

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2019 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bfff679172805da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

Кафедра философии

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности

« 31 » нояб 2019 г.

Начальник управления

/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом  
Протокол « 14 » нояб 2019 г. № 6

Председатель

/ Г.Е. Суслин



Рабочая программа дисциплины

Философия искусства

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Специалист

Формы обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
кафедры философии

Протокол от « 14 » 05 2019 г. № 3

Председатель УМКом

/ В.А. Курабцев /

Рекомендовано кафедрой философии

Протокол от « 14 » 05 2019 г. № 16

Зав. кафедрой

/ Песоцкий В.А

Мытищи

2019

Автор-составитель:

Архангельская Наталья Олеговна, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры философии.

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в вариативную часть блока 1 и подлежит обязательному изучению.

Год начала подготовки 2018, 2019

## Содержание

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Планируемые результаты обучения.....                                                        | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....                                 | 4  |
| 3. Объем и содержание дисциплины.....                                                          | 5  |
| 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....                     | 7  |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине..... | 9  |
| 6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....                                 | 20 |
| 7. Методические указания по освоению дисциплины.....                                           | 21 |
| 8. Информационные технологии для осуществления Образовательного процесса по дисциплине.....    | 23 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....                                         | 24 |

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

#### Цель освоения дисциплины

- способствовать углублённому изучению студентами сущности эстетической деятельности, эстетико-художественного творчества;
- развить потребность применять полученные знания в профессиональной сфере.
  - сформировать у студентов систему философских знаний, научное мировоззрение;
  - развить у студентов интерес к фундаментальным знаниям, стимулировать потребность в философских оценках исторических событий и фактов действительности

#### Задачи дисциплины:

- дать основные знания о важнейших периодах развития философии искусства;
- дать основные знания о предмете, методах, основных категориях и специфике эстетики;
- выявить ценностную природу эстетического знания, его роли и места в формировании культурно-ценностных эталонов и приоритетов;
- выявить актуальные проблемы формирования эстетической и художественной культуры личности;
- дать основные знания о сущности искусства, видах искусства;
- способствовать формированию эстетического вкуса и художественной культуры.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-3 – способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

ПК-6 – способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Философия искусства» относится к блоку 1, его вариативной части.

Дисциплина имеет практико-ориентированный характер и построена с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь, знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения гуманитарных, социально-экономических дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

Взаимосвязь с дисциплинами. Изучение и освоение философии искусства непосредственно связано с дисциплинами: экономика, история, педагогика, история религии, история отечественного и зарубежного искусства, философия.

Изучение и освоение философии искусства также выполняет интегративную, гносеологическую, методологическую и аксиологическую функции в процессе изучения всего комплекса специальных дисциплин.

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1.Объем дисциплины

| Показатель объема дисциплины                 | Форма обучения |
|----------------------------------------------|----------------|
|                                              | Очная          |
| Объем дисциплины в зачетных единицах         | 2              |
| Объем дисциплины в часах                     | 72             |
| Контактная работа:                           | 36.2           |
| Лекции                                       | 12             |
| Практические занятия                         | 24             |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 0.2            |
| Зачет                                        | 0.2            |
| Самостоятельная работа                       | 28             |
| Контроль                                     | 7.8            |

Формой промежуточной аттестации зачет в В семестре

#### 3.2.Содержание дисциплины

##### По очной форме обучения

| Наименование разделов (тем)<br>дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                              | Кол-во часов |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Лекции       | Практические занятия |
| Тема1. Предмет философии искусства<br>Предмет эстетики и философии искусства. Искусство как общественное явление. Специфика отражения мира в искусстве. Функции искусства. Критерии научности эстетического знания. Место и функции эстетики в культуре. . Природа искусства. Множественность целей искусства                                | 2            | 2                    |
| Тема 2. Основные этапы развития эстетической мысли.<br>Античная эстетика (пифагорейцы, Платон, Аристотель). Эстетика средневековья и Возрождения. Эстетика классицизма (Буало) и барокко . Эстетика Просвещения (Бёрк, Дидро, Лессинг). Немецкая эстетика (Кант, Гегель). Эстетика романтизма. Эстетика реализма. Эстетическая мысль России. | 2            | 2                    |
| Тема 3. Философский анализ искусства<br>Природа искусства. Концепции искусства в истории эстетики: Символическое искусство; Классическое искусство; Романтическое искусство. Искусство как форма общественного сознания. Искусство как художе-                                                                                               | 2            | 2                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <p>ственное освоение мира. Личное, национальное, интернациональное и общечеловеческое в искусстве. Народность искусства. Народ - объект художественного творчества; Отражение интересов народа и его мирозерцания - необходимое условие народности искусства; Народ как и субъект искусства.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |
| <p>Тема 4. Специфика искусства как формы общественного сознания<br/>Художественное произведение и художественный образ<br/>Восприятие произведения. Художественный метод и стиль. Искусство и другие формы общественного сознания.<br/>Характерные черты теории эстетического отражения реальности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 4 |
| <p>Тема 5. Виды искусства<br/>Литература, живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр, хореография, декоративно-прикладное искусство, кино, телевидение, фотография, цирк.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 2 |
| <p>Тема 6. Художественное произведение.<br/>Художественное произведение как форма социального бытия искусства. Художественный текст. Художественный знак и символ. Художественное произведение - социально функционирующий текст. Актуальное и вечное в произведении. Художественная реальность и художественная концепция. Художественная правда и правдоподобие.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 4 |
| <p>Тема 7. Основные эстетические категории<br/>Прекрасное и полезное. Прекрасное и симметрия. Прекрасное и деятельность человека. Прекрасное в природе. Прекрасное в обществе. Прекрасное в искусстве.<br/>Возвышенное. Возвышенное в истории эстетической мысли.<br/>Трагическое. Трагическое в истории эстетики. Значимость категории «трагическое» для понимания современности. Трагедия - невосполнимая утрата и утверждение бессмертия. Общефилософские аспекты трагического. Трагическое в искусстве.<br/>Комическое. Концепции комического в истории эстетики. Комическое - социокультурная реальность. Комизм как критика. Демократизм смеха. Активность восприятия комизма. Комическое как противоречие. Неожиданность в комическом. Чувство юмора и остроумие. Разрушающее и созидальное в смехе. Типы и оттенки комизма. Мера смеха. Карнавальный смех.<br/>Ирония. Сарказм. Безобразное. Низменное. Ужасное. Хаос и гармония.</p> | 1 | 4 |
| <p>Тема 8. Эстетическая деятельность<br/>Деятельность, ее элементы.<br/>Процесс освоения действительности = взаимодействие 3 элементов: объ-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 | 2 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| екта, субъекта, формы познания. Организация среды. Художественное творчество.<br>Соотношение эстетической и художественной деятельности. Художественное творчество - высшая форма эстетической деятельности. Теоретические модели эстетического: объективно-идеалистическая, субъективно-идеалистическая, материалистическая.                                     |    |    |
| Тема 9. Эстетическое сознание<br>Эстетическое восприятие. Эстетическое представление. Эстетическое впечатление. Эстетический идеал. Художественная культура общества<br>Эстетическое чувство, оценка, вкус, идеал, взгляды, теории.<br>Художественное творчество. Реципиент (читатель, слушатель, зритель). Диалогичность восприятия и «сотворчество» реципиента. | 1  | 2  |
| Итого                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 12 | 24 |

#### 4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕСАМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### Для очной формы обучения

| Темы для самостоятельного изучения                  | Изучаемые вопросы                                                                                                                                                             | Кол-во час. | Формы самостоятельной работы                                         | Методические обеспечение                                                              | Формы отчетности              |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Тема 1. Предмет философии искусства                 | 1. Предмет эстетики и философии искусства.<br>2. Искусство как общественное явление.<br>3. Функции искусства.                                                                 | 4           | 1.Работа в библиотеке с литературой<br>2.Доработка конспектов лекций | 1.Программы<br>2.Словари<br>3.Хрестоматии<br>4.Учебные пособия<br>5. Интернет-ресурсы | Опрос на практическом занятии |
| Тема 2. Основные этапы развития эстетической мысли. | 1.Античная эстетика.<br>2.Эстетика средневековья и Возрождения.<br>3.Эстетика классицизма и барокко<br>4.Эстетика Просвещения<br>5.Немецкая эстетика<br>6.Эстетика романтизма | 4           | 1.Работа в библиотеке с литературой<br>2.Доработка конспектов лекций | 1.Программы<br>2.Словари<br>3.Хрестоматии<br>4.Учебные пособия<br>5. Интернет-ресурсы | Опрос на практическом занятии |

|                                                              |                                                                                                                                                   |   |                                                                      |                                                                                       |                                 |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|                                                              | 7.Эстетика реализма                                                                                                                               |   |                                                                      |                                                                                       |                                 |
| Тема 3. Философский анализ искусства                         | 1.Личное, национальное, интернациональное и общечеловеческое в искусстве.<br>2. Народность искусства                                              | 2 | 1.Работа в библиотеке с литературой                                  | 1.Программы<br>2.Словари<br>3.Хрестоматии<br>4.Учебные пособия<br>5. Интернет-ресурсы | Собеседование                   |
| Тема 4. Специфика искусства как формы общественного сознания | 1.Художественное произведение и художественный образ<br>2.Восприятие произведения<br>3.Художественный метод и стиль                               | 2 | 1.Работа в библиотеке с литературой                                  | 1.Программы<br>2.Словари<br>3.Хрестоматии<br>4.Учебные пособия<br>5. Интернет-ресурсы | Опрос на практическом занятии   |
| Тема 5. Виды искусства                                       | Литература, живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр, хореография, декоративно-прикладное искусство, кино, телевидение, фотография, цирк. | 4 | 1.Работа в библиотеке с литературой<br>2.Доработка конспектов лекций | 1.Программы<br>2.Словари<br>3.Хрестоматии<br>4.Учебные пособия<br>5. Интернет-ресурсы | Тестирование                    |
| Тема 6. Художественное произведение.                         | 1.Художественное произведение как форма социального бытия искусства.<br>2. Художественная правда и правдоподобие.                                 | 2 | 1.Работа в библиотеке с литературой                                  | 1.Программы<br>2.Словари<br>3.Хрестоматии<br>4.Учебные пособия<br>5. Интернет-ресурсы | Собеседование                   |
| Тема 7. Основные эстетические категории                      | Прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое.                                                                         | 4 | 1.Работа в библиотеке с литературой                                  | 1.Программы<br>2.Словари<br>3.Хрестоматии<br>4.Учебные пособия<br>5. Интернет-ресурсы | Прочтение и обсуждение докладов |



|                                   |                                                                                                                                                               |    |                                      |                                                                                           |                               |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Тема 8. Эстетическая деятельность | 1. Взаимодействие объекта, субъекта, формы познания.<br>2. Деятельность как труд, познание, общение, оценка, самовоспитание.<br>3. Художественное творчество. | 4  | 1. Работа в библиотеке с литературой | 1. Программы<br>2. Словари<br>3. Хрестоматии<br>4. Учебные пособия<br>5. Интернет-ресурсы | Опрос на практическом занятии |
| Тема 9. Эстетическое сознание.    | Эстетическое чувство, оценка, вкус, идеал, взгляды, теории                                                                                                    | 2  | 1. Работа в библиотеке с литературой | 1. Программы<br>2. Словари<br>3. Хрестоматии<br>4. Учебные пособия<br>5. Интернет-ресурсы | Опрос на практическом занятии |
| Итого                             |                                                                                                                                                               | 28 |                                      |                                                                                           |                               |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                      | Этапы формирования                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу                                                                                                                                                                                                       | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| ПК-3 – способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |

|                                                                                                                                                          |                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| ПК-6 – способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|

**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| <b>Оцениваемые компетенции</b> | <b>Уровень сформированности</b> | <b>Этап формирования</b>                                   | <b>Описание показателей</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Критерии оценивания</b>                                                                                           | <b>Шкала оценивания</b> |
|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| ОК-1                           | Пороговый                       | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | Знать основы философских знаний для анализа развития искусства, его современного состояния, обосновать свою позицию<br>уметь применить философские знания для анализа развития Искусства, его современного состояния, обосновать свою позицию<br>владеть знаниями о предмете, методах, основных категориях и специфике эстетики; важнейших периодах развития философии искусства; | Текущий контроль: посещение занятий, тестирование, устный опрос, доклад, реферат.<br>Промежуточная аттестация: зачет | 41- 60 баллов           |

|      |                  |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |                 |
|------|------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|      | Продви-<br>нутый | 1.Работа на учебных занятиях<br>2.Самостоятельная работа | Знать основы фило-<br>софских знаний для анализа развития искусства, его со-<br>временного состоя-<br>ния, обосновать свою позицию<br>уметь применить философские знания для анализа развития Искусства, его со-<br>временного состоя-<br>ния, обосновать свою позицию<br>владеть знаниями о предмете, методах, основных категориях и специфике эстети-<br>ки; важнейших пе-<br>риодах развития фи-<br>лософии искусства; | Текущий контроль: посещение занятий, тестирова-<br>ние, уст-<br>ный опрос, доклад, реферат. Промежу-<br>точная ат-<br>тестация: зачет | 61 - 100 баллов |
| ПК-3 | Порого-<br>вый   | 1.Работа на учебных занятиях<br>2.Самостоятельная работа | Уметь правильно строить свои мысли, грамотно и аргумен-<br>тированно их дока-<br>зывать, обладает навыками культур-<br>ного и конструктив-<br>ного ведения дис-<br>куссии.<br>Владеть навыками культурного и кон-<br>структивного веде-<br>ния дискуссии.<br>Способствует фор-<br>мированию эстети-<br>ческого вкуса и ху-<br>дожественной куль-<br>туры.                                                                 | Текущий контроль: посещение занятий, тестирова-<br>ние, уст-<br>ный опрос, доклад, реферат. Промежу-<br>точная ат-<br>тестация: зачет | 41- 60 баллов   |

|       |                  |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                   |                 |
|-------|------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|       | Продви-<br>нутый | 1.Работа на учебных занятиях<br>2.Самостоятельная работа | Уметь правильно строить свои мысли, грамотно и аргументированно их доказывать, обладает навыками культурного и конструктивного ведения дискуссии.<br>Владеть навыками культурного и конструктивного ведения дискуссии.<br>Способствует формированию эстетического вкуса и художественной культуры. | Текущий контроль: посещение занятий, тестирование, устный опрос, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: зачет | 61 - 100 баллов |
| ПК- 6 | Пороговый        | 1.Работа на учебных занятиях<br>2.Самостоятельная работа | Понимает различия типов культуры, понимает сущность основных этапов развития культуры;<br>- осознает единство мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм                                                                                             | Текущий контроль: посещение занятий, тестирование, устный опрос, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: зачет | 41- 60 баллов   |
|       | Продви-<br>нутый | 1.Работа на учебных занятиях<br>2.Самостоятельная работа | Способен определять тип культуры, понимает сущность основных этапов развития культуры;<br>способен дать философские оценки искусства различных периодов и регионов,<br>осознает един-                                                                                                              | Текущий контроль: посещение занятий, тестирование, устный опрос, доклад, реферат. Промежуточная аттестация:       | 61 - 100 баллов |

|  |  |  |                                                                                                                                                                             |       |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
|  |  |  | ство мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.<br>Развита потребность применять полученные знания в профессиональной сфере. | зачет |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные темы докладов и рефератов**

1. Философия искусства как философская дисциплина.
2. Взаимосвязь этического и эстетического идеала в истории философии искусства.
3. Эстетическое чувство, его воспитание.
4. Эстетический вкус.
5. История основных эстетических категорий.
6. Эстетическое отношение к природе.
7. Эстетика труда; дизайн.
8. Правда и правдоподобие в искусстве, эволюция толкования.
9. Классификация видов искусства.
10. Природа художественного творчества.
11. Искусство как способ познания мира, его специфика.
12. Живопись как специфический способ мировидения.
13. Категории эстетики и их роль в художественном творчестве.
14. Китайская эстетика
15. Концепции символа в истории эстетики.
16. Мировоззрение и творчество художника.
17. Основные концепции сущности искусства в истории эстетики.
18. Отношение игрового начала художественного творчества и природы искусства.
19. Понятие «эстетического идеала» в истории эстетики
20. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве.

**Вопросы для устного опроса**

1. Творческий процесс.
2. Художественное творчество как специфическая деятельность.
3. Художественный образ.
4. Сущность канона.

5. Содержание категорий эстетики: прекрасное и безобразное.
6. Содержание категорий эстетики: трагическое и комическое.
7. Содержание категорий эстетики: возвышенное.
8. Виды искусства и их характеристика: архитектура и скульптура.
9. Виды искусства и их характеристика: литература и музыка.
10. Виды искусства и их характеристика: театр и кино.
11. Преобразующая функция (искусство как деятельность)
12. Компенсаторная функция (искусство как утешение)
13. Познавательная-эвристическая функция (искусство как знание и просвещение)
14. Эстетика Средневековья.
15. Эстетика Возрождения.
16. Эстетика классицизма.
17. Эстетика Просвещения.
18. Эстетическая теория Канта.
19. Шеллинг и эстетика романтизма.
20. Историзм в эстетике Гегеля.
21. Эстетическая мысль в России.

### **Задания для текущего контроля**

Ответить на вопросы:

1. Кто ввел термин «эстетика»: А) Аристотель Б) Кант В) Баумгартен Г) Гегель
2. Греческое слово «эстетика» означает: А) относящийся к искусству  
Б) относящийся к чувственному восприятию В) относящийся к рационалистическому познанию мира Г) относящийся к сфере познаваемого
3. Эстетика Буало: А) решает вопросы государственного контроля над искусством  
Б) аспект богословия В) устанавливает каноны творчества Г) выявляет соотношение природы и художественной деятельности
4. Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»: А) акт Б) энергия В) полная завершенность Г) все вместе ?
5. Каковы отличительные признаки понятий «Эстетическая деятельность» и «Художественная деятельность» ?
6. Раскройте суть понятия «Эстетический ум (вкус)»
7. Какое утверждение характерно для философских и эстетических концепций древнейших цивилизаций: А) прекрасное – естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.) Б) красота заключается в величии и порядке  
В) красота есть производное божественного Г) отождествление эстетического и утилитарного
9. Современная эстетика видит в прекрасном: А) проявление человеческой субъективности Б) идеальное В) объективность Г) красоту (формальный подход)
10. Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве: А) грандиозность, масштабность, монументализм Б) ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному В) богоборчество  
Г) тонкий психологизм

11. Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений: А) страдание Б) страдание, гибель В) страдание, гибель, скорбь Г) страдание, гибель, скорбь, радость
12. Вид искусства, неспособный отразить комическое: А) музыка Б) литература В) цирк Г) архитектура
13. Эстетическая категория «ужасное» противоположна: А) прекрасному Б) комическому В) возвышенному Г) трагическому
14. Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов: А) литургическая драма Б) религиозные мистерии В) миракль Г) моралите
15. Искусство как наслаждение отражает какая функция: А) художественно-концептуальная Б) эстетическая В) гедонистическая Г) внушающая
16. Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как: А) суггестия Б) катарсис В) «кассандровское» начало Г) деятельность и утешение
17. Что называют застывшей музыкой: А) изобразительное искусство Б) скульптуру В) архитектуру Г) фотографию
18. Монументальная живопись на стене: А) витраж Б) фреска В) мозаика Г) аппликация
19. Что нехарактерно для ренессансного стиля: А) максимальный апофеоз индивидуальности Б) жажда активности, преобразований В) совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного Г) соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа
20. По описанию живописного произведения определите его стиль: «Розовые облака, деревья, трепещущие от ветра, молодой человек с горящим взглядом, сидящий верхом на вздыбленной лошади...» → А) рококо Б) импрессионизм В) романтизм Г) фовизм
21. По описанию живописного произведения определите его стиль: «Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами» → А) классицизм Б) барокко В) импрессионизм Г) натурализм
22. По описанию живописного произведения определите его стиль: «На поляне – три обнаженные пышнотелые женские фигуры, роскошные деревья и кустарник, яркий солнечный свет, белые облака, подчеркивающие лазурную голубизну неба, над женскими фигурами к веткам деревьев крепится ярко-красная бархатная ткань» → А) фовизм Б) рококо В) барокко Г) постимпрессионизм
23. По описанию живописного произведения определите его стиль: «...бледно-розовые тела нимф и амуров, парящих в воздухе, вписаны в овальную композицию. Изящная, покрытая цветочной лепниной золоченая рама, повторяет изогнутый рисунок общего композиционного построения» → А) рококо Б) романтизм В) барокко Г) импрессионизм
24. По описанию живописного произведения определите его стиль: «...фигуры людей нарочито театральны, запечатлены в изысканных позах. Каждая складка одежды расположена в строжайшем соответствии с общим симметрично-диагональным построением. Все части композиции строго сбалансированы...» → А) фовизм Б) классицизм В) кубизм Г) натурализм
25. По описанию живописного произведения определите его стиль: «кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком

- красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового полотна». → А) рококо Б) импрессионизм В) абстракционизм Г) фовизм
26. В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства: А) древнегреческая античность Б) древнерусское средневековье В) Европейское Возрождение Г) искусство XX века
27. Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер: А) музыка Б) театр В) литература Г) хореография
28. Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе: А) Станиславского Б) Мейерхольда В) Вахтангова Г) Товстоногова
29. Родиной балетного искусства является: А) Италия Б) Франция В) Россия Г) Индия
30. Конфликт индивидуального чувства и общественного долга является сутью: А) реализм Б) классицизм В) сентиментализм Г) барокко
31. Творчество какого из писателей проходит вне рамок просветительского реализма: А) Д. Дефо Б) Дж. Свифт В) П. Бомарше Г) Ж.-Ж. Руссо

### **Промежуточная аттестация**

#### **Перечень примерных вопросов к экзамену**

1. Предмет философии искусства.
2. Прекрасное как категория эстетики.
3. Возвышенное как эстетическая категория.
4. Трагическое как эстетическая категория; трагическое в искусстве.
5. Сущность и виды эстетической деятельности.
6. Специфика искусства как сферы духовной деятельности человека; его взаимодействие с другими формами сознания.
7. Воспитательная функция искусства.
8. Творчество как сущностное проявление личности.
9. Основные концепции природы художественного творчества.
10. Основные проблемы античной эстетики.
11. Возрождение как новый этап в истории эстетики.
12. Эстетика классицизма.
13. Эстетика романтизма.
14. Эстетика реализма.
15. Немецкая классическая эстетика
16. Реалистические тенденции в русской эстетике и искусствознании XIX в.
17. Виды искусства: литература и музыка.
18. Виды искусства: театр, кино, телевидение.
19. Виды искусства.
20. Специфика отражения мира в искусстве.
21. Основные концепции природы художественного творчества.
22. Художественный образ.
23. Соотношение формы и содержания в искусстве.
24. Искусство и другие формы общественного сознания.



**5.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Распределение баллов по видам работ:**

| <b>Название компонента</b> | <b>Распределение баллов</b> |
|----------------------------|-----------------------------|
| Посещение                  | до 20                       |
| Тестирование               | до 15                       |
| Устный опрос               | до 10                       |
| Доклады на занятиях        | до 15                       |
| Реферат                    | до 10                       |
| Зачет                      | до 30                       |

**Шкала оценивания тестирования**

| <b>Критерии оценивания</b>                         | <b>Соответствие баллам промежуточной аттестации</b> |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий  | 15 баллов                                           |
| Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий | 11-14 баллов                                        |
| Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий | 6-10 баллов                                         |
| Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий     | 5-0 баллов                                          |

**Критерий оценивания рефератов**

| <b>№ п/п</b> | <b>Оцениваемые параметры</b>                                                                                                                                                                                                 | <b>Оценка в баллах</b> |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1.           | <b>Качество реферата:</b><br>- производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;<br>- Тема недостаточно раскрыта<br>- Тема не раскрыта                                                            | 2<br>1<br>0            |
| 2.           | <b>Использование демонстрационного материала:</b><br>- автор использовал рисунки и таблицы<br>- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;<br>- представленный демонстрационный материал не использовался | 3<br>2                 |

|                                       |                                                                                                                                              |             |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                                       | Или был оформлен плохо, неграмотно.                                                                                                          | 1           |
| 3                                     | Владение научным и специальным аппаратом:<br><br>- использованы общенаучные и специальные термины;<br>- показано владение базовым аппаратом. | 2<br>1      |
| 4.                                    | Четкость выводов:<br><br>- полностью характеризуют работу;<br>- Выводы нечетки<br><br>- имеются, но не доказаны.                             | 3<br>2<br>1 |
| Итого максимальное количество баллов: |                                                                                                                                              | 10          |

### Критерий оценивания докладов на занятиях

| Баллы | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12-15 | - полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;<br>- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;<br>- излагает материал последовательно и правильно                                      |
| 9-11  | дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.                                                                                                                                                                                   |
| 5-8   | обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:<br>- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;<br>- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;<br>- излагает материал непоследовательно                                          |
| 0-4   | обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. |

### Критерий оценивания устных ответов

| Оценка | Требования к критерию                                                                                  |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4-5    | полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий                                 |
| 2-3    | дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки                                              |
| 1      | Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями не достаточно глубоко, не может привести примеры. |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0 | обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Шкала оценивания экзамена

|                     |                |  |  |                                                                                                                                                                          |
|---------------------|----------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| отлично             | 23-30 баллов   |  |  | Студент в ответе показал в полном объеме знание сути вопроса, привел практические примеры и логически правильно построил его структуру                                   |
| хорошо              | 16-22          |  |  | Студент в ответе показал в полном объеме знание сути вопроса, привел практические примеры и логически правильно построил его структуру, но допустил некоторые неточности |
| удовлетворительно   | 9-15           |  |  | Студент в ответе показал в целом знание вопроса, привел практические примеры, но допустил ошибки                                                                         |
| неудовлетворительно | менее 8 баллов |  |  | Студент допустил грубые ошибки в раскрытии сути вопроса и не привел практические примеры, логически неправильно построил его структуру                                   |

Оценка знаний осуществляется на различных этапах изучения материала. Первоначально осуществляется проверка знаний понятийного аппарата философии. Следующий этап – знание основных направлений философской мысли и их важнейших представителей. Проверка осуществляется с помощью опроса на занятии.

Проверяется умение анализировать различные точки зрения на определенную проблему, видеть связи между ними. А также умение обосновать свою оценку определенной философской концепции, правильно подобрать аргументы. На заключительном этапе изучения курса оценивается умение применить полученные знания при анализе современных проблем и способов их решения.

### Соотношение оценки и баллов в рамках процедуры оценивания

| «Оценка» | Соответствие количеству баллов |
|----------|--------------------------------|
| Отлично  | 81-100                         |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| Хорошо              | 61-80 |
| Удовлетворительно   | 41-60 |
| Неудовлетворительно | 0-40  |

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

Бычков В.В. Эстетика. М., 2008. (7/Б82)

Гуревич П.С. Эстетика. М., 2011.

Кормин Н.А. Эстетика и философия. М., 2009.

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник для вузов. М., 2002. – 511 с. (7/Б82)
2. Боров Ю.Б. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.-574 с. (7/Б82)
3. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. – 2-е изд., доп. – М., 2006. – 573 с.; 1-е изд. 2002, 556 с. (7/Б95)
4. Долгов К.М. Реконструкция эстетического в западно-европейской и русской культуре. М., 2004. – 1040 с. (7/Д64)
5. Дружинин В.Ф. Эстетика: Курс лекций. М., МПУ, 2001.- 187 с.; М., МГОУ, 2005.-126с. (7/Д76)
6. Каган М.И. О ходе истории. – М., 2004. – 704 с. (1 МИ/К12)
7. Кривцун О.А. Эстетика: Учеб. для вузов. М., 2000. – 429 с. (7/К82)
8. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000.-160 с. (7/К83)
9. Лисаковский И.Н. Художественная культура: Термины. Понятия. Значения: Словарь справочник. М., 2002. – 240 с. (7/(03)Л63)
10. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика. М., 2000. – 877 с. (7/Л79)
11. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Итоги тысячелетнего развития. Кн.1., 2. М., 2000. – 832 с.; 688с. (7/Л79)
12. Тарева А.Ю. История художественной культуры и основы эстетического воспитания: Курс лекций. - М.: МГОУ, 2002.
13. Тмарченко Н.Д. «Эстетика словесного творчества» Бахтина и русская религиозная философия: Пособ. по спецкурсу. – М.: РГГУ, 2001. – 200 с. (7С/Т17)
14. Флоренский П.А. Собрание сочинений: Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. – М., 2000. – 446 с. (1ФС/Ф73)
15. Чернышевский Н.Г. Собрание сочинений: В 5 т. Т.4: Статьи по философии и эстетике. – М., 1974. – 416 с. (Р1/Ч-49)
16. Эстетика: Учеб. пособие /Радугин А.А., ред. М., 2000. – 236 с. (7/Э87)

### **6.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- [philosophy.ru](http://philosophy.ru)- Содержит обширную библиотеку, раздел эстетика
- [intencia.ru](http://intencia.ru) - сайт "Все о философии".

- filam.ru.
- forum.filosofia.ru

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

**philosophy.ru**- портал "Философия в России". Содержит обширную библиотеку, а также разделы: Справочники, учебники; Сетевые энциклопедии, справочники; Программы курсов; Госстандарты.

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» -

<http://window.edu.ru>

Электронно-библиотечная система - <http://www.znaniyum.com>

Электронная библиотека Гумер.

Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Самостоятельная работа на лекции**

Подготовка студента к предстоящей лекции осуществляется по следующим направлениям:

- просмотр записей предшествующих занятий и восстановление в памяти пройденного материала;
- знакомство по программе с проблематикой предстоящей лекции и с соответствующим материалом учебного пособия;
- составление списка вопросов, которые следует выяснить во время лекции.

Главным условием эффективности работы на лекции является внимательное отношение к получаемой информации. Слушая лекцию, необходимо:

- 1) стремиться к пониманию и усвоению содержания лекции, главных положений и идей ее темы, их внутренней взаимосвязи;
- 2) осмыслить излагаемый материал, выделить в нем главное и существенное;
- 3) мысленно установить связь нового материала с ранее изученным, вспомнить то, что уже известно по данному вопросу;
- 4) установить, на что опирается новый материал, какие идеи в нем развиваются, конкретизируются;
- 5) связывать новую информацию с имеющимися знаниями, опытом, фактами.

Подготовка к лекции, слушание лекции, правильно записанный и обработанный конспект легко используется в практической деятельности студента, в нем быстро находится нужная информация, он становится для студента незаменимым рабочим материалом.

### **Самостоятельная работа в процессе подготовки к практическим занятиям**

В плане-задании занятия содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение, формулируются цели занятия и даются краткие методические указания по подготовке каждого вопроса, выполнению задания. Могут быть и специальные задания к той или иной теме занятия, например, прочитать какую-либо книгу или ее раздел, статью для обсуждения на занятии. План-задание дополняется списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

Практическое занятие может быть проведен также и в порядке развернутой беседы, и в форме обсуждения докладов (рефератов), заранее подготовленных отдельными студентами по заданию преподавателей, и в виде своеобразной читательской конференции по заранее прочитанной книге или ее разделам.

Форма проведения практического занятия объявляется студентам заранее, чтобы у них была реальная возможность успешно подготовиться к активному участию в занятии.

В ответах студентов должны быть проявлены самостоятельность, творческое отношение к содержанию освещаемого вопроса, убежденность в излагаемых взглядах. Выступления студентов должны быть грамотными в литературном отношении и отражать их индивидуальность.

Активность каждого участника практического занятия проявляется и в том, как внимательно он слушает всех выступающих, замечает ли пробелы в их выступлениях, готов ли он вступить в дискуссию по обсуждаемому вопросу.

Обсуждение заканчивается заключением руководителя занятия – преподавателя.

В случае пропуска практического занятия студент обязан подготовить его материал и отчитаться по нему перед руководителем в обусловленное время.

### **Методические указания по написанию доклада**

Одной из форм изучения проблем дисциплины «Философия» и отчётности по ней для студентов является подготовка доклада.

Доклад представляет собой малую научную работу, предусматривающую собственное осмысление обучаемым поставленной проблемы и изложение своих мыслей в письменной форме. Подготовка и написание доклада имеет целью углубить, систематизировать и закрепить полученные теоретические знания в области философии, приобрести начальные навыки ведения научной работы.

Для студентов очно-заочной формы обучения обязательным является написание контрольной работы по философии. Оно позволяет углубленно изучить одну из философских проблем, что благотворно сказывается на усвоении всего курса философии, а также закрепить приобретаемые умения поиска необходимой информации, быстрого ориентирования в современной классификации источников. Написание работы инициирует стремление к повышению скорости чтения, выработке адекватного понимания прочитанного, выделение главного и его фиксации – составлению конспекта.

Структура работы включает в себя:

- **титальный лист** с указанием темы исследования, исполнителя, преподавателя, которому работа должна быть сдана на проверку, даты написания работы;
- **план работы** с указанием названия основных разделов (параграфов) работы, страниц;
- **введение**, в котором определяется цель и задачи исследования, его актуальность, теоретическое значение и практическая ценность для профессиональной деятельности специалиста, степень разработанности выбранной проблемы, используемая теоретико-методологическая, концептуальная и источниковая базы ;
- **основной текст** в котором дается разработка проблемы, формулируются теоретические положения, анализируется выбранная проблема, события, факты. Основной текст может состоять из двух-трех разделов;
- **заключение**, где формулируются выводы из проведенного анализа.;

- **список использованной литературы** не должен быть слишком обширным, однако его не обязательно ограничивать включением только тех произведений, из которых приведены цитаты; приводится вся, так или иначе использованная при разработке темы работы, литература.

Если в работе приводятся материалы, цитаты, данные, идеи, заимствованные из других источников, необходимо делать ссылки (сноски) на первоисточник. Это может быть внутритекстовая, подстрочная или затекстовая ссылка. Как правило используются затекстовые, выносимые либо в конец каждого раздела, либо в конец всей работы.

Текст работы должен быть напечатан на одной стороне стандартного белого листа бумаги А-4 (210 x 297 мм) через 1,5 интервала. Шрифт № 14. Ссылки печатаются через 1 интервал. Каждая страница текста работы должна иметь поля: левое - 30 мм, верхнее – 20 мм до основного текста, правое - 10 мм, нижнее - 25 мм. Заголовки отделяются от основного текста пробелами в 3 интервала сверху и снизу. Нумерация страниц (внизу, по центру или справа листа) производится последовательно, начиная с 3-й страницы (введение), то есть после титульного листа и оглавления (плана) работы. Объем доклада составляет примерно 10-15 машинописных страниц листов А-4. Объем контрольной работы – 20-25.

Подготовленная работа должна быть подписана студентом на последней странице.

В качестве оценки используется следующие критерии:

### **Организация контроля самостоятельной работы студентов**

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе опроса на практических занятиях, выполнения студентами заданий для контроля и тестирования. В курсе «Философия» применяются также контрольные задачи и упражнения, контрольные работы, тематические кроссворды, презентации рефератов, домашние задания, индивидуальные задания и т.п. С этой целью преподаватели разрабатывают и обогащают базу тестовых заданий, информационных материалов, компьютерных разработок, тематику рефератов, контрольных работ и научных сообщений.

В процессе преподавания курса широко практикуется и постоянно проводится внеучебная индивидуально-воспитательная работа преподавателя со студентами, которая позволяет повысить воспитательную роль учебных занятий, формировать прочные убеждения, навыки и умения учета и применения в жизни и профессиональной деятельности.

Наиболее способным студентам преподаватель рекомендует специальную научную разработку отдельных тем и проблем курса в рамках работы кафедрального кружка студенческого научного общества с последующими выступлениями на ежегодных научных конференциях университета.

### **Методы, рекомендуемые для использования в индивидуальной работе со студентами:**

Эффективным методом активизации самостоятельной работы студентов является написание докладов и рефератов. В качестве тем для докладов и сообщений можно взять отдельные вопросы плана семинара или проблему, углубляющую и конкретизирующую семинарскую тему. Лучшие доклады рекомендуются на университетские научные конференции по философии.

## **8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

**Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
Система «Консультант Плюс»

**Профессиональные базы данных:**

fgosvo.ru pravo.gov.ru www.edu.ru

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.