

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)
Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 22 » 06

2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом

Протокол « 22 » 2021 г. № 11

Председатель

/ О.А. Игнатьева /



Рабочая программа дисциплины

Русская живопись

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль:

Русский язык как иностранный

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией историко-филологического
института:

Протокол « 17 » 06 2021 г. № 10

Председатель УМКом

/ О.Н. Шапарина /

Рекомендовано кафедрой русского языка
как иностранного и методики его
преподавания

Протокол от « 17 » июня 2021 г. № 11

Зав. кафедрой

/ В.А. Степаненко /

Мытищи

2021

Автор-составитель:

Петанова Анна Юрьевна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания.

Рабочая программа дисциплины **«Русская живопись»** составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 12.08.2020г.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 дисциплины (модули) и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	1
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	1
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i>	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i>	Ошибка! Закладка не определена.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	6
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.1. <i>Объем дисциплины</i>	7
3.2.2. <i>Содержание лекционных и практических занятий</i>	9
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	Ошибка! Закладка не определена.
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16
5.1. <i>Перечень компетенций с указаниями этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	16
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания</i>	18
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков</i>	17
5.3.1. <i>Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний</i>	20
5.3.2. <i>Контрольные задания и вопросы для итогового контроля знаний</i>	22
5.3.3. <i>Примерная тематика рефератов</i>	22
5.3.4. <i>Примерные тестовые задания</i>	23
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	23
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
6.1. <i>Основная литература</i>	23
6.2. <i>Дополнительная литература</i>	24
6.3. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	24
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	29
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения

Цель курса – сформировать представление об истории развития русской живописи, одного из видов художественного отображения окружающей действительности.

Задачи курса состоят в следующем:

- сформировать представление об основных исторических линиях развития русского изобразительного искусства; об основных проблемах и дискуссионных вопросах его изучения;
- содействовать уяснению специфики и взаимосвязи отдельных периодов развития живописи в России;
- обеспечить связь с изучением истории зарубежного искусства;
- определить основные понятия и термины по истории российской живописи; обозначить историко-культурные факторы, определявшие смену стилистических направлений, художественного языка и идейного содержания живописи;
- определить соотношение традиций и новаторства в искусстве, национального и европейского; показать особенности и связь отдельных видов и жанров искусства в их историческом развитии;
- содействовать привитию навыков историко-культурного анализа явлений и процессов в российском искусстве;
- обеспечить персонифицированное изучение русской живописи;
- расширить активный словарный запас иностранных студентов, в том числе за счет усвоения новых для них понятий и терминов;
- сформировать навыки работы со специальной искусствоведческой литературой и источниками.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ДПК-5: Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО.

Курс «Русская живопись» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 дисциплины (модули) и является элективной дисциплиной. Дисциплина читается на втором курсе в третьем семестре.

Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ОПВО, указанными в таблице № 1.

Таблица 1.

№№	Наименование дисциплины
1.	Пропедевтический курс русской литературы
2.	История русской культуры

3.	Основы анализа художественного произведения
4.	Детская литература на русском языке
5.	Устное народное творчество
6.	История русской литературы
7.	Теория методики преподавания русского языка как иностранного
8.	Практическая методика преподавания русского языка как иностранного

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-5, указанным в таблице 1.

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины 2 и 6 (3 семестр).

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение дисциплины необходимо как предшествующее, являются дисциплины 7 и 8.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	10
Практические занятия	26
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Культура древней и средневековой Руси.	1	1
Тема 2. Темы творчества Феофана Грека.	1	1
Тема 3. Жизнь и творчество Андрея Рублева.	1	1
Тема 4. Живопись в эпоху русского просвещения.	1	1
Тема 5. Живопись в эпоху русского просвещения.	1	1
Тема 6. Особенности развития русской живописи в первой четверти XIX в. Исторический жанр в русской живописи первой четверти XIX в.	1	1
Тема 7. Портрет и пейзаж в русской живописи первой четверти XIX в. Творчество О. Кипренского и В. Тропинина.	2	2

Тема 8. А.Г. Венецианов и школа Венецианова в русской живописи.	2	2
Тема 9. Русская живопись эпохи романтизма (вторая четверть XIX в.). Творчество К.П. Брюллова.		2
Тема 10. Творчество А. А. Иванова и его значение в русском искусстве.		2
Тема 11. Социально-критическое направление в русской живописи второй половины XIX в. «Жанровая живопись». Творчество В.Г. Перова и И.Е. Репина.		2
Тема 12. Религиозно-нравственная тематика русского изобразительного искусства второй половины XIX в. Творчество Н.Н. Ге и И.Н. Крамского.		2
Тема 13. Портретное и пейзажное видение мира в русской живописи второй половины XIX в.		4
Тема 14. Русская живопись конца XIX- начала XX вв.		4
ВСЕГО	10	26

3.2.1. Содержание лекционных и практических занятий

Тема 1. Культура древней и средневековой Руси.

Культура как целостная среда, как основа формирования национального сознания. Язык культуры. Культурно-историческая эпоха. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира. Факторы формирования культуры Древней Руси. Культура Древней Руси как один из факторов образования древнерусской народности. Характерные черты древнерусской культуры. Мир сельской общины. Специфика древнерусского города. Языческие ценности древних славян. Пантеон славянских богов. Причины выбора Русью христианства. Обретение духовного идеала. Принятие христианства как культурный переворот. Контакты с культурами Запада и Востока. Влияние Византии. Христианская культура и языческие традиции. «Двоеверие» - компромиссное взаимодействие языческих и христианских ценностей. Последствия принятия христианства для культуры Руси. Становление единого пространства древнерусской культуры: появление письменности и рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. «Слово о полку Игореве». Летопись. Житие. Особенности культурного развития русских земель. Белокаменное зодчество - организующее начало Руси. Храм и икона как средство познания мира и воспитания нравственности для средневекового человека. Киев как центр культуры Древней Руси.

Складывание основ архитектурных традиций в Новгородской земле и Владимиро-Суздальском княжестве. Самобытность новгородской иконы.

Культурное развитие русских земель и княжеств. Влияние внешних факторов на развитие русской культуры.

Монголо-татарское нашествие и проблема «обрыва» естественного культурного процесса в русских землях. Образ Москвы как национального лидера в борьбе с внешними врагами, как нового культурного центра Руси. Влияние монгольского завоевания и Орды на культуру Руси. Духовное сподвижничество (Сергий Радонежский, Стефан Пермский).

Тема 2. Темы творчества Феофана Грека.

Первая работа, выполненная Феофаном Греком на Руси, — фрески одного из замечательных храмов Новгорода Великого — церкви Спаса Преображения на Ильине улице, построенной в 1374 году. Фрески сохранились частично.

Церковь Преображения на Ильине улице (Новгород (1378)) (первая известная сохранившаяся работа), собор Рождества Богородицы (1395) вместе с Семёном Черным), Архангельский собор Кремля (1399), Успенский собор Кремля вместе с Андреем Рублёвым и Прохором из Городца (1405),

Благовещенский собор Кремля вместе с Андреем Рублёвым и Прохором из Городца (1405)

Написанные Феофаном иконы: Богоматерь Донская (1380?), Преображение (1408), приписываются Феофану и иконы деисусного чина Благовещенского собора Кремля.

Стиль Феофана Грека.

Тема 3. Жизнь и творчество Андрея Рублева.

Андрей Рублев (около 1360—1370 — 1427, по другим источникам 29 января 1430, Москва; погребён в Спасо-Андрониковом монастыре) — наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Русской православной церковью канонизирован в 1988 г. в лике преподобного.

Биографические сведения. Формирование мировоззрения Рублева.

Рублев и лучшие традиции современного русского и византийского искусства. Стиль Рублева.

Работы: Благовещение, Крещение Господне, Спас Вседержитель, Преображение Господне, Троица Ветхозаветная, Спас в силах, Архангел Гавриил, Дмитрий Солунский, Рождество Христово, Сретение Господне, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне, Святой Иоанн Предтеча, Архангел Михаил, Святитель Григорий Богослов, Святитель Иоанн Златоуст, Благовещение, Сшествие во Ад, Апостол Андрей Первозванный, Архангел Гавриил.

Икона «Троица» (между 1411-1422 гг.).

Тема 4. Живопись в эпоху русского просвещения.

Повествовательное начало в иконописи XV-XVI вв. Дионисий. Оформление художественно – эстетического образа и символики русской культуры XV-XVI вв.

Русская традиционная (средневековая) культура. Формирование национального самосознания. Развитие культуры народов России в XV-XVI вв. Усиление светских элементов в русской культуре XVII века.

Тема 5. Живопись в эпоху русского просвещения.

Начало процесса переосмысления ценностей с понятий «власть», «государь», «народ». Обмирщение культуры. Ослабление позиций церкви. Культурный смысл церковного раскола. Культурные последствия церковной реформы. Раскол – показатель кризиса средневековой системы ценностей

Начало светского художественного образования. Рождение жанров в светской живописи: графика (А.Ф.Зубов, М.И.Махаев), пейзаж (С.Ф.Щедрин, Ф.Я.Алексеев, Ф.М. Матвеев), историческая живопись (А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов).

Начало русской портретной живописи (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). Феномен женского портрета XVIII в. Портреты – символы (И.Я. Вишняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов). Расцвет русской портретной живописи к. XVIII-н. XIX в. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Особенности портретной живописи н. XIX в. (В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.И. Гау, А.Г. Венецианов, П.Ф. Соколов, К.П. Брюллов). Художественный облик русского барокко и классицизма.

Культура народов России и ее связи с европейской и мировой культурой XVIII - первой половины XIX в.

Тема 6. Особенности развития русской живописи в первой четверти XIX в. Исторический жанр в русской живописи первой четверти XIX в.

Завершающая стадия развития классицизма в русской живописи. Идеи Просвещения и принципы классицизма в русской живописи. Академия художеств. Античная, библейская, национально-историческая сюжестика и художественные принципы ее воплощения. Многофигурные, многоплановые композиции.

Иерархия «родов живописи», или жанровая система живописи классицизма. Традиции становления жанровых особенностей русской живописи и идейно-художественное наследие XVIII в.

Идейно-художественные принципы сентиментализма и предпосылки его развития в

литературе и искусстве. Влияние на искусство литературных образцов и тенденций сентиментализма. Социально-прогрессивное значение сентиментализма в искусстве.

Интерес к изображению жизни третьего сословия. Появление галереи типов мещан и крестьян. Дискуссии сторонников классицизма и сентиментализма в первой четверти XIX в. Формирование понятия «академизм» в русской живописи.

Идейно-художественное богатство русской живописи в первой четверти XIX в. Борьба направлений и стилей. Классицизм, сентиментализм, предромантизм и зарождение реалистического направления. Библейская и античная история. Специфика обращения к национально-историческим сюжетам. Традиции исторической живописи XVIII в. Назидательное и патриотическое значение исторической живописи.

Живопись Алексея Егорова. Идейно-художественная тематика эпохи Возрождения, «ренессансные» мотивы в творчестве Алексея Егорова. «Идиллическое направление» в исторической живописи на примере исторических картин А. Егорова.

«Героическое направление» (перспективы развития в искусстве романтизма) в исторической картине. Гражданские идеалы и трагическое начало. Соотношение с архитектурой и скульптурой Ампира. Творчество Василия Шебуева. Трагические, «страстные» трактовки христианских образов, сюжетов и символики. Творчество Андрея Иванова. Возвышенно-трагическое начало в картинах.

Тема 7. Портрет и пейзаж в русской живописи первой четверти XIX в. Творчество О. Кипренского и В. Тропинина.

Портрет в живописи классицизма. Значение портрета в антропоцентрической художественной картине мира. Эстетическое и идейно-назидательное значение портрета. Общественная востребованность портретного жанра (социальный заказ). Традиции портретного искусства XVIII в. Императорский портрет. Портрет дворянина. Женский портрет. Усиление психологизма портрета в XIX в. и нарастание интереса к внутреннему миру героя портрета.

Творчество В. Боровиковского (рубеж XVIII-XIX вв.). Черты сентиментального героя в портретах Боровиковского.

О. Кипренский и его творчество. Человек своей эпохи в культурных ситуациях эпохи в живописи Кипренского. Отражение темпа и темперамента исторической эпохи.

Творчество В.А. Тропинина. «Мещанские» женские портреты. О. Кипренский и В. Тропинин: дискуссии историков искусства (сентиментализм, предтечи романтизма или реалистические тенденции в живописи). Александр Варнек. А.О. Орловский. Черты национального колорита в портретах.

Пейзаж в русской живописи эпохи классицизма. Традиции пейзажа в русской живописи XVIII в. Художественные принципы, требования, предъявлявшиеся Академией художеств к «ландшафтной картине». Федор Алексеев. «Перспективная картина». Федор Матвеев. Итальянские и швейцарские ландшафты в творчестве Ф. Матвеева. Сильвестр Щедрин. Мотивы пейзажей и техника живописи.

Тема 8. А.Г. Венецианов и школа Венецианова в русской живописи.

«Бытовой жанр» в русской живописи. Истоки русской реалистической живописи в «бытовой живописи» XVIII в. «Класс домашних упражнений» в Академии наук.

Этнографические интересы в русской живописи. Картинность и живописность народной жизни. Сентиментализм или реалистические тенденции в бытовом жанре в первой трети XIX в.?

Этапы жизни и творчества А.Г. Венецианова. Национальность и демократичность жанровой живописи Венецианова. Художник крестьянской жизни. Реалистические искания Венецианова. Понимание задач искусства. Галерея крестьянских образов в творчестве А. Венецианова. Создание обобщающего образа русского крестьянина. Роль пейзажа и интерьера в картинах Венецианова. Истоки русского лирического пейзажа. Следы воздействия эстетической системы классицизма и настроений сентиментализма в творчестве Венецианова.

Утверждение этической и эстетической значительности художественного образа русского крестьянина. Венецианов – родоначальник направления в русской живописи второй трети XIX в.

«Школа Венецианова». Венецианов – педагог. Художественно-педагогический метод

Венецианова. К.А.Зеленцов. А.В. Тыранов. Интерьерная живопись венециановцев. К.Зеленцов. А.Алексеев. Бытовой жанр в творчестве Л.К. Плахова. Портреты городского люда. Пейзажи Григория Сороки и Никифора Крылова. С.К.Зарянко и его творчество, его роль в воспитании художников-реалистов. Педагогическая деятельность в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Значение Венецианова и венециановцев в развитии русского реалистического искусства.

Тема 9. Русская живопись эпохи романтизма (вторая четверть XIX в.). Творчество К.П. Брюллова.

Идейно-художественное содержание живописи эпохи романтизма. Народы на исторических полотнах К.Брюллова, Ф.Бруни, А.Иванова. Изображение человеческих эмоций. Философский смысл живописи.

Творчество К.П. Брюллова. Этапы биографии художника. Влияние принципов искусства, признанных в Академии в качестве ведущих и идейно-художественное новаторство романтизма. «Последний день Помпеи» - главная картина Брюллова. История создания картины, ее творческий замысел. Продолжение темы истории народов в творчестве Брюллова.

Портретное искусство Брюллова. Творческие искания Брюллова в 1840-х гг. Работа над росписью Исаакиевского собора. Понимание христианских образов и сюжетов. Ф.А. Бруни и дискуссии современников и историков искусства о его творчестве. «Академизм» или романтизм? Сюжет, символика, аллегории и философский смысл картины «Медный змий».

Академизм в живописи. Антично-религиозная тематика. Великосветский портрет. Роспись Исаакиевского собора и ее значение в истории живописи 1840-х гг. Участие Брюллова в росписи собора. Штейбен. Т. Нефф. П. Басин. Итальянские шаблоны в иконописи. Парадный портрет. Живопись 1850-х гг. «Последние могиканы» академизма.

Яков Капков. Федор Моллер. К. Флавицкий. Пейзаж в искусстве 1830-1850-х гг. Максим Воробьев и его педагогическая деятельность. Начало творчества И.К. Айвазовского.

Тема 10. Творчество А. А. Иванова и его значение в русском искусстве.

Идейная насыщенность художественной жизни эпохи романтизма: поиск художественных средств и широта постановки проблем. Религиозно-нравственная тематика в русской живописи. Особенности мировосприятия и творчества А.А. Иванова. Интерес образованного общества Европы и России к исторической («земной») биографии Иисуса Христа (сочинения Штрауса, Ренана). Взгляды Иванова на искусство и его задачи. Художественные предпочтения Иванова: влияние живописи Рафаэля.

«Явление Христа народу» - главное творение А. Иванова. Замысел картины, его эволюция, история создания полотна. Суждения современников и историков искусства о творчестве А. Иванова. А. Иванов – родоначальник философского, религиозно-нравственного течения в русской живописи XIX в. Влияние А. Иванова на творчество Н.Н. Ге и И.Н. Крамского.

Художественное новаторство А. Иванова. Колористические решения, свет и тень в картинах. Пейзажные работы Иванова: пленэр в живописи.

Тема 11. Социально-критическое направление в русской живописи второй половины XIX в. «Жанровая живопись». Творчество В.Г. Перова и И.Е. Репина.

Принципы критического реализма и выбор ведущих тем в живописи. Художники-шестидесятники. Социально-бытовой жанр – ведущий в живописи 1860-х гг. Тема народа в русском искусстве. Народные типы крестьян, рабочих в изобразительном искусстве.

Творчество В.Г. Перова. Гражданское звучание и социальное обличительство картин.

Продолжение идейно-художественного движения 1860-х гг. в творчестве художников-передвижников. Осознание общественных проблем современности в искусстве и интерес к облику современника. Бытовой жанр в реалистической живописи 1870-1880-х гг. Общие черты жанровой живописи 1870-1880-х гг. Многосюжетность жанровой живописи.

«Народные типы» в творчестве И.Н. Крамского. Тема народа в изобразительном искусстве 1870-х гг. Отражение темы народа в творчестве И.Е. Репина. Судьба революционера-народника как

творческая тема, особенности ее художественного осмысления. Судьба революционера-народника в творчестве И.Е. Репина.

Тема 12. Религиозно-нравственная тематика русского изобразительного искусства второй половины XIX в. Творчество Н.Н. Ге и И.Н. Крамского.

Творчество Н. Н. Ге. «Высокий реализм». Отражение духовно-нравственного поиска человечества (и современности) в творчестве Ге. Изображение Христа как человека и его земной жизни. Смысловые ассоциации современности. Художественное новаторство. Свето-теневая композиция. Эксперимент экспрессионизма.

Религиозно-нравственные сюжеты в творчестве И.Н. Крамского. Отражение портретного видения мира в живописи. Философский смысл живописи. Отражение религиозно-нравственной темы в творчестве В. Поленова. Осознание образа Христа как идеала человека (гармония и духовность).

Особенности развития исторического жанра в русском изобразительном искусстве второй половины XIX в. 1860-е гг.: «обытовление», или «жанризация» исторической картины. Константин Флавицкий. Исторические картины Вячеслава Шварца. Начало поворота к проблемам и сюжетам национальной истории. Внутренняя драма характера. Реальность исторической обстановки. Колористическое богатство, пленэрная живопись. Историческая картина в живописи 1870-х гг., ее идейно-художественное звучание. Тема народа и его истории. Тема народа и «портретное видение мира». Национально-историческая картина в творчестве Н. Ге. Роль исторических картин Н. Ге в формировании отношения к искусству как средству познания, анализа реальности, в том числе, исторической. Диалектическая сложность характеров на картине. Национально-исторические сюжеты в творчестве И.Е. Репина. Изображение личности, эмоционального фона и исторической обстановки происходящего.

Творчество В.И. Сурикова. Интерес к социально-политическим и духовным конфликтам в русской истории. Новые представления об историческом процессе и месте в нем народных масс. Историческая картина в 1890-1900-е гг.: «эпический реализм». Мажорные аккорды «эпического реализма». Изображение «народных» исторических личностей и героев русской истории. И. Репин. В. Суриков.

Фольклорный лирико-эпический жанр. Народно-поэтические образы в искусстве. Творчество В.М. Васнецова. Художественная новизна в творчестве Васнецова.

Тема 13. Портретное и пейзажное видение мира в русской живописи второй половины XIX в.

Портрет в русском изобразительном искусстве второй половины XIX в. «Портретное видение мира». Внимание к человеку. Социально-психологическое содержание портрета. Народные типы в портретном жанре: образы крестьян, рабочих. Психологизм и социальный портрет эпохи.

Портрет в творчестве И.Н. Крамского и И.Е. Репина. Красота жизни в портретах Репина. Женские портреты. Портрет и понимание задач искусства. Творческая свобода, поэзия и правда жизни. Нотки импрессионизма в портретах Репина.

Пейзаж в русской живописи. Тема родной природы. Отражение красоты жизни и углубление понимания задач искусства. Многообразие понимания пейзажного жанра (национальный, исторический, философский смысл, внутренний психологизм, эстетика и др.)

Творчество А.К. Саврасова. Лирический пейзаж. «Художественное освоение природы». Приближение пейзажа к родной природе, поэзии повседневности, к переживаниям реальных людей. Пейзажная мастерская Саврасова. С. И. К. Коровины, И. Левитан, М. Нестеров.

Творчество И.И. Шишкина. Эпический пейзаж. Творчество А.И. Куинджи. Романтический пейзаж. Художественное новаторство творчества Куинджи. Сельские пейзажи М.Клодта.

Творчество И. Левитана.

Тема 15. Русская живопись конца XIX- начала XX вв.

Идейные искания, поиск выразительных средств искусства, творческие индивидуальности в развитии живописи рубежа веков. Младшее поколение передвижников и его вклад в развитие

искусства. С.А. Коровин. А.Е. Архипов. С.В. Иванов. Н.А. Касаткин. Социальная тематика и народные типы в творчестве.

Новые творческие поиски. Народная, фольклорная тематика. С.В. Иванов. А.П. Рябушкин. Русская историко-бытовая картина. Творчество М.В. Нестерова. Восприятие религии. Пейзаж. Смещение акцентов в живописи с идейно-содержательной стороны на художественно-изобразительную. Восприятие западного искусства и импрессионизма.

Творчество В.А. Серова. Психологический, живописный и графический портрет. Пейзаж. Исторический жанр, книжная иллюстрация, декорационное искусство. К.А. Коровин. Импрессионизм в творчестве. Живописно-пластический строй искусства. Творчество М.А. Врубеля. Фантазия, романтизм и одухотворенность как темы творчества. Мир отвлеченных образов. Экспрессивность образов. Фольклорная тематика. Театрально-декорационное искусство в творчестве художника

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Культура древней и средневековой Руси.	Культура древней и средневековой Руси.	2	Чтение рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Учебники, учебно-методические пособия, словари.	Устный опрос. Реферат. Тесты.
Тема 2. Темы творчества Феофана Грека.	Темы творчества Феофана Грека.	2	Чтение рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка	Учебники, учебно-методические пособия, словари.	Устный опрос. Реферат. Тесты.

			реферата.		
Тема 3. Жизнь и творчество Андрея Рублева.	Жизнь и творчество Андрея Рублева.	2	Чтение рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Учебники , учебно-методические пособия, словари.	Устный опрос. Реферат. Тесты.
Тем 4. Живопись в эпоху русского просвещения.	Живопись в эпоху русского просвещения.	2	Чтение рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Учебники , учебно-методические пособия, словари.	Устный опрос. Реферат. Тесты.
Тема 5. Живопись в эпоху русского просвещения.	Живопись в эпоху русского просвещения.	2	Чтение рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Учебники , учебно-методические пособия, словари.	Устный опрос. Реферат. Тесты.
Тема 6. Особенности развития	Особенности развития русской	2	Чтение рекомендованной литературы.	Учебники , учебно-методиче	Устный опрос. Реферат.

русской живописи в первой четверти XIX в. Исторический жанр в русской живописи первой четверти XIX в.	живописи в первой четверти XIX в. Исторический жанр в русской живописи первой четверти XIX в.		Ответы на вопросы для подготовки к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	ские пособия, словари.	Тесты.
Тема 7. Портрет и пейзаж в русской живописи первой четверти XIX в. Творчество О. Кипренского и В. Тропинина.	Портрет и пейзаж в русской живописи первой четверти XIX в. Творчество О. Кипренского и В. Тропинина.	2	Чтение рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Учебники , учебно-методические пособия, словари.	Устный опрос. Реферат. Тесты.
Тема 8. А.Г. Венецианов и школа Венецианова в русской живописи.	А.Г. Венецианов и школа Венецианова в русской живописи.	2	Чтение рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Учебники , учебно-методические пособия, словари.	Устный опрос. Реферат. Тесты.
Тема 9. Русская живопись эпохи романтизма (вторая четверть XIX	Тема 9. Русская живопись эпохи романтизма (вторая четверть XIX	2	Чтение рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическим	Учебники , учебно-методические пособия, словари.	Устный опрос. Реферат. Тесты.

в.). Творчество К.П. Брюллова.	в.). Творчество К.П. Брюллова.		занятиям. Выполнение письменных заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.		
Тема 10. Творчество А. А. Иванова и его значение в русском искусстве.	Творчество А. А. Иванова и его значение в русском искусстве.	2	Чтение рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Учебники , учебно- методиче ские пособия, словари.	Устный опрос. Реферат. Тесты.
Тема 11. Социально- критическое направление в русской живописи второй половины XIX в. «Жанровая живопись». Творчество В.Г. Перова и И.Е. Репина.	Социально- критическое направление в русской живописи второй половины XIX в. «Жанровая живопись». Творчество В.Г. Перова и И.Е. Репина.	2	Чтение рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Учебники , учебно- методиче ские пособия, словари.	Устный опрос. Реферат. Тесты.
Тема 12. Религиозно- нравственная тематика русского изобразитель ного искусства второй половины XIX в. Творчество	Религиозно- нравственная тематика русского изобразитель ного искусства второй половины XIX в. Творчество	2	Чтение рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий и	Учебники , учебно- методиче ские пособия, словари.	Устный опрос. Реферат. Тесты.

Н.Н. Ге и И.Н. Крамского.	Н.Н. Ге и И.Н. Крамского.		упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.		
Тема 13. Портретное и пейзажное видение мира в русской живописи второй половины XIX в.	Портретное и пейзажное видение мира в русской живописи второй половины XIX в.	2	Чтение рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Учебники, учебно-методические пособия, словари.	Устный опрос. Реферат. Тесты.
Тема 14. Русская живопись конца XIX-начала XX вв.	Русская живопись конца XIX-начала XX вв.	2	Чтение рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий и упражнений. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Учебники, учебно-методические пособия, словари.	Устный опрос. Реферат. Тесты.
ИТОГО:		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ДПК-5: Способен применять полученные	1. Работа на учебных занятиях.

знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	2. Самостоятельная работа.
---	----------------------------

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

<i>Оцениваемые компетенции</i>	<i>Уровень сформированности</i>	<i>Этап формирования</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценивания</i>
УК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные исторические линии развития русской живописи как одного из видов художественного отображения окружающей действительности; основные имена и работы русской живописи; историко-культурные факторы, определявшие смену стилистических направлений, художественного языка и идейного содержания живописи; принципы организации и саморегуляции сообществ обучающихся, грамотно и тактично осуществлять коррекцию деятельности малых и средних образовательных коллективов, а также отдельных индивидов. Уметь: обозначить историко-культурные факторы, определявшие смену стилистических направлений, художественного языка и идейного содержания живописи; знакомить учащихся с значением и местом русской живописи среди других видов изобразительных искусств, с его основными функциями, способностью осуществления межкультурной коммуникации, возможностью	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов

		осуществлять эстетическое воспитание учащихся изобразительно-выразительными средствами языка живописи; использовать литературно-художественные материалы в воспитательной работе; демонстрировать способность работать в коллективе; осуществлять обмен информацией с другими членами коллектива, осуществляет презентацию результатов работы команды соблюдать требования уважительного отношения к культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия.		
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятел ьная работа.	Знать: основные исторические линии развития русской живописи как одного из видов художественного отображения окружающей действительности; основные имена и работы русской живописи; историко-культурные факторы, определявшие смену стилистических направлений, художественного языка и идейного содержания живописи; Уметь: обозначить историко-культурные факторы, определявшие смену стилистических направлений, художественного языка и идейного содержания живописи; знакомить учащихся с со значением и местом русской живописи среди других видов изобразительных искусств, с его основными функциями, способностью осуществления межкультурной	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнени е заданий самостояте льной работы. Промежуто чная аттестация: зачет.	61-100 баллов

			коммуникации, возможностью осуществлять эстетическое воспитание учащихся изобразительно-выразительными средствами языка живописи; использовать литературно-художественные материалы в воспитательной работе; демонстрировать способность работать в коллективе; осуществлять обмен информацией с другими членами коллектива, осуществляет презентацию результатов работы команды соблюдать требования уважительного отношения к культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия. Владеть: навыками историко-культурного анализа явлений и процессов в истории российской живописи; навыки работы со специальной искусствоведческой литературой и источниками; способностью распространять и популяризировать филологические знания воспитательной работе с обучающимися; методикой самостоятельной обработки информации и использованием ее в решении поставленных задач.		
ДПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного и межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач; особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения.	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов

		Уметь: демонстрировать стандартного общерусского произношения, лексики, грамматики, контекстные языковые нормы, основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной; обладать филологической культурой, ставить и решать прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования и коммуникации		
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятел ьная работа.	Знать: структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного и межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач; особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения. Уметь: демонстрировать стандартного общерусского произношения, лексики, грамматики, контекстные языковые нормы, основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной; обладать филологической культурой, ставить и решать прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования и коммуникации. Владеть: основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации; нормами русского литературного языка; базовыми навыками создания, доработки и обработки различных типов текстов.	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнении заданий самостоятельной работы. Промежуто чная аттестация: зачет.	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Какая первая работа, выполненная Феофаном Греком на Руси?
2. Какие основные стилевые доминанты творчества Феофана Грека?
3. Какие основные темы творчества Андрея Рублева?
4. В чем своеобразие композиции иконы «Троица»?
5. Каковы основные черты живописи в эпоху русского просвещения.
6. В чем проявлялось повествовательное начало в иконописи XV-XVI вв.?
7. Какую роль играла Академия художеств в развитии русской живописи первой четверти XIX в.? Дайте характеристику жанровой системы живописи классицизма, которую поддерживала Академия художеств.
8. Что характеризовало развитие исторической картины в русской живописи первой четверти XIX в.? Какие идеи и художественно-эстетические принципы разделяли «идиллическое» и «героическое» направление «живописи большого рода»?
9. Чем объясняется расцвет портретного жанра в русской живописи второй половины XVIII-первой половины XIX вв.? В творчестве каких портретистов получили отражение черты классицизма наряду со стремлением к новаторству и творческой свободе?
10. Какие идейно-художественные принципы сентиментализма получили отражение в русской живописи первой четверти XIX в. и в чем состояли предпосылки его развития в искусстве?
11. Какие идеи и художественные методы сентиментализма получили отражение в творчестве О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова? Почему с именами этих художников часто связывают начало становления реалистических тенденций в русской живописи?
12. Что нового внесли художники эпохи романтизма в понимание сюжетно-тематической и художественной сторон живописи?
13. Какие основополагающие идеи характеризуют философский замысел картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»? Назовите другие картины Брюллова, составляющие важные вехи его творческой биографии.
14. Почему у искусствоведов нет единого мнения об идейно-художественном направлении творчества Ф. Бруни? Что сближает его с художественными веяниями эпохи романтизма, а что свидетельствует о классицистических тенденциях «академизма»?
15. Что имел в виду И.Н. Крамской, сказавший об А. Иванове: «он открыл новые горизонты»?
16. Как изменялся философский замысел картины А. Иванова в процессе работы художника над ней в 1830-1850-е гг.?
17. Какие изменения в общественно-культурной жизни, а также в художественно-образовательной среде подготовили зарождение реалистических тенденций в русском искусстве? С творчеством каких художников принято связывать становление реализма в живописи?
18. Назовите наиболее значимые картины П. Федотова и объясните, какое отражение в них получили реалистические тенденции искусства.
19. Объясните, как связаны между собой социально-критическое направление русской живописи и тема народа в искусстве? В творчестве каких художников нашла отражения эта взаимосвязь?

20. Какое отражение в изобразительном искусстве получила тема революционного движения в России?
21. Чем Вы можете объяснить актуальность религиозно-нравственной тематики в русском изобразительном искусстве второй половины XIX в.?
22. Сравните отражение религиозно-нравственной тематики в творчестве трех художников – Н. Ге, И. Крамского и В. Поленова.
23. Как изменилось идейно-художественное звучание исторического жанра живописи во второй половине XIX в.?
24. Какие этапы прошла в своем развитии национально-историческая картина в 1870-1890-е гг.? Сравните идейное звучание и художественный метод исторических картин Н. Ге и В. Сурикова.
25. Каким образом, на Ваш взгляд, связаны многообразие понимания портретного и пейзажного жанра в русской живописи с изменением взгляда на задачи искусства?
26. Поясните свое мнение на примере творчества известных мастеров портретного и пейзажного жанра второй половины XIX в.

5.3.2. Примерная тематика рефератов.

1. Графика А.Ф.Зубова.
2. Пейзаж С.Ф.Щедрина.
3. Историческая живопись А.П. Лосенко.
4. Живопись Алексея Егорова.
5. Пейзаж в русской живописи эпохи классицизма.
6. Пейзаж в искусстве 1830-1850-х гг.
7. Творчество И.К. Айвазовского.
8. Исторические картины Вячеслава Шварца.
9. Творчество В.М. Васнецова. Художественная новизна в творчестве Васнецова.
10. Творчество А.К. Саврасова.
11. Творчество И.И. Шишкина. Эпический пейзаж. Творчество А.И. Куинджи. Романтический пейзаж. Художественное новаторство творчества Куинджи. Сельские пейзажи М.Клодта.
12. Творчество И. Левитана.
13. Основные направления абстракционизма в России (К. Малевич, В. Кандинский).

5.3.3. Примерные тестовые задания

1) Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня:

- а. дольмен
- б. кромлех
- в. Менгир
- г. Стелла

2) Первобытные пещерные наскальные рисунки, представляющие собой изображения животных или сцены из жизни племени:

- а. пиктограммы
- б. петроглифы
- в. орнаменты
- г. иероглифы

3) Культурное наследие является:

- а) источником и фактором культурной динамики

- б) отражением процесса культурного этногенеза
- в) только музейными экспонатами

4) Культурная политика – это:

- а). целенаправленная деятельность государства в сфере культуры
- б). политика по охране культурного наследия
- в). создание нормативно-правовой базы в сфере культуры

5). Выделить признаки стиля модерн:

- а. нонфигуративное искусство
- б. панэстетизм
- в. ретроспективизм
- г. создание новой реальности
- д. отказ от содержательности
- е. пассаизм

6). К числу художников модерна можно отнести:

- а. А. Бенуа, К. Сомова, Е. Лансере
- б. Бакаловича, Семирадского, Маковского
- в. Куинджи, Левитана, С. Иванова

7) Последователи К. Малевича принадлежали к объединению:

- а. «Супремус»
- б. «Бубновый валет»
- в. «Гилея»

8. Основные принципы культурной политики 1920-х гг. заключались:

- а. элитарность
- б. доступность
- в. утилитарность
- г. демократизм

9). В АХРР вошли последователи:

- а. передвижничества
- б. авангарда
- в. «Мира искусства»

10) Школу аналитического искусства возглавлял:

- а. Филонов
- б. Матюшин
- в. Шагал

11. Объединение художников «Мир искусства» было создано в

- 1) 1898 г.
- 2) 1905 г.
- 3) 1907 г.
- 4) 1914 г

12. К числу художников-примитивистов начала XX в. принадлежал

- 1) И. Репин
- 2) М. Шагал
- 3) А. Бенуа

4) К. Сомов

13. Начало XX в. в истории российской культуры получило название

- 1) Серебряный век
- 2) Золотой век
- 3) культурная революция
- 4) век Просвещения

14). Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин

- 1) Исторического жанра
- 2) Мифологического жанра
- 3) Библейского жанра

15). Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни»

- 1) являются произведениями
- 2) Бытового жанра
- 3) Батального жанра
- 4) Исторического жанра

5.3.4. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

Вопросы для зачета

1. Изобразительное искусство домонгольского периода русской культуры (живопись). Культурные идеи.
2. Развитие древнерусской живописи в XI-XV вв. Мировое значение.
3. Творчество Феофана Грека.
4. Расцвет иконописного искусства. Творчество Андрея Рублёва.
5. Развитие живописи в XVIII веке: отражение нового типа общественных отношений и нового типа личности.
6. Портретная живопись XVIII века.
7. Академия художеств и русское искусство второй половины XVIII – первой половины XIX вв.
8. Эстетические принципы классицизма в русском искусстве первой четверти XIX в.
9. О. Кипренский и традиции европейского портрета в русском искусстве.
10. А.Г. Венецианов и школа Венецианова в русской живописи.
11. Творчество К.П. Брюллова в истории русской живописи.
12. Творчество А. А. Иванова и его значение в русском искусстве.
13. Русская художественная критика во второй половине XIX в.
14. Искусство и русская литература XIX в.
15. Творчество И.Е. Репина в истории русского искусства
16. Религиозно-нравственная тематика русского изобразительного искусства второй половины XIX в. Творчество Н.Н. Ге и И.Н. Крамского.
17. Батальный жанр в русской живописи. Творчество В.В. Верещагина.
18. Творчество В.И. Сурикова и историческая живопись.
19. Творчество «младших передвижников»
20. Фольклорный лирико-эпический жанр в русской живописи.
21. Мастера пейзажа в русской живописи XIX в.
22. П.А. Федотов и зарождение реализма в русском искусстве.
23. «Ретроспективные мечтатели» (А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст).
24. Преображенная реальность в творчестве М. Врубеля.
25. Живопись кон. XIX – нач. XX вв.

26. Основные этапы творчества В. Серова.
27. Национальный романтизм: «Союз русских художников» Особенности исторического сюжета в живописи Серебряного века.
28. Традиции европейской живописи в творчестве художников Серебряного века
29. Русская живопись конца XIX- начала XX вв.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 балла):
 - устный ответ (max = 15 баллов);
 - написание реферата (max = 15 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 15 баллов);
- 3) Зачет – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов

Шкала оценивания зачета

Оценка	Баллы
Зачтено	41-100
Не зачтено	1-40

Критерии оценивания ответа на зачете:

Баллы	Показатели
21-40	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-20	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50%от всех	3-8 баллов

занятий	
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	3	2	2	0
Понимает содержание изучаемого материала	3	2	2	0
Проработал указанные источники для ответа	3	2	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	3	2	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	3	2	1	0
	15	10	7	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 15 тестовых заданий максимально можно набрать 15 баллов.

Написание реферата.

Реферат (доклад, публичное выступление) - это краткое изложение в письменном (устном) виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат (доклад, публичное выступление) должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата (доклада, публичного выступления) к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие краткой характеристики первоисточников	3	2	2	0
Структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; соответствие содержания материала теме реферата	3	2	2	0
Проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения; наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме	3	2	1	0
Оформление реферата в соответствии с требованиями	3	2	1	0
Защита реферата: свободное владение	3	2	1	0

материалом реферата, качество ответов на вопросы				
	15	10	7	0

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История искусств [Текст] : учеб. пособие для бакалавров / Под ред. Г.В.Драча, Т.С.Панайотова. - 2-е изд., стереотип. - М. : КноРус, 2014 - 680 с. - (Бакалавриат).
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала
3. третьего тысячелетия: учебник для бакалавров.-5-е изд., переработ. и доп.-М.:Юрайт, 2014.-473 с.-(Бакалавр).-
4. Гнедич, П.П. История искусств. История архитектуры, скульптуры, живописи, быта, нравов и одежды всех народов с древнейших времен до конца XIX века.-
5. М.:АСТ,2013.-734 с.:

6.2. Дополнительная литература

1. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1997. А 901044-ОХФ-СБО. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. В 2 т. СПб., 1998. Т.1 А901063-ОХФ-СБО. Этюды об изобразительном искусстве. / Алпатов М.А., Аленов И.Н., Баргин В. М., 1993. А 850073-ОХФ Русские художники от «А» до «Я». М., 1996. А901034-ОХФ-СБО.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. 2006.
3. История русского искусства X - конца XIX века: Учебно-методич. пособие для студентов / Авт-сост. О.В. Кочукова, А.С. Майорова, С.А. Мезин. Саратов, 2008.
4. Бенуа А. Русская школа живописи. (любое изд.)
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
6. Гнедич П.П. Всемирная история искусства. М., 1999. (1-е изд.: СПб., 1897)
7. Ильина Т.В. История искусства: Отечественное искусство. Учеб. для вузов. М., 2000.
8. История русского искусства. Учеб. для худ. вузов. / Отв. ред. М.М. Ракова. Т. 1. М., 1979.
9. История русского искусства. Учеб. для худ. вузов. / Отв. ред. М.М. Ракова. Т. 2. Кн.1.
10. История русской живописи. В 12 тт. Т. 3. Первая половина XIX в. М., 2007.
11. История русской живописи. В 12 тт. Т. 4. Середина XIX вв. М., 2007.
12. История русского искусства /Под общей ред. ак. И.Э. Грабаря. М., 1963. Т. 8. Кн.1.
13. Русское искусство первой трети XIX в.
14. История русского искусства /Под общей ред. ак. И.Э. Грабаря. М., 1963. Т. 8. Кн. 2.
15. Русское искусство второй трети XIX в.
16. История русского искусства /Под общей ред. ак. И.Э. Грабаря. М., 1963. Т. 9. Кн. 1.
17. Русское искусство второй половины XIX в.
18. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве. М., 2006.
19. Русская художественная культура второй половины XIX вв.: Социально-эстетические проблемы. Духовная среда. / Отв. ред. Г.Ю. Стернин. М., 1988.
20. Русская художественная культура второй половины XIX вв.: Картина мира. / Отв. ред. Г.Ю. Стернин. М., 1991

21. Русская художественная культура второй половины XIX вв.: Диалог с эпохой / Отв. ред. Г.Ю. Стернин. М., 1996.
22. Яковлева Н. Историческая картина в русской живописи. М., 2006.
23. Аронов А.А. Золотой век русского меценатства. М., 1995.
24. Типология русского реализма второй половины XIX в. Сб. статей. / Отв. ред. Г.Ю. Стернин. М., 1990.
25. История русского искусства /Под общей ред. ак. И.Э. Грабаря. М., 1963. Т. 9. Кн. 1.
26. Русское искусство второй половины XIX в.
27. Стасов В.В. Письма к деятелям русской культуры. В 2 тт. М., 1962.
28. Письма художников П.М. Третьякову. 1870-1879. М., 1968.
29. Молева Н.М., Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX – начала XX вв. М., 1967.
30. Горина Т.Н. Русское искусство второй половины XIX в. М., 1962.
31. Лебедев А.К. В.В. Стасов и русские художники. М., 1961.
32. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России в 1870-1880-е гг. М., 1997.
33. Плотников В.И. Фольклор и русское изобразительное искусство второй половины XIX в. Л., 1987.
34. Творчество И.Е. Репина и русское искусство второй половины XIX в. Л., 1987.
35. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX вв. М., 1984.
36. Русская художественная критика второй половины XIX – начала XX вв.:
37. Хрестоматия. Сост. Н.И. Беспалова, Л.Ф. Денисова и др. М., 1977.
38. Беспалова Н.И., Верещагина А.Г. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX в. М., 1979.
39. Передвижники.: Сб. статей. Материалы конференции в Государственной Третьяковской Галерее. М., 1973.
40. Третьяковская галерея. Москва. Искусство второй половины XIX – начала XX вв. Альбом. М., 1970.
41. Государственный Русский музей. Ленинград. Альбом. Автор-сост.Т.Б. Вилинбахова. Л., 1991
42. Русское искусство XV-XX вв. Из фондов Государственного Русского музея. Альбом. Л., 1989.
43. Памятники русской архитектуры и искусства XI-XIX вв. Фотоальбом. Сост. В.Н. Иванов, В.А. Десятников. Л., 1972.
44. Материалы к истории театральной культуры России XVII – XX вв. СПб., 1994.
45. Морозов А.Г. Три века русской сцены. М., 1978. Кн. 1. От истоков до Великого Октября.
46. Романовский А. Академизм в русской живописи. М., 2005.
47. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX в. М., 1989.
48. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 30-40-х гг. XIX в. М., 2005.
49. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России в 1870-1880-е гг. М., 1997.
50. Турчин В.С. Александр I и неоклассицизм в России. Стиль империи или империя как стиль. М., 2006.
51. Яковлева Н. Историческая картина в русской живописи. М., 2006

6.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Грабарь И.Э. История русского искусства. CD-ROM, ООО «ИДДК», 2002.
2. Московские прогулки. CD-ROM, ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
3. Санкт-Петербург. CD-ROM, «Новый диск», 2003.
4. Шедевры русской живописи. CD-ROM, ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
5. Русский музей. CD-ROM, ООО «Бизнессофт», ИДДК, 2005.

6. Классические труды по истории искусства. CD-ROM, ДиректМедиа Паблишинг. Москва. 2004.
7. Энциклопедия искусства. / [www/ bibliotekar. ru/](http://www/bibliotekar.ru/)
8. Сайт: [www/ art-books. bibliotekar. ru/](http://www/art-books.bibliotekar.ru/)

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализации компетентного подхода к обучению филологов-бакалавров по дисциплине «Русская живопись» предусмотрено широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. В условиях реализации данного подхода на кафедре используются как традиционные технологии обучения (семинарские и практические занятия, объяснительно-иллюстративные методы обучения, индивидуальные консультации по конкретному материалу), организация самостоятельной работы, контроль знаний, так и инновационные технологии:

- технологии развивающего обучения: технология развития логического мышления и анализа материала, технология учебной дискуссии и решения спорных вопросов дисциплины;

- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: технология интенсификации обучения на основе схемных моделей обучения;

- технологии электронного обучения.

При реализации различных видов учебной работы по курсу «Русская живопись» предусматривается широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий (ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, тренингов, проведение конкурсов и викторин, учебных дискуссий, использование интернет-ресурсов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Возможные формы внеаудиторной работы:

- экскурсии в музеи;
- посещение художественных салонов;
- посещение выставочных залов;
- просмотр документальных и художественных фильмов о выдающихся художниках.

Методические рекомендации по конспектированию (тезированию) указанных тем:

- 1) Определите цель составления конспекта.
- 2) Перед началом составления конспекта укажите его источники.
- 3) Внимательно прочитайте текст.
- 4) Уточните в справочной литературе непонятные слова.
- 5) Выделите главное, составьте план.
- 6) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
- 7) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
- 8) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
- 9) Составляя конспект, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, используя условные обозначения.
- 10) В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание

проработанного материала, дайте ему оценку.

11) Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.

12) Оформите конспект: выделите наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом (подчеркивание, цветной маркер).

13) Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студента с научной, учебно-методической литературой:

1. Составьте перечень книг, с которыми следует познакомиться; не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, запомните только, где можно отыскать необходимый материал.

2. Перечень должен быть систематизированным (необходимо для практических занятий, зачета).

3. Обязательно выписывайте все выходные данные по каждой книге.

4. Разберитесь для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просмотреть.

5. При составлении перечня литературы посоветуйтесь с преподавателями и научными руководителями, эрудированными однокурсниками, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить больше внимания.

6. Все прочитанные книги, учебники и статьи конспектируйте – выписывайте кратко основные идеи автора, приводите наиболее яркие и цитаты (с указанием страниц источника).

7. При малом опыте работы с научной литературой следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты посредством приема «медленного чтения», когда понятно каждое прочитанное слово (если слово незнакомое, то с помощью словаря обязательно его узнать).

8. Эффективный способ оптимизации знакомства с научной литературой – увлечение одной идеей и просматривание всех книг с точки зрения данной идеи. Чтение учебной и научной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации. Насколько осознанна Вами собственная внутренняя установка: поиск нужных сведений, усвоение информации полностью или частично, анализ материала и т.п., во многом зависит эффективность осуществляемого Вами действия. Основные установки в чтении научного текста:

1. Информационно-поисковый (найти, выделить искомую информацию).

2. Усваивающая (осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и логику его рассуждений).

3. Аналитико-критическая (критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему).

4. Творческая (использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). Для студентов основным является изучающее чтение, которое позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть хорошо освоен студентом, при овладении им формируются основные приемы, повышающие эффективность работы затем и с научным текстом.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий:

1) Проработайте по указанным темам теоретический материал (конспекты и учебно-методические пособия).

2) Выполните задания.

3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Методические рекомендации по написанию реферата:

1) Выберите тему реферата из предложенного преподавателем перечня. Тему для реферата по исследовательской работе Вы можете выбрать самостоятельно, но утвердить её у преподавателя. Тему реферата по восполнению пропущенных знаний Вы получаете от преподавателя. Выбор темы в данном случае определяется соответствием теме учебной дисциплины или междисциплинарного курса, по которым восполняются знания.

2) Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.

3) Изучите материал, касающийся темы реферата не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.

4) Составьте развернутый план реферата, из которого будут видны его структура и основное содержание: введение, основная часть (разбивается по Вашему усмотрению на главы, разделы, параграфы, подпараграфы и т.д.), заключение, список литературных источников.

5) Оформите полученный материал в связный текст с обязательным вступлением и заключением. Каждая часть реферата должна завершаться логическим выводом, подведением итога, собственной оценкой материала. Реферат оформляется в соответствии с определенными требованиями. Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.

6) Оформите список литературы (источников и литературы). Включите в него только те документы, которые использовались Вами при написании реферата.

7) Определите материал, который необходимо включить в приложения. В тексте реферата должны быть ссылки на материалы приложений.

8) Прочитайте текст реферата, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.

9) Подготовьтесь к защите реферата.

10) Сдайте реферат для проверки преподавателю.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе МГОУ.

Итоговой формой контроля является зачет. Зачетная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контроля.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.