

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«10 » июня 2020 г.

Начальник управления


/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «10» июня 2020 г. №7

Председатель


/Т.Е. Сушин/



Рабочая программа дисциплины
Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:
Начальное образование

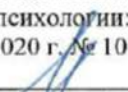
Квалификация
Бакалавр

Формы обучения:
Очная
Заочная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета психологии:

Протокол от «29» мая 2020 г. № 10

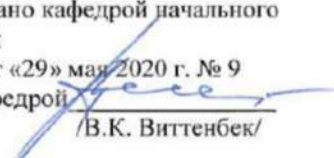
Председатель УМКом


/Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой начального
образования

Протокол от «29» мая 2020 г. № 9

И.о. зав. кафедрой


/В.К. Виттенбек/

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Бойко Ирина Николаевна,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры начального образования МГОУ
Поручкина Светлана Михайловна,
старший преподаватель кафедры начального образования

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018г. № 121.

Дисциплина относится к обязательной части и является обязательной к изучению.

Год начала подготовки – 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся...	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	24
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	25
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	26
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины:

- формирование навыков, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

Задачи дисциплины:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, накопления опыта конгруэнтного эмоционального восприятия звуков, ассоциативного осмысления их содержания и накопления индивидуального опыта музыкального самовыражения;

- развитие комплекса способностей, составляющих понятие «музыкальность», определяющую развитие как общих (неспецифических), так и специальных собственно музыкальных способностей у ребенка.

- воспитывать у обучающихся профессиональные качества и эстетический вкус.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК – 3 «Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде»

ОПК – 8 «Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний»

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профиля: " Начальное образование" направления 44.03.01 "Педагогическое образование". Изучение дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору, связанных с углубленным изучением проблем художественно-эстетического образования детей младшего школьного возраста.

Дисциплина обеспечивает приобретение системы знаний в области теории и технологии музыкального воспитания школьников; способствует дальнейшему формированию музыкальной культуры студентов; осуществляет подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области музыкального развития детей. Для её освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «педагогика», «психология», «методика обучения и воспитания».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	48,2	10,2
Лекции	12	2
Практические	36	8

Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2	0,2
Контроль	7,8	7,8
Самостоятельная работа	16	54

Формой промежуточной аттестации по очной форме обучения является зачет в 8-м семестре.

Формой промежуточной аттестации по заочной форме обучения является зачет в 8-м семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1: Музыка как вид искусства.	2	6
Тема 2. Элементы музыкальной грамоты.	2	6
Тема 3. Структура музыкальной речи.	2	6
Тема 4 Влияние музыки на развитие личности ребенка.	2	6
Тема 5. Цели, задачи и методы музыкального воспитания.	2	6
Тема 6. Программы по музыкальному воспитанию учащихся начальных классов.	2	6
Всего:	12	36

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1: Музыка как вид искусства.		
Тема 2. Элементы музыкальной грамоты.		
Тема 3. Структура музыкальной речи.		
Тема 4. Влияние музыки на развитие личности ребенка.		4
Тема 5. Цели, задачи и методы музыкального воспитания.	2	
Тема 6. Программы по музыкальному воспитанию учащихся начальных классов.		4
Всего:	2	8

Тема 1. Музыка как вид искусства. Вид искусства, отражающего действительность в звуковых художественных образах. Идеино – художественное содержание музыки. Общая характеристика и взаимосвязь основных средств выразительности.

Тема 2. Элементы музыкальной грамоты. Особенности музыкального языка. Начальные сведения по теории музыки. Музыкальный звукоряд. Нотный стан. Такт. Сильные и слабые доли такта. Размер. Лад (мажорный, минорный). Средства музыкальной выразительности.

Тема 3. Структура музыкальной речи. Музыкальная форма. Принципы формообразования в музыке. Интонация, мотив, фраза, предложение, период.

Тема 4. Влияние музыки на развитие личности ребенка. Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству и окружающему миру. Возрастные особенности музыкального развития детей.

Тема 5. Цели, задачи и методы музыкального воспитания. Цели и задачи музыкального воспитания. Характеристика методов музыкального воспитания. Музыкальная культура младшего школьника. Приобщение к народной национальной культуре.

Тема 6. Программы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Особую роль в успешном овладении дисциплины играет *самостоятельная работа* бакалавров. Время, отведенное на самостоятельную подготовку, должно использоваться в целях формирования культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы, привития бакалаврам навыков в самостоятельном изучении материала, навыков информационного поиска, закрепления и углубления знаний, а также для подготовки к очередным занятиям и зачету по дисциплине.

Самостоятельную работу бакалавров по дисциплине необходимо обеспечивать путем подготовки соответствующих методических рекомендаций, вопросов для самоконтроля, учебных пособий, а также проведением индивидуальных и групповых консультаций.

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплине предполагает изучение ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы являются:

- выполнение практических заданий для самоконтроля и дополнительно даваемых преподавателем на занятии.

Преподаватель формулирует учебную задачу по той или иной теме и оценивает результаты самостоятельной работы бакалавров. Бакалавры самостоятельно выбирают учебные действия для решения поставленной преподавателем учебной задачи, планируют и контролируют ход своей работы.

Структура самостоятельной работы бакалавров по дисциплине складывается из системы отдельных действий, которые необходимы для полноценного усвоения ими содержания дисциплины, а также для формирования у них способности и готовности применять полученные знания в последующей учебной и, в дальнейшем, профессиональной деятельности.

К таким действиям относятся: подбор литературы по той или иной теме курса (из перечня литературных источников, рекомендованных преподавателем); составление опорного конспекта по теме курса; формулирование выводов и практических рекомендаций по изучаемой теме.

Система самостоятельной работы бакалавров может быть разложена на составляющие ее структурные элементы:

- чтение конспекта лекций;
- комментирование и конспектирование учебной и научной литературы;
- выполнение практических заданий по самоконтролю на компьютере;
- подготовка к зачету.

Чтение конспекта лекций имеет несколько целей: первая – вспомнить, о чем говорилось на лекциях; вторая – дополнить конспект некоторыми мыслями и примерами из жизни, подкрепляющими и углубляющими понимание ранее услышанного в лекциях; третья – прочитать по учебнику то, что в лекции не могло быть раскрыто, но, тем не менее, подчеркивались какие-то особенности и нюансы, на которые студенту надо обратить особое внимание при чтении литературы. В последнем случае конспект лекций служит своеобразным путеводителем, ориентирующим в дальнейшей работе: что и где прочитать, чтобы лучше и подробнее разобраться в тех вопросах, которые в лекциях только намечены, но не раскрыты.

Чтение учебника – очень важная часть самостоятельной учебы. Основная функция учебника – ориентировать магистрантов в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистрантов, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Во всех случаях изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки.

Изучение литературы должно решать одновременно и задачу самоконтроля того, как усвоены знания, навыки и умения. Последние нужно сделать своеобразным итогом овладения теорией.

Вопросы, выносимые на экзамен, должны служить постоянными ориентирами при самостоятельной работе бакалавров. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1. Воспитание как общественная категория. Исторический характер воспитания.	1. Конструирование системы занятий. Технологическая карта. Тематическое планирование занятий. 2. Современные технологии и методики музыкального обучения. Основания для их выбора и применения. 3. Информационно-компьютерные технологии в образовании. 4. Сущность воспитания как направления профессиональной деятельности. Методологические основы современного процесса воспитания. 5. Роль общения в психическом развитии ребёнка.	2/9	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
2. Программа по предмету «Музыка»:	1. Сотрудничество и диалог как основа личностно ориентированного процесса. 2. Возрастные особенности детей, их учёт	2/9	Работа с Интернет ресурсами и	Учебная программа, литература	Рефераты, доклады и презентации

критерии отбора содержания, структура, методы и приёмы музыкального обучения.	при организации образовательного процесса. 3. Программа по предмету «Музыка»: критерии отбора содержания, структура, методы и приёмы музыкального обучения. 4.. Виды музыкально-практической деятельности учащихся и их использование в образовательном процессе. 5. Взаимодействие искусств на уроке музыки.		анализ литературы по теме, конспекты.	по теме, материалы лекций.	, конспекты первоисточников, дискуссии.
3. Многообразие содержания и формы внеклассной работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников.	1 Многообразие содержания и форм внеклассной работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников. 2. Восприятие музыки и пути его формирования на различных этапах музыкального развития ребёнка. 3. Развитие музыкальных способностей: эффективные методы и приёмы. 4. Многообразие форм детской творческой деятельности в процессе формирования музыкальной культуры на уроках музыки и во внеурочное время.	4/9	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
4. Восприятие музыки и пути его формирования на различных этапах музыкального развития ребёнка.	1 Урок музыки – основная форма образовательного процесса в школе. 2. Урок музыки интегративного типа. Межпредметные связи и взаимодействие искусств на уроке как способ развития ассоциативно-образного мышления детей, познания ими художественной картины мира. 3. Интонационно-образный анализ музыкального произведения. 4. Диагностические методики развития уровня музыкальной культуры учащихся.	2/9	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
5. Развитие музыкальных способностей: эффективные методы и приёмы.	Коллективные, групповые и индивидуальные формы общения с музыкой: хоровое и ансамблевое пение, музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инструментальное музицирование, импровизации и др. 2. Творческие задания и «проблемное поле» урока музыки. 3. Игровая ситуация на уроках музыки как средство развития интереса учащихся к знаниям. 4. Технические средства обучения музыке.	2/9	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
6. Урок музыки интегративного типа. Межпредметные связи и взаимодействие искусств на уроке как способ развития	1 Самоанализ урочной и внеурочной деятельности, корректировка содержания, форм и методов образовательного процесса в зависимости от их результативности. 2. Исследовательская деятельность: проведение педагогического эксперимента, систематизация его результатов. 3. Самообразование учителя музыки.	4/9	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.

ассоциативно-образного мышления детей, познания ими художественной картины мира.	Просветительская работа. 4. Организация образовательного процесса на принципах безотметочного обучения.				
ИТОГО		16/54			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК – 3 «Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде»	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК – 8 «Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний»	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК – 3	Пороговые	<i>1. Работа на учебных занятиях:</i> - практическая работа - дискуссии <i>2. Самостоятельная работа:</i> - конспекты первоисточников - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса.	знать: - теоретические основы и методику планирования музыкальных видов деятельности и общения детей; - содержание и способы организации музыкальной деятельности младших школьников; - особенности планирования музыкальной деятельности школьников вне занятий; -элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе школьного образования; - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для младших школьников; уметь: - определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей; - стимулировать самостоятельную музыкальную деятельность детей; - руководить музыкальными	наличие конспекта, устный опрос на практических занятиях. зачет	<u>41-60 баллов</u>

			видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; - организовывать детский досуг; - анализировать подготовку и проведение праздников и развлечения;		
	Продвину тый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа). - дискуссии 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса. - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса.	знать: - теоретические основы и методику планирования музыкальных видов деятельности и общения детей; - содержание и способы организации музыкальной деятельности младших школьников; - особенности планирования музыкальной деятельности школьников вне занятий; - элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе школьного образования; - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для младших школьников; уметь: - определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей; - стимулировать самостоятельную музыкальную деятельность детей; - руководить музыкальными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; - организовывать детский досуг; - анализировать подготовку и проведение праздников и развлечения; владеть: овладение основами диагностической и развивающей методики музыкального воспитания младших школьников: умением проводить музыкально-диагностические процедуры, развивающие музыкально-дидактические игры, освоение формами и методами организации музыкально-эстетических событий и консультативной помощи семье.	конспект рефераты; презентации зачет	<u>61-100</u> <u>баллов</u>
ОПК – 8	Порог овы й	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа - дискуссии 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - составление словаря	знать: - теоретические основы и методику планирования музыкальных видов деятельности и общения детей; - содержание и способы организации музыкальной деятельности младших школьников; - особенности планирования	наличие конспекта, устный опрос на практически х занятиях. зачет	<u>41-60</u> <u>баллов</u>

		ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса.	музыкальной деятельности школьников вне занятий; -элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе школьного образования; - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для младших школьников; уметь: - определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей; - стимулировать самостоятельную музыкальную деятельность детей; - руководить музыкальными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; - организовывать детский досуг; -анализировать подготовку и проведение праздников и развлечения;		
Продвину тый	<i>1. Работа на учебных занятиях:</i> - практическая работа). - дискуссии <i>2. Самостоятельная работа:</i> - конспекты первоисточников - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса. - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса.	знать: - теоретические основы и методику планирования музыкальных видов деятельности и общения детей; - содержание и способы организации музыкальной деятельности младших школьников; - особенности планирования музыкальной деятельности школьников вне занятий; -элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе школьного образования; - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для младших школьников; уметь: - определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей; - стимулировать самостоятельную музыкальную деятельность детей; - руководить музыкальными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; - организовывать детский досуг; -анализировать подготовку и проведение праздников и развлечения; владеть: овладение основами диагностической и развивающей методики музыкального воспитания младших	конспект рефераты; презентации зачет	<u>61-100</u> <u>баллов</u>	

			школьников: умением проводить музыкально-диагностические процедуры, развивающие музыкально-дидактические игры, освоение формами и методами организации музыкально-эстетических событий и консультативной помощи семье.		
--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса:

Тема 1. Музыка как вид искусства

Цель- развитие художественных сторон личности студента посредством знакомства с основами теории музыки; формирование готовности к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

План

1. Понятие искусства.
2. Виды и роды искусства.
3. Сущность музыки как вида искусства. Язык музыки.
4. Функции (музыкального) искусства.
5. Значение музыки для воспитания и развития личности.

Тема 2. История музыки и музыкального образования

Цель- развитие художественных сторон личности студента посредством знакомства с основами истории музыки; формирование готовности к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

План

1. История музыки как история музыкальных стилей.
2. Русская музыка (реферат с презентацией).
3. Зарубежная музыка (реферат с презентацией).
4. История музыкального образования в России (реферат).
5. Музыкальное образование за рубежом (реферат).

Задания

1. Найдите определение понятия «музыкальный стиль».
2. Изучите смену музыкальных стилей в истории музыки.
3. Соотнесите творчество композиторов со стилями в музыке.
4. Назовите композиторов по указанным произведениям:
 - оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»,
 - оперы «Русалка», «Каменный гость»,
 - опера «Князь Игорь»,
 - опера «Хованщина», сюита «Картинки с выставки»;
 - балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»; циклы «Детский альбом», «Времена года»;
 - оперы «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Золотой петушок»;
 - опера «Алеко», Второй концерт для фортепиано с оркестром;
 - балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский»,

симфоническая сказка «Петя и волк»;

- опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»), Седьмая («Ленинградская») симфония;
- сюита «Метель»,
- балет «Спартак»,
- цикл «Времена года»

Тема 3. Концептуальные положения музыкального образования младших школьников на современном этапе

Цель – формирование методологической культуры студента на основе знания научных основ музыкального образования в школе и умения охарактеризовать основные категории и положения теории музыкального образования младших школьников.

План

1. Цель и задачи музыкального образования младших школьников.
2. Закономерности и принципы музыкального образования (дидактические и специфические).
3. Критерии отбора музыкального материала.
4. Требования к учебной программе по музыке.

Задания

1. Проанализируйте цель и задачи музыкального образования младших школьников в нормативных документах, педагогической и методической литературе.

2. Прокомментируйте позицию Л.А. Баренбойма:

«Какова же конечная цель уроков музыки в общеобразовательной школе? В чем эта цель состоит? В том, чтобы научить петь и читать ноты? Музыцировать на инструментах? Развить слух и чувство ритма? Познакомить с некоторыми музыкально-теоретическими понятиями? Подвести к элементарному сочинительству и импровизации? Споры нет, все это очень важно, более того – даже необходимо для музыкального развития ученика и решения конечной стратегической задачи. Но сама задача, если речь идет об образовательной школе, более широка и глубока: ввести (ввести достаточно рано – упустишь время, потом не наверстаешь) детей в большой мир серьезной музыки, оказав таким путем благотворное воздействие на формирование личности (ибо, если воспользоваться формулой Д.Б. Кабалевского, перефразировав слова Н.Г. Чернышевского, «прекрасное пробуждает доброе»).

Тема 4. Анализ учебников, учебных тетрадей и методических пособий по музыке

Цель – формирование знаний содержания программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке для учащихся начальной школы, методических пособий для учителей; формирование готовности к разработке и использованию учебно-методических пособий.

Задания для самостоятельной работы

1. Проанализируйте учебники, рабочие тетради и методические пособия по вариативным программам музыкального образования младших школьников.
2. Охарактеризуйте их структуру.
3. Разработайте проект рабочей тетради для младших школьников (программа и класс на Ваш выбор).

Тема 5. Методы и приёмы музыкального образования младших школьников

Цель – формирование готовности применять современные методы и приемы для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на ступени начального общего образования.

План

1. Дидактические и специфические методы музыкального образования школьников.
2. Приемы музыкального образования младших школьников.

2. Определите, какие методы музыкального образования можно отнести к методам педагогики искусства.
3. Проследите реализацию метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» на музыкальном материале программы Д.Б. Кабалевского.
4. Ответьте на вопрос: «Выработке каких умений и навыков у учащихся может способствовать метод наглядно-выразительного показа учителя?».

Тема 6. Формы и средства музыкального образования детей младшего школьного возраста

Цель– формирование готовности применять разнообразные формы и средства музыкального образования детей младшего школьного возраста для развития у них музыкальной культуры и музыкальных способностей.

План

1. Формы музыкального образования младших школьников.
2. Урок музыки (типы, структура).
3. Межпредметные связи на уроке музыки.
4. Внеурочная деятельность по музыкальному образованию младших школьников.
5. Дополнительное музыкального образования детей.
6. Средства музыкального образования младших школьников.

Примерные темы презентаций:

1. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии основной музыкальной способности – развитие чувства ритма.
2. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии сенсорных музыкальных способностей.
3. Подберите музыкально – дидактических игры для развития компонентов музыкальности.
4. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 1 классе.
5. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 2 классе.
6. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 3 классе.
7. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 4 классе.
8. Проанализируйте, в каких вариативных программах раздел по музыкальному воспитанию представлен достаточно содержательно, а в каких нет.
9. Проанализируйте одну из образовательных программ по музыкальному воспитанию и развитию младших школьников по следующим показателям: цель и задачи музыкального воспитания, ведущий вид деятельности, принципиальные положения, анализ основных методов обучения, характеристика музыкального репертуара.
10. Составьте план – план конспект беседы о музыкальном произведении.

Примерные темы рефератов:

1. Проанализируйте песню для младших школьников с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.
2. Рассмотрите репертуар для слушания музыки младших школьников.
3. Предложите инструментовку русской народной песни для шумового ансамбля.

4. Разработайте игровые задания в порядке возрастания трудности для формирования навыков игры на инструментах на развитие ритмического, звуковысотного и тембрового слуха у детей.
5. Подберите музыкально – дидактические игры для детей 7-10 лет, направленные на формирование знаний о музыке.
6. Проанализируйте конспект тематического урока по усвоению знаний о музыке.
7. Проанализируйте конспект развлечения по закреплению умений и навыков в видах музыкальной деятельности.
8. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.
9. Разработайте методические рекомендации родителям по музыкальному воспитанию ребенка в семье.
10. Проанализируйте сценарий праздника и соответствия его критериям успешности.

Примерные вопросы к зачету:

1. Цели и задачи музыкального развития младших школьников.
2. Дайте характеристику основным музыкальным способностям, которые входят в структуру музыкальности.
3. Способности детей к различным видам музыкальной деятельности.
4. Возрастные особенности проявления музыкальности у младших школьников.
5. Индивидуальная музыкальная культура младших школьников.
6. Охарактеризуйте особенности методики приобщения детей к народной культуре.
7. Традиционная и вариативные программы по музыкальному развитию детей младшего школьного возраста.
8. Охарактеризуйте основные тенденции в создании программ музыкального воспитания и развития младших школьников.
9. Раскройте специфику музыкальной деятельности младших школьников и ее отличия от музыкальной деятельности взрослых.
10. Методы и приемы музыкального воспитания младших школьников.
11. Охарактеризуйте восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
12. Дайте характеристику репертуара для слушания музыки.
13. Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии младших школьников.
14. Охарактеризуйте значение музыкально – ритмической деятельности в музыкальном и личностном развитии ребенка.
15. Каково значение элементарного инструментального музицирования в музыкальном и личностном развитии детей.
16. Творчество детей в различных видах музыкально – творческой деятельности.
17. Раскройте содержание музыкально – образовательной деятельности в начальной школе.
18. Роль педагога в музыкальном развитии младшего школьника.
19. Дайте характеристику видов и типов уроков музыки в начальной школе.
20. Музыка в повседневной жизни школы.
21. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.
22. Роль праздников в повседневной жизни младших школьников.
23. Формы организации музыкальной деятельности детей.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка качества учебной работы студентов по изучению дисциплины оценивается в баллах, и носит накопительный характер. Баллы суммируются в течение семестра, включают в себя: написание рефератов, подготовку презентаций, работу на практических занятиях, самостоятельную работу студентов и оценку знаний на зачете.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Конспект	до 20 баллов
Реферат	до 20 баллов
Презентация	до 20 баллов
Опрос	до 20 баллов
Зачет	до 20 баллов

Написание конспекта оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

15–20 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены ключевые моменты вопроса материал изложен понятным языком; формулы написаны четко и с пояснениями; схемы, таблицы, графики, рисунки снабжены пояснениями выполнены в соответствии с предъявляемыми требованиями; к ним даны все необходимые пояснения; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

8–14 баллов. В содержании конспекта не соблюден литературный стиль изложения, прослеживается неясность и нечеткость изложения, иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

0–7 баллов. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены иллюстрационные примеры, не выделены ключевые моменты темы.

Написание реферата оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

15–20 баллов Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

8–14 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

4–7 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Презентация оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

15–20 баллов – содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

8–14 баллов – содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

4–7 баллов – содержание презентации не отражает особенности проблематики избранной темы, не соответствует полностью поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Опрос оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

15–20 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

8–14 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

4–7 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Зачет

В качестве оценки используются следующие критерии:

При проведении экзамена учитывается посещаемость студентом лекционных занятий, активность на практических и лабораторных занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

16–20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических и лабораторных занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко,

аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. Зачет – 5 баллов.

11–15 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических и лабораторных занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. Зачет – 4 балла.

6–10 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических и лабораторных занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. Зачет – 3 балла.

0–5 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. Зачет не сдан – 2 балла.

Итоговая оценка

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка по 5-балльной системе		Оценка по 100-балльной системе	Зачет
5	отлично	81 – 100	Зачтено
4	хорошо	61 – 80	Зачтено
3	удовлетворительно	41 – 60	Зачтено
2	неудовлетворительно	21 – 40	Не зачтено
1	необходимо повторное изучение	0 – 20	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник /Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., - 2-е изд. - М.: Прометей, 2013. - 432 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=556932>

2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2017. — 172 с. —Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/B8501199-27EE-48AC-A20D-9C6459A95A93#page/1>

3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 2 -е изд. - М. : ФЛИНТА, 2014. – 240с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>

6.2 дополнительная литература:

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века [Электронный ресурс]: учебник для вузов. — М. : Юрайт, 2018. — 333 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C#page/1>

2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Омск: Омский гос. университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>

3. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. - 2-е изд. - М. : Академия, 2014. - 236с.

4. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 189 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/03E3686C-82A6-4AA9-B73A-DA5CB2BB1047#page/1>

5. Ходусов, А.Н. Педагогика воспитания [Электронный ресурс]: теория, методология, технология, методика - М.:ИНФРА-М, 2016. - 400 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544551>

6. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова и др.- М. : Теревинф, 2015. — 49с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421202547.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://window.edu.ru/> Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

2. <http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»

3. <tp://values-educ.ru/> Новые ценности образования".

4. <http://www.eurekanet.ru/> Инновационная образовательная сеть «Эврика».

5. Сайт о развитии, воспитании и обучении детей дошкольного возраста. <http://www.i-gnom.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины происходит формирование готовности студентов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с знаниями о различных формах делового общения и поведения, овладение словом в официально-деловой обстановке в соответствии с речевой, логической, психологической, вербальной и невербальной культурой, направленной на достижение конструктивного результата или договоренности.

Задач дисциплины определяют логику совместной и самостоятельной деятельности студентов в рамках курса. В его структуре прослеживаются теоретический блок, связанный с освоением теоретических знаний, необходимых для решения практических учебных задач. Практический блок предполагает изучение студентами техник развития сенсорных и умственных развитий детей. Серия заданий выполняется в парах, индивидуально, в группах, что учит консолидироваться при выполнении учебных и педагогических задач.

Работа над темами и заданиями для самостоятельной работы поможет будущим специалистам в самообразовании по вопросам, не охваченным вниманием в учебной аудитории, а так же позволит закрепить полученные знания и умения.

Методические рекомендации по написанию конспекта. Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая обучающемуся с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения.

Методические рекомендации при составлении Терминологического словаря - это словарь, содержащий термины, изученные обучающимся в ходе лекции, самостоятельно изучения предложенной преподавателем по теме научной литературы. Словарь составляется в алфавитном порядке. Составление терминологического словаря относится к самостоятельной работе студента и оценивается по его полноте и качеству выполнения.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат - это краткий доклад по заданной преподавателем теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат может являться изложением

содержания научной работы, статьи и т.п. При разработке реферата обучающийся должен учитывать: - степень раскрытия темы; - какой личный вклад он внес в разработку эссе; - логическую структурированность материала; - использование постраничных ссылок; - достаточность объема и качества используемых источников; - оформление текста и грамотности речи. При написании рефератов необходимо выделить проблему обсуждения, составить план реферата, выделить смысловые части обсуждаемой проблемы по каждому пункту плана реферата, подобрать литературу. Для подбора литературы необходимо пользоваться списком дополнительной литературы и списком литературы, рекомендуемой для углубленного изучения курса, а также Интернет-ресурсами.

Оформление реферата: план; основное содержание реферата; выводы; список использованной литературы.

Методические рекомендации по подготовке презентации. Презентация – это мультимедийное представление документа или комплекта документов, предназначенная для представления их аудитории слушателей.. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При разработке презентации по заданной преподавателем теме, обучающийся должен обратить внимание на: содержание информации; оформление слайдов; стиль изложения; объем информации. Поскольку презентация это визуальная форма представления материала, обучающийся также должен обратить внимание на оформление слайдов: фон, использование цвета, анимационные эффекты, расположение информации на странице, шрифты, выделение информации, виды слайдов.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.

При самостоятельном изучении дисциплины особое внимание необходимо обратить на систему терминов – тезаурус. Понятийный тезаурус педагогической науки – это основа, каркас, на котором зиждется дошкольная педагогика, теория обучения и воспитания дошкольников. Терминология педагогической науки сложна и многообразна, поэтому часто подменяется житейской терминологией. Исходя из этого, при самостоятельной подготовке студентов необходимо предусмотреть специальную работу с терминологией, предполагающую работу с этимологией терминов, а также, выявление различий у сходных терминов. Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение рекомендованной литературы по всем вопросам, раскрывающим содержание каждой темы, а также выполнения заданий, помещенных после описания занятий по темам. Студентам рекомендуется готовить тематические доклады и сообщения по темам рефератов, предложенных к каждому разделу.

Методические рекомендации по работе с первоисточниками

Статьи, монографии прочитать, выделив наиболее существенные положения и мысли автора. Кратко законспектировать выделенные положения, (возможно в свободной форме, перефразируя мысли автора). Объем конспекта для статьи – 2-3 страницы, для монографии – 15-30 страниц.

Методические рекомендации по работе с тестом. Тест – это оценочное испытание, состоящее в том, что обучающемуся предлагается решить одну или несколько задач для определения уровня его знаний по данной дисциплине. Тест выстраивается четко по прочитанному материалу. Задача обучающегося не просто ознакомиться и осознать с содержанием текста лекции, но и провести соответствующую работу с предложенными источниками из списка литературы, предложенной преподавателем по данной дисциплине: анализ и синтез изучаемого материала.

Методические рекомендации по практическим занятиям. Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в учебной аудитории и направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение обучающимися определенными методами самостоятельной работы. При проведении практических занятий педагогом обращается внимание на: - умение распределить работу в команде; умение выслушивать друг друга; - согласованность действий; -правильность и полноту выступлений; - активность обучающихся.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

- Система ГАРАНТ
- Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

- fgosvo.ru
- parvo.gov.ru
- www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.