работа – 124 ч.

контроль - 23.4 ч

4. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2, 4 и 6 семестрах.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Иностранный язык (английский язык)»,  
входящей в «Иностранный язык» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся элективной дисциплиной**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.

Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.

Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн городской среды.

Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.

Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация.

Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, email.

Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере.

Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины: 6 з.е., 216 ч.

контактные часы – 110,7 (108<sup>30</sup>) ч.

---

<sup>30</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

практические занятия – 108 (108<sup>31</sup>) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.:

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Иностранный язык (немецкий язык)»,**

входящей в «Иностранный язык» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.

Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.

Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн городской среды.

Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.

Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация.

---

<sup>31</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, email.

Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере. Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины: 6 з.е., 216 ч.

контактные часы – 110,7 (108<sup>32</sup>) ч.

практические занятия – 108 (108<sup>33</sup>) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.:

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (французский язык)»,**

входящей в «Иностранный язык» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка

---

<sup>32</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>33</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.

Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.

Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн городской среды.

Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.

Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация. Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, email.

Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере. Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины: 6 з.е., 216 ч.

контактные часы – 110,7 (108<sup>34</sup>) ч.

практические занятия – 108 (108<sup>35</sup>) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.:

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Иностранный язык (русский язык)»,**

входящей в «Иностранный язык» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

I. Вводно-фонетический модуль

Тема 1. Русский алфавит

Тема 2. Гласные звуки русского языка, их артикуляционно-акустические особенности, постановка произношения

Тема 3. Согласные русского языка, их артикуляционно-акустические особенности, постановка произношения

Тема 4. Ударение в русском языке

Тема 5. Понятие об интонации. Основные интонационные конструкции (ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4). Интонация в монологе и в диалоге

Раздел 2. Грамматический модуль. Морфемика и словообразование

Тема 6. Основа слова и окончание. Корень, приставка, суффикс.

Тема 7. Словообразование существительных, характерные суффиксы

Тема 8. Словообразование прилагательных, основные суффиксы

Тема 9. Глагольные приставки

Раздел 3. Грамматический модуль. Морфология

Тема 10. Имя существительное. Падежная система

Тема 11. Имя прилагательное. Полные и краткие прилагательные. Степени сравнения прилагательных

Тема 12. Местоимение

Тема 13. Глагол. Совершенный и несовершенный вид глагола. Время. Спряжение. Управление. Переходные и

<sup>34</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>35</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

непереходные глаголы. Глаголы с частицей –ся. Глаголы движения без приставок и с приставками

Тема 14. Понятие о причастии. Суффиксы причастий, особенности употребления

Тема 15. Понятие о деепричастии. Суффиксы деепричастий, особенности употребления

Тема 16. Наречие. Степени сравнения наречий

Тема 17. Предлоги, союзы, частицы, их функции и употребление

Раздел 4. Грамматический модуль. Синтаксис.

Тема 18. Простое и сложное предложение

Тема 19. Активные и пассивные конструкции

Тема 20. Прямая и косвенная речь. Перевод прямой речи в косвенную и наоборот

Тема 21. Выражение отрицания

Тема 22. Обороты с модальными словами нужно, надо, можно, должен

Тема 23. Интонация в простом и сложном предложении

Раздел 5. Лексический модуль

Тема 24. Рассказ о себе (детство, семья, интересы)

Тема 25. Учеба и работа, выбор профессии

Тема 26. Система образования в России и в родной стране. Университет

Тема 27. Иностранные языки, их роль в жизни человека. Изучение русского языка

Тема 28. Образ жизни человека, национально-культурные традиции, обычаи

Тема 29. Свободное время, отдых, интересы, увлечения

Тема 30. Город (столица страны, родной город)

Тема 31. Страна (Россия, родная страна): география, история, экономика, культура

Тема 32. Известные деятели науки и культуры России, родной страны

Тема 33. Развитие навыков диалогической речи

3. Объем дисциплины: 6 з.е., 216 ч.

контактные часы – 110,7 (108<sup>36</sup>) ч.

практические занятия – 108 (108<sup>37</sup>) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.:

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

3. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Материаловедение»,**

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений

Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; СПК-5

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство, истоки, основные термины и понятия. Виды декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты декоративного искусства (по видам). Изучение связи и отличий произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тема 2. Знакомство с промыслами и их характерные особенности. Приемы исполнения, материал, история возникновения. Анализ и изучение стилевых особенностей художественных промыслов. Изучение различных технических приемов мастеров народных промыслов.

<sup>36</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>37</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

3. Объем дисциплины: 5 з.е., 180 ч.  
контактные часы – 90,3 ч.:  
лабораторные занятия – 88 ч  
из них в форме практической подготовки – 88 ч.  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.:  
экзамен – 0,3 ч.  
предэкзаменационные консультации – 2 ч.  
самостоятельная работа – 80 ч.  
контроль – 9,7 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Скульптура и пластическое моделирование»,  
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений  
Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; СПК-1.
2. Содержание дисциплины  
Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).  
Тема 1. Геометрическая розетка (рельеф)  
Тема 2. растительная розетка (рельеф)  
Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека)  
Тема 3. Губы  
Тема 4. Глаз  
Тема 5. Нос  
Раздел 3. Лепка натюрморта.  
Тема 6. натюрморт (рельеф).
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.  
контактные часы – 34,2 ч.:  
лабораторные занятия — 34 ч.  
из них в форме практической подготовки - 34 ч.  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:  
зачет с оценкой – 0,2 ч.  
самостоятельная работа – 30 ч.  
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Перспектива»,  
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений  
Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; СПК-1
2. Содержание дисциплины  
Тема 1. Общие сведения о теории перспективы.  
Тема 2. Изображение точки и прямой в перспективе  
Тема 3. Изображение плоскости в перспективе.  
Тема 4. Построение перспективных масштабов.  
Тема 5. Изображение углов и окружностей в перспективе.  
Тема 6. Способы построения перспективных изображений.

Тема 7. Построение теней в перспективе.

Тема 8. Построение отражений в зеркальной плоскости.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 34,2 ч.

лабораторные занятия - 34 ч.

из них в форме практической подготовки - 34 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 30 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Пластическая анатомия»,**

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений  
Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; СПК-1

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Костное и мышечное строение головы человека.

Тема 1. Череп. Составные части, устройство, функциональное назначение. Рассмотрение модели черепа. Определение его основных узлов, пластических характеристик и функционального назначения.

Тема 2. Голова человека. Мышцы, сухожилия, наружный покров, шея, плечевой пояс. Рассмотрение гипсовой модели (экорше) головы человека. Определение основных мышечных массивов шеи, плечевого пояса, изучение их функции и пластики.

Раздел II. Кости и мышцы торса.

Тема 3. Скелет. Позвоночник, грудная клетка, лопатки, кости таза. Рассмотрение модели скелета человека. Разбор основных элементов (костей, узлов и суставов) скелета. Изучение пропорций.

Тема 4. Мышцы торса. Рассмотрение модели (экорше) торса человека. Определение основных мышц, составляющих форму и пластику торса.

Раздел III. Верхние и нижние конечности.

Тема 5. Скелет рук. Названия и функции костей. Плечо, предплечье, кисть. Рассмотрение модели скелета руки. Определение функционального назначения каждой из костей.

Тема 6. Мышцы и сухожилия рук. Рассмотрение гипсовой модели (экорше) руки. Определение основных мышц, составляющих объем и пластику руки.

Тема 7. Скелет ног. Кисти бедра, голени, ступни и их функции. Рассмотрение модели скелета ноги человека. Определение функционального назначения и двигательных возможностей. Зарисовки суставов и костей ноги с разных точек зрения. Рассмотрение модели скелета ноги человека. Определение функционального назначения и двигательных возможностей.

Тема 8. Мышцы и сухожилия нижних конечностей. Рассмотрение гипсовой модели (экорше) ноги. Основные мышечные массивы, из объема, пластика, функции.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 34,2 ч.:

лабораторные занятия - 34 ч.

из них в форме практической подготовки - 28 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 30 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 3 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Декоративная композиция»,**  
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений  
Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, СПК-2
2. Содержание дисциплины  
Тема 1. Декоративная композиция, средства декоративной композиции, ее виды.  
Тема 2. Организация пространства в декоративной композиции: круг, квадрат, полоса, ковер.  
Тема 3. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала.
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.  
контактные часы – 34,2 ч.:  
лабораторные занятия – 34 ч.  
из них в форме практической подготовки - 34 ч.  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:  
зачет с оценкой – 0,2 ч  
самостоятельная работа – 30 ч.  
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 4 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Предметный дизайн (Декоративное искусство)»,**  
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений  
Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-6, СПК- 4, СПК-5.
2. Содержание дисциплины  
Тема 1. Декоративное искусство. Виды художественных декоративных композиций.  
Материалы и инструменты декоративного искусства (по видам). Последовательность работы. Освоение основных приёмов и элементов техники работы. Упражнения. Особенности изобразительных средств: композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика. Объекты декоративно-прикладного искусства, материалы, оборудование, инструменты. Разработка эскизов.  
Тема 2. Композиция в декоративном искусстве.  
Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Создание орнаментальной композиции и выполнение изделия в материале по направлению мастерской. Типы композиций в русском народном искусстве. Принципы взаимосвязи декора и формы (соподчинение, подчинение, равновесие). Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация в орнаменте. Виды орнаментов. Орнамент и его назначение. Закономерности построения и использования орнаментов на предметах декоративно-прикладного искусства. Создание орнаментальной композиции и выполнение изделия в материале по направлению мастерской. Курсовая работа.  
Тема 3. Композиция в квадрате, прямоугольнике (декоративный натюрморт, пейзаж). Приёмы стилизации объектов.  
Декоративная стилизация в натюрморте. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства и приемы декоративной композиции натюрморта. Декоративная стилизация в пейзаже. Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть произведения декоративного искусства. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа. Мотив. Образ. Композиционный центр Изобразительно-выразительные средства и приемы декоративной композиции пейзажа. Стилизация антропоморфных форм и архитектурных объектов в прикладном искусстве. Выполнение работы в материале по направлению мастерской. Стилизация антропоморфных форм и архитектурных объектов в

прикладном искусстве. Выполнение работы в материале по направлению мастерской.

Тема 4. Композиция серии изделий прикладного искусства, объединенных темой (три изделия/триптих). Приёмы стилизации. Основные закономерности и средства декоративной композиции в прикладном искусстве. Учет формообразующих факторов: функциональных, эргономических, технологических особенностей используемых материалов при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. Художественно-изобразительный и образно-пластический язык произведений декоративно-прикладного искусства. Пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм и симметрия в декоративной композиции серии изделий прикладного искусства. Стилистическое единство композиции. Работа в материале по направлению мастерской специализации. Курсовой проект.

Тема 5. Композиция серии декоративных панно.

Решение творческих задач при разработке декоративной композиции серии панно. Стилистическое единство композиции. Выполнение работы в материале, на тему связанную с темой ВКР. Работа над эскизами, выполнение картона. Стилистическое единство композиции. Выполнение работы в материале, на тему связанную с темой ВКР.

Тема 6. Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование).

Решение творческих задач при разработке декоративной композиции произведения прикладного искусства. Накопление первоначальных впечатлений. Зарождение идеи и образного замысла художественного произведения. Тема. Идея. Сюжет. Выражение темы в сюжете. Практические поиски решения сюжета. Образ. Работа над образом, его конкретизация. Изучение и анализ конкретного материала в натуре и по литературным источникам. Выполнение практической части ВКР в материале по направлению мастерской специализации

3. Объем дисциплины: 36 з.е., 1296 ч.

контактные часы – 668 ч.:

лабораторные занятия - 638 ч.

из них в форме практической подготовки — 636 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 6 ч.:

курсовой проект - 0,3 ч.

курсовая работа - 0,3 ч.

зачет с оценкой - 0,8 ч.

экзамен – 0,6 ч.

предэкзаменационные консультации – 4 ч.

самостоятельная работа – 542 ч.

контроль – 86 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: экзамены в 3, 8 семестрах; зачеты с оценкой в 4, 5, 6, 7 семестрах; курсовой проект – 6 семестр, курсовая работа – 4 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Предметный дизайн (Народные промыслы)»,**

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений

Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-6, СПК- 4, СПК-5.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Знакомство с промыслами и их характерные особенности. Приемы исполнения, материал, история возникновения. Выполнение простого художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением. Знакомство со стилевыми особенностями художественных промыслов. Сбор материала: выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Выполнение зарисовок, разработка эскизов, стилизация выполненных эскизов. Выполнение копии изделия или фрагмента копии изделия, представляющего характерные черты и особенности народного промысла. Выполнение итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.

Тема 2. Освоение различных технических приемов мастеров народных промыслов. Выполнение варианта авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением. Изучение традиций народных художественных промыслов. Разработка эскизов, выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Традиционные технологии народных художественных промыслов. Связь технологии изготовления изделий и стилистики народных промыслов. Разработка и выполнение итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.

Тема 3. Выполнение авторского художественного изделия средней сложности, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением, использование при разработке изделия нескольких технологических и художественных приемов. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Изучение и анализ творчества художников, работающих в традициях народных промыслов России. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.

Тема 4. Выполнение сложного авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением. Изучение исторического материала, копирование образцов. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Разнообразие техник и технологий, связь технологии и стилистики. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.

Тема 5. Опираясь на изученный материал, разработка стилистически единой серии авторских художественных изделий высокой сложности, выполненной в традициях народных промыслов по теме выпускной квалификационной работы. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Поиск аналогов и разработка эскизов. Поиск художественного образа. Этапы материализации замысла. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.

Тема 6. Выполнение серии художественных изделий, соответствующих по сложности требованиям, предъявляемым к практической части выпускной квалификационной работы. Поиск художественного образа. Поиск аналогов и разработка эскизов. Этапы материализации замысла. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.

3. Объем дисциплины: 36 з.е., 1296 ч.

контактные часы – 668 ч.:

лабораторные занятия - 638 ч.

из них в форме практической подготовки — 636 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 6 ч.:

курсовой проект - 0,3 ч.

курсовая работа - 0,3 ч.

зачет с оценкой - 0,8 ч.

экзамен – 0,6 ч.

предэкзаменационные консультации – 4 ч.

самостоятельная работа – 542 ч.

контроль – 86 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: экзамены в 3, 8 семестрах; зачеты с оценкой в 4, 5, 6, 7 семестрах; курсовой проект – 6 семестр, курсовая работа – 4 семестр.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Практика речевой коммуникации на русском языке»,**  
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся  
факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Общие сведения о теории речевой коммуникации.

Правила общения.

Совершенствование навыков и умений слушания как вида речевой деятельности.

Совершенствование навыков и умений говорения как вида речевой деятельности.

Совершенствование навыков и умений чтения.

Особенности устной и письменной литературной речи. Речевой этикет.

Функциональные стили и жанры современного русского литературного языка

Тема 2. Алгоритм создания публичного выступления

Правила произнесения публичной речи. Роль невербальной коммуникации в общении.

Барьеры в общении и способы их преодоления (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).

Коммуникативные неудачи и их причины (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).

Правила убеждающей коммуникации и культура спора

Тренинг нахождения и оптимального исправления речевых ошибок

Деловые беседы и совещания: подготовка, правила и приемы ведения

Тема 3. Написание и редактирование служебных документов

Искусство делового письма

Аннотация и тезисы как жанр письменной научной речи

Выступаем публично (конкурс ораторов)

Деловые переговоры без поражения: подготовка и проведение

Тренинг аргументации.

Искусство спора: ролевая игра «Дебаты»

Искусство деловой беседы: ролевые и деловые игры

Деловые переговоры без поражений (ролевая игра и ее анализ)

3. Объем дисциплины: 4 з.е., 144 ч.

контактные часы – 72,2 ч.:

практические занятия - 72 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 64 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Основы искусственного интеллекта»,**  
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся  
факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, ОПК-5

2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в искусственный интеллект.

1. Что такое искусственный интеллект, как он работает и какие задачи может решать.

2. Подходы к созданию искусственного интеллекта. Машинное обучение, глубокое обучение, нейронные сети.

Раздел 2. Основные алгоритмы и методы в искусственном интеллекте.

3. Алгоритмы и методы в искусственном интеллекте: классификация, регрессия, кластеризация.

4. Применение методов искусственного интеллекта для решения задач. Распознавание образов, анализ данных, управление процессами.

Раздел 3. Искусственный интеллект в различных отраслях.

1. Применение искусственного интеллекта в различных отраслях. Дизайн, изобразительное искусство, народные промыслы, живопись, медицина, финансы.
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.  
контактные часы – 30,2 (30<sup>38</sup>) ч.:  
лекции – 10 (10<sup>39</sup>) ч  
практические занятия – 20 (20<sup>40</sup>) ч  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:  
зачет – 0,2 ч.  
самостоятельная работа – 34 ч.  
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Основы военной подготовки»,**  
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся  
факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-8
2. Содержание дисциплины  
Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил РФ  
1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.
2. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда.
3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового. Раздел 2. Строевая подготовка
4. Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении.
- Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия
5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.
6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК74, РПК-74 и подготовка их к

---

38 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий  
39 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий  
40 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.

7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

9. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.

10. Основы инженерного обеспечения. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.

11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии. Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.

13. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты. Раздел 6. Военная топография

14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.

15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте. Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и

травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

#### Раздел 8. Военно-политическая подготовка

17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

#### Раздел 9. Правовая подготовка

18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

3. Объем дисциплины: 3 з.е., 108 ч.

контактные часы – 68,2 ч.:

лекции – 26 ч.

практические занятия – 42 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 32 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Факультатив по иностранному языку (английский язык)»,  
входящей в «Факультатив по иностранному языку» в ФТД «Факультативные дисциплины  
(модули)» и являющейся факультативной дисциплиной**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.

Тема 2. Культура делового общения.

Тема 3. Планирование и организация встречи.

Тема 4. Письменное деловое общение.

Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой.

Тема 6. Современная политика: политические системы.

Тема 7. Компания: организационная структура.

Тема 8. Карьера и профессиональное развитие.

Тема 9. Проектная деятельность.

Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.

Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека.

Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.

Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.

Тема 14. Искусство: от античности до современности.

Тема 15. Современная литература. Жанры литературы.

Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.

3. Объем дисциплины: 10 з.е, 360 ч.

контактные часы – 183,1 (144<sup>41</sup>) ч.:

---

<sup>41</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

практические занятия – 180 (144<sup>42</sup>) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.:

зачет – 0,8 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 136 ч.

контроль – 40,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **«Факультатив по иностранному языку (немецкий язык)»,**

входящей в «Факультатив по иностранному языку» в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.

Тема 2. Культура делового общения.

Тема 3. Планирование и организация встречи.

Тема 4. Письменное деловое общение.

Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой.

Тема 6. Современная политика: политические системы.

Тема 7. Компания: организационная структура.

Тема 8. Карьера и профессиональное развитие.

Тема 9. Проектная деятельность.

Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.

Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека.

Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.

Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.

Тема 14. Искусство: от античности до современности.

Тема 15. Современная литература. Жанры литературы.

Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.

3. Объем дисциплины: 10 з.е, 360 ч.

контактные часы – 183,1 (144<sup>43</sup>) ч.:

практические занятия – 180 (144<sup>44</sup>) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.:

зачет – 0,8 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 136 ч.

контроль – 40,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **«Факультатив по иностранному языку (французский язык)»,**

входящей в «Факультатив по иностранному языку» в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

<sup>42</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>43</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>44</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины  
Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.  
Тема 2. Культура делового общения.  
Тема 3. Планирование и организация встречи.  
Тема 4. Письменное деловое общение.  
Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой.  
Тема 6. Современная политика: политические системы.  
Тема 7. Компания: организационная структура.  
Тема 8. Карьера и профессиональное развитие.  
Тема 9. Проектная деятельность.  
Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.  
Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека.  
Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.  
Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.  
Тема 14. Искусство: от античности до современности.  
Тема 15. Современная литература. Жанры литературы.  
Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.
3. Объем дисциплины: 10 з.е, 360 ч.  
контактные часы – 183,1 (144<sup>45</sup>) ч.:  
практические занятия – 180 (144<sup>46</sup>) ч.  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.:  
зачет – 0,8 ч.  
экзамен – 0,3 ч.  
предэкзаменационные консультации – 2 ч.  
самостоятельная работа – 136 ч.  
контроль – 40,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6, 7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Факультатив по иностранному языку (русский язык)»,  
входящей в «Факультатив по иностранному языку» в ФТД «Факультативные дисциплины  
(модули)» и являющейся факультативной дисциплиной**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины  
Тема 1. Функциональные стили современного русского языка.  
Тема 2. Основные черты научного стиля.  
Тема 3. Язык науки.  
Тема 4. Языковые особенности научного стиля  
Тема 5. Научный текст.  
Тема 6. Композиционно-смысловая структура научного текста. Типы научных текстов  
Тема 7. Способы изложения в научном тексте.  
Тема 8. Выделение общей и новой информации в текстах схожей тематики  
Тема 9. Конспект, тезисы, научная статья.  
Тема 10. Особенности устной научной речи. Доклад. Дискуссия.  
Тема 11. Научные жанры. Реферат.  
Тема 12. Научные жанры. Резюме.

---

<sup>45</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>46</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

- Тема 13. Аннотация и монография: особенности данных типов научного текста.
- Тема 14. Курсовая работа: структура, обязательные элементы, правила оформления.
- Тема 15. Квалификационная выпускная работа.
- Тема 16. Специфика проявления критериев текстуальности в официально-деловом общении. Специфика проявления законов связного текста. Стилиевые черты официально-делового стиля.
- Тема 17. Назначение и основные виды деловой переписки. Оформление писем, направляемых внутри страны, за рубежом. Документы, передаваемые по электронной связи
- Тема 18. Деловой текст как совокупность специфически выраженных текстовых категорий
- Тема 19. Лингвистические особенности документов разных жанров.
- Тема 20. Лексический анализ документа. Слово и словосочетание в деловом тексте. Устойчивые обороты, шаблоны и клише.
- Тема 21. Морфологические особенности деловых писем. Употребление форм имен существительных и прилагательных. Употребление форм глаголов. Предлоги. Имена числительные.
- Тема 22. Синтаксические особенности делового письма.
- Тема 23. Особенности композиции деловых писем. Анализ основных видов и разновидностей деловых писем.
- Тема 24. Типичные ошибки в языке и стиле деловой корреспонденции.
3. Объем дисциплины: 10 з.е, 360 ч.  
 контактные часы – 183,1 (144<sup>47</sup>) ч.:  
 практические занятия – 180 (144<sup>48</sup>) ч.  
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.:  
 зачет – 0,8 ч.  
 экзамен – 0,3 ч.  
 предэкзаменационные консультации – 2 ч.  
 самостоятельная работа – 136 ч.  
 контроль – 40,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

#### **4.4. Рабочие программы практик (приложение № 4).**

##### **Аннотация к рабочей программе учебной практики (научно-исследовательской работе (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-1; УК - 6; ОПК -1; ОПК – 2.
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 3 и 4 семестре.

##### **Аннотация к рабочей программе производственной практики (техничко-технологической практики)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-1; ОПК-3; ОПК-4; СПК-5.

<sup>47</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>48</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, из них 192 часа в форме практической подготовки, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 5 и 6 семестре.

**Аннотация  
к рабочей программе производственной практики  
(преддипломной практики)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; СПК-3; СПК-4; СПК-5.
2. Объем практики – 12 зачетных единиц (432 часа) в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 420 часов, из них 360 часа в форме практической подготовки, контроль – 7,8 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 8 семестре.

**Аннотация  
к рабочей программе учебной практики  
(учебно-ознакомительной практики)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-1; СПК-1; СПК-2.
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, из них 90 часов в форме практической подготовки, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 1 и 2 семестре.

#### **4.5. Фонды оценочных средств**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает в себя:

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонды оценочных средств прилагаются к образовательной программе (приложение № 5).

#### **4.6. Методические материалы для обеспечения образовательной программы (приложение № 6)**

Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, одобрены Учебно-методическим советом Университета, протокол № 2 от 23.04.2025.

Методические рекомендации по самостоятельной работе, одобрены Учебно-методическим советом Университета, протокол № 2 от 23.04.2025.

Методические рекомендации по подготовке и оформлению курсовой работы и реферата, одобрены Учебно-методическим советом Университета, протокол № 2 от 23.04.2025.

## **5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.**

### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение ОП ВО**

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Университет располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории ГУП, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда ГУП обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда ГУП обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение:

Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office

Отечественное: Kaspersky Endpoint Security

Свободно распространяемое программное обеспечение:  
Зарубежное: Google Chrome, 7-zip  
Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)  
Информационные справочные системы:  
Система ГАРАНТ  
Система «КонсультантПлюс»

## **5.2. Кадровое обеспечение реализуемой ОП ВО**

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками ГУП, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Более 70 процентов численности педагогических работников ГУП, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых ГУП к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников ГУП участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых ГУП к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников ГУП и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности ГУП на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

## **5.3. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение ОП ВО включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде;

- лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, проектор, проекционная доска, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП.

- мастерские: мастерская станковой графики, мастерская современного костюма, мастерская станковой живописи, мастерская народного костюма, мастерская живописной копии, мастерские рисунка/живописи, мастерские иконописи, мастерская рисунка, мастерская графического дизайна, мастерская полиграфии и книжной графики, мастерская ландшафтного дизайна, мастерская художественной керамики, мастерская художественной эмали, мастерские художественной росписи, мастерская графического дизайна, мастерские дизайна интерьера, мастерская скульптуры, мастерская художественного лака, мастерская художественной резьбы.

## **6. Характеристика среды Университета**

### **6.1. Организация воспитательной работы в Университете**

Система воспитательной работы и молодежной политики в ГУП является одним из основных ресурсов развития образовательного пространства в целом и реализуется в соответствии с Концепцией организации воспитательной работы и молодежной политики.

Воспитание обучающихся осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (Приложение № 9).

Основной целью системы воспитательной работы и молодежной политики является создание в вузе инновационного образовательного пространства, активно содействующего формированию гражданской позиции обучающихся, их позитивных культурно-ценностных ориентаций, личностно-ценностного отношения к образованию, сохранению и приумножению традиций вуза.

Система воспитательной работы и молодежной политики в вузе предполагает следующие основные направления деятельности: организационное; гражданско-патриотическое; духовно-нравственное; культурно-массовое; спортивно-оздоровительное; психолого-адаптивное и профилактическое; интеллектуально-познавательное направление; информационное.

С целью совершенствования системы воспитательной работы и молодежной политики в ГУП работает Совет по воспитательной работе. Объединение усилий управления воспитательной и социальной работы, редакции университетской газеты «Народный учитель», журнала «Универ», студенческого портала ГУП-life, а также заместителей деканов факультетов по воспитательной работе, кураторов академических групп, координаторов – позволяет создать оптимальную социокультурную среду, направленную на творческое самовыражение и самореализацию личности, сохранение традиций вуза, организацию и проведение мероприятий разного уровня – от факультетского до регионального и всероссийского.

Развитие студенческого самоуправления приобрело в вузе большой размах: активно работают студенческие советы факультетов, расширяется и нарабатывает новые формы работы волонтерское движение, реализуются студенческие инициативы, касающиеся улучшения обучения и условий жизни обучающихся. В целях решения важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развития ее социальной активности, поддержки и реализации социальных инициатив, обеспечения прав обучающихся на участие в управлении образовательным процессом в вузе работает Совет обучающихся.

Совет обучающихся ГУП инициирует организацию обучающих программ, направленных на формирование лидерских качеств и развитие волонтерства, командообразования, экономической, предпринимательской и проектной деятельности.

В вузе действуют отряды РСО «Алатырь», «Путейцы», «Поколение L», «Помогатор», «Бригада» и «След», волонтерский центр, клуб межкультурных коммуникаций ГУП GLOBAL.

Обучающиеся вуза имеют возможность реализовать свой творческий потенциал в творческом объединении GUP ACTIVE, юмористическом стендап объединении «Буква О», ассоциации команд КВН, экскурсионно-туристическом клубе «GUP CAMP», студии литера-

турного мастерства им. Ю.М. Полякова, ансамбле «Виноградие» им. К.А.Войловой, вокально-хоровом ансамбле, студенческом театре, оперативном и спасательном отрядах, студенческом спортивном клубе «Стрела», студенческом объединении «Координатор».

## **6.2. Социально-бытовые условия обучающихся**

Для обеспечения проживания обучающихся очной формы обучения ГУП имеет 4 студенческих общежития.

Медицинское обслуживание обучающихся обеспечивают медицинские кабинеты. В комплекс медицинских услуг, оказываемых медицинскими кабинетами, входит: оказание первой (доврачебной) помощи, проведение профилактического осмотра, проведение подготовительных мероприятий по организации ежегодных медицинских осмотров обучающихся всех курсов и противоэпидемические мероприятия.

Кроме того, для обучающихся вуза организуется летом отдых на Черном море.

Для обеспечения питания в вузе созданы пункты общественного питания. Общее количество посадочных мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность студентов в горячем питании.

## **7. Система оценки качества освоения студентами ОП ВО**

### **7.1. Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13.08.2020 г. № 1010 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»;
- Методические рекомендации Минобрнауки России по организации и проведению в образовательных организациях высшего образования внутренней независимой оценки качества образования по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;
- Методические рекомендации Минобрнауки России по проведению независимой оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- Устав Государственного университета просвещения;
- Локальные нормативные акты Государственного университета просвещения.

### **7.2. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой ГУП принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата ГУП при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников ГУП.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата осуществляется в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии) и (или) требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## **8. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением типа задач профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. В работе государственной экзаменационной комиссии предусмотрено присутствие представителей работодателей.

Программа государственной итоговой аттестации прилагается к образовательной программе (приложение № 7).

## **9. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия для получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в Университете создаются в соответствии с положением об организации учебного процесса по адаптированной образовательной программе в Университете.