

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559f6c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)  
Факультет русской филологии  
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
протокол от «26» августа 2024 г., №1  
Зав. кафедрой  д.филол.н., проф. И.А. Киселева

ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине  
«Поэтика художественного текста»

Направление подготовки 44.03.05  
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»  
Профиль «Русский язык и литература»

Москва  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                            |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....                                                                                                             | 3 |
| 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания .....                                                                                                | 3 |
| 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 3 |
| 4. Описание шкал оценивания.....                                                                                                                                                                                           | 5 |
| 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....                                                       | 8 |

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                       | Этапы формирования                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| ПК-1 – способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач                                 | 1.Работа на учебных занятиях.<br>2.Самостоятельная работа. |
| ПК-3 – способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | 1.Работа на учебных занятиях.<br>2.Самостоятельная работа. |

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования                                          | Описание показателей                                                                                                                                                              | Критерии оценивания                               | Шкала оценивания                                                                                                                |
|-------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1                    | Пороговый                | 1.Работа на учебных занятиях.<br>2.Самостоятельная работа. | <b>Знать</b> основные этапы развития литературоведческой науки.<br><b>Уметь</b> разбираться в методологических направлениях современной филологии, как русской, так и зарубежной. | Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад | Шкала оценивания индивидуального собеседования<br>Шкала оценивания теста<br>Шкала оценивания опроса<br>Шкала оценивания доклада |
|                         | Продвинутый              | 1.Работа на учебных занятиях.<br>2.Самостоятельная работа. | <b>Знать</b> основные этапы развития литературоведческой науки.<br><b>Уметь</b> разбираться в методологических направлениях современной филологии, как                            | Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад | Шкала оценивания индивидуального собеседования<br>Шкала оценивания теста<br>Шкала оценивания опроса                             |

|             |             |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                   |                                                                                                                                 |
|-------------|-------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |             |                                                            | русской, так и зарубежной.<br><b>Владеть</b> навыками анализа творчества писателя в традиции конкретной литературоведческой школы                                                                                                                                                            |                                                   | Шкала оценивания доклада                                                                                                        |
| <b>ПК-3</b> | Пороговый   | 1.Работа на учебных занятиях.<br>2.Самостоятельная работа. | <b>Знать</b> стратегии смыслового чтения художественного произведения в школе.<br><b>Уметь</b> руководить исследовательской работой обучающихся.                                                                                                                                             | Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад | Шкала оценивания индивидуального собеседования<br>Шкала оценивания теста<br>Шкала оценивания опроса<br>Шкала оценивания доклада |
|             | Продвинутый | 1.Работа на учебных занятиях.<br>2.Самостоятельная работа. | <b>Знать</b> стратегии смыслового чтения художественного произведения в школе.<br><b>Уметь</b> руководить исследовательской работой обучающихся.<br><b>Владеть</b> навыком отбора литературно-критических и научных произведений для освоения методологии анализа литературного произведения | Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад | Шкала оценивания индивидуального собеседования<br>Шкала оценивания теста<br>Шкала оценивания опроса<br>Шкала оценивания доклада |

|  |  |  |                         |  |  |
|--|--|--|-------------------------|--|--|
|  |  |  | в школьной<br>практике. |  |  |
|--|--|--|-------------------------|--|--|

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные темы для индивидуального собеседования**

1. Место поэтики в системе гуманитарного знания.
2. Художественный потенциал слова. Внешняя и внутренняя форма слова.
3. Слово и стиль художественного произведения.
4. Канонические и неканонические жанры эпики, драмы и лирики.
5. Образность прозаической речи и проблема “чужого слова” в прозе.
6. Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель о литературных родах.
7. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.
8. Автор-демиург и “биографический автор”.

#### **Примерные темы для опроса**

1. Поэтика как наука, ее предмет и задачи.
2. Смысловая целостность произведения и его членение на части.
3. Категории художественности и типы художественного сознания.
4. Слово как материал художественного произведения.
5. Теория художественного образа.
6. Литературные роды и жанры.
7. Композиция литературного произведения.
8. Автор и герой в произведении.

#### **Примерные темы докладов**

1. Филология как “служба понимания” (С.С.Аверинцев).
2. Поэтика как “эстетика словесного творчества” (М.М.Бахтин).
3. Определение предмета и задач поэтики в книге Б.В.Томашевского “Теория литературы. Поэтика” (1925-1931) и в спорах вокруг “формального метода” (В.М.Жирмунский, П.Н.Медведев и др.).
4. “Внутренний мир” художественного произведения. Обзор литературы.
5. Полемика Гердера с Лессингом по поводу соотношения поэзии с живописью.
6. Понятие “внутренней формы” в эстетике А.А.Потебни, П.А.Флоренского и М.М.Бахтина.
7. Соотношение поэзии и прозы в трактовках А.Н.Веселовского, А.А.Потебни, М.М.Бахтина и Ю.М.Лотмана.
8. Художественное пространство и время в поэтике (сравнение суждений М.М.Бахтина, Д.С.Лихачева и Ю.М.Лотмана).
9. Понятия “мотива” и “сюжета” у А.Н.Веселовского, А.П.Скафтымова, В.Б.Шкловского и В.Я.Проппа.

10. Понятия “композиции” и “точки зрения” в работах Б.А.Успенского, Ю.М.Лотмана и Б.О.Кормана. Иное понимание “композиции” В.И.Тюпой.
11. Понятие “автор” в поэтике. Автор-демиург и “биографический автор” (обзор литературы вопроса).
12. Понятие “герой” в поэтике (обзор литературы вопроса).
13. Проблема читателя и понятие “идеальный читатель” в поэтике (Ю.М.Лотман, Б.О.Корман, М.М.Бахтин).
14. Понятие “мир произведения” у Р.Ингардена и Д.С.Лихачева.
15. Соотношение понятий “мотив”, “фабула” и “тема” в русской научной традиции и “Motiv”, “Stoff”, “Thema” в немецком литературоведении.
16. Типология сюжетных схем в статье Ф.Ф.Зелинского “Происхождение комедии” и в работе Ю.М.Лотмана “Происхождение сюжета в типологическом освещении”.
17. Случай и необходимость в эпическом сюжете (обзор литературы вопроса).
18. Случай и необходимость в сюжете драмы (обзор литературы вопроса).
19. Понятие “автор” в поэтике (обзор литературы вопроса).
20. Понятие “образ автора” в истолковании В.В.Виноградова и М.М. Бахтина.
21. Проблема повествования в современном литературоведении.
22. Понятия “повествователь” и “рассказчик” в поэтике (обзор литературы вопроса).
23. Анализ системы персонажей как путь истолкования авторской позиции (сопоставление современных литературоведческих исследований).
24. Словесно-художественное произведение и теория высказывания (анализ работ М.М.Бахтина).
25. Понятия “манеры” и “стиля” у Гете (“Простое подражание природе, манера, стиль”) и Вяч.Иванова (“Манера, лицо и стиль”).
26. Категория стиля в характеристике А.Ф.Лосева.
27. Понятие стиля в работах В.М. Жирмунского и Д.С. Лихачева и традиция европейского формализма (книга Г. Вельфлина “Основные понятия истории искусств”).
28. Понятие “жанр” в современной поэтике.
29. Родовые свойства литературного произведения в трактовке Э.Штайгера (“Grundbegriffe der Poetik”).
30. Речь в драме (обзор литературы вопроса).
31. Слово в лирическом стихотворении (сравнение концепций).
32. Пародия и стилизация у Ю.Н.Тынянова и М.М.Бахтина.

### **Образцы тестовых заданий**

- 1) Автор «Слова о полку Игореве» использует в словах «Светлон и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, Господин, простер горячие лучи на воинов моего милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им им колчаны заплел?»
  - а) олицетворение;
  - б) метафору;
  - в) метонимия;
  - г) оксюморое.
- 2) Исследователи указывают на два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Второй вставной эпизод «Слова о полку Игореве» может быть отнесён к указанной категории:
  - а) сбор дружины Игоря;
  - б) рассказ во вступлении о Бояне;
  - в) сон и «золотое слово» Святослава;
  - г) бегство Игоря из плена
- 5) Автор использует в отрывке следующий художественный прием:

3) «Боян же вещей, если хотел кому песнь слагать... тогда пускал он **десять соколов на стаю лебедей**, на которую сокол налетал, та первая песнь пела старому Ярославу, храброму Мстиславу, что зарезал Редю пред полками касожскими, красивому Роману Святославичу.

- а) эпитет;
- б) метафора;
- в) антитеза;
- г) инверсия.

4) Не является чертой классицизма следующее качество:

- а) триединство (места, времени, действия);
- б) «говорящие фамилии»;
- в) строгое деление героев на положительных и отрицательных;
- г) психологизм в изображении характеров.

5) Писатели-сентименталисты не использовали следующий жанр:

- а) повесть;
- б) роман-путешествие;
- в) роман-исповедь;
- г) роман-эпопея.

#### **Примерные контрольные вопросы для промежуточного контроля (зачет)**

1. Поэтика в системе филологического знания. Общая, частная и историческая поэтика.
2. Поэтика как наука, ее предмет и задачи. Соотношение общей, частной и исторической поэтики.
3. Проблема интерпретации художественного текста.
4. Подвижность категорий поэтики и их связь с самосознанием эпохи.
5. Мифопоэтическое художественное сознание и особенности его поэтики.
6. Традиционалистского художественного сознания: поэтика стиля и жанра.
7. Индивидуально-творческое художественное сознание. Поэтика романтизма и реализма.
8. Слово как материал художественного произведения.
9. Стиль художественного произведения.
10. Основные тропы и фигуры.
11. Речь как предмет художественного изображения. Полифония.
12. Классическая система русского стихосложения
13. Дольник и гекзаметр.
14. Соотношение категорий рода и жанра.
15. Различия пространственно-временной организации в литературных родах.
16. Эпос, лирика и драма как типы художественного содержания.
17. Система малых эпических жанров.
18. Драма и природа драматического конфликта.
19. Основные драматические жанры.
20. Система лирических жанров.
21. Система основных лиро-эпических жанров.
22. Композиция литературного произведения.
23. Мотив, сюжет, фабула.
24. Художественное время и художественное пространство в произведении.
25. Композиция как система точек зрения.
26. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.
27. Автор и герой в произведении.

28. Понятие о герое как “ценностном центре” художественного мира.

29. Проза и поэзия.

#### 4. Описание шкал оценивания

##### Описание шкал оценивания

|                                                                                                                     |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Опрос</b> (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на <b>каждом</b> занятии фиксируется баллами) |           |
| ответы на всех практических занятиях                                                                                | 15 баллов |
| ответы не менее, чем на 75% практических занятий                                                                    | 10 баллов |
| ответы не менее, чем на 50% практических занятий                                                                    | 5 баллов  |

|                                                                                                                                                                            |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Индивидуальные собеседования</b>                                                                                                                                        |           |
| уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта                                                                                    | 15 баллов |
| ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).       | 10 баллов |
| ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы). | 5 баллов  |

|                                                                                                                                       |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Доклад</b>                                                                                                                         |           |
| доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания) | 15 баллов |
| доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой                                       | 10 баллов |
| доклад, отражающий отдельные аспекты темы                                                                                             | 5 баллов  |

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| <b>Тест</b>                                     |           |
| правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов | 15 баллов |
| правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов | 10 баллов |
| правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов | 5 баллов  |

#### 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

##### Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Опрос</b>                        | Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Индивидуальное собеседование</b> | Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым. |
| <b>Доклад</b>                       | Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Тестирование</b>                 | Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

### **Шкала оценивания зачета**

| <b>Баллы</b>     | <b>Критерии оценивания</b>                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>30 баллов</b> | Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы |
| <b>15 баллов</b> | Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы                                               |
| <b>10 баллов</b> | Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.                    |

### **Итоговая шкала оценивания по дисциплине**

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

| <b>Баллы, полученные в течение освоения дисциплины</b> | <b>Оценка</b> |
|--------------------------------------------------------|---------------|
| 81-100                                                 | зачтено       |
| 61-80                                                  |               |
| 41-60                                                  |               |
| 0-40                                                   | не зачтено    |