

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» 06 2021 г.
Начальник управления _____
/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом

Протокол « 22 » 06 2021 г. № 5
Председатель _____
/ О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

Лингвистический анализ художественного текста

Направление подготовки:
45.03.01 Филология

Профиль:
Русский язык как иностранный

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией историко-филологического
института:

Протокол « 14 » 06 2021 г. № 10
Председатель УМКом _____
/ О.Н. Шапарина /

Рекомендовано кафедрой русского языка
как иностранного и методики его
преподавания

Протокол от « 17 » июня 2021 г. № 11
Зав. кафедрой _____
/ В.А. Степаненко /

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Гаджиев Нурислам Гаджиевич – доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания

Рабочая программа дисциплины **«Лингвистический анализ художественного текста»** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 12.08.2020г.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 дисциплины (модули) и является элективной дисциплиной

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	1
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i>	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i>	Ошибка! Закладка не определена.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.1. <i>Объем дисциплины</i>	7
3.2. <i>Содержание дисциплины</i>	7
3.2.1. <i>Содержание лекционных и практических занятий</i>	8
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
5.1. <i>Перечень компетенций с указаниями этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	16
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания</i>	19
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков</i>	19
5.3.1. <i>Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний</i>	19
5.3.2. <i>Контрольные задания и вопросы для итогового контроля знаний</i>	20
5.3.3. <i>Примерная тематика докладов</i>	20
5.3.4. <i>Примерные тестовые задания</i>	14
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	22
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6.1. <i>Основная литература</i>	16
6.2. <i>Дополнительная литература</i>	16
6.3. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	16
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения

Цель дисциплины - способствовать повышению общей филологической подготовки студентов, вооружить их знаниями о системе языковых средств с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание текста, сформировать умения определять зависимость отбора языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия.

Курс лингвистического анализа художественного текста (ЛАХТ) имеет синтезирующий характер, литературоведческие знания студента. ЛАХТ включает исследование как идейно - тематического содержания текста, так и языковой его организации. План выражения (языковая организация) служит формой существования плана содержания (идейно - тематическая, информационно - эстетическая сторона текста).

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- выработать у будущего филолога профессиональные навыки анализа языковой организации художественного текста;
- познакомить с методикой и техникой лингвистического анализа;
- привить навыки целостного, комплексного анализа художественного текста как произведения искусства с соблюдением методологически важных принципов - историзма, единства формы и содержания, видения пропорций общего и отдельного (индивидуально - авторского) начал в тексте;
- сформировать умения устанавливать в процессе анализа взаимосвязи между уровнями языка, исследовать значения языковых единиц, прежде всего признаков, которые приобрели они в условиях контекста;
- предостеречь студентов от формального подхода к анализу текста, когда функциональная и лингвоэстетическая его интерпретация подменяется количественными подсчётами его структурно-семантических построений.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-5: Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 дисциплины (модули) и является элективной дисциплиной. Дисциплина изучается студентами на четвертом курсе в восьмом семестре.

Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ОПВО, указанными в таблице № 1.

Таблица 1.

№№	Наименование дисциплины
1.	Основы филологии
2.	Введение в литературоведение
3.	Основы анализа художественного произведения
4.	Пропедевтический курс русской литературы

5.	Практический курс русского языка
6.	Иностранный язык (русский)
7.	Современный русский язык
8.	История русской литературы
9.	Практикум по орфографии и пунктуации
10	Практикум по современной фразеологии
11	Теория методики преподавания русского языка как иностранного
12	Практическая методики преподавания русского языка как иностранного
13	Функциональная фонетика
14	Функциональная грамматика
15	Трудные вопросы русской грамматики
16	Стилистика
17	Общее языкознание

Для освоения дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин 1-16, указанные в таблице 1 («входные» знания).

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучается дисциплина 17.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Предмет и задачи лингвистического анализа художественного как научной дисциплины. Принципы ЛАХТ	2	2
Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их	2	2

организацию в тексте		
Методы и приемы ЛАХТ	2	2
Художественный текст как средство воздействия и образная система. Язык художественной литературы и литературный язык	2	4
Методика и техника лингвистического анализа художественного текста: поэтического/прозаического/драматургического текста	2	4
Индивидуально-авторский стиль в его отношении к функциональным стилям	2	4
Комплексный анализ авторского текста		6
ИТОГО:	12	24

3.2.1. Содержание лекционных и практических занятий.

Тема №1. Предмет и задачи лингвистического анализа художественного как научной дисциплины. Принципы ЛАХТ

Введение. Предмет и задачи лингвистического анализа художественного текста как научной дисциплины. Принципы ЛАХТ. Место лингвистического анализа художественного текста в кругу лингвистических и других филологических дисциплин. Понятие о художественном стиле, художественном тексте. Виды анализа текста.

Анализ текста. Лингвистические (лексические, синтаксические) средства художественной изобразительности.

Тема №2. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте

Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте. Субъективные и объективные факторы текстообразования. Личность автора, его мировоззрение, речевая манера, тип изложения как факторы, определяющие характер языковых средств в тексте.

Тема №3. Методы и приемы ЛАХТ

Методы и приемы ЛАХТ. Семантико-стилистический метод как выявления смысловых оттенков слов и текстов. Лингвостилистический эксперимент как метод обоснования выбора языковых средств. Лингвистическое комментирование как методический прием. Сравнительно-сопоставительный метод как средство обнаружения сходства и различия.

Тема №4. Художественный текст как средство воздействия и образная система. Язык художественной литературы и литературный язык

Художественный текст как средство воздействия и образная система. Язык художественной литературы и литературный язык. Основные черты языка художественной литературы. Художественные традиции и новаторство. Зависимость используемых языковых средств от его темы и жанра, художественной и идейной позиции автора.

Анализ художественного текста.

Тема №5. Методика и техника лингвистического анализа художественного текста: поэтического/прозаического/драматургического текста

Методика и техника лингвистического анализа художественного текста. Анализ единиц фонетического, словообразовательного и лексического уровней. Анализ единиц морфологического и синтаксического уровней.

Тема №6. Индивидуально-авторский стиль в его отношении к функциональным стилям

Индивидуально-авторский стиль в его отношении к функциональным стилям. Стиль писателя. Стилизация и пародия.

Тема №7. Комплексный анализ авторского текста

Комплексный анализ авторского текста. Лингвостилистический, литературоведческий, историко-функциональный, лингвокультурологический анализ текста. Специфика анализа стихотворного и прозаического текстов.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Предмет и задачи лингвистического анализа художественного как научной дисциплины. Принципы ЛАХТ	Принципы ЛАХТ. Вилы анализа	4	Подготовка к практическим занятиям. Работа с учебниками и учебными пособиями. Выполнение практических заданий и упражнений.	Лекции, учебные пособия, практикумы, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений
Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте	Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте	4	Подготовка к практическим занятиям. Работа с учебниками и учебными пособиями. Выполнение практических заданий и упражнений.	Лекции, учебные пособия, практикумы, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений
Методы и приемы ЛАХТ	Семантико-стилистический метод как выявления смысловых оттенков слов и текстов. Лингвостилистический эксперимент как метод обоснования выбора языковых	4	Подготовка к практическим занятиям. Работа с учебниками и учебными пособиями. Выполнение практических заданий и упражнений.	Лекции, учебные пособия, практикумы, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений

	средств. Лингвистическое комментирование как методический прием. Сравнительно-сопоставительный метод как средство обнаружения сходства и различия.				
Художественный текст как средство воздействия и образная система. Язык художественной литературы и литературный язык	Художественный текст как средство воздействия и образная система.	4	Подготовка к практическим занятиям. Работа с учебниками и учебными пособиями. Выполнение практических заданий и упражнений.	Лекции, учебные пособия, практикумы, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений
Методика и техника лингвистического анализа художественного текста: поэтического/прозаического/драматургического текста	Методика и техника лингвистического анализа художественного текста.	4	Подготовка к практическим занятиям. Работа с учебниками и учебными пособиями. Выполнение практических заданий и упражнений.	Лекции, учебные пособия, практикумы, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений
Индивидуально-авторский стиль в его отношении к функциональным стилям	Стиль писателя.	4	Подготовка к практическим занятиям. Работа с учебниками и учебными пособиями. Выполнение практических заданий и упражнений.	Лекции, учебные пособия, практикумы, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений
Комплекс	Лингвостилистичес	4	Подготовка к	Лекции,	Устный

ный анализ авторског о текста	кий, литературоведческ ий, историко- функциональный, лингвокультуролог ический анализ текста		практическим занятиям. Работа с учебниками и учебными пособиями. Выполнение практических заданий и упражнений.	учебные пособия, практикум ы, словари	опрос, выполнение письменных заданий и упражнений
ИТОГО		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-5: Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы литературного редактирования; лексические, грамматические и стилистические нормы современного русского литературного языка; специфику использования языковых средств в устной и письменной формах различных функциональных стилей литературного языка; специфику текста как	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов

		языковой единицы и как объекта литературного редактирования; основные приемы и принципы редакторской правки текста. Уметь: пользоваться понятийно-категориальным аппаратом; продуцировать связные письменные и устные монологические тексты в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией общения; анализировать семантику, смысл, значение текста; строить и редактировать тексты разных функциональных стилей.		
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы литературного редактирования; лексические, грамматические и стилистические нормы современного русского литературного языка; специфику использования языковых средств в устной и письменной формах различных функциональных стилей литературного языка; специфику текста как языковой единицы и как объекта литературного редактирования; основные приемы и принципы редакторской правки текста. Уметь: пользоваться понятийно-категориальным аппаратом; продуцировать связные письменные и устные монологические тексты в соответствии с коммуникативными	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет	61-100 баллов

			намерениями и ситуацией общения; анализировать семантику, смысл, значение текста; строить и редактировать тексты разных функциональных стилей. Владеть: методикой распознавания и устранения фактических, речевых и логических ошибок; методикой анализа текста и фрагментов текста для устранения ошибок; искусством оценивать и создавать образцовые тексты; способностью убеждать автора редактируемого текста в необходимости правки.		
--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Лингвистический анализ текста как учебная дисциплина. Предмет и задачи ЛАТ в отличие от литературоведческого.
2. Место ЛАТ в системе языковедческих дисциплин, его связи с другими нефилологическими дисциплинами.
3. Основные методологические принципы, приемы и методы лингвистического анализа текста.
4. Основные признаки текста.
5. Связность и членимость текста. Средства связи в тексте.
6. Текстобразующие семантические связи.
7. Логико-смысловые средства связи.
8. Текстобразующие грамматические связи.
9. Прагматические факторы текстообразования и связность текста.
10. Единицы текста.
11. Анализ организации текста как единого смыслового целого.
12. Поверхностный смысл текста и аспекты лингво-смыслового анализа.
13. Глубинный смысл текста, его динамика и структура.
14. Текст как структурно-семантическое образование.
15. Функционально-смысловые типы речи в тексте. Описание. Повествование. Рассуждение.
16. Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Прозаический и стихотворный художественный текст.
17. Язык художественной литературы и литературный язык.

18. Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.
19. Образность художественного текста.
20. Образные средства языка.
21. Индивидуальные образные значения.
22. Образ автора.
23. Соотношение единиц языка, речи, текста и единиц лингвистического анализа текста.
24. Соотношение внутренней языковой организации текста и системы языка.
25. Анализ функционирования в художественном тексте фонетических, словообразовательных, лексических, морфологических и синтаксических единиц.
26. Идейное содержание художественного произведения. Мировоззрение писателя.
27. Специфика языковой организации художественной прозы. Частичный лингво-смысловой анализ прозаического текста.
28. Специфика языковой организации поэзии.
29. Специфика языковой организации драматических произведений.
30. Многоаспектность анализа художественного текста как путь постижения его идейно-эстетической ценности.
31. Индивидуальный стиль произведения.
32. Итоговая характеристика текста как произведения искусства.
33. Идеино-эстетическое новаторство писателя.

5.3.2. Примерные письменные задания и упражнения.

1. Проанализируйте членимость текста по следующему плану:

- 1) Охарактеризуйте объемно-прагматическое членение текста, отметьте его индивидуально-авторские особенности;
- 2) Осуществите структурно-смысловое членение текста: выявите набор ССЦ, на примере одного ССЦ покажите его внутренние композиционные особенности;
- 3) Опишите контекстно-вариативное членение текста, отметьте композиционно-речевые формы авторской речи (описание, повествование, рассуждение) и особенности текстового отображения чужой речи: внешней и внутренней.

Проанализируйте связность текста по следующему плану:

- 4) Выявите имеющиеся в тексте различные способы выражения логико-семантических связей: полный тождественный, частичный лексико-семантический, тематический, синонимический, антонимический и др. повторы;
- 5) Найдите примеры использования союзов как средства внутритекстовой связи, способствующей выражению универсальных логико-смысловых отношений;
- 6) Покажите возможности грамматики в формировании связности текста;
- 7) Опишите прагматические типы текстовых связей: ассоциативные (внетекстовые) и образные (внутритекстовые).

Дарья смотрела с воза, задыхаясь, ломая пальцы: кругом взвизгивали и выли бабы, беспокойно стригли ушами лошади, взмывали, прижимаясь к возам, быки... Мимо проковылял, плямкая губами, бледный Сергей Платонович, под жилеткой круглым яйцом катался живот. Дарья видела, как Митьку Коришунова подкосил оглоблей тавричанин в расшматованной розовой рубаше и сейчас же упал навзничь, выронив расщепленную оглоблю, а на нее ступил безрукий Алексей, прислонивший к тавричанскому затылку свой кулак-свинчатку. Перед глазами Дарьи разноцветными лоскутьями мелькали разрозненные сценки побоища: она видела и не удивлялась тому, как Митька Коришунов, стоя на коленях, резанул железным болтом бежавшего мимо Сергея Платоновича; тот вскинул размахившимися руками и пополз раком в весовую; его топтали ногами, валили навзничь... Дарья истерически

хохотала, ломались в смехе черные дуги ее подкрашенных бровей. Оборвала сумасшедший смех, наткнувшись глазами на Петра: качаясь, выбрался он из колыхавшейся, гудевшей гущи и лег под возом, харкая кровью. Дарья метнулась к нему с криком. А из хутора бежали казаки с кольями, один махал пеишей. Побоище принимало чудовищные размеры. Дрались не так, как под пьянку у кабака или в стенках на масленицу. У дверей весовой лежал с проломленной головой молодой тавричанин; разводя ногами, окунал голову в черную спекиющуюся кровь. Кровяные сосульки волос падали на лицо; как видно, отходил свое по голубой веселой земле.. (М. Шолохов. Тихий Дон)

2. Найдите образные средства языка в текстах стихотворений А. Пушкина «Пророк», М. Лермонтова «Ночевала тучка золотая...», К. Симонова «Жди меня».

3. Найдите образные средства языка в текстах стихотворений С. Кирсанова «Мери-наездница», А. Пушкина «Анчар», М. Лермонтова «И скучно и грустно...», А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». 2. Какие языковые средства помогают раскрыть глубинный смысл рассказа А. Чехова «Баран и барышня»?

4. Дайте речевую характеристику персонажам драмы А.Н. Островского «Гроза». Какие языковые средства помогают создать образ героев драмы? Обратите внимание на реплики персонажей, ремарки. Какую смысловую нагрузку они несут?

5.3.3. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

Примерная контрольная работа для зачета

Комплексный лингво-смысловой анализ текста.

I. Подберите текст на интересующую Вас тему объемом не более двух страниц (формата А4).

II. Определите тему, идею, проблематику выбранного Вами текста.

III. Охарактеризуйте композицию текста. Составьте его план. Подготовьте устный пересказ.

IV. Раскройте смысл заглавия. Если выбранный Вами текст — фрагмент какого-либо произведения, то дайте ему свое заглавие, обоснуйте Ваше предложение.

V. Отметить особенности отбора языковых средств в тексте.

Охарактеризовать языковые единицы с точки зрения нормативной лексической сочетаемости и художественной синтагматики, отметить нарушение стандартности синтагматики на фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом уровне.

VI. Анализ синтагматики художественной речи.

1. Выделение нестандартной синтагмы.

2. Определение уровня нарушения синтагматики (начиная с фонетического).

3. Сопоставление нестандартной (оказиональной синтагмы) с параллельными стандартными синтагмами с целью последовательного выделения семантической нагрузки анализируемой синтагмы.

Фонетический уровень.

Определить, какую функцию выполняет набор звуков (имитирование, звукоподражание и т.п.). Немотивированно возникающие семантически ненагруженные звуковые образы. Мотивированно возникающие звуковые образы

Лексический уровень.

1. Определить лексическое значение слова по словарю.

2. Отметить, в прямом или переносном значении употреблено слово, определить способ переноса (метафора, метонимия, синекдоха);

- общезыковая или индивидуально-авторская метафора;

-отсутствие метафор.

3. Образные средства текста.
 4. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, если есть. Их роль в тексте.
 5. Фразеологизмы. Отметить случаи деформации фразеологизма:
 - расширение лексического состава фразеологизма путем вставки слова в фразеологизм: катиться (далее) вниз;
 - изменение структуры слова, входящего в состав фразеологизма.
- Морфологический уровень.
1. Какие части речи представлены в тексте.
 2. Наиболее частотная часть речи в тексте, с чем это связано.
 3. Определить процентный состав частей речи.
 4. Определить значимость в тексте отдельных грамматических категорий.
- Синтаксический уровень.
1. Характер и структура предложений.
 2. Особенности порядка слов, какой целью он используется.
 3. Наличие обращения.
 4. Есть ли повторы.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекционных и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты текущего контроля (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 20 баллов);
 - выполнение письменных заданий и упражнений (max = 25 баллов);
- 3) Зачет – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Оценка	Баллы
Зачтено	41-100
Не зачтено	1-40

Критерии оценивания ответа на зачете:

Баллы	Показатели
21-40	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-20	Студент не знает значительной части программного материала, допускает

	существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.
--	--

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	4	3	2	0
Понимает содержание изучаемого материала	4	3	2	0
Проработал указанные источники для ответа	4	3	2	0
Логично излагает главные положения вопроса	4	3	2	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	4	3	2	0
	20	15	10	0

Выполнение письменных заданий и упражнений

Письменные задания и упражнения – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменные задания и упражнения выполняются в течение заданного времени. Как правило, они предполагают наличие определенных ответов.

Написание контрольной работы предполагает углубленное самостоятельное изучение студентами дисциплины и способствует расширению и закреплению теоретических знаний, помогает развить практические навыки стилистического анализа.

Проявить эти знания на практике предлагается при анализе конкретного текста, подобранного самим студентом и одобренного преподавателем. Студент должен письменно выполнить все контрольные задания в той последовательности, в которой они приведены в данных методических указаниях.

Шкала оценивания письменных заданий и упражнений

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	10	10	5	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	10	5	5	0
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	5	5	5	0
	25	20	15	0

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Маслова ; под ред. У. М. Бахтикиреевой. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018 — 201 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06246-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/lingvisticheskiy-analiz-teksta-ekspressivnost-411355.
2. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. В. Казарин ; под науч. ред. Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2018 — 132 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07556-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/lingvisticheskiy-analiz-

6.2. Дополнительная литература

1. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; практикум. Изд. 6 - М.: URSS, 2009 - 496 с.
3. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009 - 520 с. Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=405905>

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Грамота.ру – русский язык для всех [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – URL: <http://www.gramota.ru>
2. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>
3. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
4. Институт русского языка имени В. В. Виноградова Российской академии наук [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://www.ruslang.ru>
5. Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>
6. Словопедия [Электронный ресурс] : [сайт онлайн-словарей]. – URL: <http://www.slovopedia.com>
7. ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>
8. Slovari.ru [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <http://www.slovari.ru>
9. Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>
10. <http://www.edu.km.ru> – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
11. <http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка.
12. <http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».
13. http://www.vestnik_mapryal@mail.ru – журнал «Вестник» МАПРЯЛ
14. <http://www.russianedu.ru> – журнал «Русский язык за рубежом»

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Контролируемая самостоятельная работа включается в план самостоятельной работы каждого магистранта в обязательном порядке. Магистрант, приступающий к изучению дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной и контролируемой самостоятельной работы.

Контроль над самостоятельной работой магистрантов осуществляется в виде: текущей работы с лекционным материалом, предусматривающей проработку конспекта лекций и учебной литературы; изучения материала, вынесенного на самостоятельную проработку; подбора и обзора литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме дисциплины; составления базы данных по проблематике курса; подготовки презентации; рецензирования; подготовки реферата.

Методические рекомендации по работе с научной и учебно-методической литературой:

1. Составьте перечень книг, с которыми следует познакомиться; не старайтесь

запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, запомните только, где можно отыскать необходимый материал.

2. Перечень должен быть систематизированным (необходимо для практических занятий, зачета).

3. Обязательно выписывайте все выходные данные по каждой книге.

4. Разберитесь для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просмотреть.

5. При составлении перечня литературы посоветуйтесь с преподавателями и научными руководителями, эрудированными однокурсниками, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить больше внимания.

6. Все прочитанные книги, учебники и статьи конспектируйте – выписывайте кратко основные идеи автора, приводите наиболее яркие и цитаты (с указанием страниц источника).

7. При малом опыте работы с научной литературой следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты посредством приема «медленного чтения», когда понятно каждое прочитанное слово (если слово незнакомое, то с помощью словаря обязательно его узнать).

8. Эффективный способ оптимизации знакомства с научной литературой – увлечение одной идеей и просматривание всех книг с точки зрения данной идеи. Чтение учебной и научной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации. Насколько осознанна Вами собственная внутренняя установка: поиск нужных сведений, усвоение информации полностью или частично, анализ материала и т.п., во многом зависит эффективность осуществляемого Вами действия. Основные установки в чтении научного текста:

1. Информационно-поисковый (найти, выделить искомую информацию).

2. Усваивающая (осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и логику его рассуждений).

3. Аналитико-критическая (критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему).

4. Творческая (использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). Для студентов основным является изучающее чтение, которое позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть хорошо освоен студентом, при овладении им формируются основные приемы, повышающие эффективность работы затем и с научным текстом.

Методические рекомендации по конспектированию (тезированию) указанных тем:

1) Определите цель составления конспекта.

2) Перед началом составления конспекта укажите его источники.

3) Внимательно прочитайте текст.

4) Уточните в справочной литературе непонятные слова.

5) Выделите главное, составьте план.

6) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

7) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.

8) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. | 9) Составляя конспект, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, используя условные обозначения.

10) В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.

11) Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.

12) Оформите конспект: выделите наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом (подчеркивание, цветной маркер).

13) Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

Методические рекомендации по выполнению письменных заданий и упражнений:

1) Проработайте по указанным темам теоретический материал (лекции и учебно-методические пособия).

2) Выполните задания.

3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе МГОУ.

Итоговой формой контроля является зачет. Оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контроля.

Для подготовки к занятиям студенты должны использовать учебную литературу, предложенную в списке основной и дополнительной литературы, имеющуюся в фонде библиотеки.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.