

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.07.2025 10:51
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5f58f68e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии
« 11 » марта 2025 г.
О.В. Шаталова
/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Народная культура

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Филология и МХК

Квалификация
Магистр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии
Протокол «21» марта 2025 г. № 5
Председатель УМКом А.В. Войтенко
/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы
Протокол от «10» марта 2025 г. № 8
Зав. кафедрой И.А. Киселева
/Киселева И.А./

Москва
2025

Автор-составитель:

Поташова Ксения Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Народная культура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения

Год начала подготовки(по учебному плану) 2025

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов основных теоретических знаний о развитии фольклора и традиционной культуры на всех этапах ее исторического развития; создание целостного представления об основных методах и подходах фольклористики как отрасли филологии.

Задачи дисциплины: изучить механизмы, обеспечивающие функционирование фольклорной традиции в исторической ретроспективе и современности; знакомство с концепциями, методами, представителями отечественной и зарубежной фольклористики на всех этапах ее развития; изучение классических академических трудов по фольклору и ведущих новейших исследований; знакомство с основными методологическими подходами к изучению фольклора.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4.Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

СПК-5. Способен к научно-методическому и консультационному сопровождению процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся;

СПК-6. Способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Взаимодействует с такими дисциплинами, как «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «История методики филологического образования», «Народная культура»; с практиками – «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Учебная практика (научно-исследовательская работа)».

Является базой для освоения таких дисциплин, как «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методология и методика изучения русской литературы XVIII–XIX веков», «Методология и методика изучения русской литературы XX–XXI веков», «Текстология и методика медленного чтения», «История мировой культуры», «История русского искусства», «Шедевры мировой литературы» / «Тория культуры», «Кульутра книги» / «Древнерусская книжность», а также практик: «Учебная практика (этнокультурная практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Очно-заочная

Объём дисциплины в зачетных единицах	3	3
Объём дисциплины в часах	108	108
Контактная работа:	22,3	18,3
Лекции	4	4
Практические занятия	16	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Экзамен	0,3	0,3
Самостоятельная работа	76	80
Контроль	9,7	9,7

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 1 семестре по очной и очно-заочной формам обучения

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Структура традиционной культуры. Отрасли народной культуры – сказковедение, эпосоведение, этнолингвистика, формирование новых отраслей – фольклор и православная традиция, фольклор в этнокультурном ландшафте. Основные этапы развития теоретических аспектов изучения фольклора. Период активного становления научных подходов в области изучения народной словесности. Организационные формы фольклористики во второй половине XIX–XX веках. Основные направления исследовательской деятельности фольклориста. Изучение поэтики фольклора в русской фольклористике (теоретический аспект). Проблема исторической поэтики в русской фольклористике. Исследовательские уровни изучения фольклорного процесса – система идей и образов, вариантов и версий, структура, система персонажей, стилистические проблемы и язык. Особенности изучения композиции и сюжета фольклорных произведений. Методология фольклористических исследований. Историко-культурный, поэтико-художественный, философско-эстетический, психологический, структуралистский подходы к изучению фольклора. Теоретическая фольклористика как область современной науки.	2	
Тема 2. Проблемы собирания и изучения традиционной культуры. Роль Русского географического общества в развитии фольклористики. Деятельность этнографического отделения Российского географического общества. Этнографическая программа и «Этнографические сборники» общества. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность А.Ф. Гильфердинга, И.А. Худякова, Е.В. Барсова и др. Роль политической ссылки в развитии отечественной фольклористики. Профессиональная собираТЕЛЬСКАЯ деятельность XIX–XX века: экспедиции А.В. Маркова, А.Д.	2	

Григорьева, Б.М. и Ю.М. Соколовых. Письменная фиксация и использование фонографа. СобираТЕЛЬСкая деятельность Е.Э. Линевой и А.М. Листопада. Любительские экспедиции Н.Е. Ончукова, О.Э. Озаровской и их место в науке XX в. Теоретическое осмысление проблемы регионального и локального своеобразия фольклорного репертуара. Историко-географическая характеристика района собирания. Факторы сохранности народной культуры: бытовые, исторические, социальные, культурные, конфессиональные.		
Тема 3. Русское традиционное жилище. Исторические типы сельских поселений на Руси. Русское деревянное зодчество. Крестьянские избы Северного типа. Типы застройки крестьянской усадьбы Средней полосы России. Крестьянское жилье Южного типа. Планировка крестьянской избы. Основные предметы быта и интерьера крестьянской избы.		4
Тема 4 Комплекс традиционного русского костюма. Историография русского костюма. Особенности русского народного костюма. Локальная и региональная специфика народного костюма. Цвет и орнамент. Материалы народной одежды. Женская одежда. Русский сарафан и парочка. Женский головной убор. Свадебная и повседневная одежда. Мужская одежда. Детская одежда.		4
Тема 5. Народное декоративно-прикладное творчество. Помыслы в жизни русского народа. Локальная и региональная традиция. Бытовые изделия русских промыслов. Виды росписей: гжельская, жостовская, палехская, федоскинская, хохлома, городецкая, мезенская. Декоративное убранство одежды: кружевоплетение и платок. Бытовое прикладное творчество: игрушка, литье, резьба. Варнавинская и абрамцево-кудринская резьба. Филигрань. Фольклорные мотивы в живописи.		4
Тема 6. Народная музыка и танец. Истоки форм русского народного танца. Виды народной пляски: хоровод, камаринская и барыня, казачок и кадрили, хоровод и ярмарочный танец с медведем. Народные музыкальные инструменты. Фольклорные мотивы в музыке. Интерпретация народных песенных и танцевальных мотивов в ансамблях песен и плясок, русский балетный театр		4
Итого:	4	16

По очно-заочной форме

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Структура традиционной культуры. Отрасли народной культуры – сказковедение, эпосоведение, этнолингвистика, формирование новых отраслей – фольклор и православная традиция, фольклор в этнокультурном ландшафте. Основные этапы развития теоретических аспектов изучения фольклора. Период активного становления научных подходов в области изучения	2	

народной словесности. Организационные формы фольклористики во второй половине XIX–XX веках. Основные направления исследовательской деятельности фольклориста. Изучение поэтики фольклора в русской фольклористике (теоретический аспект). Проблема исторической поэтики в русской фольклористике. Исследовательские уровни изучения фольклорного процесса – система идей и образов, вариантов и версий, структура, система персонажей, стилистические проблемы и язык. Особенности изучения композиции и сюжета фольклорных произведений. Методология фольклористических исследований. Историко-культурный, поэтико-художественный, философско-эстетический, психологический, структуралистский подходы к изучению фольклора. Теоретическая фольклористика как область современной науки.		
Тема 2. Проблемы собирания и изучения традиционной культуры. Роль Русского географического общества в развитии фольклористики. Деятельность этнографического отделения Российского географического общества. Этнографическая программа и «Этнографические сборники» общества. СобираТЕЛЬСкая деятельность А.Ф. Гильфердинга, И.А. Худякова, Е.В. Барсова и др. Роль политической ссылки в развитии отечественной фольклористики. Профессиональная собираТЕЛЬСкая деятельность XIX–XX века: экспедиции А.В. Маркова, А.Д. Григорьева, Б.М. и Ю.М. Соколовых. Письменная фиксация и использование фонографа. СобираТЕЛЬСкая деятельность Е.Э. Линевой и А.М. Листопада. Любительские экспедиции Н.Е. Ончукова, О.Э. Озаровской и их место в науке XX в. Теоретическое осмысление проблемы регионального и локального своеобразия фольклорного репертуара. Историко-географическая характеристика района собирания. Факторы сохранности народной культуры: бытовые, исторические, социальные, культурные, конфессиональные.	2	
Тема 3. Русское традиционное жилище. Исторические типы сельских поселений на Руси. Русское деревянное зодчество. Крестьянские избы Северного типа. Типы застройки крестьянской усадьбы Средней полосы России. Крестьянское жилье Южного типа. Планировка крестьянской избы. Основные предметы быта и интерьера крестьянской избы.		4
Тема 4 Комплекс традиционного русского костюма. Историография русского костюма. Особенности русского народного костюма. Локальная и региональная специфика народного костюма. Цвет и орнамент. Материалы народной одежды. Женская одежда. Русский сарафан и парочка. Женский головной убор. Свадебная и повседневная одежда. Мужская одежда. Детская одежда.		4
Тема 5. Народное декоративно-прикладное творчество. Промыслы в жизни русского народа. Локальная и региональная традиция. Бытовые изделия русских промыслов. Виды росписей: гжельская, жостовская, палехская, федоскинская, хохлома, городецкая, мезенская. Декоративное убранство одежды: кружевоплетение и платок. Бытовое прикладное творчество: игрушка, литье, резьба. Варнавинская и абрамцево-кудринская		2

резьба. Филигрань. Фольклорные мотивы в живописи.		
Тема 6. Народная музыка и танец. Истоки форм русского народного танца. Виды народной пляски: хоровод, камаринская и барыня, казачок и кадрили, хоровод и ярмарочный танец с медведем. Народные музыкальные инструменты. Фольклорные мотивы в музыке. Интерпретация народных песенных и танцевальных мотивов в ансамблях песен и плясок, русский балетный театр		2
Итого:	4	12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во	часов	Формы самост. работ	Методич. обеспечение	Форма отчетности
		Очная	Очно-заочная			
Тема 1. Структура традиционной культуры.	Специфика народной культуры, вопросы собирания и хранения памятников материального и нематериального культурного наследия.	12	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Проблемы собирания и изучения традиционной культуры.	Роль Русского географического общества в сохранении и развитии народной традиции.	12	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Русское традиционное жилище.	Русское деревянное зодчество.	14	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Комплекс традиционного русского костюма.	Историография русского костюма.	14	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы.	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

					Конспекты лекций, монографии	
Тема 5. Народное декоративно-прикладное творчество.	Промыслы в жизни русского народа. Локальная и региональная традиция.	12	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Народная музыка и танец. Истоки форм русского народного танца.	Фольклорные мотивы в музыке. Интерпретация народных песенных и танцевальных мотивов в ансамблях песен и плясок, русском балетном и драматическом театре.	12	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		76	80			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-5. Способен к научно-методическому и консультационному сопровождению процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-6. Способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап	Знать: духовно-нравственные ценности личности и модели	индивидуальное собеседование, тест,	Шкала оценивания

		реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	нравственного поведения в профессиональной деятельности; Уметь: формировать у обучающихся гражданскую позицию;	опрос	индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	Знать: духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; Уметь: формировать у обучающихся гражданскую позицию; Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности.	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
СПК-5	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: принципы классификации фольклора, происхождение, сюжетный состав и особенности поэтики жанров фольклора; Уметь: анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры, в том числе в сопоставлении с произведениями древнерусской литературы и русской литературы XVIII–XXI вв.;	индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвин	1). Эмоционально-	Знать: принципы классификации	индивидуальное	Шкала

	утый	мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	фольклора, происхождение, сюжетный состав и особенности поэтики жанров фольклора; Уметь: анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры, в том числе в сопоставлении с произведениями древнерусской литературы и русской литературы XVIII–XXI вв.; Владеть: основными фольклористическими понятиями и терминами; теоретическим сведениями обо всех жанрах фольклора; навыком собирательской работы, основными принципами работы фольклориста-собираателя.	собеседование, тест, опрос, доклад	оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
СПК-6	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: структуру, историю изучения устного народного поэтического творчества; содержание классических и основных новейших трудов по предмету; Уметь: работать с исполнителями фольклорных текстов;	индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в	Знать: структуру, историю изучения устного народного поэтического творчества; содержание классических и основных новейших трудов по предмету; Уметь: работать с исполнителями фольклорных текстов; Владеть: научными приемами	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания

		процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	работы с литературой (составление библиографии к теме, конспектированием, реферированием, правилами оформления цитат).		опроса Шкала оценивания доклада
--	--	---	---	--	---

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
4	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Фольклористика как наука.
2. Этнография как наука.
3. Фольклор и литература.
4. Народная культура и живопись.
5. Народная культура и музыка.
6. Специфика древних фольклорно-литературных связей в славянских странах.
7. Фольклором древнерусской литературы.
8. Научные школы изучения фольклора.
9. Историческая школа в русской фольклористике.
10. Идеи связи народного творчества с национальной историей.
11. История и методология полевой фольклористики.

12. Факторы сохранности фольклора: бытовые, исторические, социальные, культурные, конфессиональные.
13. Текстология фольклора.
14. Специфика научных подходов к тексту в фольклористике.
15. Основные методы и приемы текстологии фольклора.
16. Методология и методика преподавания фольклора.
17. Вопросы популяризации и возрождения традиционного фольклора.
18. Информационные ресурсы по фольклору.
19. Интернет-архивы и базы данных по фольклору и традиционной культуре.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Исторические типы сельских поселений на Руси.
2. Русское деревянное зодчество.
3. Крестьянские избы Северного типа.
4. Типы застройки крестьянской усадьбы Средней полосы России.
5. Крестьянское жилье Южного типа.
6. Планировка крестьянской избы.
7. Основные предметы быта и интерьера крестьянской избы.
8. Историография русского костюма.
9. Особенности русского народного костюма.
10. Локальная и региональная специфика народного костюма.
11. Цвет и орнамент.
12. Материалы народной одежды.
13. Женская одежда. Русский сарафан и парочка.
14. Женский головной убор.
15. Свадебная и повседневная одежда.
16. Мужская одежда.
17. Детская одежда.
18. Промыслы в жизни русского народа.
19. Локальная и региональная традиция.
20. Бытовые изделия русских промыслов.
21. Виды росписей: гжельская, жостовская, палехская, федоскинская, хохлома, городецкая, мезенская.
22. Декоративное убранство одежды: кружевоплетение и платок.
23. Бытовое прикладное творчество: игрушка, литье, резьба.
24. Варнавинская и абрамцево-кудринская резьба.

Примерные темы для докладов

1. Традиции в русском костюме.
2. Различные формы народного костюма.
3. Сарафанный комплекс одежды.
4. Паневный комплекс одежды.
5. Городской тип одежды.
6. Ткань для одежды.
7. Повязочницы и платочницы.
8. Казачий костюм.
9. Костюмный комплекс Воронежской губернии.
10. Костюмный комплекс Архангельской губернии.
11. Костюмный комплекс Московской губернии.
12. Свадебные традиции народов России
13. Похоронные традиции.

1. «Фольклор – это <...> народа, выраженное в эстетически значимых произведениях, имеющих устойчивое речевое бытование в веках»
2. Соотнесите имена ученых с направлениями в русской фольклористике XIX века:
А) Ф.И. Буслаев 1) культурно-историческое
Б) В.В. Стасов 2) мифологическое
В) А.Н. Пыпин 3) школа заимствований
3. Как и на каких уровнях возникает вариативность фольклорных произведений?
4. <...> является важнейшей спецификой фольклора
А) новаторство Г) традиционность
Б) авторство Д) структурность
5. Сформулируйте определение к понятию «фольклорный текст».
6. Определите последовательность действий свадебного обряда:
А) сватовство Г) «печурки мерить»
Б) венчание Д) девичник
В) выкуп невесты Е) свадебный поезд
7. Исполнение произведения какого жанра описывает А.М. Горький: «Раздается задушевный речитатив, полный глубокого сознания важности этой правды-истины и необходимости поведать её людям»
А) былина В) историческая песня
Б) плач Г) лирическая песня
8. Отсутствие свадебных причитаний, общий веселый тон, песня в качестве ведущего поэтического жанра – характерные черты свадебного обряда
А) южнорусского типа;
Б) севернорусского типа;
В) среднерусского типа.

1. Проблемы происхождения фольклора.
2. Определение фольклора в разные периоды развития фольклористики, толкование понятия различными научными школами.
3. Развитие исторической науки и этнографии и их значение для изучения фольклора.
4. Основные методы изучения фольклора.
5. Основные методы и приемы текстологии фольклора.
6. Предпосылки формирования научного знания о фольклоре в XVIII веке и становление фольклористики в начале XIX века.
7. Период романтического собирания народной поэзии.
8. Фольклорные темы и вопросы народности в творчестве В.А. Жуковского.
9. Фольклорные темы и вопросы народности в творчестве А.С. Пушкина.
10. Фольклорные темы и вопросы народности в творчестве М.Ю. Лермонтова.
11. Фольклорные темы и вопросы народности в творчестве Н.В. Гоголя.
12. Собиратели народного творчества: И. П. Сахаров, И. М. Снегирев, П.В. Киреевский, И.А. Худяков, П.Н. Рыбников. Значение их деятельности.
13. Техника записи фольклорного материала. Паспортизация фольклорного текста.
14. Мифологическая школа в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).
15. Разработка сравнительного метода изучения фольклора. Основные представители направления. Анализ одной научной работы (по выбору).
16. Миграционная теория в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).

17. Антропологическая теория в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).
18. Историческая школа в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).
19. Историко-типологическое направление в изучении песенного эпоса (В.Я. Пропп, В.М. Жирмунский, Б.Н. Путилов). Анализ одной научной работы (по выбору).
20. Новейшие исследования лирических песен, сказок, былин. Анализ одной научной работы (по выбору).
21. Основные хранилища фольклорных единиц.
22. Электронные базы данных по фольклору.
23. Типы научных изданий фольклорных текстов.
24. Структура и композиция современных фольклорных изданий. Характеристика одного из изданий (по выбору).
25. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.
26. Библиографические указатели, справочники, энциклопедические издания по русскому фольклору.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Индивидуальное собеседование ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Тестирование студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Требования к шкале оценивания экзамену

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Максимальное количество баллов по дисциплине - 100 баллов

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
20 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо

41-60	удовлетворительно
0-40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: 12.01.2023).
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512456> (дата обращения: 12.01.2023).
3. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519327> (дата обращения: 12.01.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 398 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06120-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516188> (дата обращения: 12.01.2023).
2. Ловенариус В. П. Книга былин. Свод избранных образцов русской народной эпической поэзии [Электронный ресурс] / В. П. Ловенариус. - Санкт-Петербург : Тип. М. Стасюлевича, 1880. - 448 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/354174> (дата обращения: 12.01.2023)
3. Чугуевц, П. О русской народной культуре: этнографические рассказы и заметки / Павел Чугуевц. - Харьков: Т-во Печатня С. П. Яковлева, 1889. - 138 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/355216> (дата обращения: 12.01.2023)
4. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество : учебное пособие : в 4 частях / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 3 — 2012. — 81 с. — ISBN 978-5-9765-1515-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4667> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-8633-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179676> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Язык фольклора : хрестоматия / составитель А. Т. Хроленко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-89349-706-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109606> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Н. В. Русский фольклор : устное народное поэтическое творчество / Н. В. Дранникова - Архангельск : ИД САФУ, 2014. - 250 с. - ISBN 978-5-261-00999-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261009993.html> (дата обращения: 12.01.2023). - Режим доступа : по подписке.
8. Соколов, Ю. М. Русский фольклор : учебное пособие / Соколов Ю. М. - 3-е изд. - Москва : Издательство Московского государственного университета, 2007. - 544 с. (Классический университетский учебник.) - ISBN 978-5-211-05350-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211053502.html> (дата обращения: 12.01.2023). - Режим доступа : по подписке.
9. Буслаев, Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства / Ф. И. Буслаев. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 658 с. — ISBN 978-5-507-40723-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51629> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Даль, В. И. Сказки, повести, рассказы и очерки / В. И. Даль. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13373-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519497> (дата обращения: 12.01.2023).
11. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : В 3 т. Т. 1 / - 3-е изд. - Москва : Академический Проект, 2020. - 495 с. (Технологии культуры) - ISBN 978-5-8291-2477-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829124779.html> (дата обращения: 12.01.2023). - Режим доступа : по подписке.
12. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : В 3 т. Т. 2 / - 3-е изд. - Москва : Академический Проект, 2020. - 475 с. (Технологии культуры) - ISBN 978-5-8291-2478-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829124786.html> (дата обращения: 12.01.2023). - Режим доступа : по подписке.
13. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : В 3 т. Т. 3 / - Москва : Академический Проект, 2020. - 543 с. (Технологии культуры) - ISBN 978-5-8291-2479-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829124793.html> (дата обращения: 12.01.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт

<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС

<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань

<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт

<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».
Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в магистратуре

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду