

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» июня 2021 г.

Начальник управления

Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «22» июня 2021 г. № 6

Председатель

Ю.А. Ивстакова



Рабочая программа дисциплины

История костюма

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник – живописец
(станковая живопись)

Квалификация

Художник – живописец
(станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом

М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 41

И.о.зав. кафедрой

И.А. Львова /

Мытищи
2021

Автор-составитель: старший преподаватель Александрова О.Я.

Рабочая программа дисциплины «История костюма» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1014

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «История костюма» приобщение обширной художественно – информационной базы обучающегося, позволяющей ориентироваться в области исторической эволюции костюма в связи с законами становления и смены художественных стилей, всеобщей историей культуры, с обычаями, нравами общества на определенном этапе их существования.

Задачи дисциплины:

- развитие аналитических и творческих способностей студентов на основе изучения существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и народного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI века.
- воспитание уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного воспитания культурных различий.
- формировать у студентов представление о стилистическом многообразии костюма, его исторической изменчивости и коммуникативном потенциале.
- выработать у студентов навык самостоятельного анализа исторических, стилистических и коммуникативных характеристик костюма.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК – 5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История костюма» относится к обязательной части дисциплин блока 1 и является обязательной для изучения.

Программа учебной дисциплины «История костюма» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и направлена на изучение вопросов происхождения одежды, возникновения основных форм исторического и национального костюма, а также на развитие комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма в жизни общества. Особое место занимает изучение процесса формирования образно-стилевого решения костюма в мировой художественной культуре, рассматриваются этапы эволюции и особенности стилового развития исторического и национального костюма с древнейших времен и до наших дней. Особенности орнаментального и декоративного решения рассматриваются как область декоративно-прикладного искусства. Важное место занимает изучение основных приемов конструирования предметов костюма и творческого подхода к созданию кроя и декора одежды.

Для изучения дисциплины необходимы знания и навыки по дисциплинам: «История», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История религий», «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции». В результате изучения дисциплины «История костюма» студенты приобретут основы профессиональной подготовки для дальнейшего изучения дисциплин: «Современное искусство», «История орнамента», «Философия». Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины «История костюма» необходимы для дальнейшего решения конкретных задач, связанных с разработкой сюжетной композиции исторического содержания.

Учебная программа дисциплины включает краткое содержание лекционного материала, вопросы для самостоятельной подготовки и контроля качества усвоения материала, перечень тем практических заданий. Теоретический курс раскрывает основные этапы развития и изменения костюмных форм различных времен и стилей под влиянием социально-исторических факторов. Программа дисциплины рассчитана на комплексное изучение орнаментальной символики и конструктивно-декоративной целесообразности различных структур костюма. Кроме системы теоретических знаний, в результате выполнения самостоятельной работы студенты получают композиционно-графические навыки, необходимые для профессиональной деятельности будущих специалистов в области станковой живописи.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	36,2
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации для очной формы обучения является зачет в 5 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практическая работа
Тема 1. Ведение истории костюма. Объект и предмет дисциплины. Цель, задачи курса и его актуальность для связей с общественностью. характеристика основных понятий: одежда, костюм , форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода. Функции костюма	2	-
Тема 2. Костюм Древности. Возникновение первой одежды и костюма. Костюм в Древнем Египте: первые ткани, основные этапы эволюции мужского и женского костюма , проявление социально-знаковой функции костюма . Костюм в Древней Греции и Риме: эстетический идеал эпохи, выразительность античной одежды мужчин и женщин, новые формы одежды в период эллинизма. Посещение профильной выставки*.	2	4
Тема 3. Эволюция европейского костюма 8-19 века. Наследие варварских племен. Образование первых государств как фактор появления национальной специфики в европейских костюмах . Мужской и женский костюм раннего средневековья: выразительные средства романского стиля, новые конструктивные решения в одежде. Влияние рыцарства и культа Прекрасной дамы на костюм средневековья. Готический стиль в костюме позднего средневековья. Франко-бургундские моды как крайнее проявление готики в костюме . Костюм эпохи Возрождения. Влияние политики на модные тенденции в Европе. Дворянский костюм в XVII-XVIII вв. Стили классицизм, барокко и рококо. Резкое изменение моды под влиянием Французской буржуазной революции. Романтичный классицизм революции и ампир, как наполеоновское выражение классицизма. Модные коллизии XIX века: унификация мужской одежды и возрастание роли женщины в моде. Появление журналов мод. Стиль модерн как реакция на массовое производство.	2	4
Тема 4. Историческая ретроспектива костюма Руси. Русский костюм в домонгольский период. Костюм периода московской Руси. Резкие изменения в костюме русской знати в период Петровских реформ. Подражание европейским модам как основная тенденция развития русского дворянского костюма в XVII-нач. XXвв. Костюм в революционной России. «Модные» тенденции в советский период.	2	6
Тема 5. Костюм 20 века. Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма в начале двадцатого века. Костюм 1900-1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме. Развитие женского костюма в 1915-1925 гг. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме (1925-1929гг.). Мужской костюм в первой половине 20 в. (до войны). Мужской и женский костюм 40-х гг. 20 в. Костюм 50-х гг. 20 в. Костюм 60-70-х гг. 20 в. Стилевое многообразие современного костюма.	2	6

Тема 6. Развитие индустрии моды. Рождение высокой моды «haute couture». Шарль Фредерик Ворт. Выдающиеся кутюрье XX в. Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена. Перспективы дальнейшего развития костюма .	2	4
Итого	12	24

*Посещение музея, профильной выставки - необходимо проводить в целях наглядного ознакомления с предметом изучения дисциплины. Проводится выездное практическое занятие по расписанию выставок.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Формы самостоятельной работы	Кол-во часов	Метод. Обеспечение	Форма отчетности
Тема 2. Костюм Древности.	Орнаменты и аксессуары древнего Египта, Греции, Рима	Эскизы орнаментов украшений одежды древних народов	4	IT – ресурсы [1], [2], [7], [9], [13]	Выполнение эскизов
Тема 3. Эволюция европейского костюма 8-19 века.	Стили и направления в европейском костюме: Романский, Готический, Костюм эпохи Возрождения, Барокко, Рококо, Классицизм, Романтизм, Модерн.	Эскизы эволюции форм и силуэтов европейского костюма 8-19 века	6	IT – ресурсы [1], [2], [3], [9], [10], [11], [12], [13]	Выполнение эскизов
Тема 4. Историческая ретроспектива костюма Руси.	Традиционный крой и вышивка в русском костюме. Влияние традиционного костюма на светский.	Эскизы музейных образцов русского народного костюма и национального костюма русского дворянства. Доклады на темы из п.5.3	6	IT – ресурсы [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [13], [14]	Сообщение на практическом занятии Выполнение эскизов
Тема 5. Костюм 20 века.	Стили и направления в костюме 20 века	Эскизы эволюции форм и силуэтов костюма 20 века. Доклады на темы из п.5.3	6	IT – ресурсы [1], [2], [3], [8], [9], [10], [13], [15]	Сообщение на практическом занятии Выполнение эскизов
Тема 6. Развитие индустрии моды.	Современная индустрия моды и тенденции	Доклады на темы из п.5.3	6	IT – ресурсы [1], [2], [3], [8], [9], [11], [12], [15], [16],	Доклад с презентацией Подготовка к зачету
Итого			28		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
--------------------------------	--------------------

ОПК – 5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
---	--

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК - 5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Историю и теорию искусств в профессиональной деятельности; Методы анализа произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Уметь: Применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; Анализировать произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Текущий контроль: Посещение занятий; Творческие задания; Выполнение конспекта лекций; Творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Историю и теорию искусств в профессиональной деятельности; Методы анализа произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Уметь: Применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; Анализировать произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Владеть: Методами анализа произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Текущий контроль: Посещение занятий; Творческие задания; Выполнение конспекта лекций; Творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет.	61-100 баллов
--	-------------	--	---	--	----------------------

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 Примерные вопросы к зачету:

1. Функциональное отличие одежды и костюма. Основные функции костюма .
2. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
3. Эволюция понимания моды в европейской культуре.
4. Возникновение одежды. Первые формы одежды.
5. Костюм древних египтян.
6. Костюм древних греков.
7. Костюм древних римлян.
8. Эстетический идеал раннего средневековья.
9. Элементы мужского и женского костюмов в раннем средневековье.
10. Романский стиль.
11. Эстетический идеал позднего средневековья.
12. Готический стиль.
13. Конструктивное решение костюма в позднем средневековье.
14. Франко-бургундские моды.
15. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
16. Костюм европейца в XVII веке.
17. Костюм в Европе XVIII в.
18. Стиль барокко: эстетический идеал и выразительные средства.
19. Стиль рококо: эстетический идеал и выразительные средства.
20. Стиль классицизм.
21. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
22. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.

23. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX в.
24. Европейский костюм в XIX в.
25. Стил ь модерн и его выражение в женском костюме .
26. Унификация мужского костюма в XX в.
27. Эволюция женской моды в XX в.

5.3.2 Примерные темы докладов

- Творчество Ч.Ф. Ворта
- Творчество П. Пуаре
- Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой
- Творчество Коко Шанель
- Творчество И.С. Лоран
- Творчество К. Лакруа
- Творчество Ж.П. Готье
- Творчество Вивьен Вествуд
- Творчество Дж. Гальяно
- Мастера Японской моды XX века (Иссей Мияке, Кензо Такада, Йоджи Ямамото, Рей Кавакубо и др.)
- Мастера Итальянской моды XX века (Макс Мара, Франко Москино и др.)
- Молодежные субкультуры и их влияние на моду во второй половине 20 века.
- Роль и значение головных уборов в русском народном костюме.
- Головные уборы Северных и Южных губерний. Их сходства и отличия.
- Основные виды женских головных уборы в русском народном костюме.
- Женские головные уборы Новгородчины.
- Платки (платы), шали, косынки («кустышки») в русском народном костюме.
- Платки и шали в народном костюме русского севера.
- Основные виды девичьих головных уборов в русском народном
- Девичьи праздничные и повседневные головные уборы Новгородчины.
- Свадебные головные уборы.
- Мужские головные уборы в русском народном костюме.
- Головные уборы знати в допетровский период.
- Боярские головные уборы.
- Декоративное оформление и орнамента головных уборов.
- Основные ткани и материалы, используемые для изготовления
- женских и мужских головных уборов.
- Парадные женские и девичьи головные уборы северо-запада Руси XVIII – XIX веков.
- Повседневные женские и девичьи головные уборы северо-запада Руси XVIII – XIX веков.
- Влияние географического расположения на форму, колористику и декор головных уборов.
- Конструкция и композиция сборников и повойников северо-запада Руси.
- Дополнения и украшения к головным уборам северо-запада Руси XVIII – XIX веков.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещений лекций, самостоятельную работу студентов, которая включает:

- выполнение эскизов копий орнамента и костюма, дающих представление об основных колористических, пластических и формообразующих особенностях костюма данного исторического периода;
- подготовку докладов и сообщений по темам, предусмотренным учебной программой дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в процессе, защиты докладов с презентациями и просмотра графических работ.

Самостоятельный контроль осуществляется студентами в ходе систематического изучения материала по дисциплине «История костюма и кроя», предусмотренного учебной программой. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций.

Промежуточная аттестация осуществляется на зачете с оценкой в 6 семестре

К зачету допускаются студенты, активно посещавшие занятия, выполнившие все практические работы, домашние задания, получившие положительные результаты в ходе текущего контроля.

Зачет проводится в виде опроса по теоретическому курсу и просмотру графических работ по темам семестра. Графическую часть должна отличать высокая культура изображения. Все работы должны быть выполнены в соответствии с правилами, установленными в задании: на бумаге формата А4 с использованием профессиональных графических средств и техники исполнения, в цветном и/или черно-белом изображении.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

баллы	оценка
81 – 100	«зачтено»
61 - 80	
41 - 60	
0 - 40	«не зачтено»

Критерии оценивания работы студента

Пороговый уровень

- прослушивание материала и ведение конспектов (0 – 5 баллов);
- выполнение эскизов (0 – 10 баллов);
- ответы на вопросы по изученному материалу (0 – 7 баллов);
- защита докладов и ответы на дополнительные вопросы по нему (0-10 баллов);
- умение работать с основной литературой, выделять главное (0 – 7 баллов);
- тональное и колористическое решение эскизов (0-7 баллов);
- композиционное построение (0-7 баллов);
- конструктивное построение (0-7 баллов).

Продвинутый уровень

- умение работать с дополнительной литературой, выделять главное, делать выводы (0- 4 баллов);
- грамотное составление презентации к докладу (0-4 баллов)
- владение информацией о современных тенденциях в дизайне (0-4 баллов)
- мастерство передачи реалистичности изображения в эскизе (0-4 баллов);
- эстетика художественного исполнения эскизов (0- 4 баллов);
- ответы на поставленные вопросы студента на зачете (0 – 20 баллов):
 - излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи (16-20 баллов).
 - излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи (11-15 баллов).
 - Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи (6-10 баллов).
 - Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи (0-5 баллов).

ИТОГО 100 БАЛЛОВ

100-81 балл — «зачтено»

Высокий уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя. Все темы лекций законспектированы.

Доклады содержат: актуальность проблемы и темы, новизна и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений, соответствие содержания теме и плану доклада, полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

80-61 балл — «зачтено»

Оптимальный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Все темы лекций законспектированы.

Доклады содержат: актуальность проблемы и темы, новизна и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений, соответствие содержания теме и плану доклада, полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

60-41 балл — «зачтено»

Удовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Работы студента по одному-трем (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Отсутствие одной трети лекций.

В докладах прослеживается: соответствие содержания теме и плану реферата, полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

До 40 баллов — «не зачтено»

Неудовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение ведущего преподавателя) ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объем заданий, либо работы отсутствуют. Отсутствие половины лекций.

В докладах прослеживается: поверхностное усвоение материала, суть проблемы задачи изложены нечётко, не полностью раскрыты основные понятия темы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. —

Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473372> (дата обращения: 19.06.2021).

2. Осинская, И. Поэтика моды / Осинская И. - Москва :НЛЮ, 2016. - 144 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды")ISBN 978-5-4448-0521-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/977201> (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: по подписке.
3. Антипова М.К. Модная иллюстрация: учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1767-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102648.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102648>

6.2. Дополнительная литература:

4. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961488> (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: по подписке.
5. Бордэриу, К. Платье императрицы. Екатерина II и европейский костюм в Российской империи: Общее / Бордэриу К. - Москва :НЛЮ, 2016. - 344 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды")ISBN 978-5-4448-0595-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/977283> (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: по подписке.
6. Геращенко, В.П. Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира) : монография / В.П. Геращенко. - Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 387 с.- ISBN 978-5-8154-0458-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041150> (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: по подписке.
7. Герц, Э. В. Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма : учебное пособие / Э. В. Герц, И. В. Лунина, Г. И. Пангилинан. - Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии, 2019. - 114 с. - ISBN 978-5-87149-253-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1242019> (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: по подписке.
8. Джикия Л.А. Модные тенденции : учебное пособие / Джикия Л.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1764-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102649.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102649>
9. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068661> (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: по подписке.
10. Ермилова, Д. Ю. История домов моды [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 443 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4F7839E0-DA76-4005-8637-7800EE6E5350.
11. Каллагова Инга. Образ и стиль. Влияние психотипов на эволюцию моды. - Москва : Прогресс-Традиция, 2020. - 544 с. - ISBN 978-5-89826-590-8. - URL:

- <https://ibooks.ru/bookshelf/373471/reading> (дата обращения: 17.06.2021). - Текст: электронный.
12. Килошенко М.И. Психология моды. 3-е изд. / М.И. Килошенко. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 320 с. - ISBN 978-5-496-00442-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/338610/reading> (дата обращения: 17.06.2021). - Текст: электронный. – Режим доступа <https://ibooks.ru/products/338610>
13. Козлова, Т. В. Обувь и костюм : учебное пособие / Т.В. Козлова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 100 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-108427-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1079230> (дата обращения: 17.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
14. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М. : ВЛАДОС, 2018. – 143с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992987.html>
15. Пигулевский В.О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Бердник Т.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
16. Холландер, Э. Пол и костюм. Эволюция современной одежды = Sex and suits. The Evolution of Modern Dress: Общее / Холландер Э. - Москва :НЛЮ, 2018. - 176 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды")ISBN 978-5-4448-0754-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/977289> (дата обращения: 17.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

Электронная библиотека znanium.com

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

6.4. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

<http://jivopis.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для студентов по подготовки доклада с презентацией. Специальность 54.05.02 «Живопись». Автор-составитель Александрова О.Я.

Методические указания для студентов по выполнения эскизов. Специальность 54.05.02 «Живопись». Автор-составитель Александрова О.Я.

Методические указания для студентов по использованию Интернет-ресурсов. Специальность 54.05.02 «Живопись». Автор-составитель Александрова О.Я.

Методические рекомендации к практическим занятиям, Специальность 54.05.02 «Живопись». Автор-составитель Львова И.А.

Методические рекомендации по подготовке рефератов, Специальность 54.05.02 «Живопись». Автор-составитель Львова И.А.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы, Специальность 54.05.02 «Живопись». Автор-составитель Львова И.А.

Методические рекомендации по конспектированию указанных тем, Специальность 54.05.02 «Живопись». Автор-составитель Львова И.А.

Методические рекомендации по выполнению письменных и тестовых заданий, Специальность 54.05.02 «Живопись». Автор-составитель Львова И.А.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, парком оборудования, манекеном, комплектом инструментов и приспособлений для выполнения макетирования, демонстрационным оборудованием ;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.