

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ФГАОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет русской филологии
Кафедра русского языка как иностранного

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от 30 мая 2024 г., № 10
Зав. кафедрой  Степаненко В.А.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

Русская живопись

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль:

Русский язык как иностранный

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2024

Автор-составитель:

Петанова Анна Юрьевна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного.

ФОС по дисциплине «Русская живопись» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020г. № 986.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	4
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	50

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные исторические линии развития русской живописи как одного из видов художественного отображения окружающей действительности; основные имена и работы русской живописи; историко-культурные факторы, определявшие смену стилистических направлений, художественного языка и идейного содержания живописи; принципы организации и саморегуляции сообществ обучающихся, грамотно и тактично осуществлять коррекцию деятельности малых и средних образовательных коллективов, а также отдельных индивидов. Уметь: обозначить историко-культурные факторы, определявшие смену стилистических направлений, художественного языка и идейного содержания живописи; знакомить учащихся с со значением и местом русской живописи среди других видов изобразительных искусств, с его основными функциями,	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания тестовых заданий.

		способностью осуществления межкультурной коммуникации, возможностью осуществлять эстетическое воспитание учащихся изобразительно-выразительными средствами языка живописи; использовать литературно-художественные материалы в воспитательной работе; демонстрировать способность работать в коллективе; осуществлять обмен информацией с другими членами коллектива, осуществляет презентацию результатов работы команды соблюдать требования уважительного отношения к культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия.		
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятел ьная работа.	Знать: основные исторические линии развития русской живописи как одного из видов художественного отображения окружающей действительности; основные имена и работы русской живописи; историко-культурные факторы, определявшие смену стилистических направлений, художественного языка и идейного содержания живописи; Уметь: обозначить историко-культурные факторы, определявшие смену стилистических направлений, художественного языка и идейного содержания живописи; знакомить учащихся с со значением и местом русской живописи среди других видов изобразительных искусств, с	Устные ответы на занятиях, тестовые задания.	Шкала оценива ния устных ответов. Шкала оценива ния тестовы х заданий.

		его основными функциями, способностью осуществления межкультурной коммуникации, возможностью осуществлять эстетическое воспитание учащихся изобразительно-выразительными средствами языка живописи; использовать литературно-художественные материалы в воспитательной работе; демонстрировать способность работать в коллективе; осуществлять обмен информацией с другими членами коллектива, осуществляет презентацию результатов работы команды соблюдать требования уважительного отношения к культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия. Владеть: навыками историко-культурного анализа явлений и процессов в истории российской живописи; навыки работы со специальной искусствоведческой литературой и источниками; способностью распространять и популяризировать филологические знания воспитательной работе с обучающимися; методикой самостоятельной обработки информации и использованием ее в решении поставленных задач.		
--	--	---	--	--

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	1	1	1	0

Понимает содержание изучаемого материала	1	1	0,5	0
Проработал указанные источники для ответа	1	0,5	0,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	1	1	0,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания тестовых заданий

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ).

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Какая первая работа, выполненная Феофаном Греком на Руси?
2. Какие основные стилевые доминанты творчества Феофана Грека?
3. Какие основные темы творчества Андрея Рублева?
4. В чем своеобразие композиции иконы «Троица»?
5. Каковы основные черты живописи в эпоху русского просвещения.
6. В чем проявлялось повествовательное начало в иконописи XV-XVI вв.?
7. Какую роль играла Академия художеств в развитии русской живописи первой четверти XIX в.? Дайте характеристику жанровой системы живописи классицизма, которую поддерживала Академия художеств.
8. Что характеризовало развитие исторической картины в русской живописи первой четверти XIX в.? Какие идеи и художественно-эстетические принципы разделяли «идиллическое» и «героическое» направления «живописи большого рода»?
9. Чем объясняется расцвет портретного жанра в русской живописи второй половины XVIII-первой половины XIX вв.? В творчестве каких портретистов получили отражение черты классицизма наряду со стремлением к новаторству и творческой свободе?
10. Какие идейно-художественные принципы сентиментализма получили отражение в русской живописи первой четверти XIX в. и в чем состояли предпосылки его развития в искусстве?
11. Какие идеи и художественные методы сентиментализма получили отражение в творчестве О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова? Почему с именами этих художников часто связывают начало становления реалистических тенденций в русской живописи?
12. Что нового внесли художники эпохи романтизма в понимание сюжетно-тематической и художественной сторон живописи?
13. Какие основополагающие идеи характеризуют философский замысел картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»? Назовите другие картины Брюллова, составляющие важные вехи его творческой биографии.
14. Почему у искусствоведов нет единого мнения об идейно-художественном направлении творчества Ф. Бруни? Что сближает его с художественными веяниями

- эпохи романтизма, а что свидетельствует о классицистических тенденциях «академизма»?
15. Что имел в виду И.Н. Крамской, сказавший об А. Иванове: «он открыл новые горизонты»?
 16. Как изменялся философский замысел картины А. Иванова в процессе работы художника над ней в 1830-1850-е гг.?
 17. Какие изменения в общественно-культурной жизни, а также в художественно-образовательной среде подготовили зарождение реалистических тенденций в русском искусстве? С творчеством каких художников принято связывать становление реализма в живописи?
 18. Назовите наиболее значимые картины П. Федотова и объясните, какое отражение в них получили реалистические тенденции искусства.
 19. Объясните, как связаны между собой социально-критическое направление русской живописи и тема народа в искусстве? В творчестве каких художников нашла отражения эта взаимосвязь?
 20. Какое отражение в изобразительном искусстве получила тема революционного движения в России?
 21. Чем Вы можете объяснить актуальность религиозно-нравственной тематики в русском изобразительном искусстве второй половины XIX в.?
 22. Сравните отражение религиозно-нравственной тематики в творчестве трех художников – Н. Ге, И. Крамского и В. Поленова.
 23. Как изменилось идейно-художественное звучание исторического жанра живописи во второй половине XIX в.?
 24. Какие этапы прошла в своем развитии национально-историческая картина в 1870-1890-е гг.? Сравните идейное звучание и художественный метод исторических картин Н. Ге и В. Сурикова.
 25. Каким образом, на Ваш взгляд, связаны многообразие понимания портретного и пейзажного жанра в русской живописи с изменением взгляда на задачи искусства?
 26. Поясните свое мнение на примере творчества известных мастеров портретного и пейзажного жанра второй половины XIX в.

Примерные тестовые задания

1) Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня:

- а. дольмен
- б. кромлех
- в. Менгир
- г. Стелла

2) Первобытные пещерные наскальные рисунки, представляющие собой изображения животных или сцены из жизни племени:

- а. пиктограммы
- б. петроглифы
- в. орнаменты
- г. иероглифы

3) Культурное наследие является:

- а) источником и фактором культурной динамики
- б) отражением процесса культурного этногенеза
- в) только музейными экспонатами

4) Культурная политика – это:

- а). целенаправленная деятельность государства в сфере культуры
- б). политика по охране культурного наследия
- в). создание нормативно-правовой базы в сфере культуры

5). Выделить признаки стиля модерн:

- а. нонфигуративное искусство
- б. панэстетизм
- в. ретроспективизм
- г. создание новой реальности
- д. отказ от содержательности
- е. пессимизм

6). К числу художников модерна можно отнести:

- а. А. Бенуа, К. Сомова, Е. Лансере
- б. Бакаловича, Семирадского, Маковского
- в. Куинджи, Левитана, С. Иванова

7) Последователи К. Малевича принадлежали к объединению:

- а. «Супремус»
- б. «Бубновый валет»
- в. «Гилея»

8. Основные принципы культурной политики 1920-х гг. заключались:

- а. элитарность
- б. доступность
- в. утилитарность
- г. демократизм

9). В АХРР вошли последователи:

- а. передвижничества
- б. авангарда
- в. «Мира искусства»

10) Школу аналитического искусства возглавлял:

- а. Филонов
- б. Матюшин
- в. Шагал

11. Объединение художников «Мир искусства» было создано в

- 1) 1898 г.
- 2) 1905 г.
- 3) 1907 г.
- 4) 1914 г.

12. К числу художников-примитивистов начала XX в. принадлежал

- 1) И. Репин
- 2) М. Шагал
- 3) А. Бенуа
- 4) К. Сомов

13. Начало XX в. в истории российской культуры получило название

- 1) Серебряный век
- 2) Золотой век
- 3) культурная революция
- 4) век Просвещения

14). Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин

- 1) Исторического жанра
- 2) Мифологического жанра
- 3) Библейского жанра

15). Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни»

- 1) являются произведениями
- 2) Бытового жанра
- 3) Батального жанра
- 4) Исторического жанра

Примерные вопросы для зачета

1. Изобразительное искусство домонгольского периода русской культуры (живопись). Культурные идеи.
2. Развитие древнерусской живописи в XI-XV вв. Мировое значение.
3. Творчество Феофана Грека.
4. Расцвет иконописного искусства. Творчество Андрея Рублёва.
5. Развитие живописи в XVIII веке: отражение нового типа общественных отношений и нового типа личности.
6. Портретная живопись XVIII века.
7. Академия художеств и русское искусство второй половины XVIII – первой половины XIX вв.
8. Эстетические принципы классицизма в русском искусстве первой четверти XIX в.
9. О. Кипренский и традиции европейского портрета в русском искусстве.
10. А.Г. Венецианов и школа Венецианова в русской живописи.
11. Творчество К.П. Брюллова в истории русской живописи.
12. Творчество А. А. Иванова и его значение в русском искусстве.
13. Русская художественная критика во второй половине XIX в.
14. Искусство и русская литература XIX в.
15. Творчество И.Е. Репина в истории русского искусства
16. Религиозно-нравственная тематика русского изобразительного искусства второй половины XIX в. Творчество Н.Н. Ге и И.Н. Крамского.
17. Батальный жанр в русской живописи. Творчество В.В. Верещагина.
18. Творчество В.И. Сурикова и историческая живопись.
19. Творчество «младших передвижников»
20. Фольклорный лирико-эпический жанр в русской живописи.
21. Мастера пейзажа в русской живописи XIX в.
22. П.А. Федотов и зарождение реализма в русском искусстве.
23. «Ретроспективные мечтатели» (А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст).
24. Преображенная реальность в творчестве М. Врубеля.
25. Живопись кон. XIX – нач. XX вв.
26. Основные этапы творчества В. Серова.
27. Национальный романтизм: «Союз русских художников» Особенности исторического сюжета в живописи Серебряного века.

28. Традиции европейской живописи в творчестве художников Серебряного века
29. Русская живопись конца XIX- начала XX вв.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо активно участвовать в устных опросах на практических занятиях и выполнить тестовые задания.

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы студента, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 3 семестре:

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 80 баллов):
 - устный ответ (max = 40 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 40 баллов);
- 2) Зачет (20 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Показатели
11-20	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос,

	может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-10	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет в полном объеме задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено