

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2023 14:31:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559f6f962

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа производственной практики (научно-производственной практики)

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом

/Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от « 13 » мая 2023 г. № 9

Зав. кафедрой

/ Ломов С.П. /

Мытищи
2023

Авторы-составители:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры живописи Павельева И.Н.

Рабочая программа производственной практики (научно-производственной практики) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014

Производственная практика (научно-производственная практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Содержание

1.	Вид, тип, объем практики, способы ее проведения.....	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы.....	5
4.	Содержание практики.....	5
5.	Формы отчетности по практике.....	6
6.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы	7
7.	Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	13
8.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	14

1. Вид, тип, объем практики, способы ее проведения

Вид практики – производственная практика.

Тип практики – Научно-производственная.

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения практики – дискретно (по видам практик).

Место проведения практики: художественный музей, картинная галерея, мастерская художника.

Общая трудоёмкость практики составляет 11 зачетных единиц 396 часов, в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 384 часа, контроль – 7,8.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 11 семестре.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи практики

Цель практики.

Целью практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности, изучение основных методов, принципов и приемов поиска творческого воплощения сюжетного замысла художественного произведения, изучение техники и технологии исполнения в материале полноформатного живописного проекта, раскрытие творческого потенциала в процессе решения разноплановых художественно-творческих задач, развитие способностей к производственной деятельности.

Задачи практики.

Производственная практика (научно-производственная практика) формирует взаимосвязь теоретического обучения студентов в университете с их практической деятельностью.

Задачи практики:

- получение профессиональных знаний, необходимых будущему художнику-живописцу;
- формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений искусства, развитие наблюдательности;
- развитие зрительной памяти обучаемых;
- развитие творческих способностей учащихся в области живописи;
- формирование готовности к самостоятельной работе;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- воспитание гражданина, патриота Родины;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.
- выполнение поисковых эскизов композиционных решений: создание художественного образа;
- выполнение в материале композиционного проекта.

2.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

В результате прохождения у обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

СПК-2. Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики

3. Место практики в структуре образовательной программы.

Производственная практика (научно-производственная практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной.

Производственная практика (научно-производственная) обучающихся университета является составной частью образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации образовательного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающегося на базах практики. Практика проводится в соответствии с учебными планами в целях приобретения обучающимися практических навыков работы, углубления и закрепления знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения. Практика определяется принципами научно-художественного поиска, предполагает практическое формирование умений и навыков профессионально-творческой деятельности на базе теоретических основ; развитие и формирование творческой личности, формирование глубокого понимания основ целостного процесса создания художественного произведения.

Производственная практика (научно-производственная практика) базируется на освоении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «История костюма», «История орнамента», «Пластическая анатомия», «Эстетика народного быта», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Современное искусство», «Станковая композиция», «Техника и технология станковой живописи», «Перспектива», «Копирование произведений станковой живописи», базируется на освоении практик: «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Учебная практика (пленэрная практика)», «Учебная практика (творческая практика)», «Производственная практика (музейная практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)».

Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Прохождение «Производственной практики (научно-производственной практики)» необходимо как предшествующее для успешного освоения Производственной практики (преддипломной практики), успешной защиты ВКР.

4. Содержание практики.

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1.	<i>Подготовительный этап.</i>	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Явка на лекцию

2.	<i>Основной этап</i>	Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Копирование произведений изобразительного искусства признанных мастеров. Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Изучение творческого метода художников, работавших в рамках соответствующей темы. Поиск сюжета и формата композиции. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур. Выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.). Полноформатное исполнение выбранного проекта композиции в материале (исполнение художественного произведения).	Практические работы (художественные работы)
3.	<i>Заключительный этап</i>	Оформление результатов практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная лекция.	Практические работы (художественные работы). Отчёт по практике. Дневник по практике.

5. Форма отчётности по практике.

Форма контроля прохождения практики – зачёт с оценкой

По окончании практики обучающийся предоставляет руководителю практики от университета следующие материалы.

- отчёт о проделанной работе (Приложение 1), который содержит сведения о выполненной работе обучающегося за период практики;
- все практические работы (художественные работы), исполненные в рамках прохождения практики (представляются на просмотр).

Итоги практики обсуждаются на заключительной лекции факультета с участием, если это возможно, представителей баз практики, заведующего кафедрой и др. преподавателей кафедры

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<i>1.Подготовительный этап</i> <i>2.Основной этап</i> <i>3.Заключительный этап</i>
СПК-2. Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики	<i>1.Подготовительный этап</i> <i>2.Основной этап</i> <i>3.Заключительный этап</i>

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцени- ваемые компе- тенции	Уровень сформи- рован- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оцениван ия
ОПК-4	Порого- вый	<i>1.Подготовител ьный этап 2.Основной этап 3.Заключительн ый этап</i>	Знать: информацию о различных научных источниках; правила ведения творческой, методической и научно-исследовательской работы. Уметь: защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.	Практические работы (художественные работы).	Шкала оценивания практических работ (художественных работ)
	Продви- нутый	<i>1.Подготовител ьный этап 2.Основной этап 3.Заключительн ый этап</i>	Знать: правила представления эскиза, концепции, проекта творческого, методического и научно-исследовательского решения поставленной задачи; основы риторики, правил спора и диалога. Уметь: - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры и работать с научной литературой. - собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников. Владеть:	Практические работы (художественные работы). Отчёт по практике.	Шкала оценивания практических работ (художественных работ); Шкала оценивания отчета по практике

			- навыками участия в научно-практических конференциях. - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности. - навыками готовить доклады, сообщения и защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий		
СПК-2	Пороговый	<i>1.Подготовительный этап</i> <i>2.Основной этап</i> <i>3.Заключительный этап</i>	Знать: основные технологии создания копий произведений изобразительного искусства Уметь: применять некоторые знания на практике.	Практические работы (художественные работы).	Шкала оценивания практических работ (художественных работ)
	Продвинутый	<i>1.Подготовительный этап</i> <i>2.Основной этап</i> <i>3.Заключительный этап</i>	Знать: исторические и современные технологические процессы при создании копий произведений искусства в соответствующих видах деятельности. Уметь: эффективно применять полученные знания в соответствующих видах деятельности. Владеть: - навыками копирования художественных	Практические работы (художественные работы). Отчёт по практике.	Шкала оценивания практических работ (художественных работ); Шкала оценивания отчета по практике

			произведений. - навыками воспроизведения техник и технологий копируемых объектов. - способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании копий произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ		
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания практических работ (художественных работ (копий)):

- колористическое решение копии, схожее с оригиналом (0–5 баллов);
- композиционное построение копии, схожее с оригиналом (0–5 баллов);
- конструктивное построение копии, схожее с оригиналом (0–5 баллов);
- мастерство передачи изображения копии, схожее с оригиналом (0–5 баллов);
- эстетика художественного исполнения копии, схожая с оригиналом (0–5 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–10 баллов).

Итого 35 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания отчета по практике:

- отчет по практике соответствует содержанию и структуре образца (0–5 баллов);
- в отчете по практике в полной мере раскрыты цель и задачи практики (0–5 баллов);
- в отчете отражены ход и поэтапное выполнение работы (0–5 баллов);
- в отчете есть цветные фото художественных работ, выполненных в соответствии с примерным тематическим планом (0–5 баллов);
- в отчете отражены полученные результаты, их оценка и самооценка (0–5 баллов);
- в отчете представлены теоретические выводы по практике и фото итоговой композиции (0–5 баллов).
- представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; в художественных работах логично, связно и полно раскрывается тема (0–5 баллов).

Итого 35 БАЛЛОВ.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные темы практических заданий (художественных работ (копий))	
Тема 1. Копирование пейзажа XIX- XX века	Передать характерные индивидуальные особенности модели, конструктивное строение, настроение человека, мимику, жесты, связанные с определенным психологическим состоянием, профессиональной деятельностью, взаимоотношения с окружающей средой, передать манеру художника, технику живописного письма исторической эпохи.
Тема 2. Копирование портрета, исполненного в XVIII-XIX веке.	Передать правильно пропорции фигуры, характерные индивидуальные особенности модели, конструктивное строение, настроение человека, мимику, жесты, связанные с определенным психологическим состоянием, профессиональной деятельностью, взаимоотношения с окружающей средой, передать манеру художника, технику живописного письма исторической эпохи.
Тема 3. Копирование картины XIX-XX века с ростовым изображением человека.	Подготовить рисунок произведения пейзажной живописи, перенести на подготовленный для копии холст, передать состояние и настроение выбранного пейзажа, передать манеру художника, технику живописи исторической эпохи.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ФГОС ВО от 31.08.2020 г
2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет), рассмотренное и одобренное Учебно-методическим советом от 27.03.17 г, протокол № 7, утвержденное на Ученом совете от 30.03.21 г., протокол № 8.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 11 семестре.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, включающая отчет по практике, в который входят фотографии выполненных работ. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), объем выполненных заданий, наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение и участие выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);

Текущий (предварительный) просмотр (проводится с целью оценки хода работ).

- Отчет по практике (35 баллов).
- Практическая работа (художественная работа) (35 баллов)

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой):

(0–30 баллов):

- *Оценка практических работ (художественных работ);*

На просмотре студентами одновременно представляются все работы, выполненные за период прохождения Производственной практики (научно - производственной практики)

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

Шкала оценивания на зачете с оценкой:

20-30 баллов — Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя. Копия на высоком уровне передает оригинал произведения.

10-20 баллов — Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Копия на хорошем уровне передает оригинал произведения.

5-10 баллов — Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Копия на низком уровне передает оригинал произведения.

0-5 баллов — Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Итоговая шкала оценивания результатов прохождения практики

Итоговая оценка по практике выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение практики, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

7.1. Основная литература:

1. Котляров, А.С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А.С. Котляров, М.А. Кречетова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 122 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-14252-5. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/468110>
2. Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов / В.М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 360 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-11429-4. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/476161>

7.2. Дополнительная литература:

1. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 158 с.: ил., табл. (Учебное пособие для вузов) URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>.
2. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. 2-е изд., стереотип. М. : Академия, 2013. 232с.
3. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. М. : Академ. Проект, 2010. 128с. по спец. 050602(030800) изобразит. искусство.
4. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст] : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. СПб.: Питер, 2006. 192с.
5. Яшухин, А.П. 45 экз. Живопись [Текст]: уч-к для пед. ин-тов и ун-тов / №5 Яшухин А.П., С. П. Ломов. 2-е изд., доп. М. : Агар, 1999. 232с. для художественно-графических ф-тов.
6. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. М.: ИНФРА-М, 2016. 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>.
7. Иттен, Иоханнес, Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. 5-е изд. М.: Д.Аронов, 2008. 95с.
8. Айсмен, Л.З. Дао цвета [Текст]: цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. М. : Эксмо, 2005. 176с.
9. Кузин, В.С. Психология [Текст]: учебник для сред. спец. учеб. заведений / №5 Кузин В.С. 3-е изд., доп. М.: Агар, 1997. 304с. для студентов сред. спец. учеб. заведений.
10. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. 2-е изд., перераб. и доп. Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. 183 с. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>.
11. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. 152 с.: ил. (Изобразительное искусство). URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>.

7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинеты, учебно-наглядные пособия, учебные пособия, учебно-методические пособия, доступ к «Интернет-ресурсам».

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЁТА, образец отчета по практике для студента

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра живописи

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

ФИО _____
Наименование практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____
Сроки практики _____

Отчет о прохождении _____ практики (вид практики) сдан «__» _____ 20__ г.

Оценка за практику _____

Руководитель практики от ГУП _____ / _____
(подпись) (ФИО, должность)

Мытищи

20__

15

Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

В данном разделе помещаются фотографии зарисовок, набросков, этюдов, выполненных по плану практики.

На каждом листе этого раздела размещаются по 4-6 фотографий.

Итоговая художественная работа (копия произведения) размещается на отдельном листе, с указанием названия работы и её формата.

1. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клазур (СОГЛАСНО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ЗАДАНИЮ).	
	...(далее по плану)
...(далее по плану)	...(далее по плану)

2. Поиск сюжета и формата композиции. Выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.). (СОГЛАСНО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ЗАДАНИЮ).



...(далее по плану)

...(далее по плану)

...(далее по плану)

...(далее по плану)

Итоговая композиция на тему: «(НАПРИМЕР, «Девочка с персиками»

(В.Серов) _»

«название работы»

*ФОТОГРАФИЯ ВЫБРАННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ*

ФОТОГРАФИЯ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ (КОПИИ)

Обучающийся-практикант _____
_____ (Ф.И.О.) (подпись)

Руководитель практики _____
_____ (Ф.И.О.) (подпись)

Отчёт о прохождении _____
практики

(вид практики)

сдан « _____ » _____ 20__ г.

Оценка _____

Руководитель практики (от направляющей стороны) _____
_____ (Ф.И.О.)

_____ (подпись)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ, образец дневника по практике студента

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра живописи

ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Студент(ка) _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ формы обучения _____ курса _____ группы _____

Специальность: _____ 54.05.02 Живопись _____

Специализация: _____ «Художник-живописец (Станковая живопись)» _____ специалист

Направляется на _____ практику
(вид практики)

в (на) _____

(организация, предприятие, адрес)

Период практики

с «_____» _____ 20__ г.

по «_____» _____ 20__ г.

Руководители практики:

(должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра живописи: e-mail: kaf-risgkom@guppros.ru

План практики

№ п.п.	Содержание работы	Объём работы
1		
2		
3		
4		
5		
<i>Итого часов / зачетных единиц за практику</i>		

Руководитель практики

_____/_____
подпись / должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра живописи

Отчет руководителя практики

Вид/тип практики _____
Срок прохождения практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль/программа _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Даты проведения установочной и заключительной лекций _____

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
всего	отлично	хорошо	удовлетворительно	

Базы практики

№	Адрес	Наименование организации

Заключение руководителя практики от ГУП

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практик).

Руководитель практики от ГУП _____
(подпись) (ФИО)

Отчет рассмотрен на заседании кафедры _____
« ____ » _____ 20__ г., протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ / _____

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра живописи

Рабочий график (план) проведения практики

Направление подготовки/специальность _____

Профиль/программа подготовки/специализация _____

Курс _____

Форма обучения _____

Вид практики _____

Тип практики _____

Планируемые результаты практики _____

Сроки прохождения практики _____

Руководитель практики от ГУП _____

Этап практики	Дата	Содержание практики	Продолжительность в часах

Руководитель практики от ГУП _____ / _____