

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b955яс69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

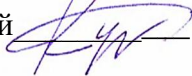
(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «24» мая 2023 г. №10

Зав. кафедрой  [Е.Л. Кузьменко]

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине
Специальная графика

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль
Дизайн среды

Мытищи
2023

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, <u>интерьеры</u> , полиграфия, товары народного потребления)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формировани я	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
ОПК-3	Поро- говый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельна я работа.	Знать: теоретические основы работы с графической композицией в цвете. Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	Альбом упражнений.	Шкала оценивания упражнений.
ОПК-3	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельна я работа.	Знать: теоретические основы работы с графической композицией в цвете.	Практическая подготовка: анализ выполнения	Шкала оценивания учебных заданий.

			Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	ученых заданий, итоговых графических работ.	Шкала оценивания итоговой графической работы.
СПК-2	Пороговый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: закономерности восприятия цвета, законы колорита в графической композиции. Уметь: профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике.	Альбом упражнений.	Шкала оценивания упражнений.
СПК-2	Продвинутый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: закономерности восприятия цвета, законы колорита в графической композиции. Уметь: профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике. Владеть: методами изобразительного языка искусства графики.	Практическая подготовка: анализ выполнения ученых заданий, итоговых графических работ.	Шкала учебных заданий. Шкала оценивания итоговой графической работы.

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания упражнений

Показатели	Количество баллов
- знание теоретических основ работы с графической композицией в цвете, закономерностей восприятия цвета, законов колорита в графической композиции	0-5
- умение выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	0-5
- качество выполнения упражнений	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения упражнения в соответствии с конкретными творческими задачами	

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- концептуальный и творческий подход к выбору графических средств художественного воплощения замысла в работе, умение осуществлять выбор графической техники и способов изображения в соответствии с поставленными задачами	0-5
- активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов и смешанных техник чёрно-белой и цветной графики	0-5
- качество исполнения учебных заданий, умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- синтез и содержательное осмысление специфических технологических особенностей графики,	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей, проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Шкала оценивания графической работы

Показатели	Количество баллов
- композиционное построение	0-5
- конструктивное построение	0-5
- колористическое решение	0-5
- мастерство передачи характера изображения	0-5
- эстетика художественного исполнения	0-5
- сила и качество эмоционального воздействия работы	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Знать: теоретические основы работы с графической композицией в цвете

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии
Знать: закономерности восприятия цвета, законы колорита в графической композиции

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-3, СПК-2

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1.

Выполнение упражнений на различные графические техники. Приёмы работы с инструментами.

Форма отчетности: Альбом упражнений.

Учебное задание 2.

Выполнение упражнений с целью отработки практических приёмов графических техник при изображении различных фактур и текстур.

Форма отчетности: Альбом упражнений.

Учебное задание 3.

Выполнение упражнений на развитие композиционной и колористической целостности графического листа.

Форма отчетности: Альбом упражнений.

Учебное задание 4.

Выполнение авторских графических зарисовок в различных графических техниках.

Форма отчетности: Альбом упражнений.

Учебное задание 5.

Выполнение эскизов общей композиции графического листа.

Форма отчетности: Альбом упражнений.

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и

оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Уметь: профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-3, СПК-2

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1. Общее понятие об особенностях специальной графики и её основных графических техниках.

Учебная работа: Эскизирование. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции. Способы гармонизации общего композиционного решения и фактурного наполнения графической работы. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой графике. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы изображения фактур и текстур. Создание светотеневых контрастов и тональных нюансов. Освоение тональных техник с целью передачи качества формы. Возможности смешанных графических техник.

Форма отчетности: Эскизы к композиции.

Учебное задание 2. Композиция стилизованного натюрморта в специальных графических техниках.

Учебная работа: Степень стилизации и трактовки материальности в декоративном натюрморте. Эскизирование. Общие принципы построения композиции натюрморта. Введение декоративных элементов. Изображение фактур, текстур с элементами стилизации. Стилистическое соответствие характера композиции и выбранной техники.

Форма отчетности: Эскизы к натюрморту.

Учебное задание 3. Декоративная композиция с растительными мотивами в специальных графических техниках.

Учебная работа: Правила стилизации природных форм. Критерии отбора растительных мотивов, анализ формы и степени их стилизации. Эскизирование. Примеры композиционных решений (симметрия, асимметрия) графической композиции. Расстановка основных композиционных центров и ритмической последовательности тональных акцентов композиции. Насыщение композиции орнаментальными мотивами, использование фактур, текстур; стилистическое соответствие орнамента и используемого объекта. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна. Смешанные графические техники в разработке декоративной композиции. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.

Форма отчетности: Эскизы к композиции.

Учебное задание 4. Пейзаж в специальных графических техниках.

Учебная работа: Приёмы стилизации природных форм и архитектурных мотивов в декоративной композиции. Приёмы и методы создания нескольких вариантов тонального и цветового решения на единой композиционной основе. Эскизирование. Городские мотивы в линейно-пятновой графической декоративной композиции. Создание лаконичного силуэта пятна, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.

Форма отчетности: Эскизы к пейзажу.

Учебное задание 5. Интерьер в техниках специальной графики.

Учебная работа: Степень стилизации и трактовки материальности в графическом изображении интерьера с целью передачи пространственной среды. Соответствие стилистики интерьера и выбранной техники. Использование фактур. Эскизирование. Композиция интерьера в черно-белой и цветной графике. Создание лаконичного силуэта графического пятна. Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб. Виды точечной техники; масштаб элемента относительно изображения в целом, создание светотеневых переходов. Различные комбинации элементов графики. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.

Форма отчетности: Эскизы к интерьеру.

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Владеть: методами изобразительного языка искусства графики

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-3, СПК-2

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1. Общее понятие об особенностях специальной графики и её основных графических техниках.

Учебная работа: Эскизирование. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции. Способы гармонизации общего композиционного решения и фактурного наполнения графической работы. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой графике. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы изображения фактур и текстур. Создание светотеневых контрастов и тональных нюансов. Освоение тональных техник с целью передачи качества формы. Возможности смешанных графических техник.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 2. Композиция стилизованного натюрморта в специальных графических техниках.

Учебная работа: Степень стилизации и трактовки материальности в декоративном натюрморте. Эскизирование. Общие принципы построения композиции натюрморта. Введение декоративных элементов. Изображение фактур, текстур с элементами стилизации. Стилистическое соответствие характера композиции и выбранной техники.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 3. Декоративная композиция с растительными мотивами в специальных графических техниках.

Учебная работа: Правила стилизации природных форм. Критерии отбора растительных мотивов, анализ формы и степени их стилизации. Эскизирование. Примеры композиционных решений (симметрия, асимметрия) графической композиции. Расстановка основных композиционных центров и ритмической последовательности тональных акцентов композиции. Насыщение композиции орнаментальными мотивами, использование фактур, текстур; стилистическое соответствие орнамента и используемого объекта. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна. Смешанные графические техники в разработке декоративной композиции. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 4. Пейзаж в специальных графических техниках.

Учебная работа: Приёмы стилизации природных форм и архитектурных мотивов в декоративной композиции. Приёмы и методы создания нескольких вариантов тонального и цветового решения на единой композиционной основе. Эскизирование. Городские мотивы в линейно-пятновой графической декоративной композиции. Создание лаконичного силуэта пятна, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 5. Интерьер в техниках специальной графики.

Учебная работа: Степень стилизации и трактовки материальности в графическом изображении интерьера с целью передачи пространственной среды. Соответствие стилистики интерьера и выбранной техники. Использование фактур. Эскизирование. Композиция интерьера в черно-белой и цветной графике. Создание лаконичного силуэта графического пятна. Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб. Виды точечной техники; масштаб элемента относительно изображения в целом, создание светотеневых переходов. Различные комбинации элементов графики. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.

Форма отчетности: Графические работы.

Промежуточная аттестация

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,

творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Знать: теоретические основы изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности графического изображения

Уметь: профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить свои знания на практике; изображать объекты предметного мира в различных графических техниках; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов

Владеть: методами изобразительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Знать: соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции

Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике

Владеть: приемами стилизации объектов реального мира

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-3, СПК-2

Перечень учебных заданий

Учебное задание 2. Композиция стилизованного натюрморта в специальных графических техниках.

Итоговая графическая работа: Декоративный натюрморт. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции натюрморта.

Учебное задание 4. Пейзаж в специальных графических техниках.

Итоговая графическая работа: Декоративный пейзаж. Применение смешанных графических техник в изображении пейзажа. Эффекты и техника создания светотеневых и живописных переходов в фактуре, текстуре.

Учебное задание 5. Интерьер в техниках специальной графики.

Итоговая графическая работа: Интерьер. Различные комбинации элементов графики. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к оформлению форм отчетности (критериев оценивания).

Форма отчетности для упражнений по учебным заданиям:

Учебные задания 1-5.: альбом упражнений, бумага, графические материалы, формат листа А4

Форма отчетности для графических работ по учебным заданиям:

Учебное задание 1.: графические работы, 10 листов, формат А4.

Учебное задание 2.: графические работы, 5 листов, формат А3.

Учебное задание 3.: графические работы, 5 листов, формат А3.

Учебное задание 4.: графические работы, 5 листов, формат А3.

Учебное задание 5.: графические работы, 6 листов, формат А3.

Форма отчетности для итоговых работ по учебным заданиям:

Учебное задание 2.: декоративный натюрморт, бумага, графические материалы, формат А3, оформление в раму

Учебное задание 4.: декоративный пейзаж, бумага, графические материалы, формат А3, оформление в раму

Учебное задание 5.: интерьер, бумага, графические материалы, формат А-3, оформление в раму

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации.

Формой проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Основы композиции» проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято.

Шкала оценивания на промежуточной аттестации.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачёт с оценкой/экзамен) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий (ПУЗ)* оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Текущий контроль (ТК)* успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими самостоятельной работы и учебных заданий на практическую подготовку в соответствии с учебной программой. На промежуточный просмотр выставляются композиционные поиски, графические работы в различных техниках. Максимальное количество баллов за выполнение самостоятельной работы и учебных заданий составляет 50 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий и упражнений	Баллы
- знание теоретических основ работы с графической композицией в цвете, закономерностей восприятия цвета, законов колорита в графической композиции	0-5
- умение выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	0-5
- качество выполнения упражнений	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения упражнения в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- концептуальный и творческий подход к выбору графических средств художественного воплощения замысла в работе, умение осуществлять выбор графической техники и способов изображения в соответствии с поставленными задачами	0-5
- активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов и смешанных техник чёрно-белой и цветной графики	0-5
- качество исполнения учебных заданий, умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- синтез и содержательное осмысление специфических технологических особенностей графики,	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей, проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию в форме просмотра. На семестровый просмотр (3 и 4 семестр) выставляются следующие виды работ в форме практической подготовки: графические работы в различных графических техниках, итоговые графические работы. На итоговый просмотр 5 семестра выставляются следующие виды работ в форме практической подготовки: эскизы, наброски и фактурные разработки, графическая работа - проект на планшете. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Показатели оценивания практической подготовки на просмотре	Баллы
- композиционное построение	0-5
- конструктивное построение	0-5
- колористическое решение	0-5
- мастерство передачи характера изображения	0-5
- эстетика художественного исполнения	0-5
- сила и качество эмоционального воздействия работы	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

Оценка выставляется по итогам просмотра, с учетом баллов, которые студент набрал за посещение учебных занятий и выполнение учебных заданий. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

100-81 балл — «Отлично» Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента отличаются грамотным, творческим использованием элементов рисовальной и печатной графики.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования изобразительного образа.
4. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.
5. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «Хорошо» Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения задач, но в целом производят положительное впечатление.
2. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости декоративной композиции.
3. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
4. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа.
5. Соответствие выбора выразительных средств и композиционного решения работы нуждается в некоторой корректировке.

60-41 балл — «Удовлетворительно» Пороговый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения учебно-творческих задач, но в целом производят положительное впечатление.
2. Композиционное решение не рационально, графическая работа отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
3. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов объема и пространства.
4. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа.
5. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения.

40-21 балл — «Неудовлетворительно» Материал не усвоен:

1. Композиционное решение не рационально.
2. Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение комиссии) ошибочных решений учебно-творческих задач.
3. Композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.
4. Работа выполнена на низком качественном уровне.
5. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа.

0-20 баллов – «Не аттестовано». Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объём заданий. Работы отсутствуют.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено

61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано

Итоговая шкала по дисциплине.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания теоретических основ работы с графической композицией в цвете, закономерностей восприятия цвета, законов колорита в графической композиции; - в целом успешные, но не систематические умения выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике; - в целом успешное, но не систематическое демонстрация навыков владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами изобразительного языка искусства графики.	41-60
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, теоретических основ работы с графической композицией в цвете, закономерностей восприятия цвета, законов колорита в графической композиции; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, умения выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрация навыков владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами изобразительного языка искусства графики.	61-100