

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» июня 2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «22» июня 2021 г. № 11

Председатель

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины
Основы производственного мастерства

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. №

Председатель УМКом

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И.о. зав. кафедрой

/ И.А. Львова /

Мытищи
2021

Митрофанова Г. Н. доцент

Рабочая программа дисциплины «Основы производственного мастерства» оставлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Дисциплина входит в Блок 1, обязательную часть и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

	ст р.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	7
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	14
7. Методические указания по освоению дисциплины	16
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» состоит в формировании у студентов художественно-технологических умений и навыков, необходимых мастерам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; в подготовке студентов к организации творческого, художественно-производственного процессов на базе полученных знаний о специфике декоративного творчества, об особенностях художественно-творческой деятельности по созданию декоративных изделий, на основе умений и навыков работы с различными инструментами и материалами.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представления о специфике художественной природы декоративно-прикладного искусства;
- способствовать освоению основных принципов декоративного творчества;
- побуждать студентов к постоянному аналитическому изучению наследия традиционных ремесел;
- сформировать у студентов представления о структуре выразительных средств художественной технологии декоративно-прикладного искусства и закономерностях их влияния на характер творческого процесса создания декоративных произведений;
- сформировать у студентов практические умения и навыки качественной художественной обработки материалов;
- сформировать у студентов навыки стилизации изображения и умение соотносить принципы и особенности стилизации с выразительными средствами художественной технологии в процессе создания декоративного образа;
- способствовать развитию образно-пластического мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале;
- сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3 — Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

СПК-3 - Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в Блок 1, обязательную часть, и является дисциплиной обязательной для изучения. Учебные задания и лабораторные работы по «Основам производственного мастерства» методически связаны с теоретическими и практическими занятиями по дисциплинам: «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи», «Основы композиции», «Проектирование», «Проектная графика», «Специальная графика», «Основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве»,

«Техническое моделирование», «Выполнение проекта в материале», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Компьютерные технологии» Знания, умения, навыки, сформированные на занятиях по дисциплине «Основы производственного мастерства», используются при прохождении практик: «Производственная практика (технико-технологическая практика)», «Производственная практика (преддипломная практика)», а также при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	12
Объем дисциплины в часах	432
Контактная работа:	221
Лабораторные занятия	216
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	5
Зачет с оценкой	0,4
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	176
Контроль	35

Формой промежуточной аттестации являются: зачеты с оценкой во 2, 4 семестрах; экзамены в 3, 5 семестрах.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов
	Лабораторные занятия
1. Объекты декоративно-прикладного и народного искусства, материалы, оборудование, инструменты. Основные термины и понятия. Виды орнаментов, орнаментальной композиции. Изучение музейных или выставочных образцов, по профилю мастерской. Выбор орнаментального объекта для выполнения копии изделия в материале по направлению мастерской. Выполнение зарисовок, эскизов. Выполнение копии музейного или выставочного образца, с целью изучить технику работы, приемы и инструменты. По согласованию с преподавателем, возможно выбрать для копирования фрагмент изделия. Выполнение презентации по изучаемой теме. Посещение профильной выставки*.	54
2. Виды декоративной композиции в произведениях прикладного искусства. Изучение музейных или выставочных образцов, по профилю мастерской. Выбор характерной композиции для копирования по профилю мастерской. Выполнение зарисовок эскизов. Выполнение копии музейного или выставочного образца, с целью изучить технику работы, приемы и инструменты. По согласованию с преподавателем возможно выбрать для копирования фрагмент изделия. Выполнение презентации по изучаемой теме. Посещение профильной выставки*.	54

3. Выявление связи технических приемов и стилизации. Стилизация в прикладном искусстве, изучение технических приемов мастеров по музейным или выставочным образцам, по профилю мастерской. Выбор объекта для копии. Выполнение зарисовок и эскизов. Выполнение копии музейного или выставочного образца, с целью изучить технику работы, приемы и инструменты. По согласованию с преподавателем возможно выбрать для копирования фрагмент изделия. Выполнение презентации по изучаемой теме. Посещение профильной выставки*.	54
4. Выполнение образца по профилю мастерской. Современные технологии в декоративно-прикладном и народном искусстве. Изучение оборудования, материалов и различных инструментов. Выбор объекта для копии. Выполнение зарисовок и эскизов. Выполнение копии музейного или выставочного образца. Выполнение презентации по изучаемой теме. Выполнение планшета с помощью инструментов компьютерной графики. Посещение профильной выставки*.	54
Итого часов за 2-5 семестры	216

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок. Необходимо посещать профильные выставки один раз в семестре. Проводится выездное лабораторное занятие.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями основ декоративного искусства, композиционных, колористических, материаловедческих и стилистических составляющих, необходимыми бакалавру при выполнении проектов декоративно-прикладного искусства

Самостоятельную работу студентов по данной дисциплине составляют 176 часов. Подробно структуру планируемой самостоятельной работы отражает таблица.

Темы для самостоятельного изучения*	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Художественный текстиль. Роспись по шелку. Батик.	Изучение истории художественного текстиля и росписи по шелку. Материалы и инструменты.	28	Посещение выставок, музеев. Работа с Интернет-ресурсами Эскизирование	Рекомендованная литература 1-12. IT –ресурсы	Эскизы изделий
Художественная эмаль, декоративные	Изучение истории художественной эмали и ростовской	28	Посещение выставок, музеев.	Рекомендованная	Эскизы

возможности. Ростовская финифть.	финифти, связь с технологией.		Работа с Интернет- ресурсами Эскизирование	литература 1- 12. IT –ресурсы	издели й
Художественная резьба, особенности техники.	Изучение видов художественной обработки древесины и инструментов.	28	Посещение выставок, музеев. Работа с Интернет- ресурсами Эскизирование	Рекомендован ная литература 1- 12. IT –ресурсы	Эскиз ы издели й
Художественная керамика и ропись по фарфору. Материалы и инструменты.	Изучение технологий и особенностей материалов	36	Посещение выставок, музеев. Работа с Интернет- ресурсами Эскизирование	Рекомендован ная литература 1- 12. IT –ресурсы	Эскиз ы издели й
Основные центры художественной вышивки Инструменты и приспособления для вышивания.	Изучение истории и технологии традиционной художественной вышивки.	28	Посещение выставок, музеев. Работа с Интернет- ресурсами Эскизирование	Рекомендован ная литература 1- 12. IT –ресурсы	Эскиз ы издели й
Традиционные художественные лаки, на примере Жостово	Изучение истории промысла, связь технологии и стилистики Материалы и инструменты Выполнение планшета средствами компьютерной графики	28	Посещение выставок, музеев. Работа с Интернет- ресурсами Эскизирование	Образцы из музея фонда Жостовской фабрики, IT – ресурсы Рекомендован ная литература 1- 12.	Эскиз ы издели й, Планш ет
Итого часов		176			

*Темы для самостоятельного изучения могут меняться, в зависимости от Специализации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 — Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	
СПК-3 - Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: различные виды ДПИ и НП Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения. Умеет проводить предпроектные изыскания.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение изделия в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: различные виды ДПИ и НП Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения. Умеет проводить предпроектные изыскания. Владеет навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики. Владеет навыками проектирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение изделия в материале, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	61-100

			народных промыслов. Владеет навыками моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеет навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеет навыками выполнения проекта в материале.		
СПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: различные виды ДПИ и НП Уметь: разрабатывать композицию для изделия ДПИ и НП.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение изделия в материале, выполнение презентации. Выполнение планшета Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: различные виды ДПИ и НП Уметь: разрабатывать композицию для изделия ДПИ и НП. Владеет навыками работы в графических программах двухмерной и трёхмерной графики. Владеет навыками работы в программе макетирования и вёрстки.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, выполнение планшета Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	61-100

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Примерные контрольные задания по дисциплине «Основы производственного мастерства»:

Примерная тематика типовых семестровых заданий:

2 семестр (зачет с оценкой)

Учебное задание: Выполнение копии с музейного или выставочного образца по профилю мастерской.

3 семестр (экзамен)

Учебное задание: Выполнение копии с музейного или выставочного образца по профилю мастерской.

4 семестр (зачет с оценкой)

Учебное задание: Выполнение копии с музейного или выставочного образца по профилю мастерской.

5 семестр (экзамен)

Учебное задание: Выполнение копии с музейного или выставочного образца по профилю мастерской. Выполнение планшета с помощью средств компьютерной графики.

В каждом семестре выполняется работа над изделием по определенному примерному алгоритму, включающему следующие задания:

1. Подбор иллюстративного материала по теме задания: аналоговый ряд, музейные образцы, стилевые решения, элементы.
2. Отрисовка эскизного материала..
3. Выполнение изделия в материале с соблюдением технологии и традиций.

Знания и навыки по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и контактной работе. Наличие всех выполненных заданий – пороговый уровень, наличие всех выполненных заданий с креативной составляющей, с использованием теоретических знаний и собственных разработок – продвинутый уровень.

5.3.2. Другие виды работ, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности:

Эти виды работ выполняются в основном в процессе самостоятельной работы.

1. Оформление заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы в папку и в электронном виде.
2. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием IT-ресурсов
3. Подбор аналогов для каждого практического задания.
4. Выполнение планшета с помощью средств компьютерной графики.

Пороговый уровень: студент осуществил все виды этих работ, но с недостатками изобразительного или теоретического характера; выполнены не все виды работ (не менее 80%). Продвинутый уровень – студент выполнил все виды работ на высоком изобразительном уровне, с использованием теоретических знаний.

5.3.3. Примерные вопросы к экзамену:

1. Традиционные народные промыслы, краткий обзор.
2. Жостовская декоративная роспись, техника живописи.
3. Основные центры художественной вышивки.
4. Ростовская финифть, приемы росписи
5. Инструменты для резьбы по дереву и техника безопасности.
6. Технология рельефной резьбы.
7. Абрамцево-кудринская резьба, особенности.
8. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки.
9. Особенности кроя русского народного костюма.
10. Горячий батик, приемы и инструменты.
11. Холодный батик, приемы и инструменты.

12. Различные свойства керамических масс.
13. Особенности надглазурной росписи фарфора.

Наличие знаний по этим вопросам – базовый уровень. Продвинутый уровень – осознанное применение теоретических знаний в процессе практической работы.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рабочей программе дисциплины «Основы производственного мастерства» отражена общая направленность и содержание курса, определены цель и задачи. Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и владений, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть практической подготовки. Обучающимися выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по будущей профессии.

Лабораторные занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний посредством выполнения конкретных проектных заданий с элементами эксперимента. Задания носят творческий характер и призваны активизировать проектное мышление студентов, поэтому необходимой частью практических занятий является индивидуальная работа со студентами: обсуждение эскизов и поиск оптимальных решений и т.п.

Под лабораторной работой понимается учебное занятие, направленное на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы.

В процессе лабораторной работы обучающийся:

- изучает практический ход тех или иных процессов, исследует явления в рамках заданной темы;
- сопоставляет результаты полученной работы с теоретическими концепциями;
- осуществляет интерпретацию итогов лабораторной работы, оценивает применимость полученных данных на практике, в качестве источника научного знания и реализованного в своей работе проектирования.

Обучающимися осуществляется защита своей лабораторной работы, в рамках которой преподавателю и сокурсникам представляются подробности проведения исследования, а также доказательства правомерности выводов, к которым пришел обучающийся. В процессе защиты студент отвечает на возникающие у слушателей вопросы, обосновывает свои выводы аргументированно, с целью использования достигнутого результата в проекте. Следует отметить, что успешное выполнение лабораторных работ является важным критерием успешной сдачи промежуточной аттестации. Преподаватель рассматривает возможность выставления высоких оценок учащимся только в том случае, если они сумеют представить до сдачи экзамена практические результаты применения знаний и навыков. Таким образом, лабораторная работа проводится для оценки способностей учащихся применять полученные знания на практике. Оценивание этого критерия в данной дисциплине возможно осуществлять только в процессе индивидуального контакта со студентом, при постоянном контроле хода выполнения лабораторной работы.

Важным средством закрепления знаний по данной дисциплине является посещение профильных тематических выставок, посещение музеев декоративно-прикладного и

народного искусства. Посещение профильных тематических выставок проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставок выставочных площадок, с целями:

- ознакомления студентов с передовыми технологиями и явлениями в декоративно-прикладном искусстве;

- ознакомления с материалами и оборудованием, представляемыми производителями.

Такие выставки, сопрягаемые с целями и задачами данной дисциплины, регулярно проводятся на выставочных площадках Центрального Дома художников, Выставочного зала союза художников на Кузнецком мосту, Музея декоративно-прикладного искусства на Делегатской улице. Посещение музеев направлено на закрепление знаний о народных промыслах, изучение традиционных технологий и знакомство с работами художников народных промыслов.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания и упражнения для закрепления изученного материала.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, планируется в объеме не менее 60% аудиторных занятий в объеме дисциплины в целом.

В рамках часов для самостоятельной работы практикуются элементы дистанционного обучения. Студенты присылают на e-mail преподавателя свои текущие выполненные задания, по которым проводятся консультации и собеседования в программе Скайп. Актуально проведение занятий на платформе ЭОС МГОУ. Таким образом, актуализируется индивидуальный подход к обучающимся, происходит выравнивание заданий по степени готовности и качеству.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе.

Оценка по 100-балльной системе	
Отлично	81 – 100
Хорошо	61 – 80
удовлетворительно	41 – 60
неудовлетворительно	0 – 40

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- выполнение проекта в материале (20 баллов);
- выполнение презентации (10 баллов);
- творческий рейтинг (40-30 баллов в зависимости от семестра): учитываются виды работ, перечисленные в п. 5.3.2;
- промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой) (20-30 баллов).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме семестрового просмотра. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ. Формами промежуточного контроля для очной формы обучения являются: экзамены в 3, 5 семестрах; зачеты с оценкой во 2 и 4 семестрах.

Критерии оценивания

Посещение учебных занятий - максимум 10 баллов: 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий);

Текущий контроль:

- Выполнение изделия в материале. 20 баллов, при оценивании учитывается:
- качество материалов – 0-5 баллов;

- владение теоретическими знаниями применительно к выполнению семестрового задания – 0-5 баллов;
- владение навыками композиции и колористики применительно к выполнению семестрового задания – 0-5 баллов;
- оформление итоговой работы в материале и папки к ней – 0-5 баллов;
- Выполнение презентации – 10 баллов. Оценивается уровень владения знаниями по семестровой теме, уровень раскрытия темы, количество слайдов не менее 10-ти – 0-10 баллов.

Творческий рейтинг – 40 баллов в семестре с зачетом с оценкой, 30 баллов в семестре с экзаменом. Оцениваются задания, выполненные в рамках аудиторной и самостоятельной работы, с учетом творческой составляющей:

1. Оформление заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы в папку и в электронном виде – 1-10 баллов.
2. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием ИТ-ресурсов и работы с рекомендованной литературой – 1-10 баллов.
3. Подбор аналогов для каждого практического задания – 1-10 баллов.
4. Подготовка презентации – 1-10 баллов.

Исходя из 40 баллов:

- 0-10 баллов – показатель не сформирован;
- 11-20 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 21- 30 балла – показатель сформирован хорошо;
- 31-40 баллов – показатель полностью сформирован.

Промежуточная аттестация. На зачете с оценкой работа студента оценивается на 20 баллов максимум, на экзамене на 30 баллов максимум.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» является сугубо практической, аудиторские занятия являются лабораторными. В начале каждого семестра ставится проектная задача и формулируются требования по ее выполнению. Выполнение экспериментальных задач на аудиторных занятиях и тематических домашних заданий по данной дисциплине направлено на качественное выполнение семестрового проекта.

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (эскизы, наброски, клаузуры, творческие задания, собранный теоретический материал по теме проектирования и т.п. Предоставляют итоговую семестровую работу в материале, выполненную в размере и масштабе соответственно требованиям задания.

Шкала оценивания на зачете с оценкой

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-5
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	0-5
Продемонстрированы навыки обращения с инструментами	0-5
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 20 баллов:

- 0-5 баллов – показатель не сформирован;
- 6-10 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 11- 15 баллов – показатель сформирован хорошо;
- 16-20 баллов – показатель полностью сформирован.

Шкала оценивания на экзамене

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-7
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	8-15
Продемонстрированы навыки обращения с инструментами	16-23
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	24-30

При оценивании в интервале от 0 до 30 баллов:

0-7 баллов – показатель не сформирован;

8-15 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

16-23 баллов – показатель сформирован хорошо;

24-30 баллов – показатель полностью сформирован.

Критерии для получения положительной оценки на промежуточных аттестациях:

- выполнение практических заданий в полном объеме;
- соблюдение стилистического единства формообразования композиционных элементов;
- соблюдение законов гармонии;
- художественная культура цветового решения;
- тщательная проработка графического и объемно-пластического исполнения;
- правильная композиция формата;
- наличие папки/ презентации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воронова, И.В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
2. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>

6.2. Дополнительная литература

4. Галявиева Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галявиева Н.А., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-2413-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95025.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов /В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2017. — 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>

6. Большакова, С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии: учеб. пособие для вузов. — Набережные Челны : Набережночелнинский гос. педагогический университет, 2015. — 101 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>
7. Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учеб. пособие / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко - Минск : РИПО, 2015. - 327 с. - ISBN 978-985-503-541-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035412.html> (дата обращения: 22.06.2021). - Режим доступа : по подписке.
8. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] / А.М. Никитин. - Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. —Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
9. Русский народный орнамент. Выпуск 1. Шитье, ткани, кружева/ Объяснительный текст В. Стасова. – М.: 2008
10. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467744> (дата обращения: 21.06.2021).
11. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56517.html>
12. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова - Минск : РИПО, 2015. - 176 с. - ISBN 978-985-503-539-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html> (дата обращения: 22.06.2021). - Режим доступа : по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iya-dymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>

3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Митрофанова Н.Ю.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
7. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
8. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>
- 9.

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса;
- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>
- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>
- <http://freebooks.su/kniga-cat-109.html>
- Справочный материал: <http://bibliotekar.ru/media/173.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows

MicrosoftOffice

KasperskyEndpointSecurity

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.