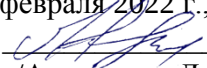


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет технологии и предпринимательства
Кафедра технологии профессионального образования

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры
Протокол от «09» февраля 2022 г., № 10
И.о. зав. кафедрой 
/Анисимова Л.Н./

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Современное дизайн-проектирование промышленных изделий

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Технологическое образование (проектное обучение) и образовательная
робототехника

Мытищи
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции	Формы учебной работы по формированию компетенций в процессе освоения образовательной программы
ДПК-24. Способен использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.	Когнитивный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Операционный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Деятельностный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Способен организовывать творческо-конструкторскую, художественно-продуктивную, учебно-исследовательскую работу обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий.	Когнитивный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Операционный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Деятельностный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ДПК-24. Способен использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
				Выражение в баллах БРС
Когнитивный	базовый	Знание различных методов и средства обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.	Общее представление, о различных методах и средствах для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.	41-60
	повышенный		Систематические знания различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.	61 - 80

	продвинутый		Всесторонние знания различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.	81 - 100
Операционный	базовый	Умение использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся	Несистематическое умение использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.	41-60
	повышенный		Уверенное умение использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.	61 - 80
	продвинутый		Высокий уровень умения использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.	81 - 100
Деятельностный	базовый	Владение навыками использования различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся	Владение первоначальными навыками использования различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.	41-60
	повышенный		Целенаправленное и грамотное владение навыками использования различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.	61 - 80
	продвинутый		Творческое и обоснованное владение навыками использования различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.	81 - 100

СПК-1. Способен организовывать творческо-конструкторскую, художественно-продуктивную, учебно-исследовательскую работу обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
				Выражение в баллах БРС
Когнитивный	базовый	Знание основ организации творческо-конструкторской, художественно-продуктивной, учебно-исследовательской работы обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий	Общие знания основ организации творческо-конструкторской, художественно-продуктивной, учебно-исследовательской работы обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий.	41-60
	повышенный		Системные знания основ организации творческо-конструкторской, художественно-продуктивной, учебно-исследовательской работы обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий.	61 - 80
	продвинутый		Всесторонние, аргументированные и системные знания основ организации творческо-конструкторской, художественно-продуктивной, учебно-исследовательской работы обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий.	81 - 100
Операционный	базовый	Умение осуществлять творческо-конструкторскую, художественно-продуктивную, учебно-исследовательскую	В целом верное, но недостаточно точно осуществляемое умение осуществлять творческо-конструкторскую, художественно-продуктивную, учебно-исследовательскую работу обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий.	41-60

Деятельностный	повышенный	работу обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий	В целом сформированное и системное умение осуществлять творческо-конструкторскую, художественно-продуктивную, учебно-исследовательскую работу обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий.	61 - 80
	продвинутый	работу обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий	Успешное, системное и обоснованное умение осуществлять творческо-конструкторскую, художественно-продуктивную, учебно-исследовательскую работу обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий.	81 - 100
	базовый	Владение навыками организации творческо-конструкторской, художественно-продуктивной, учебно-исследовательской работы обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий	Владение способностью осуществлять организацию творческо-конструкторской, художественно-продуктивной, учебно-исследовательской работы обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий.	41-60
	повышенный	работу обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий	Целенаправленное и грамотное владение способностью осуществлять организации творческо-конструкторской, художественно-продуктивной, учебно-исследовательской работы обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий.	61 - 80
	продвинутый	работу обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий	Творческое и обоснованное владение способностью организации творческо-конструкторской, художественно-продуктивной, учебно-исследовательской работы обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий.	81 - 100

Шкала оценивания сообщений

Критерии оценивания	Баллы
Свободное изложение и владение материалом. Полное усвоение сути проблемы, достаточно правильное изложение теории и методологии, анализ фактического материала и чёткое изложение итоговых результатов, грамотное изложение текста. Сообщение сопровождается интересной презентацией.	8-10
Достаточное усвоение материала. Суть проблемы раскрыта,	5-7

аналитические материалы, в основном, представлены; описание не содержит грубых ошибок; основные выводы изложены и, в основном, осмыслены. Сообщение сопровождается короткой презентацией.	
Поверхностное усвоение теоретического материала. Недостаточный анализ анализируемого материала. Суть проблемы изложена нечётко; в использовании понятийного аппарата встречаются несущественные ошибки; основные результаты изложены и, в основном, осмыслены. Сообщение не сопровождается презентацией.	2-4
Неудовлетворительное усвоение теоретического и фактического материала по проблемам научного исследования. Суть проблемы и выводы изложены плохо; в использовании понятийного аппарата встречаются грубые ошибки; основные выводы изложены и осмыслены плохо.	0-1

В течение семестра студент готовит 5 сообщений. Максимальное количество баллов -50.

Шкала оценивания визуального конспекта с иллюстрациями

Критерии оценивания	Баллы
Визуальный конспект подготовлен по теме изучения, информация четко структурирована и лаконично представлена, эстетично оформлен.	10
Визуальный конспект соответствует содержанию темы, информация правильно структурирована, недостаточно эстетично оформлен.	7
Визуальный конспект соответствует содержанию темы, отсутствует структурированность информации, недостаточно эстетично оформлен.	5
Визуальный конспект не соответствует содержанию темы, отсутствует структурированность информации; недостаточно эстетично оформлен. Конспект отсутствует.	0

В течение семестра студент готовит 2 визуального конспекта с иллюстрациями. Максимальное количество баллов -20.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика сообщений

1. Основы формообразования объектов дизайн-проектирования.
2. Статические и динамические антропометрические размеры человеческого тела.
3. Технология выполнения проектного анализа дизайн-проектировании промышленного изделия.
4. Основные средства композиции.
5. Средовые композиции в дизайн-проектировании промышленных изделий.

Примерная тематика для подготовки визуального конспекта с иллюстрациями

1. Средства дизайн-проектирования промышленных изделий
2. Основы формирования и гармонизации предметной среды.

Пример практического занятия

Тема: Поиск художественного образа графическими средствами.

Цель работы:

Освоить изобразительные принципы организации графических элементов в ограниченном двухмерном пространстве листа бумаги. Усвоить понятия плоскость, рельеф, объем, пространств, фактура. Научиться при помощи графических средств создавать

творческие композиции. Научиться передавать различные эмоциональные состояния через характер плоскости. Усвоение специфики графических и живописных (свободно-кистевых) техник. Развитие наблюдательности и зрительных способностей в работе. Воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами.

В результате выполнения работы студент должен:

знать:

- Простые формообразующие элементы плоскости.
- Изобразительные принципы организации элементов в ограниченном

двухмерном пространстве листа бумаги

уметь:

- Создавать творческие композиции на плоскости;
- Передавать эмоциональное состояние графическими приемами.
- Осмысливать движения линии, уметь передать в графике ощущение плоскости,

рельефа, объема и пространства.

Теоретическое обоснование

ПЛОСКОСТЬ. Движение точки образует линию, а так движение линии строит плоскость. Плоскостная композиция - это композиция, состоящая из элементов, не выступающих над плоскостью (композиция рисунка, аппликация, инкрустация, рисунок ткани и т.д.). Элементы располагаются в одной плоскости в двух направлениях: вертикальном и горизонтальном. Главная задача дизайнера – наполнить плоскость графически активными элементами, придать ей эмоциональную окраску.

РЕЛЬЕФ. ОБЪЕМ. ПРОСТРАНСТВО. ФАКТУРА.

В графическом дизайне осмысленные движения линии усиливает наше восприятие их на плоскости, рельефе, объеме и пространстве.

Рельеф (фр. relief) - изобразительная форма, выпуклая или вогнутая по отношению к плоскости.

Объем - одна из характеристик геометрического тела, определяется как общий предел вписанных в него или описанных вокруг него тел. Пространство - изобразительная система, оси элементов которой лежат в разных плоскостях.

Пространству присущи объективные качества, в частности мера протяженности стремя координатами: высотой, глубиной, шириной.

Фактура (лат. *Factura* - обработка) - в графическом дизайне - характер поверхности изображения. Фактура - это характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала, из которой он состоит, и способом его обработки. Фактура, как и форма, размер, цвет, является ориентиром в окружающем мире. Она может быть выражена слабо, приглушенно, а может активно, громко.

Так, фактура камня или дерева, в зависимости от замысла автора, может стать гладкой, дающей блеск, или остаться шероховатой, грубо обработанной. Характер поверхности, или фактуру, мы воспринимаем обычно зрительно — как она отражает или поглощает свет, а также осязательно — проводя рукой по предмету. Однажды соприкоснувшись с фактурой или каким-либо материалом, мы надолго сохраняем ощущение от его поверхности и легко воскрешаем это ощущение. Фактура может вызывать у зрителя различные эмоциональные ощущения, оказывать на него психологическое воздействие. Она может быть приятной и неприятной, беспокойной и монотонной, радостной и скучной, роскошной и корявой, нежной и колючей.

В сочетании с формой фактура объема или пятна может значительно усилить воздействие на зрителя, на его чувственно-эмоциональное восприятие, вызвать определенные образы, воспоминания, ассоциации.

Разнообразие и неповторимость фактур дают широкие возможности для создания художественного образа. Правильный выбор фактуры, а значит, правильный выбор материала и его обработки, поможет в создании образа.

Задание на практическую работу

Упражнения на раскрытие творческих и графических возможностей плоскости. Выразить возможность различной формы и наполнить ее смыслом. Выполнить серию композиций на простые формообразующие элементы плоскости.

Изобразительные принципы организации элементов в ограниченном двухмерном пространстве листа бумаги

1. Организация плоскости линией с различным визуальным эффектом:
 - упорядоченная плоскость;
 - неупорядоченная плоскость;
 - плоскость с элементом разрушения;
 - упорядоченная плоскость с элементами беспокойства;
 - плоскость с впечатлением пространства
 - плоскость с элементом акцента.
1. Организация рельефа линией с различным визуальным эффектом.
2. Организация объема линией с различным визуальным эффектом. Учебное задание.
3. Организация пространства линией с различным визуальным эффектом. Учебное задание.
4. Ощущение выразительных возможностей фактуры. Передача абстрактными графическими средствами конкретных ощущений, напрямую не связанных со зрением: «Мыльная губка», «Телевизор», «Городской смог», «Чёрный перец» и т.п.
5. Ощущение выразительных возможностей фактуры. Передача абстрактными графическими средствами процесса смысловых изменений композиции: а) стабильность и равномерность конкретного качества - «Лед», его усиление или ослабление - «Тающий лед», в) изменение, связанное с переходом в другое качество - «Лед и мокрый снег», г) смысловой акцент - «Лед и трава».

Рекомендации по выполнению данной работы

1. Изучить аналоги.
2. Разработать идею.
3. Выработать оптимальную технологию исполнения и выполнить в материале.
4. Выполнить серию эскизов и отобрать оптимальные варианты.
5. Оформить результаты на листе бумаги формата А3.

Материал: бумага, тушь, гуашь, чернила, перо, кисть.

Примерные вопросы к экзамену

1. Антропометрические, эргономические, санитарно-гигиенические требования к объектам дизайн-проектирования.
2. Антропометрический фактор в дизайн-проектировании промышленных изделий.
3. Виды дизайна. Влияние культурных традиций различных стран на художественно-образное решение дизайнерских задач.
4. Дизайн-проектирование в проектной культуре.
5. Зависимость проектного решения от объективных факторов.
6. Комплексность разработки предметной среды.
7. Композиция как организационная и содержательная категория дизайн-проектирования промышленных изделий.
8. Масштабность и тектоническая структура в создании образного содержания объекта дизайн-проектирования.
9. Методы и средства проектного анализа.
10. Общие принципы и методы дизайн-проектирования промышленных изделий.
11. Основные положения дизайнерского проектирования промышленных изделий.
12. Основные понятия дизайна. История возникновения и развития дизайна.
13. Основные средства композиции.
14. Основные характеристики проектного анализа в дизайн-проектировании промышленных изделий.
15. Показатели безопасности объектов дизайн-проектирования промышленных изделий.

16. Понятие «дизайн-проектирование».
17. Понятие «проектный анализ в дизайн-проектировании».
18. Понятие «форма», «формообразование», «морфологический анализ».
19. Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании.
20. Принципы и методы гармонизации предметной среды.
21. Современные тенденции развития дизайн-проектирования промышленных изделий.
22. Содержание и этапы морфологического анализа объектов дизайн-проектирования промышленных изделий.
23. Статические и динамические антропометрические размеры человеческого тела.
24. Функциональная динамика средовых композиций.
25. Цели дизайн-проектирования промышленных изделий. Основные категории дизайнерского процесса.
26. Цели и задачи гармонизации средовых решений.
27. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерского решения.
28. Эргономический фактор в дизайн-проектировании промышленных изделий. Эргономические методы исследований в дизайн-проектировании промышленных изделий.
29. Эстетическая ценность объектов дизайнерского проектирования промышленных изделий.
30. Этапы визуализации дизайнерского замысла.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования по подготовке наглядного визуального конспекта с иллюстрациями

Подготовка наглядного визуального конспекта с иллюстрациями представляет собой деятельность студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. Визуальный конспект – это способ зафиксировать информацию не только в виде текстов, но и рисунков, символов, схем, это визуальная карта лекции или книги. Собственно текста в нем меньше, чем в линейном конспекте, это краткое резюме, выжимка. И он помогает быстро вспомнить, о чем речь, при одном взгляде на него. В ход идут рисунки, логотипы, карикатуры, цитаты, стрелки, подчеркивания.

Требования по подготовке сообщений

Сообщение выполняется в виде доклада на практическом занятии. Работа над докладом прививает навыки исследовательской деятельности, приобщает к опыту работы с аудиторией. Для того, чтобы подготовить и изложить доклад, студенту нужно провести большую самостоятельную работу. Доклад носит поисковый характер, связан с постановкой и решением проблемы. В нем анализируются разнообразные подходы к проблеме, при этом докладчик должен сделать свой выбор и обосновать его. Работа над сообщением в форме доклада состоит из двух этапов. Первый этап - подготовка доклада: выбор темы, сбор материала и его систематизация, написание текста доклада или его развернутых тезисов. Студент должен хорошо ориентироваться в проблеме, которая лежит в основе его доклада, а для этого следует ознакомиться с литературой по теме, внимательно прочитать и проанализировать ее. При подготовке нужно найти достаточные аргументы для доказательства выдвигаемых положений, четко и предельно кратко сформулировать их. Перед тем как выступить с докладом в аудитории, следует

предварительно пересказать текст и определить время его изложения. Второй этап работы - изложение доклада в аудитории. Для успеха доклада очень важна вступительная часть. Выступление выиграет, если докладчик проиллюстрирует некоторые положения доклада наглядными пособиями: схемами, графиками, презентациями. Нужно помнить, что непрерывное чтение доклада ведет к потере контакта со слушателями, поэтому к написанному тексту лучше обращаться только для отдельных справок, воспроизведения формулировок, цитат, выводов. Следует свободно, четко и точно излагать свои мысли. Если докладчик хорошо ориентируется в материале, то он без труда, при необходимости, сможет сократить доклад и даже перестроить его в соответствии с интересами аудитории. Важно, чтобы выступающий располагал гораздо большими знаниями по сообщаемой теме, чем те, которые он намерен сообщить. Доклад должен отличаться доказательностью, обоснованностью, убедительной формой сообщения и не превышать 20 минут. В заключении доклада должны следовать аргументированные ответы на вопросы слушателей.

Требования к подготовке к экзамену

Промежуточная аттестация по дисциплине определяет степень усвоения знаний, умений и навыков студентов, проводится в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, успешно выполнившие все задания на практических занятиях, по самостоятельной работе, прошедшие тестирование.

Оценка знаний студента в процессе экзамена осуществляется исходя из следующих критериев: умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной лексики, показать связи между данными понятиями; способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему; умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами. Оценка результатов сдачи экзамена осуществляется по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания экзамена

Форма контроля	Критерий оценивания	Баллы
Экзамен	Исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе. Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций.	25-30
	Полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах. Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций.	19-24
	Неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы. Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций.	18-20
	Незнание и непонимание студентом существа вопросов билета, или отказ от ответа. Не освоен базовый уровень всех составляющих	0-17

	компетенций.	
--	--------------	--

Максимальное количество баллов – 30.

Итоговый балл по дисциплине

Составляющие (зачетного) итогового балла	Баллы
Сообщение	2-10 баллов
Наглядный визуальный конспект с иллюстрациями	5-10 баллов
Экзамен	17-30 баллов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81-100	отлично	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций ДПК-24, СПК-1
4	61-80	хорошо	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций ДПК-24, СПК-1
3	41-60	удовлетворительно	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций ДПК-24, СПК-1
2	до 40	неудовлетворительно	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций ДПК-24, СПК-1