

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc60a2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«10» июня 2020 г.

Начальник управления

/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «10» июня 2020 г. № 7

Председатель

/Г.Е. Суслин/



Рабочая программа дисциплины

Интегрированный подход к методике преподавания технологии в начальной школе и
ручного труда в дошкольных организациях

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Начальное образование и дошкольное образование

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения:

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета психологии:

Протокол от «29» мая 2020 г. №10

Председатель УМКом

/Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой начального
образования

Протокол от «29» мая 2020 г. № 9

И.о. зав. кафедрой

/В.К. Виттенбек/

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Максименко Жанна Александровна, доцент кафедры начального образования МГОУ
Куланина Ирина Николаевна, доцент кафедры начального образования МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Народное искусство как средство воспитания младших школьников и детей дошкольного возраста» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование от 22.02.2018г. № 125.

Дисциплина «Народное искусство как средство воспитания младших школьников и детей дошкольного возраста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является обязательной для изучения.

Рецензент:

Ефременко Л.В., к. п. н., доцент кафедры начального образования.

Согласование с деканом факультета психологии, реализующего образовательную программу высшего образования.

Декан факультета

/_____/

Мельников Т.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся...	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	20
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	21
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	22

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: совершенствование подготовки студентов (теоретических знаний и практических навыков) в области обучения и воспитания младших школьников средствами народного искусства.

Задачи дисциплины:

- раскрыть будущим учителям начальных классов суть подхода к ознакомлению младших школьников с народным искусством;
- показать значение народного искусства в современной системе школьного образования в свете необходимости формирования у младших школьников целостного взгляда на мир, представления о месте в нем человека и определения с личностной позицией;
- дать студентам основополагающие сведения (с последующей практической отработкой) по содержанию, материальному оснащению, методам, формам работы с народным искусством на ступени начальной школы.
- раскрыть возможности студента в познании разнообразных способов и видов народного искусства;
- научить выявлять морфологическую и семантическую специфику видов единиц народного искусства и использовать конкретные образцы в воспитательных целях;
- применять знания курса для систематизации форм и методов воспитания средствами народного искусства в процессе учебной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- значение народного искусства в становлении культуры младшего школьника;
- особенности организации и проведения занятий с младшими школьниками на основе знакомства их с народным искусством

уметь:

- обеспечить методическое сопровождение учебного процесса в начальной школе с использованием народного искусства.
- использовать знания в области народного искусства в процессе работы с младшими школьниками (в разных классах младшей школы);

владеть:

- навыками отбора произведений народного искусства для учебных занятий с младшими школьниками, соответствующих возрастным особенностям младшего школьника;
- методикой организации различных форм деятельности младших школьников средствами народного искусства (различных видов и жанров);
- навыками познания разнообразных способов и видов народного искусства;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Народное искусство как средство воспитания младших школьников и детей дошкольного возраста» относится к вариативной части профиля: "Начальное образование и дошкольное образование" направления 44.03.05 "Педагогическое образование". Данный предмет является важной частью подготовки бакалавров данного профиля, являясь дисциплиной художественно-эстетического цикла.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	48,2
Лекции	12
Практические	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Контроль	7,8
Самостоятельная работа	16

Формой текущего контроля и промежуточной аттестации по очной форме обучения является зачет во 2-м семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов			
	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
Тема 1. Психолого-педагогическая целесообразность включения народного искусства в образовательный процесс ДОУ и начальной школы.	1		-	
Тема 2. Изучение народного искусства в начальной школе и ДОУ.	1		2	
Тема 3. Многообразие форм включения произведений народного искусства в воспитательно-образовательный процесс.	1		-	
Тема 4. Народная педагогика	1		2	
Тема 5. Крупные и малые формы фольклора в воспитательно-образовательном процессе и способы их использования в семейной педагогике.	1		2	
Тема 6. Музыкальный фольклор в эстетическом воспитании детей	1		2	
Тема 7. Народный танец, методы и приемы использования в ДОУ и СОШ	1		2	
Тема 8. Народно-прикладное искусство	1		4	
Тема 9. Народная кукла	1		2	
Тема 10. Игровой фольклор в воспитательном процессе начальной школы и ДОУ.	1		4	
Тема 11. Кукольный театр	1		2	
Тема 12. Народный костюм – объект творчества, средство эстетического воспитания младшего школьника и ребенка дошкольного возраста	1		2	
Всего	12	-	36	-

Содержание дисциплины

Тема 1. Психолого-педагогическая целесообразность включения народного искусства в образовательный процесс ДОУ и начальной школы.

Функции народного искусства в педагогическом процессе (воспитательная, образовательная, развивающая, коммуникативная, регулятивная, личностно-творческая и др.). Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании детей. Цель, задачи народного искусства в воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Роль педагога и семьи в ознакомлении ребенка с образцами народного творчества.

Особенности подбора материала с учетом психолого-педагогической характеристики дошкольника и младшего школьника. Народное искусство и детское творчество.

Интегрированные занятия на материале народного искусства.

Практические занятия:

- Формирование творческой активности у детей средствами народного искусства;
- Специфика восприятия произведений народного искусства дошкольниками и младшими школьниками;
- Эстетическое воспитание детей средствами народного искусства;
- Методика создания комплексных занятий для детей дошкольного возраста.
- Методика создания комплексных занятий для младших школьников.

Тема 2. Изучение народного искусства в начальной школе и ДОУ

ФГОС ДОО, ФГОС НОО, блок «Искусство» в работе ДОУ и учителя начальных классов. ФГОС НОО, использованием в образовательном процессе с младшими школьниками народного искусства.

Практические занятия:

- Особенности и специфика образовательного блока «Искусство», направленного на изучение народного искусства;
- Специфика восприятия произведений народного искусства детьми дошкольного возраста и младшими школьниками;
- Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами народного искусства.
- Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного искусства.

Тема 3. Многообразие форм включения произведений народного искусства в воспитательно-образовательный процесс.

Особенности использования образцов народного искусства на занятиях в ДОУ, уроках в начальной школе, в соответствии с возрастными особенностями детей. Проектная деятельность на основе народного искусства.

Музейная педагогика. Роль музея в развитии школьника. Задачи музейной педагогики. Создание мини-музеев в ДОУ и ОО.

Народное искусство в семейном воспитании.

Практические занятия:

- Формирование эмоционально-положительного микроклимата в классе путем организации коллективных форм работы с использованием произведений народного искусства.

- Формы использования произведений народного искусства в семейной педагогике.

- Народное искусство как одно из важных средств здоровьесберегательных технологий.

- Принципы построения музейной экспозиции (с использованием образцов народного искусства).

Тема 4. Народная педагогика

Народная педагогика и этнопедагогика как научные понятия.

Народная педагогика – древнейшая ветвь человеческой культуры.

Народная педагогика древних славян. Педагогические воззрения народа на воспитание и обучение. Трудовое воспитание – сердцевина народной педагогики. Умственное и физическое воспитание в народном воспитании. Нравственные идеалы в народном воспитании. Природа и духовное начало народных воспитательных традиций.

Народная педагогика в наследии выдающихся педагогов и мыслителей (Афанасьев В.Ф., Волков Г.Н., Виноградов Г.С., Гашилов А.Ш., Кукушкин В.С., Столяренко Л.Д. Сухомлинский В.А., Ушинский К.Д. и др.)

Формирование концепции народной педагогики и ее характерные особенности.

Народная педагогика в семейном воспитании.

Использование методов и приемов народной педагогики в воспитательном процессе ДОУ и СОШ. Влияние традиций народной педагогики в системе дошкольного и школьного образования. Влияние традиций народной педагогики в развитии нравственной культуры ребенка.

Практические занятия:

- Возникновение и развитие народной педагогики;

- Вклад в развитие этнопедагогики классиков педагогики: Я.А.Каменского, К.Д. Ушинского, Н.А.Корфа, А.С.Макренко, В.А.Сухомлинского, Г.Н.Волкова и др.;

- Этнодидактические методы и приемы воспитания.

- Влияние основных принципов народной педагогики на развитие современных образовательных парадигм.

Тема 5. Крупные и малые формы фольклора в воспитательно-образовательном процессе и способы их использования в семейной педагогике.

Устное народное творчество в психолого-педагогической литературе и трудах педагогов и ученых.

Классификация сказок (волшебные, о животных, новеллистические и др). Особенности построения русских народных сказок, система выразительно-изобразительных средств (стилистических и композиционных). Несказочная народная проза: предания (богатырский эпос, былины, героические сказания), легенды (христианские легенды, суеверные: бывальщины, былички), мифы.

Устная народная проза – первоисточник знаний ребенка. Формирование эстетического вкуса, эстетического сознания, нравственной культуры средствами устного народного творчества.

Показать многообразие малых форм фольклора, дать определение каждому типу, привести примеры. Поэзия пестования: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки. Бытовой фольклор: приметы, заклички, приговорки, страшилки, дразнилки, мирилки. Потешный фольклор: поддевки, скороговорки, небылицы, перевертыши, загадки. Пословицы, поговорки. Развитие творчества младших школьников средствами малых форм фольклора.

Формы и методы включения крупных и малых форм фольклора в воспитательно-образовательный процесс, способы их использования в семейной педагогике.

Практические занятия:

Использование воспитателей ДОУ и педагогов начальной школы произведений фольклора в своей работе.

Тема 6. Музыкальный фольклор в эстетическом воспитании детей

Музыкальный фольклор в эстетическом воспитании дошкольников и младших школьников. Жанры, виды, разновидности народного музыкального искусства. Средства художественной выразительности русской народной музыки.

Классификация народных песен (лирические, плясовые, протяжные, шуточные, рекрутовские, частушки и др.). Репертуар русских народных песен в СОШ.

Классификация народных инструментов. Развитие основных музыкальных способностей у детей дошкольного возраста и младших школьников.

Содержание, формы, методы включения музыкального фольклора в работу ДОУ.

Содержание, формы, методы включения музыкального фольклора в работу начальной школы.

Практические занятия:

Круглый стол. Темы:

- История собирания и изучение русского музыкального искусства.
- Взаимосвязь народной и профессиональной музыки в отечественной культуре.
- Музыкальный фольклор и современность.
- Неофольклоризм в отечественной культуре.

Тема 7. Народный танец, методы и приемы использования в ДОУ и СОШ

Виды русских народных танцев (элементы русских народных танцевальных движений). Фольклорная хореография. Ритмико-стилевое своеобразие народной инструментальной музыки.

Репертуар народных танцев, используемых в программах ДОУ и СОШ. Классификация народных инструментов.

Содержание, формы, методы включения народных танцев в воспитательно-образовательный процесс ДОУ и начальной школы.

Раздел 8. Народно-прикладное искусство

Многообразие и специфика народных промыслов России (Хохлома, Городец, Гжель, Палеховская миниатюра, Загорская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка, Дымковская игрушка, Богородская игрушка, Бабенская игрушка, матрешка, Романовская игрушка, Вологодское кружево и др.).

Формы и методы включения народных промыслов в образовательные программы ДОУ и СОШ, критерии отбора доступного содержания. Способы включения базовых элементов народной росписи на занятиях изобразительной деятельности (лепка, живопись, аппликация) дошкольников и младших школьников 1-3 классов. Соотнести уровень возрастного психофизиологического развития детей со спецификой разнообразия промыслов.

Практические занятия:

Освоение студентами базовых элементов росписи (Гжель, Хохлома, Дымка, Каргопольская игрушка, Жостово и др.) и способы включения видов росписи на занятиях по изобразительной деятельности.

Тема 9. Народная кукла

Виды и классификация народных кукол. Особенности изготовления различных видов обрядовой куклы. Куклы-обереги. Особенности игровых кукол. Особенности изготовления народных кукол (материал, способы изготовления). Формы и методы использования народной игрушки в воспитательном процессе ДОУ и начальной школы. Современные возможности ознакомления детей с народной куклой. Воспитание эстетического вкуса и эстетического сознания средствами народной куклы.

Практические занятия:

Освоение студентами способов изготовления различных видов народной куклы.

Тема 10. Игровой фольклор в воспитательном процессе начальной школы и ДОУ.

Происхождение и педагогический потенциал народных игр.

Собирание и изучение детского игрового фольклора (Е.К.Авдеева, А.А.Афанасьев, П.А.Бессонов, Г.С.Виноградов, В.И. Даль, О.И.Капица, Ф.С.Капица, Т.М.Колядич, К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, П.В.Шейн и др.). Художественные особенности детского игрового фольклора.

Классификация и содержание детского игрового фольклора. Приобщение младших школьников к истокам национальной культуры через русские народные игры. Русские народные подвижные игры (национальная специфика, многообразие).

Значение народной игры в развитии личности ребенка.

Детский фольклор и современная медиа-культура. Эволюция детского фольклора.

Тема 11. Кукольный театр

Педагогические возможности кукольного театра. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. Виды театра в начальной школе и их значение для формирования личности ребенка. Пальчиковый театр, его особенности и методика организации работы с детьми по созданию театра. Особенности создания теневого театра. Настольный театр. Мягкая и помпоновая игрушка. Театр би-ба-бо. Марионетка, ее возникновение и создание игрушек вместе с детьми. Театр Петрушки: своеобразие, самобытность, национальный колорит.

Методика создания и развития народного кукольного театра. Планирование и проведение театральных занятий с младшими школьниками. Этапы работы над детским кукольным театром. Специфика организации «театра детей» и «театра взрослых». Современные тенденции включения элементов народного кукольного театра в воспитательно-образовательный процесс ДОУ и начальной школы.

Домашний театр как средство формирования взаимоотношений в семье.

Практические занятия:

Квазипрофессиональное творческое задание.

Работа в группах. Представить методику и организацию проведения народного театра для детей дошкольного возраста (вид театра и класс на выбор студента). Представить методику и организацию проведения народного театра для младших школьников (вид театра и класс на выбор студента).

Тема 12. Народный костюм – объект творчества, средство эстетического воспитания младшего школьника и ребенка дошкольного возраста

Виды и разновидности архитектурного творчества. Традиционный русский костюм: мужской, женский, детский (разнообразие видов и материалов одежды, головных уборов, обуви). Язык русского народного искусства. Классификация и кодирование русского народного костюма. Философия и ценность народного костюма (демократичность, функциональность, рациональность, целесообразность, логичность форм и др.). Декор в костюме. Народные традиции и современный костюм. Народный костюм – объект творчества, средство эстетического воспитания детей. Особенности оформления зала и изготовления костюмов для фольклорного праздника.

Практические занятия:

Круглый стол.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов Очн.	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
------------------------------------	-------------------	--------------------------	------------------------------	--------------------------	------------------

Тема 2. Изучение народного искусства в начальной школе и ДОУ.	Изучение и анализ включения народного искусства в образовательный процесс.	2	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Презентация, рефераты, доклады и конспекты первоисточников.
Тема 3. Многообразие форм включения произведений народного искусства в воспитательно-образовательный процесс.	Представить разработанный перспективный план работы этнографического музея в работе ДОУ и ОО. (Например, «Руки мастеров – слава Отечества!», «Русское народное творчество», «Обыкновенное чудо» и др.)	4	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Выполнение письменных заданий по теме, рефераты, доклады и конспекты первоисточников.
Тема 4. Народная педагогика	Влияние народной педагогики на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и младших школьников	4	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 5. Крупные и малые формы фольклора в воспитательно-образовательном процессе и способы их использования в семейной педагогике.	Систематизировать образцы крупных форм фольклора и малых форм фольклора в работе с дошкольниками и младшими школьниками.	2	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Подготовка к дискуссии. Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 6. Музыкальный фольклор в эстетическом воспитании детей	Виды музыкального фольклора, значение музыкального фольклора в развитии младших школьников	2	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Выполнение письменных заданий по теме, рефераты, доклады и конспекты первоисточников.
Тема 7. Народный танец, методы и приемы использования в ДОУ и ОО	Особенности народного танца, его характеристика и воспитательный потенциал в развитии дошкольника и младшего школьника	2	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
--------------------------------	--------------------

ДПК – 1 Способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (анализ первоисточников Тема 2, 4, 5, 8, 12); - выполнение докладов; - участие в дискуссии 2. Самостоятельная работа: - подготовка к тестированию. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса. 3. Участие в научно-исследовательской работе: - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса.
ДПК – 2 Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (анализ первоисточников Тема 1, 3, 6, 7, 9-11); - выполнение контрольной работы; 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников; - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса. 3. Участие в научно-исследовательской работе: - подготовка статьи для участия в конференции.
ДПК – 5 Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (анализ первоисточников Тема 1, 3, 6, 7, 9-11); - выполнение контрольной работы; 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников; - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса. 3. Участие в научно-исследовательской работе: - подготовка статьи для участия в конференции.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК - 1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (анализ первоисточников Тема 2, 4, 5, 8, 12); - выполнение докладов; - участие в дискуссии 2. Самостоятельная работа:	знать: - значение народного искусства в становлении культуры дошкольника и младшего школьника; - особенности организации и проведения занятий с дошкольниками и младшими школьниками на основе знакомства их с народным искусством уметь:	конспект устный опрос на практических занятиях; Реферат Дискуссия (круглый стол) зачет	41-60 <u>баллов</u>

		- подготовка к тестированию. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса.	- обеспечить методическое сопровождение учебного процесса в ДОУ и начальной школе с использованием народного искусства. - использовать знания в области народного искусства в процессе работы с дошкольниками и младшими школьниками (в разных классах младшей школы);		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (анализ первоисточников Тема 2, 4, 5, 8, 12); - выполнение докладов; - участие в дискуссии 2. Самостоятельная работа: - подготовка к тестированию. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса. 3. Участие в научно-исследовательской работе: - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса.	владеть: - навыками отбора произведений народного искусства для учебных занятий с дошкольниками и младшими школьниками, соответствующих возрастным особенностям дошкольника и младшего школьника; - методикой организации различных форм деятельности детей дошкольного возраста и младших школьников средствами народного искусства (различных видов и жанров); - навыками познания разнообразных способов и видов народного искусства;	конспект рефераты презентации контрольная работа Круглый стол <u>зачет</u>	<u>61-100 баллов</u>
ДПК – 2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (анализ первоисточников Тема 1, 3, 6, 7, 9-11); - выполнение контрольной	знать: - значение народного искусства в становлении культуры дошкольника и младшего школьника; - особенности организации и проведения занятий с дошкольниками и младшими школьниками на	конспект устный опрос на практических занятиях; Реферат Дискуссия (круглый стол) зачет	<u>41-60 баллов</u>

		работы; 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников; - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса.	основе знакомства их с народным искусством уметь: - обеспечить методическое сопровождение учебного процесса в начальной школе с использованием народного искусства. - использовать знания в области народного искусства в процессе работы с дошкольниками и младшими школьниками (в разных классах младшей школы);		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (анализ первоисточников Тема 1, 3, 6, 7, 9-11); - выполнение контрольной работы; 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников; - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса. 3. Участие в научно-исследовательской работе: - подготовка статьи для участия в конференции.	владеть: - навыками отбора произведений народного искусства для учебных занятий с дошкольниками и младшими школьниками, соответствующих возрастным особенностям детей; - методикой организации различных форм деятельности дошкольников и младших школьников средствами народного искусства (различных видов и жанров); - навыками познания разнообразных способов и видов народного искусства;	конспект рефераты презентации контрольная работа Круглый стол <u>зачет</u>	<u>61-100</u> <u>баллов</u>
ДПК – 5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (анализ первоисточников Тема 1, 3, 6, 7, 9-11); - выполнение	знать: - значение народного искусства в становлении культуры дошкольника и младшего школьника; - особенности организации и проведения занятий с дошкольниками и	конспект устный опрос на практических занятиях; Реферат Дискуссия (круглый стол) <u>зачет</u>	<u>41-60</u> <u>баллов</u>

	контрольной работы; 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников; - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса.	младшими школьниками на основе знакомства их с народным искусством уметь: - обеспечить методическое сопровождение учебного процесса в начальной школе с использованием народного искусства. - использовать знания в области народного искусства в процессе работы с дошкольниками и младшими школьниками (в разных классах младшей школы);		
Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (анализ первоисточников Тема 1, 3, 6, 7, 9-11); - выполнение контрольной работы; 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников; - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса. 3. Участие в научно-исследовательской работе: - подготовка статьи для участия в конференции.	владеть: - навыками отбора произведений народного искусства для учебных занятий с дошкольниками и младшими школьниками, соответствующих возрастным особенностям детей; - методикой организации различных форм деятельности дошкольников и младших школьников средствами народного искусства (различных видов и жанров); - навыками познания разнообразных способов и видов народного искусства;	конспект рефераты презентации контрольная работа Круглый стол <u>зачет</u>	<u>61-100</u> <u>баллов</u>

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов:

1. «Детский фольклор» О.И. Капицы: структура, методика, классификации, принципы подбора текстового материала.
2. Общая характеристика творчества Г.С. Виноградова.
3. Языковые средства в детском фольклоре.
4. П.А. Бессонов как первый собиратель русского фольклора.
5. История возникновения и развития русского кукольного театра в России.
6. Древнерусская литература и фольклор.
7. От игрушки к народному театру.

Темы презентаций:

1. Особенности преподнесения материала в детской календарной поэзии (роль игрового начала, языковые и ритмические особенности)
2. Народные игры и их словесная составляющая.
3. Классификация народных игр по книге Е.А. Покровского.
4. Детская народная сказка – сюжеты, образы, особенности.
5. Пластическое и композиционное своеобразие русского народного костюма (регион или область на выбор).
6. Жанровая классификация детской календарной поэзии.

Темы круглого стола

1. Детский игровой фольклор как средство развития творческой активности младших школьников.
2. Формирование эстетического вкуса у детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами народно-прикладного искусства.

Темы контрольных работ

1. Формирование нравственных качеств у детей дошкольного возраста и младших школьников средствами музыкального фольклора.
2. Развитие творческого воображения средствами народных театрализованных игр.
3. Малые формы фольклора как средство развития творческого воображения младших школьников.
4. Малые формы фольклора как средство развития творческого воображения детей дошкольного возраста.
5. Народный костюм как средство формирования художественного вкуса у детей.
6. Формирование экологической культуры детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления с народно-прикладным искусством.
7. Театрализованная деятельность как средство формирования основ коммуникативной культуры у детей.
8. Патриотическое воспитание детей средствами устного народного творчества.

Вопросы к зачету

1. Понятие и содержание народного искусства.
2. Народное искусство в эстетическом воспитании и развитии детей.
3. Формы включения народного искусства в воспитательный процесс
4. Русская народная музыка (классификация, виды, жанры) в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста.
5. Народный театр (история возникновения, развития, виды театров, персонажи).
6. Содержание, формы и методы включения русского музыкального фольклора в воспитательный процесс.
7. Русский земледельческий календарь. Значение и функции земледельческого календаря в жизни русского народа.
8. Русские народные музыкальные инструменты (классификация, виды). Использование в подготовке к праздникам в ДОО и начальной школе.
9. Календарные обрядовые праздники (функции, значение, виды, своеобразие). Особенности включения в ДОО.
10. Народно-прикладное искусство. Виды, содержание.
11. Методика организации и проведения праздника в ДОО и ОО (на материале народного искусства).

12. Изучение детского фольклора (первые собиратели и публикаторы: Е.К. Авдеева, А.А. Афанасьев, П.А.Бессонов, Г.С.Виноградов, О.И.Капица, Ф.С.Капица, Т.М.Колядич, П.В.Шейн и др.).
13. Филимоновская игрушка и роспись: история возникновения, разнообразие, специфика. Применение на уроках в ДОО и начальной школе.
14. Сущность и значение народной педагогики.
15. Дымковская игрушка как вид народно-прикладного искусства. Применение на уроках в начальной школе и ДОО.
16. ФГОС НОО (блок «Искусство»), содержание блока.
17. Гжельская роспись: история возникновения, специфика, разнообразие изделий. Применение на уроках в начальной школе и ДОО.
18. Эволюция детского фольклора.
19. Детский фольклор и современная медиа - культура.
20. Хохломская роспись, игрушки, посуда: история возникновения, разнообразие, специфика. Применение на уроках в начальной школе и ДОО.
21. Русский детский фольклор. Содержание, функции, виды русского детского фольклора.
22. Палеховская миниатюра: история возникновения, специфика, разнообразие изделий. Применение на уроках в начальной школе и ДОО.
23. Народная игрушка: разнообразие видов, функции.
24. Классификация детских игр фольклора (подходы философов, психологов, фольклористов, методистов).
25. Богородская игрушка: история возникновения, разнообразие изделий, специфика. Применение на уроках в начальной школе и ДОО.
26. Крупные формы фольклора. Виды и значение крупных форм фольклора в становлении детской личности (текстовые примеры обязательны).
27. Народные обрядовые праздники Лета. Произведения летнего цикла, игровые элементы (дать краткую характеристику, текстовые примеры обязательны).
28. Народные обрядовые праздники Осени. Произведения осеннего цикла, игровые элементы (дать краткую характеристику, текстовые примеры обязательны).
29. Народные обрядовые праздники Зимы. Произведения зимнего цикла, игровые элементы (дать краткую характеристику, текстовые примеры обязательны).
30. Народные обрядовые праздники Весны. Произведения весеннего цикла, игровые элементы (дать краткую характеристику, текстовые примеры обязательны).
31. Малые формы фольклора. Классификация, виды, значение малых форм фольклора в становлении детской личности (текстовые примеры обязательны).
32. Матрешка: история возникновения, разнообразие, специфика. Использование на уроках в начальной школе и ДООУ
33. Народные игры: происхождение, особенности основных форм, классификация.
34. Значение и организация эстетической развивающей среды (в ДОО, школе, семье) средствами народного искусства.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценивание степени освоения обучающимися дисциплины осуществляется на основе «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ», утвержденного решением Ученого совета МГОУ от 20 февраля 2012 г. протокол № 4.

Сопоставимость рейтинговых показателей студента по разным дисциплинам и балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов обеспечивается принятием единого механизма оценки знаний студентов, выраженного в баллах, согласно которому 100 баллов - это полное усвоение знаний по учебной дисциплине, соответствующее требованиям учебной программы.

Максимальный результат, который может быть достигнут студентом по каждому из Блоков рейтинговой оценки—100 баллов.

Шкала соответствия рейтинговых оценок пятибалльным оценкам:

Оценка по пятибалльной системе		Оценка по стобалльной системе
	отлично	81-100
	хорошо	61-80
	удовлетворительно	41-60
	неудовлетворительно	0-40

Ответ обучающегося на зачете оценивается в баллах с учетом шкалы соответствия рейтинговых оценок пятибалльным оценкам.

В зачетную книжку выставляются рейтинговые оценки в баллах.

При получении студентом на зачете неудовлетворительной оценки в ведомость выставляется рейтинговая оценка в баллах (<40 баллов), соответствующая фактическим знаниям (ответу) студента.

Баллы суммируются в течение семестра, включают в себя: написание рефератов, подготовку презентаций, работу на практических занятиях, самостоятельную работу студентов и оценку знаний на зачете.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Конспект	до 10 баллов
Реферат	до 10 баллов
Круглый стол	до 10 баллов
Презентация	до 10 баллов
Опрос	до 20 баллов
Контрольная работа	до 20 баллов
Зачет	До 20 баллов

Написание конспекта оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены ключевые моменты вопроса, материал изложен понятным языком; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

4–7 баллов. В содержании конспекта не соблюден литературный стиль изложения, прослеживается неясность и нечеткость изложения, иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

0–3 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены иллюстрационные примеры, не выделены ключевые моменты темы.

Написание реферата оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

9–10 баллов. Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

6–8 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

4–5 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Круглый стол оценивается:

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. Содержание обсуждения на круглом столе полностью соответствует поставленной тематике и полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студенты показали хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5–7 баллов. Содержание обсуждения на круглом столе недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в теме; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студенты показали достаточно уверенное владение материалом, но не показали умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

3–4 баллов. Содержание обсуждения на круглом столе не отражает особенности проблематики поставленной темы, – содержание обсуждения не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения данной области науки, студенты показали неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Содержание обсуждения на круглом столе в основном не соответствует теме, студенты показали неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Презентация оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

9–10 баллов – содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

6–8 баллов – содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер; студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

3–5 баллов – содержание презентации не отражает особенности проблематики избранной темы, не соответствует полностью поставленным задачам, база источников является

фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения методологической науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Опрос оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

15–20 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

8–14 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

4–7 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения методологии, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Контрольная работа оценивается:

В качестве оценки используется следующие критерии:

18–20 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и литературными источниками; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения изучаемой дисциплины конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

15–17 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.

7–14 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

0–6 баллов. При изложении теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных знаний в области изучаемой дисциплины.

Зачет

В качестве оценки используются следующие критерии:

При проведении зачета учитывается посещаемость студентом лекционных занятий, активность на практических занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

16–20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. *Зачтено - 5 баллов.*

11–15 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. *Зачтено - 4 балла.*

6–10 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. *Зачтено - 3 балла.*

0–5 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. *Не зачтено - 2 балла.*

Итоговая оценка

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка по 5-балльной системе зачета		Оценка по 100-балльной системе
5	Зачтено	81 – 100
4	Зачтено	61 – 80
3	Зачтено	41 – 60
2	Не зачтено	21 – 40
1	необходимо повторное изучение	0 – 20

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для вузов / С.В. Погодина. – М.: Академия, 2014. – 384 с.
2. Сластенин В.А. Педагогика: учебник для студентов учреждений высшего образования / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – 12-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 624 с. – (Серия Бакалавриат).
3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для вузов / Н.М. Сокольникова. – 6-е изд., стереот. – М.: Академия, 2013 – 256 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Аникин В.П. Русский фольклор. Учебное пособие. – М., 2009.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 2003.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество; Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. , Г.А. Поровской. – М.: «Центр ВЛАДОС». 2003.

4. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Флинта: Наука, 2009.
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2005.
7. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
8. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителям начальных классов, руководителям художественных студий/ Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
9. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
10. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://www.mon.gov.ru> - Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
2. словарь - <http://www.onlinedics.ru/slovar/colier.html>
3. <http://ru.wikipedia.org>. Википедия – свободная энциклопедия.
4. <http://elibrary.ru>. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU.
5. <http://www.twirpx.com/files/> Электронная библиотека.
6. www.narod.ru – Библиотека.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины происходит формирование готовности студентов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с знаниями о различных формах делового общения и поведения, овладение словом в официально-деловой обстановке в соответствии с речевой, логической, психологической, вербальной и невербальной культурой, направленной на достижение конструктивного результата или договоренности.

Задач дисциплины определяют логику совместной и самостоятельной деятельности студентов в рамках курса. В его структуре прослеживаются теоретический блок, связанный с освоением теоретических знаний, необходимых для решения практических учебных задач. Практический блок предполагает изучение студентами техник развития сенсорных и умственных развитий детей. Серия заданий выполняется в парах, индивидуально, в группах, что учит консолидироваться при выполнении учебных и педагогических задач.

Работа над темами и заданиями для самостоятельной работы поможет будущим специалистам в самообразовании по вопросам, не охваченным вниманием в учебной аудитории, а так же позволит закрепить полученные знания и умения.

Методические рекомендации по написанию педагогического эссе. Педагогическое эссе является самостоятельной формой подготовки студента к изложению научных подходов к выбранной теме. Эссе это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления обучающегося и его соображения по заданному преподавателем заведомо. Эссе не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, но должно отвечать следующим признакам: - наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе; - эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; - как правило, эссе предполагает

новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

При разработке эссе обучающийся должен учитывать: - степень раскрытия темы; - какой личный вклад он внес в разработку эссе; - логическую структурированность материала; - использование постраничных ссылок; - достаточность объема и качества используемых источников; - оформление текста и грамотности речи.

Методические рекомендации по написанию конспекта. Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая обучающемуся с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения.

Методические рекомендации при составлении Терминологического словаря - это словарь, содержащий термины, изученные обучающимся в ходе лекции, самостоятельно изучения предложенной преподавателем по теме научной литературы. Словарь составляется в алфавитном порядке. Составление терминологического словаря относится к самостоятельной работе студента и оценивается по его полноте и качеству выполнения.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат - это краткий доклад по заданной преподавателем теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат может являться изложением содержания научной работы, статьи и т.п. При разработке реферата обучающийся должен учитывать: - степень раскрытия темы; - какой личный вклад он внес в разработку эссе; - логическую структурированность материала; - использование постраничных ссылок; - достаточность объема и качества используемых источников; - оформление текста и грамотности речи. При написании рефератов необходимо выделить проблему обсуждения, составить план реферата, выделить смысловые части обсуждаемой проблемы по каждому пункту плана реферата, подобрать литературу. Для подбора литературы необходимо пользоваться списком дополнительной литературы и списком литературы, рекомендуемой для углубленного изучения курса, а также Интернет-ресурсами.

Оформление реферата: план; основное содержание реферата; выводы; список использованной литературы.

Методические рекомендации по подготовке презентации. Презентация – это мультимедийное представление документа или комплекта документов, предназначенная для представления их аудитории слушателей.. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При разработке презентации по заданной преподавателем теме, обучающийся должен обратить внимание на: содержание информации; оформление слайдов; стиль изложения; объем информации. Поскольку презентация это визуальная форма представления материала, обучающийся также должен обратить внимание на оформление слайдов: фон, использование цвета, анимационные эффекты, расположение информации на странице, шрифты, выделение информации, виды слайдов.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.

При самостоятельном изучении дисциплины особое внимание необходимо обратить на систему терминов – тезаурус. Понятийный тезаурус педагогической науки – это основа, каркас, на котором зиждется дошкольная педагогика, теория обучения и воспитания дошкольников. Терминология педагогической науки сложна и многообразна, поэтому часто подменяется житейской терминологией. Исходя из этого, при самостоятельной подготовке студентов необходимо предусмотреть специальную работу с терминологией, предполагающую работу с этимологией терминов, а также, выявление различий у сходных терминов. Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение рекомендованной литературы по всем вопросам,

раскрывающем содержание каждой темы, а также выполнения заданий, помещенных после описания занятий по темам. Студентам рекомендуется готовить тематические доклады и сообщения по темам рефератов, предложенных к каждому разделу.

Методические рекомендации по работе с первоисточниками

Статьи, монографии прочитать, выделив наиболее существенные положения и мысли автора. Кратко законспектировать выделенные положения, (возможно в свободной форме, перефразируя мысли автора). Объем конспекта для статьи – 2-3 страницы, для монографии – 15-30 страниц.

Методические рекомендации по работе с тестом. Тест – это оценочное испытание, состоящее в том, что обучающемуся предлагается решить одну или несколько задач для определения уровня его знаний по данной дисциплине. Тест выстраивается четко по прочитанному материалу. Задача обучающегося не просто ознакомиться и осознать с содержанием текста лекции, но и провести соответствующую работу с предложенными источниками из списка литературы, предложенной преподавателем по данной дисциплине: анализ и синтез изучаемого материала.

Методические рекомендации по практическим занятиям. Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в учебной аудитории и направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение обучающимися определенными методами самостоятельной работы. При проведении практических занятий педагогом обращается внимание на: - умение распределить работу в команде; умение выслушивать друг друга; - согласованность действий; - правильность и полноту выступлений; - активность обучающихся.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью получения дополнительной информации по дисциплине (доступные для чтения учебники, монографии, учебные пособия, статьи и др.) студентам рекомендуется зарегистрироваться в электронно-библиотечных системах (ЭБС), таких как «БиблиоРоссика» (BiblioRossica) (www.bibliorossica.com), «Консультант студента» (www.studentlibrary.ru), «Znaniy.com», «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru), East.View.

В качестве инновационных информационных технологий при построении курса может быть использовано следующее:

- мультимедийное сопровождение курса лекций, включая визуализацию материала с использованием базы YouTube Education;
- проведение рефлексии с использованием сетевого сервиса Stixy;
- для включения элементов проектного обучения также можно использовать wiki-технологии (программы, сходные с известной википедией, – легки в использовании и не требуют специальных компьютерных навыков);
- для оценки самостоятельной работы студентов возможно применение сетевого сервиса Calameo (его же можно использовать для размещения презентаций, методических пособий, программ; рекомендуемой для работы литературы (в случае разрешения её размещения в сети, но можно просто ограничить доступ);
- ссылки на электронные источники можно давать через сетевой сервис Symbaloo;
- создание электронных тренажеров;
- промежуточного и итогового компьютерного тестирования и т.п.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В библиотеке МГОУ имеются учебные и методические материалы разных авторов, учебные программы для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Начальное образование» и др.

При изучении дисциплины могут быть использованы мультимедийные средства с целью демонстрации или представления материалов по изучаемым темам. Имеются видеокассеты с записью: уроков в школьных учреждениях, открытых уроков.

Лекционная мультимедийная аудитория (ауд.527):

13 рабочих мест обучаемого, в комплекте каждого из которых находится

- Системный блок в составе: Intel Pentium Dual-Core E 5400 2.7GHz/800 2mb LGA775/ Матплата GIGABYTE GA-G41M-ES2L LGA775 Matx/ ОЗУ KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz/ Жесткий диск WD 320 GB SATA2 7200 16MB/ Опт. привод DVD+RW SATA Black/ корпус Foxconn FOC-TLM-566

- Монитор ViewSonic VA1932w 19"

- Клавиатура Genius KB-110(USB), black, color box

- Мышь Genius Xscroll Optical Black USB

- ИИБ APC Black UPS CS 350 (BK350EI)

- Веб-камера Logitech Webcam HD Pro C310, 5MP, 1280x720, Rtl

- Колонки Genius SP-S120 (2W RMS)

- Гарнитура Logitech Headset PC 120, Stereo

Одно рабочее место преподавателя в комплекте, которого находится

- Системный блок Team Office b362 в составе: Intel Core 2 Duo E7500 2,93 GHz/1066 3Mb LGA775/ Матплата Intel DQ45CB DDR2 LGA775 Matx/ ОЗУ KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz/ Жесткий диск Seagate 320 GB SATA2 7200 32MB/ Опт. привод NEC AD-7240S-OB DVD+-RW SATA BI

- Монитор LSD Samsung 19" SM 923 NW NKBD/KBDH, black Round Simple (1440 x 900, 300, 1000:1 170h/160v, 5ms, TCO'03)

- Клавиатура Genius sLIMsTAR 310 PS/2 black

- Мышь Genius Netcroll 110 Optical Black USB

- Программное обеспечение Windows XP Professional service Pack3 Russian 1pk DSP OEI

CD

- Комплект ПО Office Basic 2007, OEM

Лекционная мультимедийная аудитория (ауд. 603):

- Сервер Team Office b362 в составе: Адаптер сетевой pci 10/100/1000Mbps (32,бит)/ ЦПУ INTEL Core 2 DUO E7500 2.93GHz/1066 3mb LGA775/ матплата INTEL DQ45CB DDR2 LGA775 Matx/ ОЗУ KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz x2/ жесткий диск WD 320GB SATA2 7200 16MB x2/ Опт - 1 шт.

- Монитор LCD Aser 17" V173AB, Black (1280x1024, 300, 7000:1, 5ms, 170h/160v) - 1 шт.

- Клавиатура Genius KB-06X2(PS/2), brown box - 1 шт

- ИИБ IronBack Comfo Pro 800 Black (800VA) - 1 шт.

- Носители информации Office ProPlus 2010 32bit x64 RUS DiskKit mvl dvd - 1 шт.

- Установочный диск WinPro 7 32bit RUS DiskKit MVL DVD - 1 шт.

- Коммутатор D-Link DGS-1024D/GE - 1 шт.

- Экран Proecta Compact Electrol 228x300 cm (143") Matte White S

с эл/приводом 4:3 - 1 шт.

- Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T781 - 1 шт.

- Напольная стойка для Elite Panaboard - 1 шт.

а) рабочая учебная программа по дисциплине «Народное искусство как средство воспитания младших школьников и детей дошкольного возраста» / Составитель: Максименко Ж.А., Куланина И.Н. – Мытищи: МГОУ, 2018.

б) учебники, учебные пособия, монографии, журналы по проблематике дисциплины, законодательные акты (см. список литературы).