

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa79172803da7c01c59df69a9

6b5279da4e034bffa79172803da7c01c59df69a9

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано

деканом факультета

« 31 » сентября 2023 г.

Чистов П.Д.

Рабочая программа дисциплины

Живопись

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » сентября 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В. / Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от « 13 » сентября 2023 г. № 9

Зав. кафедрой Ломов С.П. / Ломов. С.П. /

Мытищи
2023

Авторы-составители:

доцент кафедры живописи, член Творческого Союза Художников России Мумолина О.Г.

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	23
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	27
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	36
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	38
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	38
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. Ошибка! Закладка не определена.	

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Живопись» является овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки владения выразительными средствами изобразительного искусства;
- сформировать навыки реалистического рисования и письма;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- сформировать создавать авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;
- сформировать творческую и мировоззренческую позицию будущего художника-живописца;
- научить организации труда для проведения творческой и научно-исследовательской работы.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Копирование произведений станковой живописи», «Станковая живопись», «Иконопись», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Анализ художественных произведений».

Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед изучением дисциплины «Живопись» необходимо иметь базовые знания в области рисунка, живописи и композиции.

На базе дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», можно базировать дисциплины специализации: «Станковая живопись», «Иконопись».

Изучение дисциплины «Живопись» является необходимой основой для последующего глубокого изучения дисциплин «Техника и технология станковой живописи», «Копирование произведений станковой живописи», «Анализ художественных произведений».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Очная форма обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	77
Объем дисциплины в часах	2772
Контактная работа:	2392,9
Лабораторные занятия	2376
Из них в форме практической подготовки	2376
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	16,9
Зачет с оценкой	0,8
Экзамен	2,1
Предэкзаменационная консультация	14
Самостоятельная работа	280
Контроль	99,1

Формой промежуточной аттестации являются:
 экзамен – 1, 2,3,5,7,9,А(10), В(11) семестр;
 зачет с оценкой – 4, 6, 8, 9 семестр.

3.2. Содержание дисциплины

На лабораторных занятиях студенты выполняют живописные работы.

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	Из них в форме практической подготовки
Тема 1. <i>Натюрморт из контрастных и различных по тону предметов и драпировок (гризайль).</i> Материалы, технология и техника живописи: грунтованный картон, холст на картоне, холст на подрамнике размер 40х50, масляные художественные краски, ограниченная цветовая палитра (белила, умбра натуральная). Практически изучить явления тонового (светлотного) контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые (светлотные) отношения в натюрморте, передав объем предметов.	34	34
Тема 2. <i>Этюды в цвете фруктов, овощей, простых по форме бытовых предметов</i> Материалы, технология и техника живописи: картон грунтованный, масло Практически изучить цветовые и тоновые отношения в предметной группе, освоить нюансировку локального цвета,	6	6

получить первоначальный опыт владения техникой масляной живописи		
Тема 3. Натюрморт из предметов быта в цвете (в рамках реализации индивидуального подхода – натюрморт с овощами, фруктами, сдобой, ягодами, орехами и пр.). Материалы, технология и техника живописи: холст на модульном подрамнике 40х50, масло Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки.	36	36
Тема 4. Натюрморт на контрастные цветовые отношения из предметов с различным характером поверхности и драпировок с дневным боковым освещением (зеленое-красное, синее-желтое) Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 50х60, масло Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.	34	34
Тема 5. Натюрморт в тёплой цветовой гамме. Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 50х60, масло Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав объем цветом, взаимовлияние теплых и холодных оттенков.	36	36
Тема 6. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 50х60, масло Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав объем цветом, взаимовлияние теплых и холодных оттенков.	34	34
Тема 7. Натюрморт в монохромной гамме: «зелёный», «оранжевый», «синий» и пр. Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 50х60, масло Практически изучить особенности контраста близких, похожих оттенков. Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения.	36	36
Итого часов за 1 семестр	216	216
Тема 8. Натюрморт в малонасыщенной гамме на	48	48

сближенные цветовые отношения (в рамках реализации индивидуального подхода – «белый» или «чёрный» натюрморт, «серый» и пр.). Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 50х70, 70х80, масло Практически изучить явления тонового контраста. Практически изучить особенности контраста оттенков малонасыщенного порядка. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, , передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы, передав объем предметов.		
Тема 9. Натюрморт против света с фрагментом экстерьерного пространства Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 80х55,80х60, масло Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом освещения, и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в предметы.	48	48
Тема 10. Сложно-композиционный тематический натюрморт из предметов с разными фактурами и цветными драпировками с искусственным теплым боковым освещением Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 60х80,80х70, масло. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, постараться передать разнообразие фактур предметов и драпировок.	56	56
Тема 11. Сложно-композиционный тематический натюрморт с высокой точки зрения и глубинной пространства с двойным освещением Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 80х55,75х70, масло Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом особенностей двойного освещения, и взаимовлияния оттенков предметов и среды, передав взаимопроникновение цветов и их пространственные изменения.	64	64
Итого часов за 2 семестр	216	216
Итого за первый год обучения	432	432
Тема 12. Тематический натюрморт с конструктивно сложными предметами, цветами или осенними листьями и цветными драпировками с двойным освещением. Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 80х55,85х70, 70х90, масло	62	62

Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.		
Тема 13. Сложно-композиционный тематический натюрморт в интерьере с несколькими предметными плоскостями разного уровня. Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 110x75, 90x100, масло Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.	84	84
Тема 14. Натюрморт с гипсовой головой. Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике, масло Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство.	70	70
Итого часов за 3 семестр	216	216
Тема 15. Этюды головы человека в различных ракурсах. Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 50x40, масло Скомпоновать портреты, нарисовать и написать с учетом конструкции головы человека, анатомических особенностей и пропорций лица, и характера освещения.	48	48
Тема 16. Портрет натуралика с плечевым поясом на светлом фоне при естественном боковом освещении. Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 50x40, масло Живопись головы человека. Скомпоновать портрет и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.	36	36
Тема 17. Портрет женской модели с плечевым поясом на нейтральном фоне при естественном боковом освещении. Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 50x40, масло Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму.	34	34
Тема 18. Портрет натуралика (-цы) на темном фоне с искусственным освещением. Материалы, технология и техника живописи: холст на	42	42

подрамнике 70x50, масло Скомпоновать портрет и написать с учетом характера искусственного освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.		
Тема 19. <i>Погрудный портрет женской модели в головном уборе на сложном фоне с направленным освещением.</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 70x50, масло Скомпоновать портрет и написать с учетом характера естественного освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.	56	56
Итого часов за 4 семестр	216	216
Итого за второй год обучения	432	432
Тема 20. <i>Этюды кистей рук.</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 70x60, 70x65, масло Передать анатомическое строение кистей рук. Скомпоновать в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете. Написать кисти в разных ракурсах и положениях.	28	28
Тема 21. <i>Погрудный портрет (женская модель) с руками при дневном освещении.</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 70x60, 70x65, масло Скомпоновать фигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.	34	34
Тема 22. <i>Поясной портрет натуралика с руками с искусственным направленным боковым освещением.</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 70x60, 70x65, масло Скомпоновать фигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.	42	42
Тема 23. <i>Поясной портрет натуралици с руками в сложном ракурсе с искусственным направленным снизу освещением.</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 80x60, масло Скомпоновать фигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.	50	50
Тема 24. <i>Поколенный тематический портрет натуралика (натуралици) с руками с двойным освещением и сложным фоном (на фоне окна с фрагментом экстерьера)</i> Материалы, технология и техника живописи: холст на подрамнике 90x670, масло Скомпоновать фигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.	62	62

Итого часов за 5 семестр	216	216
Тема 25. Полу фигура одетой модели с руками в простом ракурсе (стоя). Умение скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.	42	42
Тема 26. Портрет в полный рост (сидящая женская модель). Изобразить фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении. Базовые точки фигуры. Систематика рисования женской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	56	56
Тема 27. Тематическая постановка с одетой моделью в сложном ракурсе. Умение изобразить фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении, а также особенности костюма и его элементов. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	56	56
Тема 28. Тематическая костюмированная постановка на сложном фоне. Изображение фигуры человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций. Определить и показать базовые точки фигуры. Освоить систематику рисования фигуры с характерными половыми признаками. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача цветового состояния фигуры при заданном освещении, а также особенности костюма и его элементов.	62	62

Итого часов за 6 семестр	216	216
Итого за третий год обучения	432	432
Тема 29. Мужская обнаженная полу фигура с руками при естественном боковом освещении на нейтральном фоне (вид спереди). Умение компоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого и соблюдением анатомических пропорций; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов	48	48
Тема 30. Женская обнаженная полу фигура (вид спереди) с руками при естественном боковом освещении на нейтральном фоне. Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого и соблюдением анатомических пропорций; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов	50	50
Тема 31. Мужская полу фигура с обнаженным торсом со спины при искусственном направленном освещении в сложном ракурсе на темном фоне. Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого, передав ракурс; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.	56	56
Тема 32. Женская обнаженная полу фигура со спины при искусственном направленном освещении в сложном ракурсе. Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого, передав ракурс; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.	62	62
Итого часов за 7 семестр	216	216
Тема 33. Мужская обнаженная фигура (стоя вид спереди) на нейтральном фоне. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ мужского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача тональных и цветовых	56	56

отношений, с учетом характера освещения.		
Тема 34. Обнаженная женская модель (стоя вид спереди) на нейтральном фоне. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ женского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования женской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача тональных и цветовых отношений, с учетом характера освещения.	62	62
Тема 35. Тематическая постановка с обнаженной женской моделью (лежа вид спереди) на цветном фоне. Изображение фигуры человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача цветового и тонального состояния при заданном освещении.	98	98
Итого часов за 8 семестр	216	216
Итого за четвертый год обучения	432	432
Тема 36. Тематическая постановка с обнаженной мужской моделью сидя в сложном ракурсе при дневном освещении. Изображение фигуры человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Особенности передачи в рисунке частей тела в ракурсе, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача цветового и тонального состояния при заданном освещении.	56	56
Тема 37. Тематическая постановка с обнаженной женской моделью сидя в сложном ракурсе. Изображение фигуры человека с учетом характеристики	62	62

портретируемого, половых различий характера позы, движения, пропорций. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон и цвет объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача цветового и тонального состояния при заданном освещении.		
Тема 38. Тематическая постановка с обнаженной женской моделью лежа со спины и отражением в зеркале с фрагментами интерьера с искусственным направленным освещением. Изображение фигуры человека с учетом характеристики портретируемого, половых различий характера позы, движения, пропорций. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон и цвет объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача цветового и тонального состояния при заданном освещении. Умение компоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером.	98	98
Итого часов за 9 семестр	216	216
Тема 39. Сложно композиционная тематическая постановка с обнаженной моделью в интерьере с двойным освещением. Изображение фигуры человека с учетом характеристики портретируемого, половых различий характера позы, движения, пропорций. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон и цвет объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача цветового и тонального состояния при заданном освещении. Передача особенностей интерьерного пространства, перспективы.	104	104
Тема 40. Двух фигурная сюжетная композиция с обнаженными моделями. Умение компоновать две фигуры в формате. Написать фигуры людей, уделив внимание анатомическим особенностям, с учетом характера позы, движения, пропорций. Анализ выразительных свойств изображаемой	112	112

постановки в зависимости от точки зрения натуру. Передача плановости постановки. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений. Умение передать цветное состояние фигур при заданном освещении, объединив их единым колористическим решением.		
Итого часов за семестр А(10)	216	216
Итого за пятый год обучения	432	432
Тема 41. <i>Двух фигурная сюжетная композиция с костюмированными моделями с фрагментами экстерьерного пространства (на фоне окна).</i> Умение скомпоновать две фигуры в формате. Написать фигуры людей, уделив внимание анатомическим особенностям, с учетом характера позы, движения, пропорций. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Передача плановости постановки. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений. Умение передать цветное состояние фигур при заданном освещении, деталей и особенностей костюма, объединив постановку единым колористическим решением.	104	104
Тема 42. <i>Многофигурная сложно-композиционная тематическая постановка в исторических костюмах в интерьере.</i> Умение скомпоновать несколько фигур в формате. Написать фигуры людей, уделив внимание анатомическим особенностям, с учетом характера позы, движения, пропорций. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Передача плановости постановки. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений. Умение передать цветное состояние фигур при заданном освещении, деталей и особенностей костюма, объединив постановку единым колористическим решением.	112	112
Итого часов за семестр В(11)	216	216
Итого за шестой год обучения	216	216
Итого	2376	2376

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Тема 1 Натюрморт из контрастных и различных по тону предметов и драпировок (гризайль).	Выполнить живопись маслом натюрморта из контрастных и различных по тону предметов и драпировок (гризайль).	34

Тема 2.Этюды в по форме бытовых предметов цвете фруктов, овощей, простых	Практически изучить цветовые и тоновые отношения в предметной группе, освоить нюансировку локального цвета,	6
Тема 3.Натюрморт из предметов быта в цвете	Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки.	36
Тема4.Натюрморт на контрастные цветовые отношения из предметов с различным характером поверхности и драпировок с дневным боковым освещением (зеленое-красное, синее-желтое)	Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.	34
Тема 5.Натюрморт в тёплой цветовой гамме.	Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав объем цветом, взаимовлияние теплых и холодных оттенков.	36
Тема 6. Натюрморт в холодной цветовой гамме.	Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав объем цветом, взаимовлияние теплых и холодных оттенков.	34
Тема 7. Натюрморт в монохромной гамме: «зелёный», «синий» и пр.	Практически изучить особенности контраста близких, похожих оттенков. Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения.	36
Тема 8. Натюрморт в малонасыщенной гамме	Практически изучить особенности контраста оттенков малонасыщенного порядка. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, , передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы, передав объем предметов.Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой	48

	гаммы и с учетом характера освещения.	
Тема 9. Натюрморт против света с фрагментом экстерьерного пространства	Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом освещения, и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в предметы.	48
Тема 10. Сложно-композиционный тематический натюрморт из предметов с разными фактурами и цветными драпировками с искусственным теплым боковым освещением	Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, постараться передать разнообразие фактур предметов и драпировок.	56
Тема 11. Сложно-композиционный тематический натюрморт с высокой точки зрения и глубинной пространства с двойным освещением	Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом особенностей двойного освещения, и взаимовлияния оттенков предметов и среды, передав взаимопроникновение цветов и их пространственные изменения.	64
Тема 12. Тематический натюрморт с конструктивно сложными предметами, цветами или осенними листьями и цветными драпировками с двойным освещением.	Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.	62
Тема 13. Сложно-композиционный тематический натюрморт в интерьере с несколькими предметными плоскостями разного уровня.	Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.	84
Тема 14. Натюрморт с гипсовой головой.	Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство.	70

Тема 15. Этюды головы человека в различных ракурсах. лица, и характера освещения.	Скомпоновать портреты, нарисовать и написать с учетом конструкции головы человека, анатомических особенностей и пропорций лица, и характера освещения.	34
Тема 16. Портрет натурщика с плечевым поясом на светлом фоне при естественном боковом освещении.	Живопись головы человека. Скомпоновать портрет и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.	36
Тема 17. Портрет женской модели с плечевым поясом на нейтральном фоне при естественном боковом освещении.	Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму.	48
Тема 18. Портрет натурщика (-цы) на темном фоне с искусственным освещением.	Скомпоновать портрет и написать с учетом характера искусственного освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.	42
Тема 19. Погрудный портрет женской модели в головном уборе на сложном фоне с направленным освещением.	Скомпоновать портрет и написать с учетом характера естественного освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.	56
Тема 20. Этюды кистей рук.	Передать анатомическое строение кистей рук. Скомпоновать в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете. Написать кисти в разных ракурсах и положениях.	28
Тема 21. Погрудный портрет (женская модель) с руками при дневном освещении.	Скомпоновать фигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения	34
Тема 22. Поясной портрет натурщика с руками с искусственным	Скомпоновать фигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом	42

направленным боковым освещением.	характеристики портретируемого и особенностей освещения.	
Тема 23. Поясной портрет натурщицы с руками в сложном ракурсе с искусственным направленным снизу освещением.	Скомпоновать фигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.	50
Тема 24. Поколенный тематический портрет натурщика (натурщицы) с руками с двойным освещением и сложным фоном (на фоне окна с фрагментом экстерьера)	Скомпоновать фигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.	62
Тема 25. Полу фигура одетой модели с руками в простом ракурсе (стоя).	Умение скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.	42
Тема 26. Портрет в полный рост (сидящая женская модель).	Изобразить фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении. Базовые точки фигуры. Систематика рисования женской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	56
Тема 27. Тематическая постановка с одетой моделью в сложном ракурсе.	Умение изобразить фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении, а также особенности костюма и его элементов. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери	56

	целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	
Тема 28. Тематическая костюмированная постановка на сложном фоне.	Изображение фигуры человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций. Определить и показать базовые точки фигуры. Освоить систематику рисования фигуры с характерными половыми признаками. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача цветового состояния фигуры при заданном освещении, а также особенности костюма и его элементов.	62
Тема 29. Мужская обнаженная полу фигура с руками при естественном боковом освещении на нейтральном фоне (вид спереди).	Умение компоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого и соблюдением анатомических пропорций; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов	48
Тема 30. Женская обнаженная полу фигура (вид спереди) с руками при естественном боковом освещении на нейтральном фоне.	Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого и соблюдением анатомических пропорций; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов	50
Тема 31. Мужская полу фигура с обнаженным торсом со спины при искусственном направленном освещении в сложном ракурсе на темном фоне.	Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого, передав ракурс; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.	56

Тема 32. Женская обнаженная полу фигура со спины при искусственном направленном освещении в сложном ракурсе.	Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого, передав ракурс; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.	62
Тема 33. Мужская обнаженная фигура (стоя вид спереди) на нейтральном фоне.	Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ мужского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача тональных и цветовых отношений, с учетом характера освещения.	56
Тема 34. Обнаженная женская модель (стоя вид спереди) на нейтральном фоне.	Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ женского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования женской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача тональных и цветовых отношений, с учетом характера освещения.	62
Тема 35. Тематическая постановка с обнаженной женской моделью (лежа вид спереди) на цветном фоне.	Изображение фигуры человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций. Последовательное дифференцирование большой формы на	98

	составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача цветового и тонального состояния при заданном освещении.	
Тема 36. Тематическая постановка с обнаженной мужской моделью сидя в сложном ракурсе при дневном освещении.	Изображение фигуры человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Особенности передачи в рисунке частей тела в ракурсе, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача цветового и тонального состояния при заданном освещении.	56
Тема 37. Тематическая постановка с обнаженной женской моделью сидя в сложном ракурсе.	Изображение фигуры человека с учетом характеристики портретируемого, половых различий характера позы, движения, пропорций. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон и цвет объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача цветового и тонального состояния при заданном освещении.	62
Тема 38. Тематическая постановка с обнаженной женской моделью лежа со спины и отражением в зеркале с фрагментами интерьера с искусственным направленным освещением.	Изображение фигуры человека с учетом характеристики портретируемого, половых различий характера позы, движения, пропорций. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон и цвет объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	98

	Передача цветового и тонального состояния при заданном освещении. Умение компоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером.	
Тема 39. Сложно композиционная тематическая постановка с обнаженной моделью в интерьере с двойным освещением.	Изображение фигуры человека с учетом характеристики портретируемого, половых различий характера позы, движения, пропорций. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон и цвет объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Передача цветового и тонального состояния при заданном освещении. Умение компоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером.	104
Тема 40. Двух фигурная сюжетная композиция с обнаженными моделями.	Умение компоновать две фигуры в формате. Написать фигуры людей, уделив внимание анатомическим особенностям, с учетом характера позы, движения, пропорций. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Передача плановости постановки. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений. Умение передать цветовое состояние фигур при заданном освещении, объединив их единым колористическим решением.	112
Тема 41. Двух фигурная сюжетная композиция с костюмированными моделями с фрагментами экстерьерного пространства (на фоне окна).	Умение компоновать две фигуры в формате. Написать фигуры людей, уделив внимание анатомическим особенностям, с учетом характера позы, движения, пропорций. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Передача плановости постановки. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений. Умение передать цветовое состояние фигур при заданном освещении, деталей и особенностей костюма, объединив постановку единым колористическим решением.	104

Тема 42. Многофигурная сложно-композиционная тематическая постановка в исторических костюмах в интерьере.	Умение скомпоновать несколько фигур в формате. Написать фигуры людей, уделив внимание анатомическим особенностям, с учетом характера позы, движения, пропорций. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Передача плановости постановки. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений. Умение передать цветовое состояние фигур при заданном освещении, деталей и особенностей костюма, объединив постановку единым колористическим решением.	112
--	--	-----

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1 семестр					
Тема 1. Этюды несложного натюрморта из предметов быта.	Передать общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения натюрморта. передача пропорций, конструктивного строения, приведение изображения к цельности и единству.	24	Составление натюрморта в рамках заданной темы. Подготовка холста нужного формата и отрисовка предметов. Цветовая моделировка формы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Станковая художественная работа.
2 семестр					
Тема 2. Этюды групп предметов и драпировок в тёплой или холодной гамме.	Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками, написать с учетом	24	Составление натюрморта в рамках заданной темы. Подготовка холста нужного формата и	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Станковая художественная работа.

	конкретного (холодного) освещения. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения натюрморта. передача пропорций, конструктивного строения, приведение изображения к цельности и единству		отрисовка предметов. Цветовая моделировка формы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.		
3 семестр					
Тема 3. Тематический натюрморт.	Передать общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав фон по цвету с предметами. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения натюрморта. передача пропорций, конструктивного строения, приведение изображения к цельности и единству	24	Составление натюрморта в рамках заданной темы. Подготовка холста нужного формата и отрисовка предметов. Цветовая моделировка формы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Станковая художественная работа.
4 семестр					
Тема 4. Этюды головы человека с плечевым поясом на цветном или нейтральном фоне.	Живопись головы человека. Скомпоновать портрет и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей	28	Поиск модели для позирования. Подготовка холста и отрисовка модели. Цветовая моделировка форм. Посещение	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Станковая художественная работа

	модели.		музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.		
5 семестр					
Тема 5. Погрудный портрет.	Скомпоновать портрет и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели. Передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, приведение изображения к цельности и единству.	24	Поиск модели для позирования. Подготовка холста и отрисовка модели. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Станковая художеств енная работа.
6 семестр					
Тема 6. Поясной портрет с руками.	Написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения. Передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, приведение изображения к цельности и единству.	28	Поиск модели для позирования. Подготовка холста и отрисовка модели. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Станковая художеств енная работа.
7 семестр					
Тема 7. Ростовой портрет в интерьере.	Написать фигуру человека с учетом характеристики портретируемого,	24	Поиск модели для позирования. Подготовка	Учебно- методическое обеспечение	Станковая художеств енная работа.

	характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.		холста и отрисовка модели. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	дисциплины	
8 семестр					
Тема 8. Полуобнаженная женская/ мужская модель	Нарисовать фигуру с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.	28	Поиск модели для позирования. Подготовка холста и отрисовка модели. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Станковая художественная работа.
9 семестр					
Тема 9. Этюды двухфигурной сюжетной композиции.	Написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения. Передача пропорций, конструктивного строения, объемная лепка формы цветом, приведение изображения к цельности и единству.	28	Поиск модели для позирования. Подготовка холста и отрисовка модели. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами,	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Станковая художественная работа

			каталогами и т.д.		
А(10) семестр					
Тема 10. Эскизы многофигурных сюжетных композиций.	Работать над этюдами с учетом конкретного освещения и особенностей выбранных объектов Передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, приведение изображения к цельности и единству.	24	Поиск объектов для позирования. Подготовка холста. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Станковая художественная работа
В(11) семестр					
Тема 11. Эскизы многофигурных сюжетных композиций.	Работать над этюдами с учетом конкретного освещения и особенностей выбранных объектов Передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, приведение изображения к цельности и единству. Создание цельной пространственной завершённой композиции.	24	Поиск объектов для позирования. Подготовка холста. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Станковая художественная работа
Итого		280			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать:</i> основные принципы эффективного использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности. <i>Уметь:</i> применять рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития; определять приоритеты собственной деятельности, выстраивать планы их достижения.	Практическая подготовка (станковая художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (станковой художественной работы).
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать:</i> исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства в соответствующих видах деятельности. <i>Уметь:</i> формулировать цели собственной деятельности, определять пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов; использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности. <i>Владеть:</i> умением применять полученные теоретические знания при создании творческой работы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.	Практическая подготовка (станковая художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (станковой художественной работы).

ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать</i> правила ведения творческой, методической и научно-исследовательской работы; принципы организации композиции различных жанров живописи, принципы тональных и цветовых отношений, особенности технических приемов, соответствующих видам художественных материалов. <i>Уметь</i> формировать структуру работы в рамках заданной темы; применять на практике умения и навыки полученные в процессе обучения.	Практическая подготовка (станковая художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (станковой художественной работы).
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать</i> основы организации научного труда; принципы создания художественного образа. <i>Уметь</i> критически переосмыслить результаты работы; создавать произведения на высоком художественном уровне. <i>Владеть</i> методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы; навыками сбора и систематизации литературного и художественного материала; активной творческой инициативой; навыками конструктивного и композиционного мышления.	Практическая подготовка (станковая художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (станковой художественной работы).
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать</i> особенности художественных материалов; основы художественных техник. <i>Уметь</i> неплохо пользоваться профессиональными художественными материалами; работать в соответствующих техниках, соблюдая примерную технологию ведения работы.	Практическая подготовка (станковая художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (станковой художественной работы).

	Продв и- нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа.	<i>Знать</i> основы технологического процесса создания художественного произведения, основы изобразительного языка. <i>Уметь</i> свободно пользоваться профессиональными художественными материалами; свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая грамотную технология ведения работы; свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа. <i>Владеть</i> навыками применения живописных материалов; навыками реалистической живописи, техниками и технологией живописи.	Практическ ая подготовка (станковая художестве нная работа)	Шкала оценивания практическ ой подготовки (станковой художестве нной работы).
--	----------------------	---	---	---	---

Шкала оценивания практической подготовки (станковой художественной работы):

- композиционное построение (0–10 баллов);
- конструктивное построение (0–10 баллов);
- колористическое решение (0–10 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–20баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–10 баллов)
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–10 баллов).

Итого 70 БАЛЛОВ.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные темы на практическую подготовку (станковая художественная работа).

Раздел I. Натюрморт.

Каждая тема раздела (указанные в таблице ниже темы 1–4) может быть реализована посредством множества разных вариативных композиционных решений:

- Натюрморт с металлом
- Натюрморт с деревянными предметами
- Натюрморт со стеклянными предметами
- Натюрморт с множеством разнообразных фактур
- Натюрморт с декорированными драпировками
- Натюрморт с цветами

Раздел II. Портрет.

Каждая тема раздела (указанные в таблице ниже темы 4-6) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

- Решение композиции в холодных тонах
- Решение композиции в нейтральных тонах
- Решение композиции в тёплых тонах
- Решение композиции посредством жесткого контраста
- Решение композиции посредством мягких контрастов

Раздел III. Фигура.

Каждая тема раздела (указанные в таблице ниже темы 6-11) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

- Решение композиции в холодных тонах
- Решение композиции в нейтральных тонах
- Решение композиции в тёплых тонах
- Решение композиции посредством жесткого контраста
- Решение композиции посредством мягких контрастов

Примерные вопросы для зачета с оценкой:

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что такое нюансировка локального цвета в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие цвета называются основными? Какие цвета являются основными при аддитивном, и какие при субтрактивном смешении цвета?
8. Что такое оптическое смешение цвета и его разновидности (пространственное, стробоскопическое)?

Примерные вопросы для экзамена:

1. Материалы для масляной живописи и особенности их использования?
2. Последовательность многослойной живописи?
3. Критерии завершенности станкового реалистического произведения?

4. Приемы различных живописных техник?
5. Колорит в живописи и его роль в выразительности живописного произведения?
6. Какие технические приемы станковой живописи Вам известны?
7. Роль фактуры в живописи

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Живопись очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: овладение знаниями о влиянии и возможностях цвета, о психологии восприятия цвета, развитие цветоощущения, творческих способностей в области колористики, овладение приёмами, навыками работы с цветом и цветовыми композициями, навыками работы цветом как инструментом живописи, овладение основами письма в технике живописи, овладение технологиями разработки творческой идеи и реализации художественного замысла изобразительными средствами.

В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания будущему бакалавру, дизайнеру в области работы с цветом; обучить приёмам работы с цветом и цветовыми композициями; подготовить к самостоятельной творческой работе; сформировать общую культуру учащихся; обучить основам письма в технике живописи; развить творческие способности учащихся в области живописи; формировать мировоззрение будущего бакалавра; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; воспитание эстетических потребностей и эмоционального отношения к действительности.

Целью лекционных и лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на лабораторных занятиях заданий направлено на:

- формирование профессиональных умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проективных, конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

В ходе текущего и промежуточного контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа.

Художественная работа – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Текущий контроль. Семестр 1:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0–30 баллов)

В первом семестре максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент *в 1 семестре* может набрать за промежуточный контроль, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Текущий контроль. Семестр 2–6:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0–70 баллов)

Во втором-шестом семестрах максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать *во втором-шестом семестрах* за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация **(0–30 баллов):**

- ♦ *Зачеты с оценкой и экзамен проводятся в виде просмотров.*

Просмотр. На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается качество усвоения компетенций посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В 1 семестре, если студент представил выполненные работы в полном объеме, но не прошел тестирование или полученный студентом балл за тестирование менее 25, то положительная оценка также не может быть выставлена, несмотря на качество представленных работ.

В 2–6 семестрах в случае, если объем выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Также, если работы, представленные студентом, выполнены не им, положительная оценка не может быть выставлена.

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

Критерии оценивания освоения дисциплины на просмотре при промежуточной аттестации

Шкала оценивания зачета с оценкой:

- 21–30 баллов* – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;
- 11–20 баллов* – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;
- 1–11 баллов* – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;
- 0 баллов* – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.
Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Шкала оценивания экзамена:

- 21–30 баллов* – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;
- 11–20 баллов* – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;
- 1–11 баллов* – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;
- 0 баллов* – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.
Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100–81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80–61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60–41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академ.Проект, 2010. - 128с. – Текст: непосредственный.
3. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

1. Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. СПб.: Питер, 2006. 192с. – Текст: непосредственный.
2. **Гренберг, Ю.И.** Технология станковой живописи: история и исследование: учеб.пособие / Ю. И. Гренберг. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2019. - 336с. – Текст: непосредственный.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Киплик, Д.И.** Техника живописи: учеб.пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с. – Текст: непосредственный.
5. **Кирцер Ю.М.** Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с. – Текст: непосредственный.
6. Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин : практическое пособие / Е. В. Кудрявцев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15317-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520430> (дата обращения: 08.06.2023).
7. Кузин В.С. Рисунок: : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с. – Текст: непосредственный.
8. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие для вузов, по специальности "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
9. **Ломов, С.П.** Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный.
10. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
11. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30610.html> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 05.06.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.